**Управление Культуры, спорта и молодёжной политики**

 **Администрации Тайшетского района**

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» №2 г. Тайшета**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОПедагогическим Советом Протокол № 1от «30» августа 2020г. | УТВЕРЖДАЮДиректор МКУДО ДМШ №2 г.Тайшета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.В.ГоловизинПриказ №1 от «01» сентября 2020г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

# «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

учебного предмета

УП.03. ФОРТЕПИАНО

Тайшет, 2020год

Разработчик –Квасова И.А., заведующая фортепианного отдаления

# ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

* 1. **Общие положения**

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу учебного предмета фортепиано ПО.01.УП.03 музыкальное исполнительство. Специальность «Инструменты эстрадного оркестра». Результатом освоения учебного предмета ПО.01.УП.03. фортепиано являются:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.
* знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - пьесы, этюды, инструментальные миниатюры.

# Требования к результатам освоения программы.

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести:

# Знания:

1. Знания в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
2. знания художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
3. знание музыкальной терминологии;
4. знание характерных особенностей музыкальных жанров;

# Умения:

* 1. наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
	2. транспонированию несложных музыкальных произведений;
	3. наличие умений по исполнению игры в ансамбле ;
	4. умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

# Навыки:

1. навыки по воспитанию слухового контроля по использованию музыкально- исполнительских средств выразительности;
2. навыки владения базовыми видами техники исполнительства;
3. навыки художественно оправданных приемов;
4. навыки работы над исполнительскими трудностями;
5. наличие музыкальной памяти, развитого мышления мелодического, ладогармонического и тембрового слуха.
6. наличие элементарных навыков репетиционно – концертной деятельности .

ФОС включает типовые задания, методы контроля для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, итоговой аттестации. Формой итоговой аттестации по ПО.01.УП.02. музыкальный инструмент фортепиано, является итоговое выступление в концертном зале в присутствии комиссии. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе показать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

# 1.2 Формы контроля и методы оценивания

Контроль освоения ПО.01.УП.03. программы музыкального искусства

«Духовые инструменты» инструмент фортепиано, осуществляется при проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

Предметом оценки освоения ПО.01.УП.03. являются навыки, умения и знания.

# Форма текущего контроля успеваемости:

 **Контрольный урок:** выступление в учебной аудитории в присутствии преподавателя по предмету фортепиано. Урок показывает технические возможности учащихся, умения работы над полифоническим произведением, знание музыкальных терминов, а также является проверкой навыков самостоятельной работы и уровень подготовки учащихся к выпускным экзаменам.

# Форма промежуточной аттестации:

**Дифференцированный зачет** выступление перед комиссией в концертном зале в качестве солиста. Программа исполняется наизусть и соответствует требованиям зачета. Выступление учащихся показывает уровень умений и навыков приобретенных в течении учебного года. Исполняемая программа состоит из произведений разных стилей и жанров.

# Форма итоговой аттестации:

**Итоговый дифференцированный зачет** - выступление в концертном зале в присутствии комиссии. В программу включены два произведения: крупная форма и разнохарактерная пьеса, возможно – произведение крупной формы и ансамбль.

**8(9) классы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год ОбученияКл. уч-ся | полугодие | Текущий контрольуспеваемости | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |
| 1год | 1 | Аудиторныезанятия. |  |  |
|  | 2 |  | Дифференцированныйзачет |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 год обучения | 1 | Контрольный урок. |  |  |
|  | 2 |  | Дифференцированныйзачет |  |
| 3год обучения | 1 | Контрольный урок. |  |  |
|  | 2 |  | Дифференцированныйзачет |  |
| 4 год обучения | 1 | Контрольный урок |  |  |
|  | 2 |  | Дифференцированныйзачет |  |
| 5год обучения | 1 | Контрольный урок |  |  |
|  | 2 |  | Дифференцированный зачет |  |
| 6 год обучения | 1 | Контрольный урок |  |  |
|  | 2 |  | Дифференцированный зачет |  |
| 7 год обучения | 1 | Контрольный урок |  |  |
|  | 2 |  | Дифференцированный зачет |  |
| 8год обучения | 1 | Контрольный урок |  |  |
|  | 2 |  |  | Итоговый дифференцированный зачет |
| 9 класс | 1 | Контрольныйурок |  |  |
|  | 2 |  |  | ИтоговыйДифференцированный зачет |

**5 (6) классы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обученияКл. уч-ся | полугодие | Текущий контроль успеваемости | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |
| 1 год | 1 | Аудиторные |  |  |
|  | 2 |  | Дифференцированныйзачет |  |
| 2год | 1 | Контрольный урок |  |  |
|  | 2 |  | Дифференцированныйзачет |  |
| 3год | 1 | Контрольный урок |  |  |
|  | 2 |  | Дифференцированныйзачет |  |
| 4год | 1 | Контрольный урок |  |  |
|  | 2 |  | Дифференцированныйзачет |  |
| 5год | 1 | Контрольный урок |  |  |
|  | 2 |  |  | ИтоговыйДифференцированный зачет |
| 6 год | 1 | Контрольный урок |  |  |
|  | 2 |  |  | ИтоговыйДифференцированный зачет |

**2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ПО.01. УП.2 дополнительной**

**предпрофессиональной образовательной программы музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» инструмент фортепиано**

**2.1.Типовые задания по текущему контролю успеваемости.**

 **Дифференцированный зачет.**

Выпускные классы 8(9) и 5(6) классы

**Контрольный урок:**

Произведение крупной формы (исполняется по нотам), знать особенности строения формы.

2-3 произведения эскизно по нотам из репертуара полугодия. Возможно включение ансамблей.

В технический раздел контрольного урока входит знание построения гамм по квинтовому кругу. Игра двумя руками в прямом движении на две октавы, аккорды и арпеджио на одну октаву.

# Типовые задания для промежуточной аттестации для ПО.01. УП.3 Инструмент фортепиано

На экзамене или академическом концерте обучающийся выполняет типовое комплексное задание, подготовка к которому осуществляется в течение полугодия под руководством преподавателя по специальности. Содержание типового комплексного задания подразумевает исполнение сольной программы установленного уровня сложности на экзамене и академическом концерте. Состав программы обусловлен, помимо программных требований, индивидуальными данными обучающегося и стратегией преподавателя

# Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5«отлично» | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4«хорошо» | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,неполное донесение образа исполняемого произведения |
| 3«удовлетвори- тельно» | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2«неудовлетво- рительно» | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть

дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

* техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
* художественная трактовка произведения;
* стабильность исполнения;
* выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

# 3. Методическое обеспечение учебного процесса

## Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на конкурсах, классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

* решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
* работа над приемами звукоизвлечения;
* тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
* формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
* разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета «Фортепиано».

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать

возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Одним из важнейших разделов по предмету «музыкальный инструмент» является развитие у учащихся чтения нот с листа. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащихся. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются: осознание ладотональности, метроритма, умение охватывать мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значения не только для удобной игры, но и для передачи верной фразировки. Всему этому педагог учит, давая вначале очень простые задания по разбору текста.

Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного осмысленного разбора. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

## Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективномуиспользованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося. Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом

и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характеретематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки. Во время самостоятельной работы доступом к сети Интернет.