

Управление культуры, спорта и молодежной политики
администрации Тайшетского района
муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2» г.Тайшета

ПРИНЯТО:
на заседании
педагогического совета
МКУДО ДМШ №2 г.Тайшет
Протокол №1
от «29» август 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МКУДО ДМШ №2 г.Тайшет
Головизин В.В.
Приказ №2-У
от «30» август 2024г.



**Дополнительные предпрофессиональные
общеобразовательные программы
в области музыкального искусства:
« Струнные инструменты», «Фортепиано»
срок освоения программы - 8 лет
«Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра»
срок освоения программы – 5, 8 лет**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к текущему контролю, промежуточной и итоговой аттестации
обучающихся
по предметной области ПО.02. «Теория и история музыки»
КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ по ПО.02.УП.01 «Сольфеджио» 3 класс**

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра» утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162, федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163 и Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

Разработчики ФОС:

Заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории:
Квасова Ирина Анатольевна _____ / Квасова И.А./

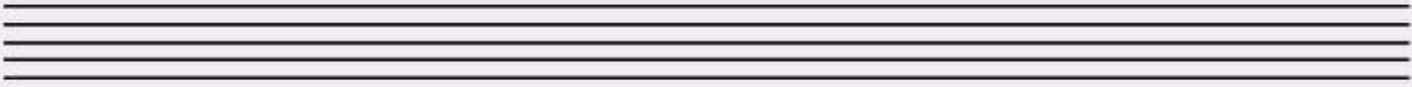
Преподаватель высшей квалификационной категории:
Горбунова Лариса Владимировна _____ / Горбунова Л.В./

Преподаватель высшей квалификационной категории:
Еськина Елена Павловна _____ / Еськина Е.П./

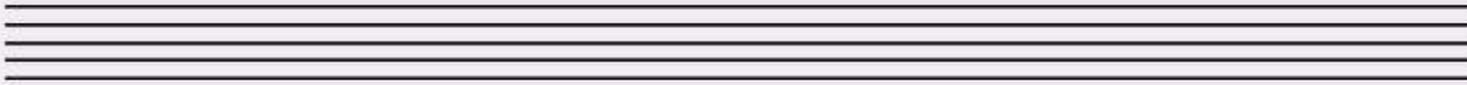
Типовые задания для оценки знаний обучающихся по СОЛЬФЕДЖИО
Текущий контроль

Контрольная работа 3 класс. 1 четверть.

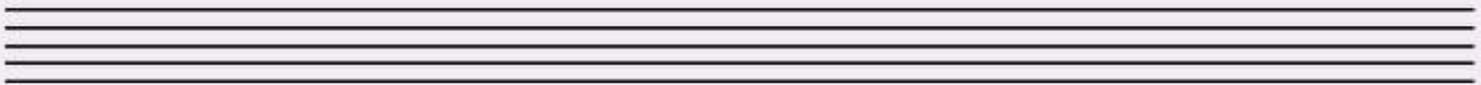
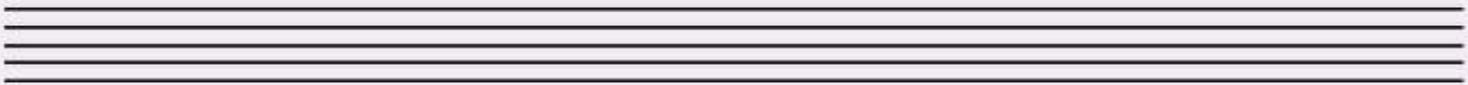
1. Построить мажорную гамму с тремя ключевыми диэзами.



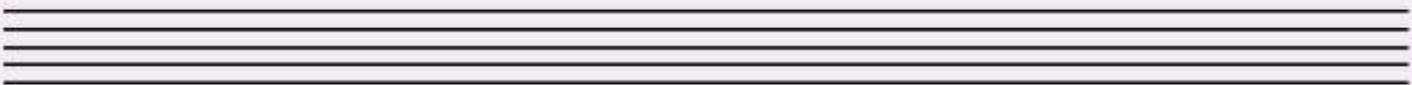
2. Выписать устойчивые, неустойчивые, вводные ступени и построить главные трезвучия в тональности Ми-бемоль мажор.



3. Построить три вида минорной гаммы, параллельной гамме Ля мажор.



4. Сделать опевание устойчивых ступеней в гармоническом виде гаммы до минор.

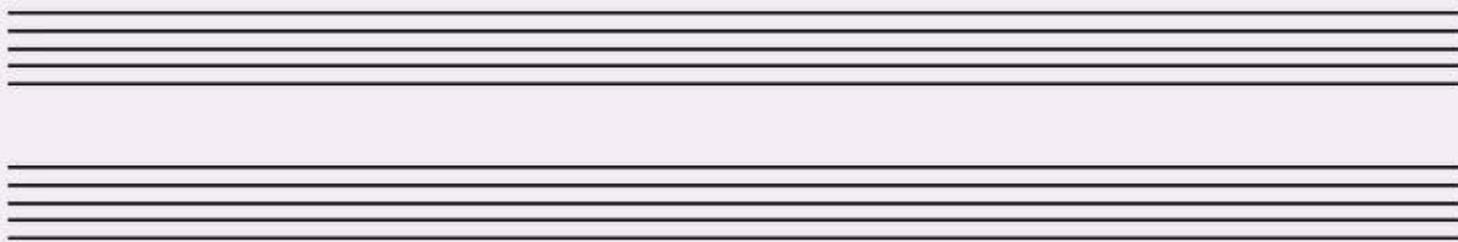


5. Разрешить ступени в указанных тональностях.

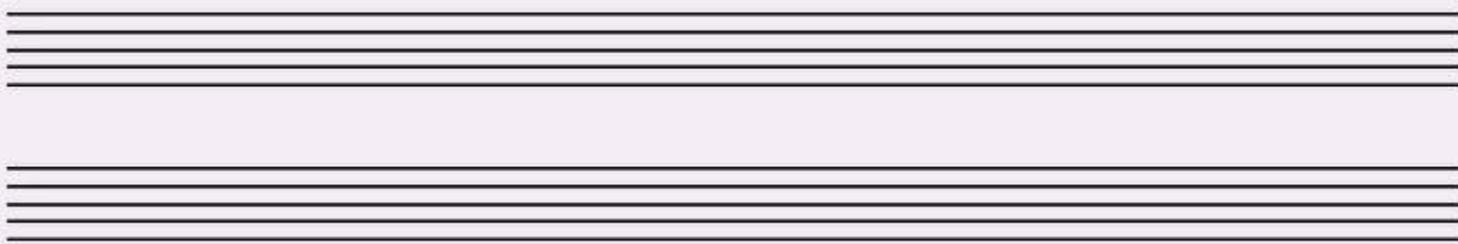


Контрольная работа. 3 класс, 1 полугодие.

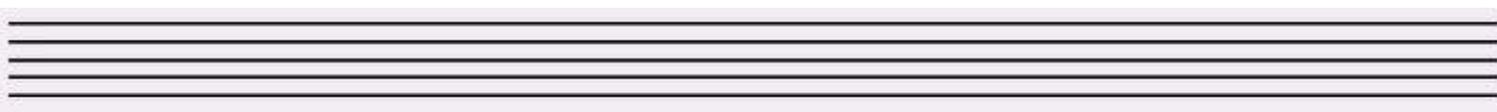
1. Построить гамму Ля мажор, выписать устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, мелодические обороты, главные трезвучия.



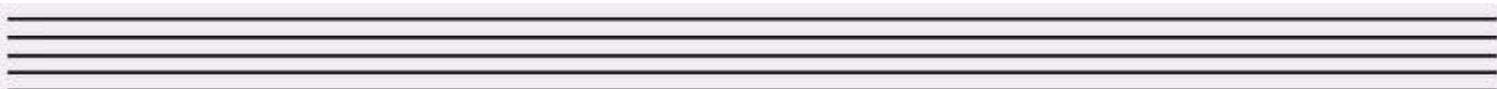
2. Построить три вида гаммы до минор.



3. Определить тональность, превратить натуральный минор в мелодический, транспонировать в тональность ми минор.



4. Построить интервалы вверх от звука «Фа».



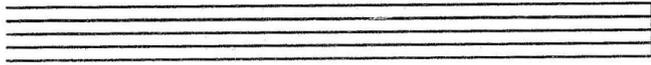
м2 б2 м3 б3 ч4 ч5 м6 б6 м7 б7 ч8

5. Определить интервалы в тональности Си-бемоль мажор.

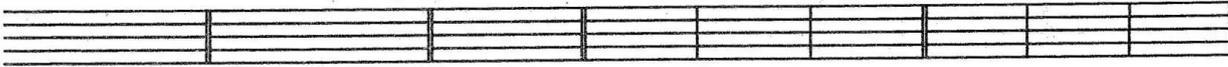


Контрольная работа. 3 класс. 3 четверть.

1. Построить гамму Ми-бемоль мажор, выписать устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней, главные трезвучия.



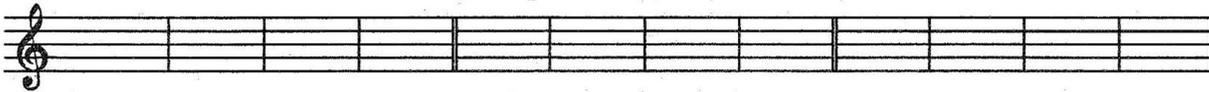
Устойчивые ступени **Неустойчивые ступени** **Вводные ступени** **Опевание устойчивых ступеней** **Главные трезвучия лада**



2. Превратить натуральный минор в гармонический, транспонировать мелодию в тональность ре минор.



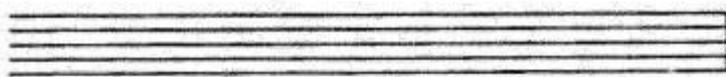
3. Построить от звука СОЛЬ сначала все малые интервалы, затем – большие и, наконец – чистые.



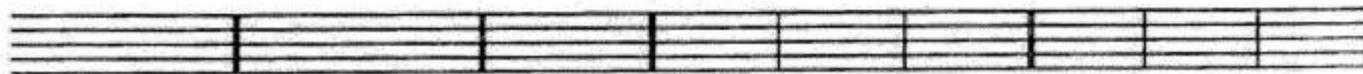
4. Разрешить интервалы.



1. Построить гамму Ля мажор, выписать устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, построить главные трезвучия.



Устойчивые ступени Неустойчивые ступени Вводные ступени Опевание устойчивых ступеней Главные трезвучия лада



2. Определить тональности по данным ступеням.

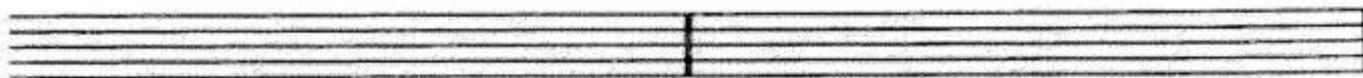
..... мажор мажор мажор мажор мажор мажор

III V VI VII II IV

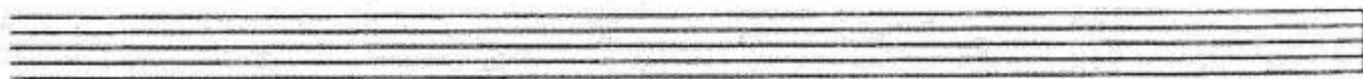
3. Построить три вида гаммы фа-диез минор.

Натуральный

Гармонический

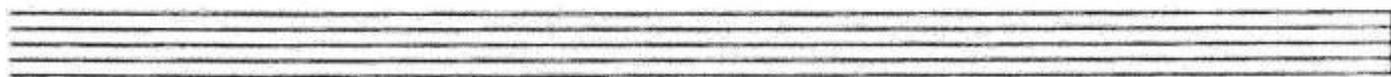


Мелодический



4. Определить тональность, транспонировать в си минор.

си минор



5. Решить примеры.

$m.3 + b.2 = \dots\dots$

$ч.5 - б.2 = \dots\dots$

$ч.8 - м.2 = \dots\dots$

$ч.5 + м.2 = \dots\dots$

$б.2 + м.2 = \dots\dots$

$м.3 + б.3 = \dots\dots$

$ч.8 - б.3 = \dots\dots$

$ч.4 + м.3 = \dots\dots$

$м.7 + б.2 = \dots\dots$

6. Сделать обращение интервалов, подписать.

6.2 м.3 ч.4 ч.5 б.6 м.7

7. Построить интервалы в тональности Ми-бемоль мажор.

б.3 б.6 б.3 б.6 ч.4 м.6 б.6 ч.8
I I IV IV V III II I

8. Построить главные трезвучия с обращениями в тональности фа-диез минор (гарм.).

9. Определить вид трезвучий.

10. Разделить на такты, сгруппировать.