Российская Федерация
Муниципальное образование Тайшетский район
МКУ Управление Культуры, спорта и молодёжной политики
Администрации Тайшетского района
Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» №2 г. Тайшета

Головизин Вячеслав Викторович

Подписан: Головизин Вячеслав Викторович
DN: C=RU, OU=Директор, O=МКУДО ДМШ №2 г.Тайшета, CN=Головизин Вячеслав Викторович, E=sdmsh2@mail.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Россия
Дата: 2021.09.06 22:04:09+09'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКУДО ДМШ №2 г.Тайшета
_____В.В.Головизин
Приказ №2 от 01.09 2021 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«ФОРТЕПИАНО»

Срок обучения – 8(9) лет

Тайшет
2020

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом МКУДО
«Детская музыкальная школа»№2 г.Тайшета
Протокол № 2
от «31» августа 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка. Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», срок обучения 8, дополнительный год обучения (9 класс)…….4

2.Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»…….8
3.Учебный план……..…12
Учебный план срок обучения – 8 лет ……. ……16
Учебный план дополнительного года обучения (9 класс) …… ……...19
4. График образовательного процесса…….23
График образовательного процесса срок обучения – 8 лет ……. 24
График образовательного процесса срок обучения – 9 лет ……..25

5.Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»……...26

6.Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности …….30

7.Условия, созданные в МКУДО ДМШ №2 г.Тайшета для реализации данной общеобразовательной программы ……...31

I. Пояснительная записка.
Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», срок обучения 8, дополнительный год обучения (9 класс)

1.Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном казенном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа»№2 г.Тайшета (далее Детская музыкальная школа №2).

Детская музыкальная школа вправе реализовывать программу «Фортепиано» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1.Настоящая ДПОП «Фортепиано» составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации», в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 163, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86. ФГТ «Фортепиано» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств).

1.2. Программа «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа «Фортепиано» разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4.Цели программы «Фортепиано»:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в первый класс Детской музыкальной школы №2 в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6.Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения,

реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет. Детская музыкальная школа №2 имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ Продолжительность учебного года по программе «Фортепиано» с первого по седьмой (восьмой) класс составляет 32 недели, в выпускном классе – 40 недель. Программой «Фортепиано» предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года в объеме не менее 4х недель;
- для обучающихся первого класса - дополнительные недельные каникулы.

1.7.При приеме на обучение по программе «Фортепиано» Детская музыкальная школа №1 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Фортепиано», в соответствии с Положением о правилах приёма и порядка отбора детей в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства», утвержденного Педагогическим советом и являющегося локальным актом школы. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Детской музыкальной школой №2 самостоятельно. До проведения отбора Детская музыкальная школа №2 вправе проводить предварительные прослушивания консультации в порядке, установленном Детской музыкальной школой №2 самостоятельно.

Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.8.Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ «Фортепиано» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Детской музыкальной школой №2. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Фортепиано» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Для обучающихся, осваивающих программу «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МКУ ДО «Детская музыкальная школа» №2

г.Тайшета, разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86, и утвержденным приказом руководителя Детской музыкальной школы №1 от 27декабря 2012 г. пр.№ 19.

1.9.Обучение по программе «Фортепиано» в Детской музыкальной школе ведется на русском языке.

1.10.Условия, созданные в МКУ ДО «Детская музыкальная школа»№2 для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»:

- Учебные кабинеты

- учебные аудитории, для индивидуальных занятий предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - 7 кабинетов, в каждом по 1 фортепиано и 3 кабинета с 2 фортепиано.

- учебные кабинеты для мелкогрупповых форм занятий, предназначен для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, индивидуальными столами и стульями, шкафами) и оформлен наглядными пособиями;

- для групповых занятий по «Хоровому пению» - концертный малый зал с 2 фортепиано.

- технические средства:

- метрономы 2-х видов (механический и электронный);

- магнитофоны -3 шт ; магнитолы (mp3) – 3 шт; ноутбук – 2 шт;

- музыкальный центр – 2 шт; экран 1 шт;- - кинокамера 2 шт; фотоаппарат- 1 шт, видео CD и DVD – 1шт, видео проектор – 1 шт.

- учебное оборудование;

- подставки для ног;

- подставки для регулировки высоты корпуса исполнителя;

- индивидуальные столики для обучающихся по теоретическим предметам;

- музыкальные инструменты

- фортепиано – 14 шт; цифровое фортепиано – 3 шт, синтезатор – 3 шт.

- информационное обеспечение:

- музыкальные энциклопедии,

- поисковые системы, сайты интернета и издательств;

- школьная медиатека (аудио и видео записи)

- учебная литература:

- методические пособия;
- учебные пособия;
-дидактический материал (таблицы, наглядные пособия, раздаточный материал)
• нотная литература.
- нотные сборники и хрестоматии для обучающихся 1-8/9 классов ДШИ.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В штате ДМШ №2 есть высококвалифицированный настройщик фортепиано и роялей.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

2.Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы «Фортепиано» музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Фортепиано» составлены на основании ФГТ «Фортепиано» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

-знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

-знания музыкальной грамоты;
-знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
-умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
-умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
-навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:
- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
-умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:
-первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
-первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
-умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
-навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
-навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части:

ПО.01.Музыкальное исполнительство

УП.01.; В.03.УП.03. Специальность и чтение с листа, срок обучения 8 (9) лет:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
-знание профессиональной терминологии;
-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
-владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
-наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ПО.01.Музыкальное исполнительство

УП.02.В.01.УП.01. Ансамбль, срок обучения 4(5) лет:

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
-знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
-знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ПО.01.Музыкальное исполнительство

УП.03. Концертмейстерский класс, срок обучения 2 года:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
-знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
-умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
-умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
-навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
-наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

ПО.01.Музыкальное исполнительство

УП.04.Хоровой класс, срок обучения 8 лет:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
-знание профессиональной терминологии;
-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ПО.02.Теория и история музыки

УП.01.; В.02.УП.02.Сольфеджио, срок обучения 8(9) лет:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

ПО.02.Теория и история музыки
УП.02.Слушание музыки, срок обучения 3 года:
-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
ПО.02.Теория и история музыки
УП.03. Музыкальная литература, срок обучения 5(6) лет:
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3.Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано»

3.1.Программа «Фортепиано» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:
- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;

- учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в ОУ по программе «Фортепиано», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Фортепиано» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ОУ и сроков обучения по программе «Фортепиано», а также отражают структуру программы «Фортепиано», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Фортепиано» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ) не превышает 14 часов в неделю

Учебный план программы «Фортепиано» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01.Музыкальное исполнительство;

- ПО.02.Теория и история музыки

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

3.2. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Фортепиано» нормативный срок освоения 8 лет составляет 1934,5 часов (с учетом консультаций – 2096,5 часов), в том числе по ПО и УП:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

- УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часа;
- УП.02.Ансамбль - 132 часа;
- УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов;
- УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:

-УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа;
- П.02.Слушание музыки - 98 часов;
- УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

3.3.Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Фортепиано» нормативный срок освоения 8 лет составляет 344 часа

В.01.УП.01 Ансамбль – 131часов

В.02.УП.03. Музыкальная литература – 33 часа

В.01. Концертмейстерский – 16 часов

В.01.УП.04 Клавишный синтезатор – 164 часов

3.4.При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2257,5 часа, в том числе по ПО и УП:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

-УП.01.Специальность и чтение с листа - 691 час,

-УП.02.Ансамбль – 198 часов,

-УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов,

-УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:

- УП.01.Сольфеджио - 428 часов,

- УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

-УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

-УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.5. Объем времени вариативной части, предусмотренный учебными планами программы «Фортепиано» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 20% от объема времени предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия.

Вариативная часть -49,5

В.01.УП.04. Хоровой класс – 33 часов (учебный план 9 класс)

В.02.УП.03 Концертмейстерский класс – 16,5 часов

3.6. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность и чтение с листа» - 1-2 классы - по 2 часа в неделю; 3-4 классы - по 3 часа в неделю; 5-6 классы - по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 3 часа в неделю;
- «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;
- «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю;
- «Хоровой класс» - 1,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» - 1,5 часа в неделю;

- «Слушание музыки» - 1 час в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 1,5 часа в неделю;

3.7. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - в объёме 100% аудиторного времени;
- по учебным предметам «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - в объёме 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства).

МКУДО ДМШ№2г. Тайшет

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»
2020-2021 учебный год
Срок реализации 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3999,5-4426,5[1]**	**2065-2246**	**1934,5-2313**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3999,5**	**2065**	**1934,5**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2706,5**	**1588**	**1118,5**												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа[3]	1777	1185			592	1,3,5…-15	2,4,6…-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10,14					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс[4]	122,5	73,5			49	12-15									1,5
ПО.01.УП.04	Хоровой класс[4]	477	131,5	345,5			12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4…-	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

							10,14,15									
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1776,5**					**5**	**5,5**	**5,5**	**7**	**7,5**	**7,5**	**6,5**	**8,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3841,5**	**2065**	**1776,5**					**10**	**10,5**	**11,5**	**15**	**16,5**	**16,5**	**20**	**18**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**32**	**9**								
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**345,5**	**16,5**	**379**												
В.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	165				165			-	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5
В.01.УП.02	Ансамбль				33				-	-	1					
В.01.УП.03	Концертмейстерский класс	99	49,5			33										0,5
В.02.УП.01	Сольфеджио	147,5			82				0,5				0,5	0,5	0,5	0,5
В.02.УП.02	Музыкальная литература				66								0,5	0,5	0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2155**					**5,5**	**6,5**	**7,5**	**8**	**9**	**9,5**	**8**	**10,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[7)]		**4187**	**2081,5**	**2155**					**10,5**	**11,5**	**13,5**	**16**	**18**	**18,5**	**21,5**	**20**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**36**	**9**								
К.03.00.	**Консультации[8)]**	**158**	**-**	**158**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс				6									2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														

ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени[8)]		**8**														

* в колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5....15» имеются в виду все нечётные учебные полугодия, включая 15; «9-12» - и чётные и нечётные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форма промежуточной аттестации (колонка 8), а также время её проведения в течение учебного полугодия, устанавливается Школой самостоятельно в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Примечание к учебному плану.

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» организуется следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся младших классов, хор из обучающихся старших классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся Школы или, в случае их недостаточности, работники Школы. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника Школы планируются концертмейстерские часы в объёме 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
   - «Специальность и чтение с листа» - 1-2 классы - по 3 часа в неделю; 3-4 классы - по 4 часа в неделю; 5-6 классы - по 5 часов в неделю; 7-8 классы – по 6 часов в неделю;
   - «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;

- «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю;
- «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
- «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю;

6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:
   - по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - в объёме 100% аудиторного времени;
   - по учебным предметам «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - в объёме 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства).
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

   Итоговая аттестация по музыкальной литературе, сольфеджио, фортепиано предназначена только для учащихся 8-летнего курса обучения, для обучающихся, осваивающих программу «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9 летнего срока обучения

IV. МКУДО ДМШ№2г. Тайшет
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»
2020-2021 учебный год
Срок реализации 1 год (9 класс)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Макси-мальная учебная нагрузка	Само-сто-ятельн. работа	Аудиторные занятия (в часах)			промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		трудоемкость в часах	трудоемкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	зачеты, контрольные уроки	экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объём ОП	**686 – 751,5**	**363 – 379,5**	**323- 372**					Кол-во недель аудиторных занятий	
									16	**17**
	<u>Обязательная часть</u>	**686**	**363**	**323**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	***Музыкальное исполнительство***	**429**	**264**	**165**						
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198	-	-	99	17		**3**	**3**
ПО.01.УП.02	Ансамбль	115,5	49,5	-	66	-	18		**2**	**2**
ПО.02	***Теория и история музыки***	**231**	**99**	**-**	**132**	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33	-	49,5	-	17		**1,5**	**1,5**
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература	82,5	33	-	49,5	-	17		**1,5**	**1,5**
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33	-	17,18		**1**	**1**
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**297**					**9**	**9**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**660**	**363**	**297**					**19,5**	**19,5**
Кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум областям:							**6**	**-**		
В.00	**<u>Вариативная часть</u>**	**65,5**	**16,5**	**49**						
В.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33	-	-	18		**1**	**1**
В.02.УП.03	Концертмейстерский класс	16				16	17		**0.5**	**0,5**
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				**346**					**10,5**	**10,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		**726**	**379,5**	**346**					**21**	**21**
Всего кол-во контрольных уроков, зачетов,							**7**	**-**		

экзаменов										
К.03.00	**Консультации**	**26**		**26**					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность			-	-	8			**8**	
К.03.02	Сольфеджио			-	4	-			**4**	
К.03.03	Музыкальная литература			-	4	-			**4**	
К.03.04	Ансамбль			-	2	-			**2**	
К.03.05	Сводный хор			8	-	-			**8**	
А.04.00	**Аттестация**	Годовой объём в неделях								
ИА.04.01	Итоговая аттестация	**2**								**2**
ИА.04.01.01	Специальность	**1**								
ИА.04.01.02	Сольфеджио	**0,5**								
ИА.04.01.03	Музыкальная литература	**0,5**								
Резерв учебного времени		**1**								

* в колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5....15» имеются в виду все нечётные учебные полугодия, включая 15; «9-12» - и чётные и нечётные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форма промежуточной аттестации (колонка 8), а также время её проведения в течение учебного полугодия, устанавливается Школой самостоятельно в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Примечание к учебному плану.

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» организуется следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся младших классов, хор из обучающихся старших классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения

детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность и чтение с листа» – по 6 часов в неделю;
- «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю;
- «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю;
- «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;

5. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - в объёме 100% аудиторного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» - в объёме 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства)

4. График учебного процесса дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано»

4.1.График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Фортепиано», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, сводные данные по бюджету времени.

4.2.При реализации программы «Фортепиано» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом наименование Тайшетской музыкальной школой и составляет 40 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не может превышать 1,5 академического часа 1-4 классы, 2 академических часа 5-9 классы.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУДО «Детская музыкальная школа» №2 г.Тайшета
_____В.В.Головизин

График образовательного процесса
по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» срок обучения 8 лет

1. График учебного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь					Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель					Май				Июнь					Июль					Август				Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.09 – 5.10	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.10 – 2.11	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		29.12 – 4.01	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.01 – 1.02	2 –8	9 – 15	16 – 22	23.02 – 1.03	2 –8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.03 – 5.04	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.04. – 3.05	4 – 10	11 – 17	18 – 24		25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									=								р	з	=	=						=					=							з	р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52
2									=								р	з	=	=											=							з	р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=								р	з	=	=											=							2/з; 2к/у	р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=								р	з	=	=											=							1/з; 1к/у	р	2/э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=								р	1/з; 1 к/у	=	=											=							2/з; 1к/у	р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6									=								р	1/з 1к/у	=	=											=							4/з	р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7									=								р	2к/у 1/з	=	=											=							3/з 1к/у	р	2/э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
8									=								р	3/з	=	=											=							1/з	р	ш	ш													33	-	1	2	4	40
																																																						итого	263	7	8	2	124	404

Обозначения	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	□	р	з	э	Ш	=

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУДО «Детская музыкальная школа» №2 г.Тайшета
_____В.В.Головизин

График образовательного процесса
по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» 9-й год обучения

1. График учебного процесса

Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.09 – 5.10	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.10 – 2.11	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.12 – 4.01	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.01 – 1.02	2 –8	9 – 15	16 – 22	23.02 – 1.03	2 –8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.03 – 5.04	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.04. – 3.05	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
9									=								3/3 1 к/у	=	=										=							3/3																33	1	-	-	4	34
																																																				итого	33	1			4	34

Обозначения	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	□	р	з	э	III	=

5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:
«5»; «5-«; «4+»; «4»; «4-«; «3+»; «3»; «3-«; «2»
Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:
«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

<u>Теория и история музыки</u>

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):
- *вокально-интонационные навыки*:
  - чистота интонации;
  - ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):
- *вокально-интонационные навыки*:
  - не достаточно чистая интонация;
  - не достаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - не достаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- *вокально-интонационные навыки*:
  - нечистая интонация;
  - недостаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - недостаточная выразительность исполнения;
  - слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*
  - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- *вокально-интонационные навыки*:
  - нечистая интонация;
  - ритмическая неточность;
  - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
  - невыразительное исполнение;
  - невладение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;

6. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МКОУДОД «ДМШ №1» г. Тайшет

6.1.Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается МКОУ ДОД «Детская музыкальная школа №1» г.Тайшета на каждый учебный самостоятельно утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Фортепиано», реализуемое Тайшетской музыкальной школой и отражается в общем плане работы школы в соответствующих разделах.

6.2.В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Тайшетской музыкальной школы сотрудничает с Иркутским музыкальным колледжем, Братским музыкальным училищем, Красноярским колледжем искусств.

6.3. Цель программы:

- оказание в МКУДО «Детская музыкальная школа№2» г.Тайшета комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

6.4.Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч и т.д.
- организация посещения обучающимися Тайшетской музыкальной школы других учреждений культуры и организаций (филармонии, театры, музеи и др.) Иркутской области. А также за пределами Иркутской области;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей Тайшетской музыкальной школы и родителей (законных представителей) обучающихся;
- обеспечение программы «Фортепиано» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы;
- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы Нижнеудинской музыкальной школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне школы, района, территориального методического объединения, области (мастер-классы, конкурсы, олимпиады, концерты, фестивали и т.д.) а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Тайшетской музыкальной школы.

6.5. Сохранение педагогических традиций:

- открытые уроки;

- написания рефератов по избранной актуальной тематике;
- обзор новой методической, педагогической и нотной литературы;
- разработка образовательных программ и учебных планов;
- проведение методических семинаров, конференций;
- проведение конкурсов этюдов;
- зачеты по аккомпанементу;
- контрольные уроки;
- работа школьных методических секций;
- организация деятельности территориального методического объединения;
- работа методического совета школы;
- взаимопосещение уроков;
- творческие отчеты классов преподавателей;
- сольные концерты учащихся и преподавателей;
- исполнительские конкурсы;
- исполнительская деятельность преподавателей;
- мастер - классы ведущих преподавателей музыкальных училищ, консерваторий, академий музыки России;
- курсы повышения квалификации;
- проведение методических семинаров;
- изучение и распространение передового опыта.
- проведение концертов артистов филармоний городов Иркутска, Новосибирска, Красноярска.

7. Требования к условиям реализации программы «ФОРТЕПИАНО»

7.1. Требования к условиям реализации программы «ФОРТЕПИАНО» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программе.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательное учреждение среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «ФОРТЕПИАНО» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

7.3. При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «ФОРТЕПИАНО» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

7.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

7.5. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

7.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «ФОРТЕПИАНО» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

7.7. Школа обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на хор первых классов, хоры младших и старших классов, сводный хор.

7.8. Программа «ФОРТЕПИАНО» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

7.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в

соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

7.10. Реализация программы «ФОРТЕПИАНО» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 162 часа при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 188 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

7.11. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» и «Положением об итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «ФОРТЕПИАНО» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

1) Специальность;
2) Сольфеджио;
3) Музыкальная литература.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

7.12. Реализация программы «ФОРТЕПИАНО» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «ФОРТЕПИАНО». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история

музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

7.13. Реализация программы «ФОРТЕПИАНО» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школа создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «ФОРТЕПИАНО», использования передовых педагогических технологий.

7.14. Материально-технические условия реализации программы «ФОРТЕПИАНО» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «ФОРТЕПИАНО» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная

литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.