**МКУ Управление Культуры, спорта и молодёжной политики**

**Администрации Тайшетского района**

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» №2 г. Тайшета**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  Педагогическим Советом Протокол № 1  от «30» августа 2020г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МКУДО ДМШ №2 г.Тайшета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.В.ГоловизинПриказ №1 от «01» сентября 2020г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа учебного предмета **УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА**

Тайшет, 2020 год

Разработчик – Деева Юлия Викторовна, преподаватель МКУДО «Детская музыкальная школа №2» г. Тайшета.

# Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка**
   1. *Область применения программы.*
   2. *Требования к результатам освоения программы.*
   3. *Срок реализации программы.*
   4. *Количество часов, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»*
   5. *Форма проведения уроков*
   6. *Формы текущего контроля успеваемости*
   7. *Формы промежуточной аттестации*
   8. *Форма итоговой аттестации*
   9. *Материально-технические условия*
   10. *Связь с другими предметами программы*

# Содержание учебного предмета

* 1. *Сведения о затратах учебного времени*
  2. *Структура и содержание учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность (гитара*)

# Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

* 1. *Учебно-методическая литература;*
  2. *Методическая литература;*
  3. *Учебная литература.*
     1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
  4. **Область применения программы.**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (шестиструнная гитара)»

разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом министерства культуры РФ от 12.03.2012№ 163 и с учетом Примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность».

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы: ПО.01 Музыкальное исполнительство. Обязательная часть*.*

# Требования к результатам освоения программы.

В результате освоения программы учащийся должен приобрести:

**Знания:**

З.1 знание в соответствии с программными требованиями репертуара для шестиструнной гитары, включающего произведения разных стилей и жанров (произведения старинных композиторов, произведения классического периода, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

З.2 знание художественно-исполнительских возможностей гитары; З.3 знание профессиональной терминологии;

**Умения:**

У.1 Наличие умений по чтению с листа не сложных музыкальных произведений;

У.2 Наличие умений по исполнению аккомпанемента;

**Навыки:**

Н.1 Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

Н.2 Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

Н.3 Навыки по выполнению анализа исполняемых произведений;

Н.4 Навыки по владению различными видами техники исполнительства;

Н.5 Навыки по использованию художественно оправданных технических приемов;

Н.6 Наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

И проявить:

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

# Срок реализации программы.

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
* с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

* 1. **Количество часов,** предусмотренных учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»:

***Таблица 1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Срок обучения** | **8 лет** | **9-й год обучения** | **5 лет** | **6-й год обучения** |
| Максимальная учебная  нагрузка (в часах) | 1316 | 214,5 | 924 | 214,5 |
| Количество часов на  аудиторные занятия | 559 | 82,5 | 363 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную  (самостоятельную) работу | 757 | 132 | 561 | 132 |

# Формы проведения уроков: Традиционные:

**Практическое занятие:** разбор, разучивание музыкального материала, чтение нот с листа, применение на практике теоретических знаний, выполнение заданий по развитию музыкальных способностей.

**Коллоквиум:** собеседование с обучающимся с целью проверки теоретических знаний и профессиональной терминологии.

**Репетиция:** повторение и закрепление элементарных навыков репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

**Прослушивание музыкального материала** проводится с целью: знакомства с различными интерпретациями, расширение кругозора в области музыкального исполнительства, изучения репертуара, его стилей жанров и форм; постижения многообразных возможностей гитары.

**Повторение ранее изученного материала**, музыкальных произведений, профессиональной терминологии, исполнительских приемов с целью освоения методики разучивания музыкальных произведений и преодоления технических трудностей

# Интерактивные:

**Проблемная лекция**

Данный тип лекции строится таким образом, что деятельность учащегося по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. На подобных лекциях обязателен диалог преподавателя и учащегося.

**Лекция-иллюстрация**

Объяснение нового материала с использованием практического показа.

**Лекция-консультация**

при которой до 50% времени отводится для ответов на вопросы учащегося.

# Формы текущего контроля успеваемости:

**Технический зачет:** выступление в учебной аудитории в присутствии двух преподавателей (включая самого преподавателя). Программа включает набор технических заданий в соответствии с учебными требованиями.

**Прослушивание:** выступление в учебной аудитории или концертном зале в присутствии двух преподавателей (включая самого преподавателя). Программа исполняется наизусть или по нотам.

**Публичный концерт:** выступление перед публикой в концертном зале. Программа исполняется наизусть и соответствует тематике концерта.

**Контрольный урок:** выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Не требует публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Урок проводится в учебной аудитории преподавателем по специальности

# Формы промежуточной аттестации

**Академический концерт**: выступление перед комиссией в концертном зале в качестве солиста. Программа исполняется наизусть и соответствует учебным требованиям.

**Переводной экзамен:** отчет о проделанной работе за год, проводится в форме выступления в концертном зале в присутствии комиссии. Программа включает произведения разных стилей, жанров, форм, исполняется наизусть.

# Форма итоговой аттестации: Выпускной экзамен

* 1. **Материально-технические условия**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

* Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

* Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
* Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
* Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
* Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, метронома, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, световое и звуковое оборудование.

# Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области

«Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

* + Специальность,
  + Ансамбль,
  + Фортепиано,
  + Хоровой класс.

Теория и история музыки:

* + Сольфеджио,
  + Слушание музыки,
  + Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

# Содержание учебного предмета

* 1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

# Срок обучения 8 (9) лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Распределение по годам обучения** | | | | | | | | |
| **Класс** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| Продолжительность учебных  занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на  **внеаудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Общее количество часов на внеаудиторные  (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные  (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | 132 |
| 889 | | | | | | | | |
| Максимальноеколичество  часов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное  количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| **Общее максимальное количество часов на весь**  **период обучения** | 1316 | | | | | | | | 214,5 |
| 1530,5 | | | | | | | | |

***Таблица 3***

# Срок обучения 5 (6) лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Распределение по годам обучения** | | | | | |
| **Класс** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| Продолжительность учебных  занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 363 | | | | | 82,2 |
| 445,5 | | | | | |
| Количество часов на  **внеаудиторные** занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные  (самостоятельные) занятия | 561 | | | | | 132 |
| 693 | | | | | |
| Максимальноеколичество  часов занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное  количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | | | | | 214,5 |
| 1138,5 | | | | | |

Виды внеаудиторной работы:

* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
  1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ГИТАРА»**

**Срок обучения 8 (9) лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Темы изучения*** | ***Учебная нагрузка обучающегося*** | | | ***Формы занятий*** | ***Календарные сроки освоения*** | ***Содержание (репертуар)*** | ***Формируемые знания, умения,***  ***навыки*** |
| *Максимальная* | *Аудиторная* | *Сам.*  *Раб.* |  |  |  |  |
| **I класс, 1 полугодие** | **64** | **32** | **32** |  |  |  |  |
| Тема 1.  Знакомство с инструментом | 2 | 1 | 1 | Индивидуальная лекция | Сентябрь | История происхождения, устройство, название частей гитары (гриф, пятка грифа, колковой механизм, корпус, розетка, лады, порожки, подставка, дека,  струны) | З.2. |
| Тема 2.  Организация игрового аппарата и формирование исполнительских навыков игры на инструменте | 8 | 4 | 4 | Лекция- визуализация | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Правила посадки за инструментом.  Упражнения по  организации игровых движений, пальчиковая гимнастика. Освоение  основных приемов звукоизвлечения non legato, legato, staccato. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Постановка левой  руки. Позиция. Игра в | З.2.  Н.2. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | пределах первой позиции. Гамма До мажор с  открытыми струнами. |  |
| Тема 3.  Освоение нотной грамоты | 6 | 3 | 3 | Лекция, практические занятия | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Нотный стан, скрипичный ключ, расположение и запись нот первой, второй октав. Знаки альтерации.  Название длительностей и пауз, простейшие ритмические формулы.  Понятие метра, размера, такта. | З.3.  У.1. |
| Тема 4. Профессиональная терминология. | 2 | 1 | 1 | Лекция- консультация | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Знание следующих понятий и терминов: Аккорд, Арпеджио,  Тирандо, Апояндо, Аппликатура, Позиция  Штрихи, динамика. | З.3. |
| Тема 5.  Чтение нот с листа | 6 | 3 | 3 | Практические занятия | Рассредоточено: Октябрь- Декабрь | 10-15 одноголосных мелодий, объем не более 8 тактов в скрипичном ключе. Тональности: До мажор, ля минор, простейшие ритмические формулы.  «Чтение нот. Пособие для начинающих»Л. В. Соколова | У.1.  Н.3. |
| Тема 6.  Предконцертная подготовка. | 2 | 1 | 1 | Лекция-беседа, лекция- визуализация,  тренинг | Декабрь | Сценический этикет:  концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка | Н.6 |
| Тема 7. Развитие музыкальных способностей | 2 | 1 | 1 | Практические занятия, лекция | Октябрь | Комплекс слуховых и метроритмических  упражнений. Формирование различных видов музыкальной  памяти. Развитие | З.3.  Н.1.  Н.2. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | образного мышления |  |
| Тема 8.  Средства музыкальной  выразительности | 2 | 1 | 1 | Лекция-беседа, практические занятия, тренинг | Рассредоточено: Сентябрь-  декабрь | Практическое применение средств музыкальной выразительности:  динамика, штрихи, интонирование. | З.2. Н.2  Н.3  Н.5 |
| Тема 9.  Изучение сольного репертуара | 18 | 9 | 9 | Практические занятия | Рассредоточено: Сентябрь-  декабрь | Пройти эскизно (по нотам или наизусть)4-5 произведений.  Подготовить к публичному выступлению 2  разнохарактерных произведения. Примерный список:   1. Каркасси М. Андантино ля минор 2. Иванова Л.. Марш | З.1.-З.3.  У.1 У.2. Н.6 |
| Тема 10.  Игра в ансамбле | 14 | 6 | 8 | Лекция-беседа, практические занятия, тренинг | Рассредоточено: Октябрь-  декабрь | Пройти эскизно (по нотам или наизусть) 5-6  произведений в ансамбле с преподавателем.  Примерный список:   1. «Ансамбли» А.Виницкий 2. «Плывет, плывет лодочка» аргентинск. н.п. | З.2.  У.1. Н.1  Н.2 |
| Текущий контроль | 1 | 1 | - | Контрольный урок | октябрь | Коллоквиум, 2 пьесы по нотам, упражнения | З.1.-З.3.  У.1  Н.6 |
| Промежуточная аттестация | 1 | 1 | - | Контрольный урок | декабрь | Коллоквиум, 1 пьеса наизусть, 1 пьеса чтение с  листа. | З.1.-З.3.  У.1  Н.6 |
| **I класс, 2 полугодие** | **64** | **32** | **32** |  |  |  |  |
| Тема1.  Освоение нотной грамоты | 8 | 4 | 4 | Лекция, практические занятия | Рассредоточено: январь-май | Закрепление знания расположения и записи нот первой, второй, малой  октав. Знаки альтерации. | З.3.  У.1. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Знаки сокращённого письма: реприза, вольта.  Размер 3/4, 3/8, 6/8. |  |
| Тема 2.  Чтение нот с листа | 4 | 2 | 2 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-май | 8-10 пьес, представляющих собой мелодию с простым басовым сопровождением или изложенных в арпеджированной фактуре.  «Юный гитарист» В. Калинина, стр.3-5 | У.1.  Н.3. |
| Тема 3.  Предконцертная подготовка | 2 | 1 | 1 | Беседа, тренинг | Рассредоточено: Январь-май | Сценический этикет:  концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка | Н.6. |
| Тема 4.  Игра в ансамбле | 8 | 4 | 4 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-февраль | Пройти эскизно (по нотам или наизусть)  \_2\_произведения в  ансамбле с  преподавателем. Примерный список:   1. «При долинушке» р.н.п., 2. Ш. Чоколаи «Мелодия» | З.2.  У.1. Н.1  Н.2 |
| Тема 5.  Организация игрового аппарата,  формирование исполнительских навыков игры на инструменте | 10 | 5 | 5 | Индивидуальная лекция-беседа, тренинг. | Рассредоточено: Январь-май | Корректировка и координация правой и левой руки. Отработка взаимодействия пальцев. Исполнение двойных нот в правой руке. Продолжение работы над чередованием пальцев правой руки. Удержание пальцев левой руки, педализация.  Освоение приема апояндо. | З.2.  Н.2.  У.2. |
| Тема 6.  Профессиональная | 4 | 2 | 2 | Лекция-  консультация, | Рассредоточено:  февраль-март | Знание следующих  понятий и терминов: | З.3. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| терминология |  |  |  | тренинг |  | Аккорд, Арпеджио,  Тирандо, Апояндо, Аппликатура, Позиция  Штрихи,динамика. |  |
| Тема 7.  Техническая подготовка | 11 | 5 | 6 | Практические занятия, лекция- визуализация, тренинг | Рассредоточено: январь-март | Упражнения и этюды на арпеджио, мелодия с басом . Гаммы в первой позиции: До мажор, Соль мажор. Различными ритмическими и аппликатурными вариантами на одной ноте. Хроматическая гамма на 1  струне. | З.1.  З.3.  У.1.  Н.4.  Н.5. |
| Тема 8.  Изучение сольного репертуара | 12 | 6 | 6 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: январь-май | Пройти эскизно (по нотам или наизусть)4-5 произведений.  Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии. Примерный список: 1.Рнп «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.  2.М. Джулиани. Этюд. | З.1.-З.3.  У.1 У.2.  Н.1.-Н.6 |
| Тема 9. Развитие музыкальных  способностей | 2 | 1 | 1 | Практические занятия, лекция | Рассредоточено: январь-май | Формирование различных видов музыкальной  памяти. Развитие образного мышления | З.3.  Н.1.  Н.2. |
| Тема 10. Средства музыкальной  выразительности | 2 | 1 | 1 | Практические занятия, лекция | Рассредоточено: январь-май | Практическое применение средств музыкальной выразительности:  динамика, штрихи, интонирование. | З.2.  Н.2. Н.3  Н.5 |
| Текущий контроль | 1 | 1 | - | Академ. прослушивание | февраль | Две разнохарактерные пьесы | З.1.-З.3.  У.1  Н.6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Темы изучения*** | ***Учебная нагрузка обучающегося*** | | | ***Формы занятий*** | ***Календарные сроки освоения*** | ***Содержание (репертуар)*** | ***Формируемые знания, умения,***  ***навыки*** |
| *Макси- мальная* | *Ауди- торная* | *Сам. Раб.* |  |  |  |  |
| **II класс, 3 полугодие** | **64** | **32** | **32** |  |  |  |  |
| Тема 1.  Повторение устройства гитары | 2 | 1 | 1 | коллоквуиум | Сентябрь | Части гитары (гриф, пятка грифа, колковой механизм, корпус,  розетка, лады, порожки, подставка, дека, струны) | З.2. |
| Тема 2. | 10 | 5 | 5 | Лекция- | Рассредоточено: | Продолжение работы над | З.2. |
| Организация игрового |  |  |  | визуализация, | Сентябрь- | постановкой рук, свободой | Н.2. |
| аппарата, формирование |  |  |  | тренинг | декабрь | игровых движений. Организация | У.2. |
| исполнительских навыков |  |  |  |  |  | игровых движений учащегося в |  |
| игры на инструменте |  |  |  |  |  | технике глушения звука (пауза, |  |
|  |  |  |  |  |  | *staccato).* |  |
| Тема 3. | 11 | 5 | 6 | Практические | Рассредоточено: | Этюды на разнообразные | З.1. |
| Техническая подготовка |  |  |  | занятия, лекция- | сентябрь - | варианты арпеджио, на отработку | З.3. |
|  |  |  |  | визуализация | декабрь | соединений типовых аккордов на | У.1. |
|  |  |  |  |  |  | начальном этапе обучения, на | Н.4. |
|  |  |  |  |  |  | смешанную технику. | Н.5. |
|  |  |  |  |  |  | Примерный список: |  |
|  |  |  |  |  |  | 1.М.Джулиани Этюд C-dur |  |
|  |  |  |  |  |  | 2 .С.Накахима Этюд |  |
|  |  |  |  |  |  | Гаммы: см. Приложение, раздел 2. |  |
| Тема 4. Профессиональная терминология. | 3 | 1 | 2 | Лекция- консультация, тренинг | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Знание следующих понятий и терминов: см. Приложение, раздел 3 | З.3. |
| Тема 5.  Чтение нот с листа | 8 | 4 | 4 | Практические занятия | Рассредоточено: сентябрь-  декабрь | 5-7 пьес несложной фактуры , например, из сборника «Пьесы для начинающих. Маленькому | У.1.  Н.3. |
|  |  |  |  |  |  | гитаристу» Людмилы Ивановой |  |
| Тема 6.  Предконцертная | 2 | 1 | 1 | Лекция – визуализация, | Декабрь | Сценический этикет,  концертная форма, поведение на | Н.6. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| подготовка. |  |  |  | практические занятия, репетиция. |  | сцене, сценическая выдержка |  |
| Тема 7.  Развитие музыкальных способностей | 4 | 2 | 2 | Практические занятия, лекция | Рассредоточено: сентябрь-  декабрь | Работа над комплексом слуховых и метроритмических упражнений. Формирование различных видов музыкальной памяти. Развитие образного мышления.  Умение ученика самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом, стараясь понять заложенные в нем музыкальные задачи. | З.3.  Н.1.  Н.2. |
| Тема 8.  Средства музыкальной выразительности | 4 | 2 | 2 | Практические занятия, лекция | Рассредоточено: сентябрь-  декабрь | Практическое применение средств музыкальной выразительности:  динамика, штрихи, интонирование, агогика. | З.2.  Н.2. Н.3  Н.5 |
| Тема 9.  Изучение сольного репертуара | 9 | 4 | 5 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: сентябрь-  декабрь | Включение в репертуар легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки. Подготовить к публичному выступлению 2 разнохарактерных произведения. Примерный список:   1. «Ехал Казак за Дунай» р.н.п. 2. Р. Де Визе «Менуэт» | З.1.-З.3.  У.1 У.2.  Н.1.-Н.6 |
| Тема 10.  Игра в ансамбле | 4 | 2 | 2 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: октябрь -  декабрь | Пройти эскизно (по нотам или наизусть) 2-3 простых ансамблевых пьес разных жанров в ансамбле с преподавателем.  Примерный список:   1. «Путешествие вокруг горы» ам.н.п. 2. Л,Моцарт «Буррэ» 3. И. Кирнбергер «Менуэт» | З.2.  У.1. Н.1  Н.2 |
| Тема 11. | 4 | 2 | 2 | Практические | Рассредоточено: | Знакомство с буквенным | З.2. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Овладение навыками аккомпанемента |  |  |  | занятия, лекция- визуализация | октябрь - декабрь | обозначением нот и аккордов, знание типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике. | У.2.  Н.4. |
| Текущий контроль | 2 | 2 | - | Технический зачет Контрольный урок | октябрь ноябрь-декабрь | Гаммы, Этюд, термины  Чтение с листа (1 пьеса), аккомпанемент (1 пьеса), 1 пьеса по нотам (ансамбль) | З.1.,З.3.  У.1.,Н.4.,Н.5. |
| Промежуточная аттестация | 1 | 1 | - | Академический концерт | декабрь | Две разнохарактерные пьесы | З.1.-З.3. У.1,У.2  Н.1-Н.6 |
| **II класс, 4 полугодие** | **68** | **34** | **34** |  |  |  |  |
| Тема 1.  Развитие музыкальных способностей | 6 | 3 | 3 | Практические занятия, лекция | Рассредоточено: январь-май | Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, темпом, ритмическим рисунком. | З.3.  Н.1.  Н.2. |
| Тема 2.  Средства музыкальной выразительности | 4 | 2 | 2 | Лекция-беседа, практические занятия, тренинг | Рассредоточено: январь - май | Практическое применение средств музыкальной выразительности: динамика, интонирование, штрихи, темп . | З.2. Н.2  Н.3  Н.5 |
| Тема 3.  Игра в ансамбле | 8 | 4 | 4 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: февраль - май | Пройти эскизно (по нотам или наизусть) 3-4 простых ансамблевых пьес разных жанров в ансамбле с преподавателем.  Примерный список:   1. Дж. Дюарт «Индейцы» 2. рожд.гимн «Пойдем все мы в хлев»обр. А.Виницкий 3. А. Франкин «Танец» | З.2.  У.1. Н.1  Н.2 |
| Тема 4.  Чтение нот с листа | 6 | 3 | 3 | Практические занятия | Рассредоточено: январь - май | 5-7 пьес несложной фактуры , на двойные ноты, например, из  сборника «Пьесы для начинающих. Маленькому | Н.6.  З.3. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | гитаристу» Людмилы Ивановой |  |
| Тема 5. Профессиональная терминология | 4 | 2 | 2 | Лекция- консультация, тренинг | Рассредоточено: январь - май | Знание понятий и терминов: см. Приложение 1 | З.3. |
| Тема 6.  Техническая подготовка | 11 | 5 | 6 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: январь - май | Этюды, упражнения на разнообразные варианты арпеджио, на отработку  соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, на смешанную технику.  Примерный список: 1.Д.Агуадо Этюд a-moll 2.Д.Фортеа Этюд a-moll  3. К.Черни Этюд C-dur Гаммы : см. Приложение 1,  таблицу «Гаммы, распределение по классам | З.1.  З.3. У.1 Н.4.  Н.5. |
| Тема 7.  Изучение сольного репертуара | 12 | 6 | 6 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: январь - май | Подготовить к публичному выступлению 3 произведения. Примерный список:   1. Anonim. Slou dance. 2. В. Калинин. Маленький испанец. 3.Ф. Сор. Этюд. | З.1.-З.3.  У.1 У.2.  Н.1.-Н.6 |
| Тема 8.  Предконцертная подготовка | 2 | 1 | 1 | Лекция – визуализация, практические занятия, репетиция. | Май | Сценический этикет,  концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка | Н.6 |
| Тема 9.  Овладение навыками аккомпанемента | 6 | 3 | 3 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: февраль - май | Закрепление буквенного обозначения нот и аккордов, знания типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике. | З.2.  У.2.  Н.4. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 10 .  Организация игрового аппарата, формирование исполнительских навыков игры на инструменте | 8 | 4 | 4 | Лекция- визуализация, тренинг | Рассредоточено: январь - май | Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato).* | З.2.  Н.2.  У.2. |
| Текущий контроль | 1 | 1 | - | Технический зачет | февраль | Гаммы, термины | З.1.,З.3.  У.1.,Н.4.,Н.5. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **III класс, 5 полугодие** | **64** | **32** | **32** |  |  |  |  |
| Тема 1.  Организация игрового аппарата, формирование исполнительских навыков игры на инструменте | 8 | 4 | 4 | Лекция- визуализация, тренинг | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Корректировка посадки за инструментом в связи с продолжением роста учащегося. Развитие беглости пальцев обеих рук. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Освоение приемов *legato*, натуральных флажолетов,  малое *барэ, вибрато.* | З.2.  Н.2.  У.2. |
| Тема 2. | 9 | 4 | 5 | Практические | Рассредоточено: | Упражнения и 2-3 этюда на | З.1. |
| Техническая подготовка |  |  |  | занятия, | сентябрь - | отработку приема барэ, смену | З.3. |
|  |  |  |  | лекция- | декабрь | позиций, позиционную игру, | У.1 |
|  |  |  |  | визуализация |  | отработку различных вариантов | Н.4. |
|  |  |  |  |  |  | артикуляции, растяжку пальцев | Н.5. |
|  |  |  |  |  |  | левой руки. |  |
|  |  |  |  |  |  | Примерный список: |  |
|  |  |  |  |  |  | 1.Ф.Карулли Этюд F-dur |  |
|  |  |  |  |  |  | 2.Ф.Таррега Этюд C-dur |  |
|  |  |  |  |  |  | 3.М.Каркасси Этюд C-dur |  |
|  |  |  |  |  |  | Гаммы. См. Приложение 1, таблицу |  |
|  |  |  |  |  |  | «Гаммы, распределение по |  |
|  |  |  |  |  |  | классам», «Этюды» |  |
| Тема 3. | 6 | 3 | 3 | Практические | Рассредоточено: | Удобная последовательность | З.2. |
| Овладение навыками |  |  |  | занятия, | октябрь - | соединения типовых аккордов на | У.2. |
| аккомпанемента |  |  |  | лекция- | декабрь | начальном этапе обучения. На базе | Н.4. |
|  |  |  |  | визуализация |  | отработанных аккордов |  |
|  |  |  |  |  |  | аккомпанировать песни с наличием |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | 2-3 простых аккордов в первой позиции.  Примерный список:   1. А.Высоцкий «Песня о друге» 2. «Тонкая рябина» р.н.п. |  |
| Тема 4. Профессиональная терминология. | 4 | 2 | 2 | Лекция- консультация, тренинг | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Знание следующих понятий и терминов: см. Приложение 1 | З.3. |
| Тема 5.  Чтение нот с листа | 6 | 3 | 3 | Практические занятия | Рассредоточено: сентябрь-  декабрь | 5-10 пьес, состоящих из мелодии с простейшим аккомпанементом или пьес и этюдов на двойные ноты.  Примерный список:   1. Каркасси М. Прелюд ми минор 2. Карулли Ф. Этюд ля минор 3.Каркасси М. Андантино ля минор 4.Поврозняк Ю. Марш | Н.6.  З.3. |
| Тема 6.  Предконцертная подготовка. | 2 | 1 | 1 | Лекция – визуализация, практические занятия, репетиция. | Декабрь | Сценический этикет,  концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка | Н.6 |
| Тема 7.  Развитие музыкальных способностей | 6 | 3 | 3 | Лекция, практические занятия | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.  Формирование различных видов музыкальной памяти. Развитие образного мышления.  Умение ученика самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом, стараясь понять заложенные в нем музыкальные задачи. | З.3.  Н.1.  Н.2. |
| Тема 8.  Средства музыкальной выразительности | 4 | 2 | 2 | Лекция-беседа, практические занятия, тренинг | Рассредоточено: Сентябрь-  декабрь | Практическое применение средств музыкальной выразительности:  динамика, штрихи, интонирование, агогика. | З.2. Н.2  Н.3  Н.5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 9.  Изучение сольного репертуара | 9 | 4 | 5 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений классического периода. Подготовить к публичному выступлению 2 произведения . Примерный список:  1.Д. Циполи . Менуэт ре минор 2.Й. Мертц Чардаш | З.1.-З.3.  У.1 У.2.  Н.1.-Н.6 |
| Тема 10.  Игра в ансамбле | 7 | 3 | 4 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: Сентябрь-  декабрь | Пройти эскизно (по нотам или наизусть) 2-4 простых ансамблевых пьес разных жанров в ансамбле с преподавателем.  Примерный список:   1. р.гимн «В яслях лежит» обр.А.Виницкий 2. Е. Поплянова «Грустный оловянный солдатик» | З.2.  У.1. Н.1  Н.2 |
| Текущий контроль | 2 | 2 | - | Технический зачет Контрольный урок | октябрь декабрь | Гаммы, Этюд, термины  Чтение с листа (1 пьеса), аккомпанемент (1 пьеса), 1 пьеса по нотам | З.1.,З.3.  У.1.,Н.4.,Н.5. |
| Промежуточная аттестация | 1 | 1 | - | Академический концерт | декабрь | Две разнохарактерные пьесы | З.1.-З.3. У.1,У.2  Н.1-Н.6 |
| **III класс, 6 полугодие** | **68** | **34** | **34** |  |  |  |  |
| Тема 1.  Организация игрового аппарата, формирование исполнительских навыков игры на инструменте | 8 | 4 | 4 | Лекция- визуализация, тренинг | Рассредоточено: январь - май | Развитие беглости пальцев обеих рук. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Освоение приемов *legato*, натуральных флажолетов, малое *барэ, вибрато, разгиядо.* | З.2.  Н.2.  У.2. |
| Тема 2. | 6 | 3 | 3 | Практические | Рассредоточено: | 5-10 пьес, состоящих из мелодии с | Н.6. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Чтение нот с листа |  |  |  | занятия | февраль - май | простейшим аккомпанементом или пьес и этюдов на двойные ноты.  Примерный список:  1.Л. Иванова «Звездочки» 2.М.Джулиани Аллегро ля минор 3.Ф. Карулли Аллегретто ми минор  4. «Луна и туча» яп.н.п. | З.3. |
| Тема 3.  Развитие музыкальных способностей | 8 | 4 | 4 | Лекция, практические занятия | Рассредоточено: январь - май | Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес. | З.3.  Н.1.  Н.2. |
| Тема 4.  Средства музыкальной выразительности | 4 | 2 | 2 | Лекция-беседа, практические занятия, тренинг | Рассредоточено: январь - май | Практическое применение средств музыкальной выразительности:  динамика, штрихи, интонирование, агогика. | З.2. Н.2  Н.3  Н.5 |
| Тема 5. Профессиональная терминология | 4 | 2 | 2 | Лекция- консультация, тренинг | Рассредоточено: январь - май | Знание следующих понятий и терминов: см. Приложение 1 | З.3. |
| Тема 6.  Овладение навыками аккомпанемента | 6 | 3 | 3 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: январь - май | На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции. Примерный список: 1.В.Цой «Звезда, по имени Солнце» 2.О. Митяев «Изгиб гитары желтой» | З.2.  У.2.  Н.4. |
| Тема 7.  Техническая подготовка | 10 | 5 | 5 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: январь - май | 2-3 этюда на отработку приема малого барэ, смену позиций, позиционную игру, растяжку пальцев левой руки, для Примерный список:  1.М.Александрова Этюд C-dur 2.Х.Сагрерас Этюд D-dur 3.Ф.Карулли Этюд fis-moll Гаммы. См. Приложение 1, таблицу  «Гаммы, распределение по классам» | З.1.  З.3. У.1 Н.4.  Н.5. |
| Тема 8.  Изучение сольного | 12 | 6 | 6 | Практические занятия, | Рассредоточено: январь - май | Подготовить к публичному выступлению 3 произведения | З.1.-З.3.  У.1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| репертуара |  |  |  | лекция- визуализация |  | (произведение старинных композиторов или классического периода, пьеса, этюд) Примерный список:  1.В. А. Моцарт. Аллегретто. 2.В. Козлов. Кискино горе. 3.М. Каркасси. Этюд. | У.2.  Н.1.-Н.6 |
| Тема 9.  Игра в ансамбле | 7 | 3 | 4 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: январь - май | Пройти эскизно (по нотам или наизусть) 2-4 простых ансамблевых пьес разных жанров в ансамбле с преподавателем.  Примерный список: 1.рожд.гимн«Тихая ночь» обр.А.Виницкий  2. Е. Поплянова «Колыбельная луны» | З.2.  У.1. Н.1  Н.2 |
| Тема 10.  Предконцертная подготовка | 2 | 1 | 1 | Лекция – визуализация, практические занятия, репетиция. | май | Сценический этикет,  концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка | Н.6 |
| Текущий контроль | 1 | 1 | - | Технический зачет | февраль | Гаммы, термины | З.1.,З.3.  У.1.,Н.1-Н.6. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **IV класс, 7 полугодие** | **80** | **32** | **48** |  |  |  |  |
| Тема 1. | 10 | 4 | 6 | Лекция- | Рассредоточено: | Совершенствоание техники *legato*, | З.2. |
| Организация игрового |  |  |  | визуализация, | сентябрь - | *rasgeado*, натуральных флажолетов, | Н.2. |
| аппарата, формирование |  |  |  | тренинг | декабрь | *glissando, вибрато.* Освоение | У.2. |
| исполнительских навыков |  |  |  |  |  | полиритмии, пунктирного ритма, |  |
| игры на инструменте |  |  |  |  |  | синкоп, смена позиции. Начальное |  |
|  |  |  |  |  |  | освоение мелизматики. |  |
| Тема 2. | 10 | 4 | 6 | Практические | Рассредоточено: | Упражнения и 2-3 этюда на | З.1. |
| Техническая подготовка |  |  |  | занятия, | сентябрь - | отработку пройденных приемов, | З.3. |
|  |  |  |  | лекция- | декабрь | смену позиций, позиционную игру, | У.1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  | визуализация |  | отработку различных вариантов | | Н.4. |
|  | артикуляции, растяжку пальцев, | | Н.5. |
|  | смену аккордов. | |  |
|  | Примерный список: | |  |
|  | 1.М. Каркасси, Этюд соч.60 № 4 | |  |
|  | 2.Н. Кост, Этюд соч.38 №11 | |  |
|  | 3.Л. Брауэр, Этюд №11 | |  |
|  | См. Приложение 1, таблицу | |  |
|  | «Гаммы, распределение по | |  |
|  | классам» | |  |
| Тема 3. |  | 4,5 | 2 | 4,5 | Практические | Рассредоточено: | Аккорды с барре, знакомство с | | З.2. |
| Овладение | навыками |  |  |  | занятия, | октябрь - | септаккордами, владение | | У.2. |
| аккомпанемента |  |  |  |  | лекция- | декабрь | разнообразными ритмическими | | Н.4. |
|  |  |  |  |  | визуализация |  | приемами исполнения. | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Примерный список: | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 1. «Что такое осень?» гр. ДДТ | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 2. С. Вандер «Я просто звоню...» | |  |
| Тема 4. Профессиональная терминология. | | 6,5 | 2 | 4.5 | Лекция- консультация, Тренинг | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Знание следующих понятий терминов: см. Приложение 1 | и | З.3. |
| Тема 5.  Чтение нот с листа | | 7.5 | 3 | 4.5 | Практические занятия | Рассредоточено: сентябрь-декабрь | 5-10 пьес, состоящих из мелодии с аккомпанементом или пьес и этюдов | | Н.6.  З.3. |
|  | |  |  |  |  |  | на двойные ноты и аккорды. | |  |
|  | |  |  |  |  |  | Примерный список:  нотный сборник «Первые шаги гитариста» Г.А. Фетисов, стр.8-11 | |  |
| Тема 6.  Предконцертная подготовка. | | 2.5 | 1 | 1.5 | Лекция – визуализация, практические занятия, репетиция. | Декабрь | Сценический этикет, концертная форма, поведение сцене, сценическая выдержка | на | Н.6. |
| Тема 7. | | 10 | 4 | 6 | Лекция, | Рассредоточено: | Работа над звуком, смысловой | | З.3. |
| Развитие музыкальных | |  |  |  | практические | сентябрь - | фразировкой, законченностью пьес. | | Н.1. |
| способностей | |  |  |  | занятия | декабрь | Освоение полиритмии, пунктирного | | Н.2. |
|  | |  |  |  |  |  | ритма, синкоп. Формирование | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | различных видов музыкальной памяти. Развитие образного мышления.  Умение ученика самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом, стараясь понять заложенные в нем музыкальные задачи. |  |
| Тема 8.  Средства музыкальной выразительности | 10 | 4 | 6 | Лекция-беседа, практические занятия, тренинг | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Практическое применение средств музыкальной выразительности:  динамика, штрихи, интонирование, агогика. | З.2. Н.2  Н.3  Н.5 |
| Тема 9.  Изучение сольного репертуара | 14 | 5 | 9 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Включение в репертуар произведений в сложной  трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов. Подготовить к  публичному выступлению 2 произведения. Примерный список: 1.Ф. Карулли Рондо  2.Рнп «Ивушка» обр. Е. Ларичева | З.1.-З.3.  У.1 У.2.  Н.1.-Н.6 |
| Текущий контроль | 2 | 2 | - | Технический зачет Контрольный урок | октябрь декабрь | Гаммы, Этюд, термины  Чтение с листа (1 пьеса), аккомпанемент (1 пьеса), 1 пьеса по нотам | З.1.,З.3.  У.1.,Н.4.,Н.5. |
| Промежуточная аттестация | 1 | 1 | - | Академический концерт | декабрь | Две разнохарактерные пьесы | З.1.-З.3. У.1,У.2  Н.1-Н.6 |
| **IV класс, 8 полугодие** | **85** | **34** | **51** |  |  |  |  |
| Тема 1.  Организация игрового аппарата, формирование исполнительских навыков | 10 | 4 | 6 | Лекция- визуализация, тренинг | Рассредоточено: февраль - май | Совершенствоание техники *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando, вибрато.* Освоение полиритмии, пунктирного ритма, | З.2.  Н.2.  У.2. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| игры на инструменте |  |  |  |  |  | синкоп, смена позиции. Начальное освоение мелизматики. |  |
| Тема 2.  Чтение нот с листа | 10 | 4 | 6 | Практические занятия | Рассредоточено: сентябрь-декабрь | 5-10 пьес, состоящих из мелодии с аккомпанементом или пьес и этюдов на двойные ноты и аккорды.  Примерный список:  О. Кисилев «Первые шаги» стр3-7 | Н.6.  З.3. |
| Тема 3.  Овладение навыками аккомпанемента | 10 | 4 | 6 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: февраль - май | Закрепление аккордовой техники. Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.  Примерный список:   1. «Вчера» гр. Битлс 2. Ч.Чаплин «Улыбнись» | З.2.  У.2.  Н.4. |
| Тема 4. Профессиональная терминология | 5 | 2 | 3 | Лекция- консультация, Тренинг | Рассредоточено: январь - май | Знание следующих понятий и терминов: см. Приложение | З.3. |
| Тема 5.  Техническая подготовка | 11.5 | 4 | 7,5 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: январь - май | Упражнения, 2-3 этюда на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов.  Примерный список:  1.М. Каркасси, Этюд соч.60 № 7 2.М. Джулиани, Этюд соч.51 №15 Гаммы. См. Приложение 1, таблицу  «Гаммы, распределение по классам» | З.1.  З.3. У.1 Н.4.  Н.5. |
| Тема 6.  Изучение сольного репертуара | 15 | 6 | 9 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: январь - май | Включение в репертуар произведений в сложной  трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений старинных и современных композиторов. | З.1.-З.3.  У.1 У.2.  Н.1.-Н.6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Примерный список: Подготовить к публичному выступлению 3 произведения. Примерный список: 1.Польский народный танец  «Мазурка». Обр. Зубченко. 2.Й. Мерц. Адажио.  3.М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана). |  |
| Тема 7.  Развитие музыкальных способностей | 10 | 4 | 6 | Лекция, практические занятия | Рассредоточено: январь - май | Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.  Работа над динамикой, ритмом. | З.3.  Н.1.  Н.2. |
| Тема 8.  Средства музыкальной выразительности | 10 | 4 | 6 | Лекция-беседа, практические занятия, тренинг | Рассредоточено: январь - май | Практическое применение средств музыкальной выразительности:  динамика, штрихи, интонирование, агогика. | З.2. Н.2  Н.3  Н.5 |
| Тема 9.  Предконцертная подготовка | 2.5 | 1 | 1.5 | Лекция – визуализация, практические занятия, репетиция. | Май | Сценический этикет,  концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка | Н.6 |
| Текущий контроль | 1 | 1 | - | Технический зачет | февраль | Гаммы, термины | З.1.,З.3.  У.1.,Н.1-Н.6. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **V класс, 9 полугодие** | **80** | **32** | **48** |  |  |  |  |
| Тема 1. | 10 | 4 | 6 | Лекция- | Рассредоточено: | Владение всеми видами арпеджио. | З.2. |
| Организация игрового |  |  |  | визуализация, | сентябрь - | Дальнейшее совершенствование | Н.2. |
| аппарата, формирование |  |  |  | тренинг | декабрь | техники легато, приема *vibrato.* | У.2. |
| исполнительских |  |  |  |  |  | Освоение тремоло, искусственных |  |
| навыков игры на |  |  |  |  |  | флажолет (октавных), мелизмов |  |
| инструменте |  |  |  |  |  | (форшлаги, морденты). |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 2.  Техническая подготовка | 11,5 | 4 | 7,5 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Упражнения, этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема  звукоизвлечения *legato*,  «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.  Примерный список: 1.М.Джулиани Этюд ми минор 2.М.Каркасси Этюд До мажор 3.Каркасси М. Этюд Ля мажор  Гаммы. См. Приложение 1, таблицу  «Гаммы, распределение по классам», | З.1.  З.3. У.1 Н.4.  Н.5. |
| Тема 3.  Овладение навыками аккомпанемента | 6,5 | 2 | 4,5 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: октябрь -  декабрь | Владение и развитие пройденного материала.  Примерный список:   1. В.Цой «Группа крови» 2. «Noel» рожд.гимн | З.2.  У.2.  Н.4. |
| Тема 4. Профессиональная терминология. | 2,5 | 1 | 1,5 | Лекция- консультация, Тренинг | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Знание следующих понятий и терминов: см. Приложение 1 | З.3. |
| Тема 5.  Чтение нот с листа | 12.5 | 5 | 7.5 | Практические занятия | Рассредоточено: сентябрь-  декабрь | 3-5 пьес, состоящих из мелодии с аккомпанементом или пьес и этюдов на двойные ноты и аккорды до V позиции.  Примерный список:   1. Н. Паганини Вальс 2. А.Иванов-Крамской Танец 3. Ф.Таррега Этюд ми минор 4. Д. Фортеа «Вальс» | Н.6.  З.3. |
| Тема 6.  Предконцертная подготовка. | 2.5 | 1 | 1.5 | Лекция – визуализация, практические | Декабрь | Сценический этикет,  концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка | Н.6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | занятия, репетиция. |  |  |  |
| Тема 7.  Развитие музыкальных способностей | 10 | 4 | 6 | Лекция, практические занятия | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес. | З.3.  Н.1.  Н.2. |
| Тема 8.  Средства музыкальной выразительности | 10 | 4 | 6 | Лекция-беседа, практические занятия, тренинг | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Практическое применение средств музыкальной выразительности:  динамика, штрихи, интонирование, агогика. | З.2. Н.2  Н.3  Н.5 |
| Тема 9.  Изучение сольного репертуара | 16.5 | 6 | 10.5 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Включение в репертуар сочинений старинных композиторов, сочинений классического периода (соната I ч. или II, III, IV чч., рондо, вариации). Подготовить к  публичному выступлению 2 произведения. Примерный список:   1. М.Каркасси Рондо 2. Л. Валькер. Маленький романс. | З.1.-З.3.  У.1 У.2.  Н.1.-Н.6 |
| Текущий контроль | 2 | 2 | - | Технический зачет Контрольный урок | октябрь декабрь | Гаммы, Этюд, термины  Чтение с листа (1 пьеса), аккомпанемент (1 пьеса), 1 пьеса по нотам | З.1.,З.3.  У.1.,Н.4.,Н.5. |
| Промежуточная аттестация | 1 | 1 | - | Академический концерт | декабрь | Две разнохарактерные пьесы | З.1.-З.3. У.1,У.2  Н.1-Н.6 |
| **V класс, 10 полугодие** | **85** | **34** | **51** |  |  |  |  |
| Тема 1.  Организация игрового аппарата, формирование исполнительских навыков игры на инструменте | 10 | 4 | 6 | Лекция- визуализация, тренинг | Рассредоточено: январь - май | Владение всеми видами арпеджио. Дальнейшее совершенствование техники легато, приема *vibrato.* Освоение тремоло, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты). | З.2.  Н.2.  У.2. |
| Тема 2. | 12.5 | 5 | 7.5 | Практические | Рассредоточено: | 3-5пьес несложной фактуры | Н.6. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Чтение нот с листа |  |  |  | занятия | февраль - май | (арпеджированное, имитационное изложение), до V позиции Примерный список:  1.Карулли Ф. Ларгетто 2.Каркасси М. Аллегретто Ля мажор  3.Каркасси М. Вальс Фа мажор | З.3. |
| Тема 3.  Овладение навыками аккомпанемента | 7,5 | 3 | 4,5 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: январь - май | Владение и развитие пройденного материала | З.2.  У.2.  Н.4.  Н.6. |
| Тема 4. Профессиональная терминология | 2,5 | 1 | 1,5 | Тренинг, Лекция- консультация | Рассредоточено: январь - май | Знание следующих понятий и терминов: см. Приложение 1 | З.3. |
| Тема 5.  Техническая подготовка | 12.5 | 5 | 7,5 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: январь - май | 2-3 этюда на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*,  «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.  Примерный список:   1. Т. Дамас –Ф. Таррега Этюд- скерцо Ля мажор. 2. Джулиани М. Этюд ми минор, ор.48, №5   Гаммы. См. Приложение 1, таблицу  «Гаммы, распределение по классам» | З.1.  З.3. У.1 Н.4.  Н.5. |
| Тема 6.  Изучение сольного репертуара | 15.5 | 6 | 9.5 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: январь - май | Подготовить к публичному выступлению 3 произведения (пр-е старинного или классического периода, пьеса, этюд) Примерный список: | З.1.-З.3.  У.1 У.2.  Н.1.-Н.6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | 1. Л. Калль. Соната a-moll. 2. Укр.нп «Ой, ти дiвчина зарученая» обр. В. Стеценко. 3. М.Джулиани Этюд ми минор, ор.48, №5 |  |
| Тема 7.  Развитие музыкальных способностей | 10 | 4 | 6 | Лекция, практические занятия | Рассредоточено: январь - май | Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес. | З.3.  Н.1.  Н.2. |
| Тема 8.  Средства музыкальной выразительности | 10 | 4 | 6 | Лекция-беседа, практические занятия, тренинг | Рассредоточено: январь - май | Практическое применение средств музыкальной выразительности:  динамика, штрихи, интонирование, агогика. | З.2. Н.2  Н.3  Н.5 |
| Тема 9.  Предконцертная подготовка | 2.5 | 1 | 1.5 | Лекция – визуализация, практические занятия, репетиция. | Май | Сценический этикет,  концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка | Н.6 |
| Текущий контроль | 1 | 1 | - | Технический зачет | февраль | Гаммы, термины | З.1.,З.3.  У.1.,Н.1-Н.6. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **VI класс, 11 полугодие** | **80** | **32** | **48** |  |  |  |  |
| Тема 1. | 6.5 | 2 | 4.5 | Лекция- | Рассредоточено: | Освоение новых приемов | З.2. |
| Организация игрового |  |  |  | визуализация, | сентябрь - | звукоизвлечения: *тамбурин*, | Н.2. |
| аппарата, формирование |  |  |  | тренинг | декабрь | *пульгар*. Игра полифонии, аккордов, | У.2. |
| исполнительских навыков |  |  |  |  |  | мелизмов (форшлаги, морденты, |  |
| игры на инструменте |  |  |  |  |  | трели, группетто). Владение |  |
|  |  |  |  |  |  | разнообразными ритмическими |  |
|  |  |  |  |  |  | приемами исполнения (в том числе |  |
|  |  |  |  |  |  | полиритмии, пунктирный и |  |
|  |  |  |  |  |  | синкопированный ритм). |  |
| Тема 2. | 11.5 | 2 | 7,5 | Практические | Рассредоточено: | 2-3 этюда на овладение и развитие | З.1. |
| Техническая подготовка |  |  |  | занятия, | сентябрь - | новых приемов, на растяжку | З.3. |
|  |  |  |  | лекция- | декабрь | пальцев левой руки, на отработку | У.1 |
|  |  |  |  | визуализация |  | исполнения мелизмов, выработку | Н.4. |
|  |  |  |  |  |  | четкой артикуляции, технику | Н.5. |
|  |  |  |  |  |  | развития тремоло, усложнение |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.  Примерный список:   1. М. Каркасси Этюд Ля мажор, ор.60, №9 2. М.Джулиани Этюд Ми мажор, ор.48, №9 3. М.Каркасси Этюд ми минор, ор.60, №19   Гаммы. См. Приложение 1, таблицу  «Гаммы, распределение по классам» |  |
| Тема 3.  Овладение навыками аккомпанемента | 7,5 | 3 | 4,5 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: октябрь -  декабрь | Владение и развитие пройденного материала, транспонирование, подбор песни с разнообразными ритмическими приемами исполнения.  Примерный список:   1. «Солнце» гр. Ночные снайперы 2. «С новым годом» гр. Абба | З.2.  У.2.  Н.4.  Н.6. |
| Тема 4. Профессиональная терминология. | 2,5 | 1 | 1,5 | Тренинг, Лекция- консультация | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Знание следующих понятий и терминов: см. Приложение 1 | З.3. |
| Тема 5.  Чтение нот с листа | 10 | 4 | 6 | Практические занятия | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | 3-5пьес  Примерный список:   1. Ф. Молино «Аллегро» 2. Д.Теслов «Этюд-экспромт» 3. Д. Теслов «Скерцо» | Н.6.  З.3. |
| Тема 6.  Развитие музыкальных способностей | 10 | 4 | 6 | Лекция, практические занятия | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. | З.3.  Н.1.  Н.2. |
| Тема 7.  Средства музыкальной выразительности | 10 | 4 | 6 | Лекция-беседа, практические занятия, тренинг | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Практическое применение средств музыкальной выразительности:  динамика, штрихи, интонирование, агогика. | З.2. Н.2  Н.3  Н.5 |
| Тема 8. | 16.5 | 6 | 10.5 | Практические | Рассредоточено: | Включение в репертуар | З.1.-З.3. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Изучение сольного репертуара |  |  |  | занятия, лекция- визуализация | сентябрь - декабрь | произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фуггетты), оригинальных  произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда. Подготовить к публичному выступлению 2  произведения. Примерный список: 1.И.С.Бах Прелюдия ре минор, BWV 999  2.А.Лауро Венесуэльский вальс №2 | У.1 У.2.  Н.1.-Н.6 |
| Тема 9.  Предконцертная подготовка | 2.5 | 1 | 1.5 | Лекция – визуализация, практические занятия, репетиция. | Декабрь | Сценический этикет,  концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка | Н.6 |
| Текущий контроль | 2 | 2 | - | Технический зачет Контрольный урок | октябрь декабрь | Гаммы, Этюд, термины  Чтение с листа (1 пьеса), аккомпанемент (1 пьеса) | З.1.,З.3.  У.1.,Н.4.,Н.5. |
| Промежуточная аттестация | 1 | 1 | - | Академический концерт | декабрь | Две разнохарактерные пьесы | З.1.-З.3. У.1,У.2  Н.1-Н.6 |
| **VI класс, 12 полугодие** | **85** | **34** | **51** |  |  |  |  |
| Тема 1.  Организация игрового аппарата, формирование исполнительских навыков | 10 | 4 | 6 | Лекция- визуализация, тренинг | Рассредоточено: январь - май | Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлаги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими | З.2.  Н.2.  У.2. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| игры на инструменте |  |  |  |  |  | приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм). |  |
| Тема 2.  Овладение навыками аккомпанемента | 7,5 | 3 | 4,5 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: январь - май | Владение и развитие пройденного материала, транспонирование, подбор песни с разнообразными ритмическими приемами исполнения. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно- цифровой записи и применения. | З.2.  У.2.  Н.4.  Н.6. |
| Тема 3.  Изучение сольного репертуара | 17.5 | 7 | 10.5 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: январь - май | Подготовить к публичному выступлению 3 произведения (пр-е старинного или классического периода, пьеса, этюд). Примерный список:   1. И.С.Бах Гавот Ми мажор, BWV 1012 2. Ф. Сор Рондо Ре мажор 3.М.Джулиани Этюд Ми мажор, ор.48, №9 | З.1.-З.3.  У.1 У.2.  Н.1.-Н.6 |
| Тема 4. Профессиональная терминология | 4 | 1 | 3 | Лекция- консультация, тренинг | Рассредоточено: январь - май | Знание следующих понятий и терминов: см. Приложение 1 | З.3. |
| Тема 5.  Средства музыкальной выразительности | 10 | 4 | 6 | Лекция-беседа, практические занятия, тренинг | Рассредоточено: январь - май | Практическое применение средств музыкальной выразительности:  динамика, штрихи, интонирование, агогика. | З.2. Н.2  Н.3  Н.5 |
| Тема 6.  Развитие музыкальных способностей | 10 | 4 | 6 | Лекция, практические занятия | Рассредоточено: январь - май | Продолжение развития музыкально- образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение | З.3.  Н.1.  Н.2. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | ритмических задач. |  |
| Тема 7.  Техническая подготовка | 12.5 | 5 | 7,5 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: январь - май | Упражнения, 2-3 этюда на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.  Примерный список:  1.М. Каркасси, Этюд соч.60 № 23 2.М. Джулиани, Этюд соч.100 №13 Гаммы. См. Приложение 1, таблицу  «Гаммы, распределение по классам» | З.1.  З.3. У.1 Н.4.  Н.5. |
| Тема 8.  Чтение нот с листа | 10 | 4 | 6 | Практические занятия | Рассредоточено: январь - май | 3-5пьес  Примерный список:  1.Ф. Карулли, Этюд соч.241 №19 2.В. Козлов, Кошки-мышки  3.Л. Брауэр, Этюд №1 | Н.6.  З.3. |
| Тема 9.  Предконцертная подготовка | 2.5 | 1 | 1.5 | Лекция – визуализация, практические занятия, репетиция. | Май | Сценический этикет,  концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка | Н.6 |
| Текущий контроль | 1 | 1 | - | Технический зачет | февраль | Гаммы, термины | З.1.,З.3.  У.1.,Н.1-Н.6. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **VII класс, 13 полугодие** | **104** | **40** | **64** |  |  |  |  |
| Тема 1. | 10 | 4 | 6 | Лекция- | Рассредоточено: | Закрепление всех пройденных | З.2. |
| Организация игрового |  |  |  | визуализация, | сентябрь - | позиций, всего грифа гитары. | Н.2. |
| аппарата, формирование |  |  |  | тренинг | декабрь | Применение всех пройденных | У.2. |
| исполнительских навыков |  |  |  |  |  | штрихов, приемов игры, аккордовой |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| игры на инструменте | |  |  |  |  |  | и мелкой техники. | |  |
| Тема 2.  Техническая подготовка | | 16 | 5 | 11 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Этюды на пройденные виды техники.  Примерный список:   1. Т. Дамас, Этюд ля мажор 2. А. Иванов-Крамской, Этюд- тремоло «Грезы»   Гаммы. См. Приложение 1, таблицу  «Гаммы, распределение по классам» | | З.1.  З.3. У.1 Н.4.  Н.5. |
| Тема 3.  Овладение аккомпанемента | навыками | 10 | 4 | 6 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: октябрь -  декабрь | Владение и развитие пройденного материала, подбор песен с разнообразными ритмическими приемами исполнения. | | З.2.  У.2.  Н.4.  Н.6. |
| Тема 4. Профессиональная терминология. | | 3 | 1 | 2 | Тренинг, Лекция- консультация | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Знание следующих понятий терминов: см. Приложение 1 | и | З.3. |
| Тема 5.  Чтение нот с листа | | 10 | 5 | 5 | Практические занятия | Рассредоточено: октябрь -  декабрь | 3-5пьес  Примерный список: 1.Д.Циполи Менуэт ре минор 2.Й.Мертц Чардаш 3.Х.Сагрерас Этюд До мажор | | Н.6.  З.3. |
| Тема 6.  Предконцертная подготовка. | | 2 | 1 | 1 | Лекция – визуализация, практические занятия, репетиция. | Декабрь | Сценический этикет,  концертная форма, поведение сцене, сценическая выдержка | на | Н.6 |
| Тема 7.  Развитие музыкальных способностей | | 10 | 4 | 6 | Лекция, практические занятия | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Работа над  звуком,ритмом,смысловой  фразировкой, законченностью пьес. | | З.3.  Н.1.  Н.2. |
| Тема 8.  Средства музыкальной выразительности | | 11 | 4 | 7 | Лекция-беседа, практические занятия, тренинг | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Практическое применение средств музыкальной выразительности:  динамика, штрихи, интонирование, агогика. | | З.2.  Н.2.  Н.3.  Н.5. |
| Тема 9. Изучение | сольного | 29 | 9 | 20 | Практические занятия, | Рассредоточено: сентябрь - | Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений | | З.1.-З.3.  У.1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| репертуара |  |  |  | лекция- визуализация | декабрь | крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариаций), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики. Подготовить к публичному выступлению 2 произведения. Примерный список:   1. Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч. 2. Морель Х. Романс | У.2.  Н.1.-Н.6 |
| Текущий контроль | 2 | 2 | - | Технический зачет Контрольный урок | октябрь декабрь | Гаммы, Этюд, термины  Чтение с листа (1 пьеса), аккомпанемент (1 пьеса) | З.1.,З.3.  У.1.,Н.4.,Н.5. |
| Промежуточная аттестация | 1 | 1 | - | Академический концерт | декабрь | Две разнохарактерные пьесы | З.1.-З.3. У.1,У.2  Н.1-Н.6 |
| **VII класс, 14 полугодие** | **110.5** | **42.5** | **68** |  |  |  |  |
| Тема 1.  Организация игрового аппарата, формирование исполнительских навыков игры на инструменте | 8 | 4 | 4 | Лекция- визуализация, тренинг | Рассредоточено: январь - май | Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.  Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. | З.2.  Н.2.  У.2. |
| Тема 2.  Овладение навыками аккомпанемента | 10 | 4 | 6 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: февраль - май | Дальнейшее совершенствование техники аккомпанемента. | З.2.  У.2.  Н.4.  Н.6. |
| Тема 3. Профессиональная терминология | 3.5 | 1.5 | 2 | Тренинг | Рассредоточено: январь - май | Знание следующих понятий и терминов: см. Приложение 1 | З.3. |
| Тема 4. | 16 | 6 | 10 | Практические | Рассредоточено: | Этюды на пройденные виды техники. | З.1. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Техническая подготовка |  |  |  | занятия, лекция- визуализация | январь - май | Примерный список: 1.Э.Вила-Лобос, Этюд №1 2.Э. Пухоль «Шмель» (этюд)  Исполнение гамм в заданном темпе. | З.3. У.1 Н.4.  Н.5. |
| Тема 5.  Изучение сольного репертуара | 29 | 10 | 19 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: январь - май | Подготовить к публичному выступлению 3 произведения (пр-е старинного или классического периода, пьеса, этюд). Примерный список:   1. И.СБах. Аллеманда ля минор, BWV 996 2. А.Диабелли Соната До мажор, I ч. 3.И.Альбенис «Шумы залива» (малагенья) | З.1.-З.3.  У.1 У.2.  Н.1.-Н.6 |
| Тема 6.  Развитие музыкальных способностей | 15 | 5 | 10 | Лекция, практические занятия | Рассредоточено: январь - май | Работа над звуком,ритмом, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. | З.3.  Н.1.  Н.2. |
| Тема 7.  Средства музыкальной выразительности | 15 | 5 | 10 | Лекция-беседа, практические занятия, тренинг | Рассредоточено: январь - май | Практическое применение средств музыкальной выразительности:  динамика, штрихи, интонирование, агогика. | З.2.  Н.2.  Н.3.  Н.5. |
| Тема 8.  Чтение нот с листа | 10 | 5 | 5 | Практические занятия | Рассредоточено: январь - май | 3-5пьес  Примерный список:   1. Ф Карулли. Ларгетто 2. Д.Агуадо Маленький вальс Соль мажор 3. Ш. Рак «Романс» | Н.6.  З.3. |
| Тема 9.  Предконцертная подготовка | 3 | 1 | 2 | Лекция – визуализация, практические занятия, репетиция. | Май | Сценический этикет,  концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка | Н.6 |
| Текущий контроль | 1 | 1 | - | Технический зачет | февраль | Гаммы, термины  1 пьеса | З.1.,З.3.  У.1.,Н.1-Н.6. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **VIII класс, 15 полугодие** | **104** | **40** | **64** |  |  |  |  |
| Тема 1.  Организация игрового аппарата, формирование исполнительских навыков игры на инструменте | 10 | 4 | 6 | Лекция- визуализация, тренинг | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.  Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. | З.2.  Н.2.  У.2. |
| Тема 2.  Техническая подготовка | 15 | 5 | 10 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | 1-3 этюда на пройденные виды техники.  Примерный список: 1.Э.Вила-Лобос Этюд №8  2.М. Каркасси Этюд До мажор, ор.60, №22  Гаммы. См. Приложение 1, таблицу  «Гаммы, распределение по классам» | З.1.  З.3. У.1 Н.4.  Н.5. |
| Тема 3.  Овладение навыками аккомпанемента | 11 | 4 | 7 | Практические занятия, лекция-  визуализация | Рассредоточено: октябрь -  декабрь | Владение и развитие пройденного материала, подбор 1-2 песен с разнообразными ритмическими  приемами исполнения. | З.2.  У.2.  Н.4.  Н.6. |
| Тема 4.  Профессиональная терминология. | 3 | 1 | 2 | Тренинг,  Лекция- консультация | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Знание следующих понятий и терминов: см. Приложение 1 | З.3. |
| Тема 5.  Чтение нот с листа | 9 | 5 | 4 | Практические занятия | Рассредоточено: октябрь -  декабрь | 3-5пьес  Примерный список: 1.П.Роч Хабанера  2.Ф.Карулли Этюд Соль мажор 3.Ф. Карулли Рондо | Н.6.  З.3. |
| Тема 6.  Предконцертная подготовка. | 3 | 1 | 2 | Лекция – визуализация, практические  занятия, репетиция. | Декабрь | Сценический этикет,  концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка | Н.6 |
| Тема 7.  Развитие музыкальных способностей | 12 | 5 | 7 | Лекция, практические занятия | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного  мышления учащихся. Углубленная | З.3.  Н.1.  Н.2. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | работа над звуком. |  |
| Тема 8.  Средства музыкальной выразительности | 12 | 5 | 7 | Лекция- беседа,  практические занятия, тренинг | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Практическое применение средств музыкальной выразительности:  динамика, штрихи, интонирование, агогика. | З.2.  Н.2.  Н.3.  Н.5. |
| Тема 9.  Изучение сольного репертуара | 27 | 8 | 19 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Разбор произведений итоговой выпускной программы. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 пьесы, включая пьесу старинных композиторов, произведение классического периода, две разнохарактерные пьесы (или пьесу и концертный этюд).  Примерный список:   1. И.С.Бах Аллеманда Ля мажор, BWV 1009 2. А.Диабелли Соната Фа мажор,   №3, I ч.   1. Э.Гранадос Испанский танец №5 4.Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №23 | З.1.-З.3.  У.1 У.2.  Н.1.-Н.6 |
| Текущий контроль | 2 | 2 | - | Прослушива- ние | ноябрь-декабрь | Часть выпускной программы | З.1.-З.3.  У.1 У.2.  Н.1.-Н.6 |
| **VIII класс, 16 полугодие** | **110.5** | **42.5** | **68** |  |  |  |  |
| Тема 1.  Организация игрового аппарата, формирование исполнительских навыков игры на инструменте | 10 | 4 | 6 | Лекция- визуализация, тренинг | Рассредоточено: январь - май | Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.  Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. | З.2.  Н.2.  У.2. |
| Тема 2.  Овладение навыками аккомпанемента | 10 | 4 | 6 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: февраль - май | Дальнейшее совершенствование техники аккомпанемента. | З.2.  У.2.  Н.4.  Н.6. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 3. Профессиональная терминология | 4.5 | 2.5 | 2 | Тренинг | Рассредоточено: январь - май | Знание следующих понятий и терминов: см. Приложение 1 | З.3. |
| Тема 4.  Техническая подготовка | 15 | 5 | 10 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: январь - май | Исполнение гамм в заданном темпе. | З.1.  З.3. У.1 Н.4.  Н.5. |
| Тема 5.  Изучение сольного репертуара | 34 | 12 | 22 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: январь - май | Дальнейшая подготовка к выпускному экзамену. | З.1.-З.3.  У.1 У.2.  Н.1.-Н.6 |
| Тема 6.  Развитие музыкальных способностей | 15 | 5 | 10 | Лекция, практические занятия | Рассредоточено: январь - май | Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного  мышления учащихся. Углубленная работа над звуком. | З.3.  Н.1.  Н.2. |
| Тема 7.  Средства музыкальной выразительности | 16 | 6 | 10 | Лекция-беседа, практические занятия, тренинг | Рассредоточено: январь - май | Практическое применение средств музыкальной выразительности:  динамика, штрихи, интонирование, агогика. | З.2.  Н.2.  Н.3.  Н.5. |
| Тема 8.  Предконцертная подготовка | 4 | 2 | 2 | Лекция – визуализация, практические занятия, репетиция. | Май | Сценический этикет,  концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка | Н.6 |
| Текущий контроль | 2 | 2 | - | Прослушива- ние | Февраль-апрель | Часть выпускной программы | З.1.-З.3.  У.1 У.2.  Н.1.-Н.6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **IX класс, 17 полугодие** | | **104** | **40** | **64** |  |  |  |  |
| Тема 1.  Организация игрового аппарата, формирование исполнительских навыков игры на инструменте | | 10 | 4 | 6 | Лекция- визуализация, тренинг | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.  Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. | З.2.  Н.2.  У.2. |
| Тема 2.  Профессиональная терминология | | 2,5 | 1 | 1,5 | Тренинг | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Знание следующих понятий и терминов: см. Приложение 1 | З.3. |
| Тема 3.  Техническая подготовка | | 12,5 | 5 | 7,5 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Исполнение гамм в заданном темпе. | З.1.  З.3. У.1 Н.4.  Н.5. |
| Тема 4. |  | 27 | 10 | 17 | Практические | Рассредоточено: | Целенаправленная подготовка к | З.1.-З.3. |
| Изучение | сольного |  |  |  | занятия, | сентябрь - | поступлению в образовательную | У.1 |
| репертуара |  |  |  |  | лекция- | декабрь | организацию среднего | У.2. |
|  |  |  |  |  | визуализация |  | профессионального образования. | Н.1.-Н.6 |
|  |  |  |  |  |  |  | Примерный список: |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 1.Ф.Сор Интродукция и вариации |  |
|  |  |  |  |  |  |  | на тему В. А. Моцарта ор. 9. |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 2.С.Ирадьер Голубка. Аранжировка |  |
|  |  |  |  |  |  |  | В. Кузнецова. |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 3.Ф.ТаррегаЭтюд (*Estudio de* |  |
|  |  |  |  |  |  |  | *velocidad*). |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 4.Г. Санз. Канариос. |  |
| Тема 5. | | 15 | 5 | 10 | Лекция, | Рассредоточено: | Дальнейшее совершенствование | З.3. |
| Развитие музыкальных | |  |  |  | практические | сентябрь - | всего комплекса навыков и знаний, | Н.1. |
| способностей | |  |  |  | занятия | декабрь | полученных за время обучения и | Н.2. |
|  | |  |  |  |  |  | повышение уровня развития |  |
|  | |  |  |  |  |  | музыкально-художественного |  |
|  | |  |  |  |  |  | мышления учащихся. Углубленная |  |
|  | |  |  |  |  |  | работа над звуком. |  |
| Тема 6. | | 15 | 5 | 10 | Лекция- | Рассредоточено: | Практическое применение средств | З.2. |
| Средства музыкальной | |  |  |  | беседа, | сентябрь - | музыкальной выразительности: | Н.2. |
| выразительности | |  |  |  | практические | декабрь | динамика, штрихи, интонирование, | Н.3. |
|  | |  |  |  | занятия, |  | агогика. | Н.5. |
|  | |  |  |  | тренинг |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 7.  Предконцертная подготовка | 3 | 1 | 2 | Лекция – визуализация, практические занятия,  репетиция. | Декабрь | Сценический этикет,  концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка | Н.6 |
| Тема 8.  Чтение нот с листа | 9 | 5 | 4 | Практические занятия | Рассредоточено: октябрь -  декабрь | 3-5пьес  Примерный список:  1.В. А. Моцарт. Аллегретто. 2.В. Кисилев Буги-вуги.  3.М. Каркасси. Этюд. | Н.6.  З.3. |
| Тема 9.  Овладение навыками аккомпанемента | 8 | 2 | 6 | Практические занятия,  лекция- визуализация | Рассредоточено: октябрь -  декабрь | Владение и развитие пройденного материала, подбор 1-2 песен с  разнообразными ритмическими приемами исполнения. | З.2.  У.2.  Н.4.  Н.6. |
| Текущий контроль | 2 | 2 | - | Прослушива- ние | ноябрь-декабрь | Часть выпускной программы | З.1.-З.3.  У.1 У.2.  Н.1.-Н.6 |
| **IX класс, 18 полугодие** | **110.5** | **42.5** | **68** |  |  |  |  |
| Тема 1.  Организация игрового аппарата, формирование исполнительских навыков игры на инструменте | 13 | 5 | 8 | Лекция- визуализация, тренинг | Рассредоточено: январь - май | Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.  Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. | З.2.  Н.2.  У.2. |
| Тема 2. Профессиональная терминология | 5 | 1 | 4 | Тренинг | Рассредоточено: февраль - май | Знание следующих понятий и терминов: см. Приложение 1 | З.3. |
| Тема 3.  Техническая подготовка | 15 | 5 | 10 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: январь - май | Исполнение гамм в заданном темпе. | З.1.  З.3. У.1 Н.4.  Н.5. |
| Тема 4.  Изучение сольного репертуара | 30 | 10 | 20 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: январь - май | Дальнейшее совершенствование произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. | З.1.-З.3.  У.1 У.2.  Н.1.-Н.6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 5.  Развитие музыкальных способностей | 12 | 5 | 7 | Лекция, практические занятия | Рассредоточено: январь - май | Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного  мышления учащихся. Углубленная работа над звуком. | З.3.  Н.1.  Н.2. |
| Тема 6.  Средства музыкальной выразительности | 12 | 5 | 7 | Лекция-беседа, практические занятия, тренинг | Рассредоточено: январь - май | Практическое применение средств музыкальной выразительности:  динамика, штрихи, интонирование, агогика. | З.2.  Н.2.  Н.3.  Н.5. |
| Тема 7.  Предконцертная подготовка | 3.5 | 1.5 | 2 | Лекция – визуализация, практические занятия, репетиция. | Май | Сценический этикет,  концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка | Н.6 |
| Тема 8.  Чтение нот с листа | 8 | 4 | 4 | Практические занятия | Рассредоточено: октябрь -  декабрь | 3-5пьес  Примерный список: 1.П.Роч Хабанера  2.Ф.Карулли Этюд Соль мажор 3.Ф. Карулли Рондо | Н.6.  З.3. |
| Тема 9.  Овладение навыками аккомпанемента | 10 | 4 | 6 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: октябрь -  декабрь | Владение и развитие пройденного материала, подбор 1-2 песен с разнообразными ритмическими приемами исполнения. | З.2.  У.2.  Н.4.  Н.6. |
| Текущий контроль | 2 | 2 | - | Прослушива- ние | Март-апрель | Часть выпускной программы | З.1.-З.3.  У.1 У.2.  Н.1.-Н.6 |

**Срок обучения – 5 (6) лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Темы изучения*** | ***Учебная нагрузка обучающегося*** | | | ***Формы занятий*** | ***Календарные сроки освоения*** | ***Содержание (репертуар)*** | ***Формируемые знания, умения, навыки*** |
| ***Максимальная*** | ***Аудиторная*** | ***Сам. Раб.*** |  |  |  |  |
| **I класс, 1 полугодие** | **80** | **32** | **48** |  |  |  |  |
| Тема 1.  Знакомство с инструментом | 2.5 | 1 | 1.5 | Индивидуальная лекция | Сентябрь | История происхождения, устройство, название частей гитары (гриф, пятка грифа, колковой механизм, корпус, розетка, лады, порожки, подставка, дека,  струны) | З.2. |
| Тема 2.  Организация игрового аппарата и формирование исполнительских навыков игры на инструменте | 15 | 6 | 9 | Лекция- визуализация, тренинг | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Правила посадки за инструментом.  Упражнения по  организации игровых движений, пальчиковая гимнастика. Освоение  основных приемов звукоизвлечения non legato, legato, staccato. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Постановка левой руки. Позиция. Игра в пределах первой позиции.  Гамма До мажор с | З.2.  Н.2. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | открытыми струнами. |  |
| Тема 3.  Освоение нотной грамоты | 15 | 6 | 9 | Лекция, практические занятия | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Нотный стан, скрипичный ключ, расположение и запись нот первой, второй октав. Знаки альтерации.  Название длительностей и пауз, простейшие ритмические формулы.  Понятие метра, размера, такта. | З.3.  У.1. |
| Тема 4. Профессиональная терминология. | 3.5 | 1 | 2.5 | Лекция- консультация | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Знание следующих понятий и терминов: Аккорд, Арпеджио,  Тирандо, Апояндо, Аппликатура, Позиция  Штрихи,динамика. | З.3. |
| Тема 5.  Чтение нот с листа | 10 | 4 | 6 | Практические занятия | Рассредоточено: Октябрь- Декабрь | 10-15 одноголосных мелодий, объем не более 8 тактов в скрипичном ключе. Тональности: До мажор, ля минор, простейшие ритмические формулы.  «Чтение нот. Пособие для начинающих»Л. В. Соколова | У.1.  Н.3. |
| Тема 6.  Предконцертная подготовка. | 4 | 1 | 3 | Лекция-беседа, лекция- визуализация,  тренинг | Декабрь | Сценический этикет:  концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка | Н.6 |
| Тема 7. Развитие музыкальных способностей | 2.5 | 1 | 1.5 | Практические занятия, лекция | Октябрь | Комплекс слуховых и метроритмических  упражнений. Формирование различных видов музыкальной  памяти. Развитие | З.3.  Н.1.  Н.2. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | образного мышления |  |
| Тема 8.  Средства музыкальной  выразительности | 2.5 | 1 | 1,5 | Лекция-беседа, практические занятия, тренинг | Рассредоточено: Сентябрь-  декабрь | Практическое применение средств музыкальной выразительности:  динамика, штрихи, интонирование. | З.2. Н.2  Н.3  Н.5 |
| Тема 9.  Изучение сольного репертуара | 10 | 5 | 5 | Практические занятия | Рассредоточено: Сентябрь-  декабрь | Пройти эскизно (по нотам или наизусть)4-5 произведений.  Подготовить к публичному выступлению 2  разнохарактерных произведения. Примерный список:   1. Каркасси М. Андантино ля минор 2. Иванова Л.. Марш | З.1.-З.3.  У.1 У.2.  Н.1.-Н.6 |
| Тема 10.  Игра в ансамбле | 10 | 4 | 6 | Лекция-беседа, практические занятия, тренинг | Рассредоточено: Октябрь-  декабрь | Пройти эскизно (по нотам или наизусть) 5-6  произведений в ансамбле с преподавателем.  Примерный список:   1. «Ансамбли» А.Виницкий 2. «Плывет, плывет лодочка» аргентинск. н.п. | З.2.  У.1. Н.1  Н.2 |
| Текущий контроль | 1 | 1 | - | Контрольный урок | октябрь | Коллоквиум, 2 пьесы по нотам, упражнения | З.1.-З.3.  У.1  Н.6 |
| Промежуточная аттестация | 1 | 1 | - | Контрольный урок | декабрь | Коллоквиум, 1 пьеса наизусть, 1 пьеса чтение с  листа. | З.1.-З.3.  У.1  Н.6 |
| **I класс, 2 полугодие** | **85** | **34** | **51** |  |  |  |  |
| Тема1.  Освоение нотной грамоты | 11.5 | 4 | 7.5 | Лекция, практические занятия | Рассредоточено: январь-май | Закрепление знания расположения и записи нот первой, второй, малой  октав. Знаки альтерации. | З.3.  У.1. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Знаки сокращённого письма: реприза, вольта.  Размер 3/4, 3/8, 6/8. |  |
| Тема 2.  Чтение нот с листа | 10 | 4 | 6 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-май | 8-10 пьес,  представляющих собой мелодию с простым басовым сопровождением или изложенных в арпеджированной фактуре.  «Юный гитарист» В. Калинина, стр.3-10 | У.1.  Н.3. |
| Тема 3.  Предконцертная подготовка | 2.5 | 1 | 1.5 | Беседа, тренинг | Май | Сценический этикет:  концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка | Н.6. |
| Тема 4.  Игра в ансамбле | 14 | 5 | 9 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-февраль | Пройти эскизно  \_2\_произведения в  ансамбле с  преподавателем. Примерный список:   1. «При долинушке» р.н.п., 2. Ш. Чоколаи «Мелодия»\_ | З.2.  У.1. Н.1  Н.2 |
| Тема 5.  Организация игрового аппарата,  формирование исполнительских навыков игры на инструменте | 10 | 4 | 6 | Индивидуальная лекция-беседа, тренинг. | Рассредоточено: Январь-май | Корректировка и координация правой и левой руки. Отработка взаимодействия пальцев. Исполнение двойных нот в правой руке. Продолжение работы над чередованием пальцев правой руки. Удержание пальцев левой  руки, педализация. Освоение приема апояндо. | З.2.  Н.2.  У.2. |
| Тема 6.  Профессиональная | 5 | 2 | 3 | Лекция-  консультация, | Рассредоточено:  февраль-март | Знание следующих  понятий и терминов: | З.3. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| терминология |  |  |  | тренинг |  | Аккорд, Арпеджио,  Тирандо, Апояндо, Аппликатура, Позиция  Штрихи,динамика. |  |
| Тема 7.  Техническая подготовка | 12.5 | 5 | 7.5 | Практические занятия, лекция- визуализация, тренинг | Рассредоточено: январь-март | Упражнения и этюды на арпеджио, мелодия с басом . Гаммы в первой позиции: До мажор, Соль мажор. Различными ритмическими и аппликатурными вариантами на одной ноте. Хроматическая гамма на 1  струне. | З.1.  З.3.  У.1.  Н.4.  Н.5. |
| Тема 8.  Изучение сольного репертуара | 16.5 | 6 | 10.5 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: январь-май | Пройти эскизно (по нотам или наизусть)4-5 произведений.  Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии. Подготовить к публичному выступлению  2 разнохарактерных произведения. Примерный список: 1.Рнп «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.  2.М. Джулиани. Этюд. | З.1.-З.3.  У.1 У.2.  Н.1.-Н.6 |
| Тема 9. Развитие музыкальных  способностей | 2.5 | 1 | 1.5 | Практические занятия, лекция | Рассредоточено: январь-май | Формирование различных видов музыкальной  памяти. Развитие образного мышления | З.3.  Н.1.  Н.2. |
| Тема 10. Средства музыкальной  выразительности | 2.5 | 1 | 1.5 | Практические занятия, лекция | Рассредоточено: январь-май | Практическое применение средств музыкальной выразительности:  динамика, штрихи, интонирование. | З.2.  Н.2. Н.3  Н.5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Текущий контроль | 1 | 1 | - | Академ. прослушивание | февраль | Две разнохарактерные пьесы | З.1.-З.3.  У.1  Н.6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **II класс, 3 полугодие** | **80** | **32** | **48** |  |  |  |  |
| Тема 1.  Повторение устройства гитары | 2.5 | 1 | 1.5 | коллоквуиум | Сентябрь | Части гитары (гриф, пятка грифа, колковой механизм, корпус, розетка, лады, порожки, подставка,  дека, струны) | З.2. |
| Тема 2.  Организация игрового аппарата, формирование исполнительских навыков игры на инструменте | 9 | 3 | 6 | Лекция- визуализация, тренинг | Рассредоточено: Сентябрь-  декабрь | Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato).* | З.2.  Н.2.  У.2. |
| Тема 3.  Техническая подготовка | 11.5 | 4 | 7,5 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Этюды на разнообразные варианты арпеджио, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, на смешанную технику.  Примерный список: 1.М.Джулиани Этюд C-dur 2 .С.Накахима Этюд  Гаммы : см. Приложение 1, таблицу  «Гаммы, распределение по классам» | З.1.  З.3.  У.1.  Н.4.  Н.5. |
| Тема 4. Профессиональная терминология. | 2,5 | 1 | 1,5 | Лекция- консультация, тренинг | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Знание следующих понятий и терминов: см. Приложение 1 | З.3. |
| Тема 5.  Чтение нот с листа | 7,5 | 3 | 4,5 | Практические занятия | Рассредоточено: сентябрь- | 5-7 пьес несложной фактуры , | У.1.  Н.3. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | декабрь | например, из сборника «Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу» Людмилы Ивановой |  |
| Тема 6.  Предконцертная подготовка. | 2,5 | 1 | 1,5 | Лекция – визуализация, практические занятия, репетиция. | Декабрь | Сценический этикет,  концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка | Н.6. |
| Тема 7.  Развитие музыкальных способностей | 5 | 2 | 3 | Практические занятия, лекция | Рассредоточено: сентябрь-  декабрь | Работа над комплексом слуховых и метроритмических упражнений.  Формирование различных видов музыкальной памяти. Развитие образного мышления.  Умение ученика самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом, стараясь понять заложенные в нем музыкальные задачи. | З.3.  Н.1.  Н.2. |
| Тема 8.  Средства музыкальной выразительности | 5 | 2 | 3 | Практические занятия, лекция | Рассредоточено: сентябрь-  декабрь | Практическое применение средств музыкальной выразительности:  динамика, штрихи, интонирование, агогика. | З.2.  Н.2. Н.3  Н.5 |
| Тема 9.  Изучение сольного репертуара | 14 | 5 | 9 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: сентябрь-  декабрь | Включение в репертуар легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки. Подготовить к публичному выступлению 2 разнохарактерных произведения. Примерный список: 1.Вайс С.Л. Менуэт  2.«I шумить, i гуде», обр. А.Иванова-Крамского | З.1.-З.3.  У.1 У.2.  Н.1.-Н.6 |
| Тема 10.  Игра в ансамбле | 10 | 4 | 6 | Практические занятия, лекция- | Рассредоточено: октябрь -  декабрь | Пройти эскизно (по нотам или наизусть) 2 простых ансамблевых пьес разных жанров в ансамбле с | З.2.  У.1. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | визуализация |  | преподавателем. Примерный список:   1. «Путешествие вокруг горы» ам.н.п. 2. Л,Моцарт «Буррэ» | Н.1  Н.2 |
| Тема 11.  Овладение навыками аккомпанемента | 7,5 | 3 | 4,5 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: октябрь -  декабрь | Знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике. | З.2.  У.2.  Н.4. |
| Текущий контроль | 2 | 2 | - | Технический зачет Контрольный урок | октябрь ноябрь-декабрь | Гаммы, Этюд, термины  Чтение с листа (1 пьеса), аккомпанемент (1 пьеса), 1 пьеса по нотам (ансамбль) | З.1.,З.3.  У.1.,Н.4.,Н.5. |
| Промежуточная аттестация | 1 | 1 | - | Академический концерт | декабрь | Две разнохарактерные пьесы | З.1.-З.3. У.1,У.2  Н.1-Н.6 |
| **II класс, 4 полугодие** | **85** | **34** | **51** |  |  |  |  |
| Тема 1.  Развитие музыкальных способностей | 7.5 | 3 | 4.5 | Практические занятия, лекция | Рассредоточено: январь-май | Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, темпом, ритмическим рисунком. | З.3.  Н.1.  Н.2. |
| Тема 2.  Средства музыкальной выразительности | 7.5 | 3 | 4.5 | Лекция-беседа, практические занятия, тренинг | Рассредоточено: январь - май | Практическое применение средств музыкальной выразительности: динамика, интонирование, штрихи, темп . | З.2. Н.2  Н.3  Н.5 |
| Тема 3.  Игра в ансамбле | 10 | 4 | 6 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: февраль - май | Пройти эскизно (по нотам или наизусть) 3-4 простых ансамблевых пьес разных жанров в ансамбле с преподавателем.  Примерный список:   1. Дж. Дюарт «Индейцы» 2. рожд.гимн «Пойдем все мы в хлев»обр. А.Виницкий 3. А. Франкин «Танец» | З.2.  У.1. Н.1  Н.2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4.  Чтение нот с листа | 7,5 | 3 | 4,5 | Практические занятия | Рассредоточено: январь - май | 5-7 пьес несложной фактуры , на двойные ноты, например, из  сборника «Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу» Людмилы Ивановой | Н.6.  З.3. |
| Тема 5. Профессиональная терминология | 2,5 | 1 | 1,5 | Лекция- консультация, тренинг | Рассредоточено: январь - май | Знание понятий и терминов: см. Приложение 1 | З.3. |
| Тема 6.  Техническая подготовка | 12,5 | 5 | 7,5 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: январь - май | Этюды, упражнения на разнообразные варианты арпеджио, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, на смешанную технику. Примерный список:  1.Д.Агуадо Этюд a-moll 2.Д.Фортеа Этюд a-moll  3. К.Черни Этюд C-dur  Гаммы : см. Приложение 1, таблицу  «Гаммы, распределение по классам | З.1.  З.3. У.1 Н.4.  Н.5. |
| Тема 7.  Изучение сольного репертуара | 17.5 | 7 | 10.5 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: январь - май | Подготовить к публичному выступлению 3 произведения. (Произведение старинных композиторов или классического периода, пьеса современных композиторов или обработка народной мелодии, этюд) Примерный список:   1. Р. де Визе Менуэт 2. р.н.п. «Ах, вы, сени, мои, сени» обр. Калинина 3. Каркасси М. Аллегретто Ре мажор | З.1.-З.3.  У.1 У.2.  Н.1.-Н.6 |
| Тема 8.  Предконцертная | 2,5 | 1 | 1,5 | Лекция – визуализация, | Май | Сценический этикет,  концертная форма, поведение на | Н.6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| подготовка |  |  |  | практические занятия, репетиция. |  | сцене, сценическая выдержка |  |
| Тема 9.  Овладение навыками аккомпанемента | 7,5 | 3 | 4,5 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: февраль - май | Закрепление буквенного обозначения нот и аккордов, знания типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике. | З.2.  У.2.  Н.4. |
| Тема 10 .  Организация игрового аппарата, формирование исполнительских навыков игры на инструменте | 9 | 3 | 6 | Лекция- визуализация, тренинг | Рассредоточено: январь - май | Корректировка посадки за инструментом в связи с продолжением роста учащегося. Развитие беглости пальцев обеих рук. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Освоение приемов *legato*, натуральных флажолетов, малое *барэ, вибрато.* | З.2.  Н.2.  У.2. |
| Текущий контроль | 1 | 1 | - | Технический зачет | февраль | Гаммы, термины | З.1.,З.3.  У.1.,Н.4.,Н.5. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **III класс, 5 полугодие** | **80** | **32** | **48** |  |  |  |  |
| Тема 1. | 9 | 3 | 6 | Лекция- | Рассредоточено: | Совершенствоание техники *legato*, | З.2. |
| Организация игрового |  |  |  | визуализация, | сентябрь - | *rasgeado*, натуральных флажолетов, | Н.2. |
| аппарата, формирование |  |  |  | тренинг | декабрь | *glissando, вибрато.* Освоение | У.2. |
| исполнительских навыков |  |  |  |  |  | полиритмии, пунктирного ритма, |  |
| игры на инструменте |  |  |  |  |  | синкоп, смена позиции. Начальное |  |
|  |  |  |  |  |  | освоение мелизматики. |  |
| Тема 2. | 12,5 | 5 | 7,5 | Практические | Рассредоточено: | Упражнения и 2-3 этюда на | З.1. |
| Техническая подготовка |  |  |  | занятия, | сентябрь - | отработку пройденных приемов, | З.3. |
|  |  |  |  | лекция- | декабрь | смену позиций, позиционную игру, | У.1 |
|  |  |  |  | визуализация |  | отработку различных вариантов | Н.4. |
|  |  |  |  |  |  | артикуляции, растяжку пальцев, | Н.5. |
|  |  |  |  |  |  | смену аккордов. |  |
|  |  |  |  |  |  | Примерный список: |  |
|  |  |  |  |  |  | 1.М. Каркасси, Этюд соч.60 № 4 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  |  |  | 2.Н. Кост, Этюд соч.38 №11 3.Л. Брауэр, Этюд №11  См. Приложение 1, таблицу  «Гаммы, распределение по классам» | |  |
| Тема 3. |  | 7,5 | 3 | 4,5 | Практические | Рассредоточено: | Аккорды с барре, знакомство с | | З.2. |
| Овладение | навыками |  |  |  | занятия, | октябрь - | септаккордами, владение | | У.2. |
| аккомпанемента |  |  |  |  | лекция- | декабрь | разнообразными ритмическими | | Н.4. |
|  |  |  |  |  | визуализация |  | приемами исполнения. | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Примерный список: | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 1. «Что такое осень?» гр. ДДТ | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 2. С. Вандер «Я просто звоню...» | |  |
| Тема 4. Профессиональная терминология. | | 6.5 | 2 | 4.5 | Лекция- консультация, Тренинг | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Знание следующих понятий терминов: см. Приложение 1 | и | З.3. |
| Тема 5.  Чтение нот с листа | | 10 | 4 | 6 | Практические занятия | Рассредоточено: сентябрь-  декабрь | 5-10 пьес, состоящих из мелодии с аккомпанементом или пьес и этюдов на двойные ноты и аккорды. | | Н.6.  З.3. |
|  | |  |  |  |  |  | Примерный список:  нотный сборник «Первые шаги гитариста» Г.А. Фетисов, стр.8-11 | |  |
| Тема 6.  Предконцертная подготовка. | | 2.5 | 1 | 1.5 | Лекция – визуализация, практические занятия, репетиция. | Декабрь | Сценический этикет,  концертная форма, поведение сцене, сценическая выдержка | на | Н.6. |
| Тема 7. | | 7.5 | 3 | 4.5 | Лекция, | Рассредоточено: | Работа над звуком, смысловой | | З.3. |
| Развитие музыкальных | |  |  |  | практические | сентябрь - | фразировкой, законченностью пьес. | | Н.1. |
| способностей | |  |  |  | занятия | декабрь | Освоение полиритмии, пунктирного | | Н.2. |
|  | |  |  |  |  |  | ритма, синкоп. Формирование | |  |
|  | |  |  |  |  |  | различных видов музыкальной | |  |
|  | |  |  |  |  |  | памяти. Развитие образного | |  |
|  | |  |  |  |  |  | мышления. | |  |
|  | |  |  |  |  |  | Умение ученика самостоятельно и | |  |
|  | |  |  |  |  |  | грамотно работать с нотным | |  |
|  | |  |  |  |  |  | текстом, стараясь понять | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  |  |  | заложенные задачи. | в | нем | музыкальные |  |
| Тема 8. | | 7.5 | 3 | 4.5 | Лекция-беседа, | Рассредоточено: | Практическое применение средств | | | | З.2. |
| Средства музыкальной | |  |  |  | практические | сентябрь - | музыкальной выразительности: | | | | Н.2 |
| выразительности | |  |  |  | занятия, | декабрь | динамика, штрихи, интонирование, | | | | Н.3 |
|  | |  |  |  | тренинг |  | агогика. | | | | Н.5 |
| Тема 9. |  | 14 | 5 | 9 | Практические | Рассредоточено: | Включение в репертуар | | | | З.1.-З.3. |
| Изучение | сольного |  |  |  | занятия, | сентябрь - | произведений в сложной | | | | У.1 |
| репертуара |  |  |  |  | лекция- | декабрь | трехчастной форме, форме рондо, | | | | У.2. |
|  |  |  |  |  | визуализация |  | вариаций на народные темы, | | | | Н.1.-Н.6 |
|  |  |  |  |  |  |  | произведений современных | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | композиторов. Подготовить к | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | публичному выступлению 2 | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | произведения. Примерный список: | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 1.Ф. Карулли Рондо | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 2.Рнп «Ивушка» обр. Е. Ларичева | | | |  |
| Текущий контроль | | 2 | 2 | - | Технический зачет Контрольный урок | октябрь ноябрь-декабрь | Гаммы, Этюд, термины  Чтение с листа (1 пьеса), аккомпанемент (1 пьеса), 1 пьеса по нотам (ансамбль) | | | | З.1.,З.3.  У.1.,Н.4.,Н.5. |
| Промежуточная | | 1 | 1 | - | Академический | декабрь | Две разнохарактерные пьесы | | | | З.1.-З.3. |
| аттестация | |  |  |  | концерт |  |  | | | | У.1,У.2 |
|  | |  |  |  |  |  |  | | | | Н.1-Н.6 |
| **III класс, 6 полугодие** | | **85** | **34** | **51** |  |  |  | | | |  |
| Тема 1. | | 10 | 4 | 6 | Лекция- | Рассредоточено: | Совершенствоание техники *legato*, | | | | З.2. |
| Организация игрового | |  |  |  | визуализация, | февраль - май | *rasgeado*, натуральных флажолетов, | | | | Н.2. |
| аппарата, формирование | |  |  |  | тренинг |  | *glissando, вибрато.* Освоение | | | | У.2. |
| исполнительских навыков | |  |  |  |  |  | полиритмии, пунктирного ритма, | | | |  |
| игры на инструменте | |  |  |  |  |  | синкоп, смена позиции. Начальное | | | |  |
|  | |  |  |  |  |  | освоение мелизматики. | | | |  |
| Тема 2.  Чтение нот с листа | | 10 | 4 | 6 | Практические занятия | Рассредоточено: сентябрь-  декабрь | 5-10 пьес, состоящих из мелодии с аккомпанементом или пьес и этюдов | | | | Н.6.  З.3. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  |  |  | на двойные ноты и аккорды. Примерный список:  О. Кисилев «Первые шаги» стр3-7 |  |
| Тема 3.  Овладение навыками аккомпанемента | | 7,5 | 3 | 4,5 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: февраль - май | Закрепление аккордовой техники. Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.  Примерный список:   1. «Вчера» гр. Битлс 2. Ч.Чаплин «Улыбнись» | З.2.  У.2.  Н.4. |
| Тема 4. Профессиональная терминология | | 5 | 2 | 3 | Лекция- консультация, Тренинг | Рассредоточено: январь - май | Знание следующих понятий и терминов: см. Приложение | З.3. |
| Тема 5. | | 12,5 | 5 | 7,5 | Практические | Рассредоточено: | Упражнения, 2-3 этюда на отработку | З.1. |
| Техническая подготовка | |  |  |  | занятия, | январь - май | пройденных приемов, смену | З.3. |
|  | |  |  |  | лекция- |  | позиций, позиционную игру, | У.1 |
|  | |  |  |  | визуализация |  | отработку различных вариантов | Н.4. |
|  | |  |  |  |  |  | артикуляции, растяжку пальцев, | Н.5. |
|  | |  |  |  |  |  | смену аккордов. |  |
|  | |  |  |  |  |  | Примерный список: |  |
|  | |  |  |  |  |  | 1.М. Каркасси, Этюд соч.60 № 7 |  |
|  | |  |  |  |  |  | 2.М. Джулиани, Этюд соч.51 №15 |  |
|  | |  |  |  |  |  | Гаммы. См. Приложение 1, таблицу |  |
|  | |  |  |  |  |  | «Гаммы, распределение по классам», |  |
| Тема 6. |  | 16.5 | 6 | 10.5 | Практические | Рассредоточено: | Включение в репертуар | З.1.-З.3. |
| Изучение | сольного |  |  |  | занятия, | январь - май | произведений в сложной | У.1 |
| репертуара |  |  |  |  | лекция- |  | трехчастной форме, форме рондо, | У.2. |
|  |  |  |  |  | визуализация |  | вариаций на народные темы, | Н.1.-Н.6 |
|  |  |  |  |  |  |  | произведений старинных и |  |
|  |  |  |  |  |  |  | современных композиторов. |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Примерный список: |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Подготовить к публичному |  |
|  |  |  |  |  |  |  | выступлению 3 произведения. |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Примерный список: |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 1.Польский народный танец |  |
|  |  |  |  |  |  |  | «Мазурка». Обр. Зубченко. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | 1. Й. Мерц. Адажио. 2. М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана). |  |
| Тема 7.  Развитие музыкальных способностей | 10 | 4 | 6 | Лекция, практические занятия | Рассредоточено: январь - май | Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и  выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. | З.3.  Н.1.  Н.2. |
| Тема 8.  Средства музыкальной выразительности | 10 | 4 | 6 | Лекция-беседа, практические занятия, тренинг | Рассредоточено: январь - май | Практическое применение средств музыкальной выразительности:  динамика, штрихи, интонирование, агогика. | З.2. Н.2  Н.3  Н.5 |
| Тема 9.  Предконцертная подготовка | 2.5 | 1 | 1.5 | Лекция – визуализация, практические занятия, репетиция. | Май | Сценический этикет,  концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка | Н.6 |
| Текущий контроль | 1 | 1 | - | Технический зачет | февраль | Гаммы, термины | З.1.,З.3.  У.1.,Н.4.,Н.5. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **IV класс, 7 полугодие** | **104** | **40** | **64** |  |  |  |  |
| Тема 1. | 9 | 3 | 6 | Лекция- | Рассредоточено: | Владение всеми видами арпеджио. | З.2. |
| Организация игрового |  |  |  | визуализация, | сентябрь - | Дальнейшее совершенствование | Н.2. |
| аппарата, формирование |  |  |  | тренинг | декабрь | техники легато, приема *vibrato.* | У.2. |
| исполнительских навыков |  |  |  |  |  | Освоение тремоло, искусственных |  |
| игры на инструменте |  |  |  |  |  | флажолет (октавных), мелизмов |  |
|  |  |  |  |  |  | (форшлаги, морденты). |  |
| Тема 2. | 16 | 6 | 10 | Практические | Рассредоточено: | Упражнения, этюды на овладение и | З.1. |
| Техническая подготовка |  |  |  | занятия, | сентябрь - | развитие новых приемов, развитие | З.3. |
|  |  |  |  | лекция- | декабрь | мелкой и аккордовой техники, | У.1 |
|  |  |  |  | визуализация |  | позиционной игры, на растяжку | Н.4. |
|  |  |  |  |  |  | пальцев левой руки, усложнение | Н.5. |
|  |  |  |  |  |  | приема звукоизвлечения *legato*, |  |
|  |  |  |  |  |  | «педальной» протяженности звука, |  |
|  |  |  |  |  |  | на смешанную технику. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Примерный список: 1.М.Джулиани Этюд ми минор 2.М.Каркасси Этюд До мажор 3.Каркасси М. Этюд Ля мажор  Гаммы. См. Приложение 1, таблицу  «Гаммы, распределение по классам», |  |
| Тема 3.  Овладение навыками аккомпанемента | 9 | 3 | 6 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: октябрь -  декабрь | Владение и развитие пройденного материала.  Примерный список:   1. В.Цой «Группа крови» 2. «Noel» рожд.гимн | З.2.  У.2.  Н.4. |
| Тема 4. Профессиональная терминология. | 5 | 2 | 3 | Лекция- консультация, Тренинг | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Знание следующих понятий и терминов: см. Приложение 1 | З.3. |
| Тема 5.  Чтение нот с листа | 8 | 4 | 4 | Практические занятия | Рассредоточено: сентябрь-  декабрь | 3-5 пьес, состоящих из мелодии с аккомпанементом или пьес и этюдов на двойные ноты и аккорды до V позиции.  Примерный список:   1. Н. Паганини Вальс 2. А.Иванов-Крамской Танец 3. Ф.Таррега Этюд ми минор 4. Д. Фортеа «Вальс» | Н.6.  З.3. |
| Тема 6.  Предконцертная подготовка. | 2 | 1 | 1 | Лекция – визуализация, практические занятия, репетиция. | Декабрь | Сценический этикет,  концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка | Н.6 |
| Тема 7.  Развитие музыкальных способностей | 11 | 4 | 7 | Лекция, практические занятия | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес. | З.3.  Н.1.  Н.2. |
| Тема 8.  Средства музыкальной выразительности | 11 | 4 | 7 | Лекция-беседа, практические занятия, | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Практическое применение средств музыкальной выразительности:  динамика, штрихи, интонирование, | З.2. Н.2  Н.3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | тренинг |  | агогика. | Н.5 |
| Тема 9.  Изучение сольного репертуара | 30 | 10 | 20 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Включение в репертуар сочинений старинных композиторов, сочинений классического периода (соната I ч. или II, III, IV чч., рондо, вариации). Подготовить к публичному выступлению 2 произведения.  Примерный список:   1. М.Каркасси Рондо 2. Л. Валькер. Маленький романс. | З.1.-З.3.  У.1 У.2.  Н.1.-Н.6 |
| Текущий контроль | 2 | 2 | - | Технический зачет Контрольный урок | октябрь ноябрь-декабрь | Гаммы, Этюд, термины  Чтение с листа (1 пьеса), аккомпанемент (1 пьеса), 1 пьеса по нотам (ансамбль) | З.1.,З.3.  У.1.,Н.4.,Н.5. |
| Промежуточная аттестация | 1 | 1 | - | Академический концерт | декабрь | Две разнохарактерные пьесы | З.1.-З.3. У.1,У.2  Н.1-Н.6 |
| **IV класс, 8 полугодие** | **110.5** | **42.5** | **68** |  |  |  |  |
| Тема 1.  Организация игрового аппарата, формирование исполнительских навыков игры на инструменте | 10 | 4 | 6 | Лекция- визуализация, тренинг | Рассредоточено: январь - май | Владение всеми видами арпеджио. Дальнейшее совершенствование техники легато, приема *vibrato.* Освоение тремоло, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты). | З.2.  Н.2.  У.2. |
| Тема 2.  Чтение нот с листа | 8 | 4 | 4 | Практические занятия | Рассредоточено: февраль - май | 3-5пьес несложной фактуры (арпеджированное, имитационное изложение), до V позиции Примерный список:  1.Карулли Ф. Ларгетто 2.Каркасси М. Аллегретто Ля мажор  3.Каркасси М. Вальс Фа мажор | Н.6.  З.3. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 3.  Овладение навыками аккомпанемента | 11 | 4 | 7 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: январь - май | Владение и развитие пройденного материала | З.2.  У.2.  Н.4.  Н.6. |
| Тема 4. Профессиональная терминология | 5 | 2 | 3 | Тренинг, Лекция- консультация | Рассредоточено: январь - май | Знание следующих понятий и терминов: см. Приложение 1 | З.3. |
| Тема 5.  Техническая подготовка | 17 | 7 | 10 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: январь - май | 2-3 этюда на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.  Примерный список:   1. Т. Дамас –Ф. Таррега Этюд- скерцо Ля мажор. 2. Джулиани М. Этюд ми минор, ор.48, №5   Гаммы. См. Приложение 1, таблицу  «Гаммы, распределение по классам» | З.1.  З.3. У.1 Н.4.  Н.5. |
| Тема 6.  Изучение сольного репертуара | 30 | 10 | 20 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: январь - май | Подготовить к публичному выступлению 3 произведения (пр-е старинного или классического периода, пьеса, этюд) Примерный список:   1. Л. Калль. Соната a-moll. 2. Укр.нп «Ой, ти дiвчина зарученая» обр. В. Стеценко. 3. М.Джулиани Этюд ми минор, ор.48, №5 | З.1.-З.3.  У.1 У.2.  Н.1.-Н.6 |
| Тема 7.  Развитие музыкальных способностей | 12 | 4 | 8 | Лекция, практические занятия | Рассредоточено: январь - май | Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес. | З.3.  Н.1.  Н.2. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 8.  Средства музыкальной выразительности | 13 | 5 | 8 | Лекция-беседа, практические занятия, тренинг | Рассредоточено: январь - май | Практическое применение средств музыкальной выразительности:  динамика, штрихи, интонирование, агогика. | З.2. Н.2  Н.3  Н.5 |
| Тема 9.  Предконцертная подготовка | 3.5 | 1.5 | 2 | Лекция – визуализация, практические занятия, репетиция. | Май | Сценический этикет,  концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка | Н.6 |
| Текущий контроль | 1 | 1 | - | Технический зачет | февраль | Гаммы, термины | З.1.,З.3.  У.1.,Н.4.,Н.5. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **V класс, 9 полугодие** | **104** | **40** | **64** |  |  |  |  |
| Тема 1.  Организация игрового аппарата, формирование исполнительских навыков игры на инструменте | 10 | 4 | 6 | Лекция- визуализация, тренинг | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.  Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. | З.2.  Н.2.  У.2. |
| Тема 2.  Техническая подготовка | 16 | 6 | 10 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | 1-3 этюда на пройденные виды техники.  Примерный список: 1.Э.Вила-Лобос Этюд №8  2.М. Каркасси Этюд До мажор, ор.60, №22  Гаммы. См. Приложение 1, таблицу  «Гаммы, распределение по классам» | З.1.  З.3. У.1 Н.4.  Н.5. |
| Тема 3.  Овладение навыками аккомпанемента | 9 | 3 | 6 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: октябрь -  декабрь | Владение и развитие пройденного материала, подбор 1-2 песен с разнообразными ритмическими приемами исполнения. | З.2.  У.2.  Н.4.  Н.6. |
| Тема 4. Профессиональная терминология. | 3 | 1 | 2 | Тренинг, Лекция- консультация | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Знание следующих понятий и терминов: см. Приложение 1 | З.3. |
| Тема 5.  Чтение нот с листа | 15 | 5 | 10 | Практические занятия | Рассредоточено: октябрь - | 3-5пьес  Примерный список: | Н.6.  З.3. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | декабрь | 1. П.Роч Хабанера 2. Ф.Карулли Этюд Соль мажор 3.Ф. Карулли Рондо |  |
| Тема 6.  Предконцертная подготовка. | 3 | 1 | 2 | Лекция – визуализация, практические занятия, репетиция. | Декабрь | Сценический этикет,  концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка | Н.6 |
| Тема 7.  Развитие музыкальных способностей | 10 | 4 | 6 | Лекция, практические занятия | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного  мышления учащихся. Углубленная работа над звуком. | З.3.  Н.1.  Н.2. |
| Тема 8.  Средства музыкальной выразительности | 10 | 4 | 6 | Лекция-беседа, практические занятия, тренинг | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Практическое применение средств музыкальной выразительности:  динамика, штрихи, интонирование, агогика. | З.2.  Н.2.  Н.3.  Н.5. |
| Тема 9.  Изучение сольного репертуара | 26 | 10 | 16 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Разбор произведений итоговой выпускной программы. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 пьесы, включая пьесу старнинных композиторов,  произведение классического периода, две разнохорактерные пьесы (или пьесу и концертный этюд).  Примерный список:   1. Бах И.С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007 2. Паганини Н. Соната До мажор (1ч.) 3. Абреу С. «Тико-тико» (самба) 4.Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор | З.1.-З.3.  У.1 У.2.  Н.1.-Н.6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Текущий контроль | 2 | 2 | - | Прослушива- ние | ноябрь-декабрь | Часть выпускной программы | З.1.-З.3.  У.1 У.2.  Н.1.-Н.6 |
| **V класс, 10 полугодие** | **110.5** | **42.5** | **68** |  |  |  |  |
| Тема 1.  Организация игрового аппарата, формирование исполнительских навыков игры на инструменте | 9 | 3 | 6 | Лекция- визуализация, тренинг | Рассредоточено: январь - май | Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.  Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. | З.2.  Н.2.  У.2. |
| Тема 2.  Овладение навыками аккомпанемента | 10 | 4 | 6 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: февраль - май | Дальнейшее совершенствование техники аккомпанемента. | З.2.  У.2.  Н.4.  Н.6. |
| Тема 3. Профессиональная терминология | 2,5 | 1.5 | 2 | Тренинг | Рассредоточено: январь - май | Знание следующих понятий и терминов: см. Приложение 1 | З.3. |
| Тема 4.  Техническая подготовка | 16 | 6 | 10 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: январь - май | Исполнение гамм в заданном темпе. | З.1.  З.3. У.1 Н.4.  Н.5. |
| Тема 5.  Изучение сольного репертуара | 38 | 14 | 24 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: январь - май | Дальнейшая подготовка к выпускному экзамену. | З.1.-З.3.  У.1 У.2.  Н.1.-Н.6 |
| Тема 6.  Развитие музыкальных способностей | 12 | 4 | 8 | Лекция, практические занятия | Рассредоточено: январь - май | Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного  мышления учащихся. Углубленная работа над звуком. | З.3.  Н.1.  Н.2. |
| Тема 7. | 14 | 4 | 10 | Лекция-беседа, | Рассредоточено: | Практическое применение средств | З.2. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Средства музыкальной выразительности |  |  |  | практические занятия, тренинг | январь - май | музыкальной выразительности:  динамика, штрихи, интонирование, агогика. | Н.2.  Н.3.  Н.5. |
| Тема 8.  Предконцертная подготовка | 4 | 2 | 2 | Лекция – визуализация, практические занятия, репетиция. | Май | Сценический этикет,  концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка | Н.6 |
| Текущий контроль | 2 | 2 | - | Прослушива- ние | Февраль-апрель | Часть выпускной программы | З.1.-З.3.  У.1 У.2.  Н.1.-Н.6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **VI класс, 11 полугодие** | **104** | **40** | **64** |  |  |  |  |
| Тема 1.  Организация игрового аппарата, формирование исполнительских навыков  игры на инструменте | 10 | 4 | 6 | Лекция- визуализация, тренинг | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.  Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой  и мелкой техники. | З.2.  Н.2.  У.2. |
| Тема 2. Профессиональная  терминология | 3 | 1 | 2 | Тренинг | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Знание следующих понятий и терминов: см. Приложение 1 | З.3. |
| Тема 3.  Техническая подготовка | 24 | 9 | 15 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Исполнение гамм в заданном темпе. | З.1.  З.3. У.1 Н.4.  Н.5. |
| Тема 4.  Изучение сольного репертуара | 40 | 15 | 25 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Целенаправленная подготовка к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.  Примерный список:  1.Бах И. С. Прелюдия. Из сюиты № 2 для лютни  арулли. Этюд a-moll. илин. Волны Испании.  4. К. Сидорович. Однозвучно | З.1.-З.3.  У.1 У.2.  Н.1.-Н.6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | гремит колокольчик. Обр. Е.  Теплякова. |  |
| Тема 5.  Развитие музыкальных способностей | 8 | 4 | 4 | Лекция, практические занятия | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного  мышления учащихся. Углубленная работа над звуком. | З.3.  Н.1.  Н.2. |
| Тема 6.  Средства музыкальной выразительности | 14 | 4 | 10 | Лекция- беседа,  практические занятия, тренинг | Рассредоточено: сентябрь -  декабрь | Практическое применение средств музыкальной выразительности:  динамика, штрихи, интонирование, агогика. | З.2.  Н.2.  Н.3.  Н.5. |
| Тема 7.  Предконцертная подготовка | 3 | 1 | 2 | Лекция – визуализация, практические занятия,  репетиция. | Декабрь | Сценический этикет,  концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка | Н.6 |
| Текущий контроль | 2 | 2 | - | Прослушива- ние | ноябрь-декабрь | Часть выпускной программы | З.1.-З.3.  У.1 У.2.  Н.1.-Н.6 |
| **VI класс, 12 полугодие** | **110.5** | **42.5** | **68** |  |  |  |  |
| Тема 1.  Организация игрового аппарата, формирование исполнительских навыков игры на инструменте | 10 | 4 | 6 | Лекция- визуализация, тренинг | Рассредоточено: январь - май | Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.  Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. | З.2.  Н.2.  У.2. |
| Тема 2. Профессиональная терминология | 3 | 1 | 2 | Тренинг | Рассредоточено: февраль - май | Знание следующих понятий и терминов: см. Приложение 1 | З.3. |
| Тема 3.  Техническая подготовка | 20 | 6 | 14 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: январь - май | Исполнение гамм в заданном темпе. | З.1.  З.3. У.1 Н.4. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | Н.5. |
| Тема 4.  Изучение сольного репертуара | 50 | 20 | 30 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: январь - май | Дальнейшее совершенствование произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. | З.1.-З.3.  У.1 У.2.  Н.1.-Н.6 |
| Тема 5.  Развитие музыкальных способностей | 5 | 5 | 4 | Лекция, практические занятия | Рассредоточено: январь - май | Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного  мышления учащихся. Углубленная работа над звуком. | З.3.  Н.1.  Н.2. |
| Тема 6.  Средства музыкальной выразительности | 15 | 5 | 10 | Лекция-беседа, практические занятия, тренинг | Рассредоточено: январь - май | Практическое применение средств музыкальной выразительности:  динамика, штрихи, интонирование, агогика. | З.2.  Н.2.  Н.3.  Н.5. |
| Тема 7.  Предконцертная подготовка | 3.5 | 1.5 | 2 | Лекция – визуализация, практические занятия, репетиция. | Май | Сценический этикет,  концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка | Н.6 |
| Текущий контроль | 2 | 2 | - | Прослушива- ние | Февраль-апрель | Часть выпускной программы | З.1.-З.3.  У.1 У.2.  Н.1.-Н.6 |

* + 1. **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**
       1. **Учебно-методическая литература**

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
8. Jirmal J. Škola hri na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

# Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Дункан Ч. Искусство игры на классической гитаре

# Нотная литература

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
2. Воспоминание: Произведения для шесиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.
3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
5. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
7. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006.

– 59 с.

1. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006.

– 56 с.

1. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.
2. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.
3. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: MPI, 2005. – 50 с.
4. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: MPI, 2007. – 36 с.
5. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
6. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005.

– 14 с.

1. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005.

– 26 с.

1. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
2. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
3. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
4. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: MPI 2006. – 32 с.
5. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
6. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: MPI, 2003.

– 12 с.

1. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
2. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
3. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
4. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
5. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
6. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
7. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
8. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
9. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004.

– 80 с.

1. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
2. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
3. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
4. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
5. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
6. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
7. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
8. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс,

2005. – 88 с.

1. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
2. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
3. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
4. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.
5. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
6. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.

100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 48 с.