**МКУ Управление Культуры, спорта и молодёжной политики**

**Администрации Тайшетского района**

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» №2 г. Тайшета**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  Педагогическим Советом Протокол № 1  от «30» августа 2020г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МКУДО ДМШ №2 г.Тайшета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.В.ГоловизинПриказ №1 от «01» сентября 2020г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа учебного предмета **УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ДОМРА ТРЕХСТРУННАЯ**

Тайшет, 2020 год

Разработчик- Деева Юлия Викторовна, преподаватель 1 квалификационной категории МКУДО «Детская музыкальная школа №2» г. Тайшета.

# Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка**
   1. *Область применения программы.*
   2. *Требования к результатам освоения программы.*
   3. *Срок реализации программы.*
   4. *Количество часов, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Домра)»*
   5. *Форма проведения уроков*
   6. *Формы текущего контроля успеваемости*
   7. *Формы промежуточной аттестации*
   8. *Форма итоговой аттестации*

# Содержание учебного предмета

*2.1. Структура и содержание учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность (Домра*)

# Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*3.1Учебно-методическая литература;*

* 1. *Методическая литература;*
  2. *Учебная литература.*
     1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
  3. **Область применения программы.**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» по виду инструмента «Домра», далее - «Специальность (Домра)» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом министерства культуры РФ от 12.03.2012№ 163 и с учетом Примерной программы по учебному предметуПО.01.УП.01. «Специальность».

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы: ПО.01 Музыкальное исполнительство. Обязательная часть*.*

# Требования к результатам освоения программы.

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести:

**Знания:**

З.1 знание в соответствии с программными требованиями домрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, этюды, произведения крупной формы, обработки народных песен);

З.2 знание художественно-исполнительских возможностей домры; З.3 знание профессиональной терминологии;

**Умения:**

У.1 Наличие умений по чтению с листа

У.2 Транспонирование музыкальных произведений;

**Навыки:**

Н.1 Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

Н.2 Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

Н.3 Навыки по выполнения анализа исполняемых произведений;

Н.4 Навыки по владению различными видами техники исполнительства;

Н.5 Навыки по использованию художественно оправданных технических приемов;

Н.6 Наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

И проявить:

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

# Срок реализации программы.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет

# Количество часов на освоение программы:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | ***Учебная нагрузка обучающегося*** | | |
| Максимальная учебная  нагрузка | Обязательная учебная  нагрузка | Самостоятельн ая работа  обучающегося |
| **1 – 8 классы** | ***1316*** | ***559*** | ***757*** |
| **1-5 классы** | ***924*** | ***363*** | ***561*** |

* 1. **Форма проведения учебных аудиторных занятий: Традиционные формы**:

Практическое занятие – разбор, разучивание музыкального материала; чтение нот с листа; применение на практике теоретических знаний; выполнение заданий по развитию музыкальных способностей.

Коллоквиум – собеседование с учащимся с целью проверки теоретических знаний и профессиональной терминологии.

Прослушивание музыкального материала проводится с целью: знакомства с различными интерпретациями, расширение кругозора в области музыкального исполнительства, изучения репертуара, его стилей жанров и форм; постижения многообразных возможностей домры.

Повторение ранее изученного материала, музыкальных произведений, профессиональной терминологии, исполнительских приемов с целью освоения методики разучивания музыкальных произведений и преодоления технических трудностей

Репетиция- повторение и закрепление элементарных навыков репетиционно- концертной работы в качестве солиста

Конкурс (олимпиада) – соревнование учащихся, выполняющих определенное задание с целью формирования интереса к музыкальному искусству, развития творческой инициативы, мотивации к профессиональной деятельности.

Публичное выступление –прослушивание музыкальных произведений в концертном исполнении.

# Интерактивные формы:

Проблемная лекция – данный тип лекции строится таким образом, что деятельность учащегося приближается к поисковой, исследовательской. На подобных лекциях обязателен диалог преподавателя и учащегося.

Лекция-визуализация на лекции используются, схемы, рисунки, чертежи и т.п., к подготовке которых привлекаются и обучающиеся. Проведение лекции сводится к связному развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных пособий. Данный тип лекции хорошо использовать на этапе введения учащихся в новый раздел, тему.

Лекция-иллюстрация - объяснение нового материала с использованием практического показа.

Лекция-консультация – при которой до 50% времени отводится для ответов на вопросы обучающихся, в том числе с привлечением специальных консультантов.

# Формы текущего контроля успеваемости:

Технический зачет – выступление в учебной аудитории в присутствии двух преподавателей. Программа включает набор технических заданий в соответствии с учебными требованиями.

Прослушивание – выступление в учебной аудитории или концертном зале в присутствии двух-трех преподавателей. Программа исполняется наизусть или по нотам. Содержание определяется учебными требованиями.

Контрольный урок – комплексный отчет учащегося по проделанной работе и приобретенных знаниях, умениях и навыках. Урок проводится в учебной аудитории преподавателем по специальности.

# Формы промежуточной аттестации:

Академический концерт - выступление перед комиссией в концертном зале в качестве солиста. Программа исполняется наизусть и соответствует учебным требованиям.

Переводной экзамен – отчет учащегося о проделанной работе за год. Экзамен проводится в форме выступления в концертном зале в присутствии комиссии. Программа включает произведения разных стилей, жанров и форм, исполняется наизусть.

# Форма итоговой аттестации:

Выпускной экзамен - выступление в концертном зале в присутствии комиссии. Программа включает произведения разных стилей, жанров, форм, исполняется наизусть.

**2.1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ДОМРА**

**Срок обучения 8 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Темы*** | ***Учебная нагрузка обучающегося*** | | | ***Формы занятий*** | ***Календарные сроки освоения*** | ***Содержание (репертуар)*** | ***Формируемые знания, умения, навыки*** |
| ***Максимальная*** | ***Аудиторная*** | ***Сам. Раб.*** |
| **I класс, 1 полугодие** | **64** | **32** | **32** |  | | | |
| Тема 1.  Знакомство с инструментом | 2 | 1 | 1 | Индивидуальная лекция | Сентябрь | Устройство инструмента, история создания.  См. Приложение в ФОСе:  «Музыкальный словарь». | З.2. |
| Тема 2. Организация игрового аппарата и формирование исполнительских навыков игры на  инструменте | 6 | 3 | 3 | Лекция- визуализация | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Правила посадки за инструментом. См. Приложение в ФОСе:  «Музыкальный словарь».  Упражнения по организации игровых движений, пальчиковая гимнастика. Игра 1 и 2 пальцем  левой руки. | З.2.  Н.2. |
| Тема 3.  Освоение нотной грамоты | 6 | 3 | 3 | Лекция, практические занятия | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Нотный стан, расположение и запись нот первой, второй октав. Знаки альтерации.  Название длительностей и пауз, простейшие ритмические формулы.  Понятие метра, размера, такта.  См. Приложение в ФОСе:  «Музыкальный словарь». | З.3.  У.1. |
| Тема 4. Профессиональная терминология. | 2 | 1 | 1 | Лекция- консультация | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу  динамические оттенки, агогические нюансы и разновидности темпов. | З.3.  Н.2. |
| Тема 5.  Чтение нот с листа | 2 | 1 | 1 | Практические занятия | Рассредоточено:  Октябрь- Декабрь | Не сложные мелодии, объем не  более 8 тактов, простейшие ритмические формулы. | Н.6.  З.3.  У.1. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | См. Приложение в ФОСе:  «Музыкальный словарь». Примерный список произведений: р.н.п. «Андрей-воробей», детская песенка «Солнышко», детская песенка «Петушок». За полугодие необходимо прочитать с листа 10- 15 мелодий. | Н.2. |
| Тема 6.  Предконцертная подготовка. | 2 | 1 | 1 | Лекция-беседа, лекция- визуализация Репетиция | Декабрь | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка. См. Приложение в ФОСе:  «Музыкальный словарь». | Н.6. |
| Тема 7. Развитие музыкальных способностей | 6 | 3 | 3 | Практические занятия, лекция. | Октябрь- декабрь | Комплекс слуховых и метроритмических упражнений.. Формирование различных видов музыкальной памяти. Развитие  образного мышления. | З.3.  Н.2.  Н.1.  Н.6. |
| Тема 8.  Средства музыкальной  выразительности | 2 | 1 | 1 | Лекция-беседа, практические занятия. | Рассредоточено: Сентябрь-  декабрь | Практическое применение средств музыкальной выразительности: динамика, штрихи, интонирование. | Н.1.  Н.2.  З.2.  З.3. |
| Тема 9.  Работа над  звукоизвлечением | 12 | 6 | 6 | Практические занятия. | Рассредоточено: Сентябрь-  декабрь | Постановка правой и левой руки в отдельности. Знакомство с медиатором. Координация обеих рук. Контроль и качество извлекаемых звуков. Освоение основных приемов звукоизвлечения pizz.  См. Приложение в ФОСе:  «Музыкальный словарь». | Н.1.  З.2.  З.3.  Н.4.  Н.6. |
| Тема 10.  Игра в ансамбле | 6 | 4 | 2 | Лекция-беседа, практические занятия. | Рассредоточено: Октябрь-  декабрь | Пройти эскизно (по нотам или наизусть) произведений в ансамбле с преподавателем. Примерный  список: р.н.п. «Я пойду ли, | З.1.  Н.1.  Н.2.  У.1. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | молоденька», б.н.п. «Славка и  Гришка», С. Лукин «Маленький паровозик». |  |
| Тема 11.  Разбор и работа над пьесами | 14 | 6 | 8 | Практические занятия. | Рассредоточено: Октябрь-  декабрь | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями,  динамикой, штрихами. 8-12 песен- прибауток по открытым струнам, 4-6 небольших пьес | З.1.  З.2.  Н.1.  Н.2.  Н.3.  У.1.  Н.6. |
| Академический концерт | 2 | 1 | 1 | Публичное выступление. | декабрь | Два произведения различного характера. | З.1.  З.3.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Контрольный урок | 2 | 1 | 1 | Лекция-беседа, практические занятия. | декабрь | 1-2 произведения, сыгранные наизусть или по нотам.  1 произведение прочитать с листа, Музыкальные термины в соответствии с программой. | З.1.  З.2.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| **I класс, 2 полугодие** | **64** | **32** | **32** |  | | | |
| Тема 12.  Чтение нот с листа | 2 | 1 | 1 | Практические занятие | Рассредоточено: Январь-май | Игра с листа несложных мелодий в форме периода, в пределах 1 позиции, простые ритмические формулы. Примерный список произведений: В. Иванников  «Паучок», Ц. Кюи «Забавная», р.н.п «Я на горку шла». | Н.6.  З.3.  У.1. |
| Тема 13.  Предконцертная подготовка | 2 | 1 | 1 | Практические занятия, лекция- визуализация | Май | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка.  См. Приложение в ФОСе:  «Музыкальный словарь». | Н.3. |
| Тема 14. Игра в  ансамбле | 6 | 3 | 3 | Практические  занятия | Рассредоточено:  Январь-май | Пройти эскизно (по нотам или  наизусть) произведений в ансамбле | З.1.  Н.1. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | с преподавателем. Примерный список произведений : Ф. Шуберт  «Скерцо, р.н.п «Яблоня», р.н.п. «У ворот, ворот». |  |
| Тема 15. Организация игрового аппарата, формирование исполнительских навыков игры на инструменте | 12 | 6 | 6 | Индивидуальная лекция-беседа. | Рассредоточено: Январь-май | Корректировка посадки.. Развитие игровых движений в пальцах левой руки. Формирование правильной постановки правой руки при игре pizz, по возможности применение медиатора.  См. Приложение в ФОСе:  «Музыкальный словарь». | З.2.  Н.4. |
| Тема 16. Профессиональная терминология | 2 | 1 | 1 | Индивидуальная лекция-беседа. Лекция- консультация | февраль | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки, агогические нюансы и разновидности темпов. См. Приложение в ФОСе:  «Музыкальный словарь». | З.3. |
| Тема 17  Техническая подготовка | 10 | 5 | 5 | Практические занятия, лекция- визуализация |  | Игра упражнений, одноктавные мажорные гаммы. Этюды.  См. Приложение в ФОСе:  «Технический зачет». | Н.4.  У.1. |
| Тема 18.  Знакомство с  пьесами и их освоение | 20 | 10 | 10 | Лекция- визуализация. | Рассредоточено: Январь-май | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями,  динамикой, штрихами. 4-6 пьес различного характера | З.1.  З.2.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Тема 19. Развитие музыкальных способностей | 6 | 3 | 3 | Практические занятия, лекция | Рассредоточено: Январь - май | Комплекс слуховых и метроритмических упражнений.  См. Приложение в ФОСе:  «Музыкальный словарь». Формирование различных видов музыкальной памяти. Развитие образного мышления. | З.3.  Н.2.  Н.1. |
| Тема 20. |  | 1 |  | Лекция-беседа, | Рассредоточено: | Практическое применение средств | Н.1. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Средства музыкальной  выразительности | 2 |  | 1 | практические занятия. | Январь-май | музыкальной выразительности:  динамика, штрихи, интонирование, агогика. | Н.2. |
| Технический зачет | 2 | 1 | 1 | Лекция-беседа, практические занятия. | март | Соль мажор, I октава  (До мажор-если позволяют физические данные учащегося).  1 Этюд наизусть. | З.1.  З.3.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Переводной экзамен |  |  |  | Публичное выступление | апрель | Три произведения различного характера. | З.1.  З.3.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **II класс, 3 полугодие** | | **64** | **32** | **32** |  | | | |
| Тема 1. | | 6 | 3 | 3 | Лекция- | Рассредоточено: | Корректировка посадки и положения | З.2. |
| Организация игрового | |  |  |  | визуализация, | Сентябрь- | инструмента. Упражнения по организации | Н.2. |
| аппарата и формирование | |  |  |  |  | Декабрь | игровых движений, пальчиковая гимнастика. |  |
| исполнительских навыков | |  |  |  |  |  | Игра 4-мя пальцами. Работа над координацией |  |
| игры на инструменте | |  |  |  |  |  | рук. |  |
| Тема 2. | | 2 | 1 | 1 | Лекция- | Рассредоточено: | Знание определенных понятий и терминов, | З.3. |
| Профессиональная | |  |  |  | консультация | Сентябрь- | соответствующие классу динамические |  |
| терминология. | |  |  |  |  | Декабрь | оттенки, агогические нюансы и |  |
|  | |  |  |  |  |  | разновидности темпов. |  |
| Тема 3. | | 2 | 1 | 1 | Практические | Рассредоточено: | Игра несложных пьес в форме периода. | Н.6. |
| Чтение нот с листа | |  |  |  | занятия | Октябрь- | Примерный список произведений: С. Лукин | З.3. |
|  | |  |  |  |  | Декабрь | «Храбрецы», С. Федоров «Вальс». За | У.1. |
|  | |  |  |  |  |  | полугодие необходимо прочитать с листа 10-15 |  |
|  | |  |  |  |  |  | мелодий. |  |
| Тема 4. | | 2 | 1 | 1 | Лекция-беседа, | Декабрь | Сценический этикет: концертная форма, | У.1. |
| Предконцертная | |  |  |  | лекция- |  | поведение на сцене, сценическая выдержка. | Н.3. |
| подготовка. | |  |  |  | визуализация, |  |  |  |
|  | |  |  |  | репетиция |  |  |  |
| Тема 5. |  | 6 | 3 | 3 | Практические | Октябрь- | Комплекс слуховых упражнений. Развитие | З.3. |
| Развитие | музыкальных |  |  |  | занятия, лекция | декабрь | чувство ритма. Формирование различных | Н.2. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| способностей | |  |  |  |  |  | видов музыкальной памяти. Развитие  образного мышления. | Н.1. |
| Тема 6. | | 2 | 1 | 1 | Лекция-беседа, | Рассредоточено: | Практическое применение средств | Н.1. |
| Средства музыкальной | |  |  |  | практические | Сентябрь- | музыкальной выразительности: динамика, | Н.2. |
| выразительности | |  |  |  | занятия. | декабрь | штрихи, интонирование. |  |
| Тема 7. |  | 12 | 6 | 6 | Практические | Рассредоточено: | Корректировка и координация правой и левой | З.2. |
| Работа | над |  |  |  | занятия, | Сентябрь- | руки. Игра с медиатором. Контроль и качество | Н.4. |
| звукоизвлечением |  |  |  |  |  | декабрь | извлекаемых звуков. Освоение переменного |  |
|  |  |  |  |  |  |  | удара. |  |
| Тема 8. | | 6 | 4 | 2 | Лекция-беседа, | Рассредоточено: | Пройти эскизно (по нотам или наизусть) | З.1. |
| Игра в ансамбле | |  |  |  | практические | Октябрь- | произведений в ансамбле с преподавателем. | Н.1. |
|  | |  |  |  | занятия, | декабрь | Примерный список произведений: Гретри |  |
|  | |  |  |  |  |  | «Песенка», л.н.п. «Петушок». |  |
| Тема 9. |  | 14 | 6 | 8 | Практические | Рассредоточено: | Разбор и выучивание произведений, работа над | З.1. |
| Разбор и работа | над |  |  |  | занятия, | Октябрь- | техническими сложностями, динамикой, | З.2. |
| пьесами |  |  |  |  |  | декабрь | штрихами. 4-5 пьес различного характера | Н.1. |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Н.2. |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Н.3. |
| Тема 10. | | 6 | 3 | 3 | Практические | Рассредоточено: | Игра упражнений, однооктавные мажорные | З.1. |
| Техническая подготовка | |  |  |  | занятия, лекция- | Октябрь- | гаммы. Этюды. | Н.1. |
|  | |  |  |  | визуализация | декабрь |  | Н.2. |
|  | |  |  |  |  |  |  | Н.3 |
|  | |  |  |  |  |  |  | Н.4.. |
| Технический зачет | | 2 | 1 | 1 | Лекция-беседа, | октябрь | Фа мажор, Си-бемоль мажор, Ля мажор. I | З.1. |
|  | |  |  |  | практические |  | октава. | Н.1. |
|  | |  |  |  | занятия. |  | 1 Этюд. | Н.2. |
|  | |  |  |  |  |  |  | Н.3 |
|  | |  |  |  |  |  |  | Н.4. |
| Академический концерт | | 2 | 1 | 1 | Публичное | декабрь | Два произведения различного характера. | З.1. |
|  | |  |  |  | выступление. |  |  | З.2. |
|  | |  |  |  |  |  |  | Н.1. |
|  | |  |  |  |  |  |  | Н.2. |
| Контрольный урок | | 2 | 1 | 1 | Лекция-беседа, | декабрь | 1-2 произведения, сыгранные наизусть или по | З.1. |
|  | |  |  |  | практические |  | нотам. 1 произведение прочитать с листа, | З.2. |
|  | |  |  |  | занятия. |  | Музыкальные термины в соответствии с | Н.1. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | программой. | Н.2. |
| **II класс, 4 полугодие** | **68** | **34** | **34** |  | | | |
| Тема 11.  Чтение нот с листа | 4 | 2 | 2 | Практические занятие | Рассредоточено: Январь-май | Игра с листа несложных мелодий в форме периода, в пределах 1 позиции, простые ритмические формулы. Примерный список произведений: С.Лукин «Переклички птичек»,  д.п. «Ладушки» | Н.6.  З.3. |
| Тема 12.  Предконцертная подготовка | 4 | 2 | 2 | Практические занятия, лекция-  визуализация, репетиция | Май | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка. | У.1.  Н.3. |
| Тема 13. Игра в ансамбле | 6 | 3 | 3 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-май | Пройти эскизно (по нотам или наизусть) произведений в ансамбле с преподавателем. Примерный список произведений: р.н.п. «Ах,  ты береза», р.н.п «Луковка». | З.1.  Н.1. |
| Тема 14.  Организация игрового аппарата, формирование исполнительских навыков игры на инструменте | 12 | 6 | 6 | Индивидуальная лекция-беседа. | Рассредоточено: Январь-май | Корректировка и координация правой и левой руки. Игра с медиатором. Контроль и качество извлекаемых звуков. Освоение пунктирного ритма. | З.2.  Н.4. |
| Тема 15. Профессиональная терминология | 2 | 1 | 1 | Лекция- консультация | февраль | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки, агогические нюансы и  разновидности темпов. | З.3. |
| Тема 16  Техническая подготовка | 10 | 5 | 5 | Практические  занятия, лекция- визуализация |  | Игра упражнений, однооктавные минорные гаммы. Этюды. | Н.4. |
| Тема 17.  Знакомство с пьесами и их освоение | 20 | 10 | 10 | Лекция- визуализация, | Рассредоточено: Январь-май | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами. 4-5 пьес различного характера | З.1.  З.2.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Тема 18.  Развитие музыкальных | 6 | 3 | 3 | Практические  занятия, лекция | Рассредоточено:  Январь - май | Комплекс слуховых и метроритмических  упражнений. Формирование различных видов | З.3.  Н.2. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| способностей |  |  |  |  |  | музыкальной памяти. Развитие образного  мышления. | Н.1. |
| Тема 19.  Средства музыкальной выразительности | 2 | 1 | 1 | Лекция-беседа, практические занятия. | Рассредоточено: Январь-май | Практическое применение средств музыкальной выразительности: динамика, штрихи, интонирование, агогика. | Н.1.  Н.2. |
| Технический зачет | 2 | 1 | 1 | Лекция-беседа, практические занятия. | октябрь | Ля минор, Си минор, Соль минор, I октава.  (Си минор-по желанию). 1 Этюд. | З.1.  Н.1.  Н.2. Н.3 Н.4. |
| Переводной экзамен |  |  |  | Публичное выступление | апрель | Три произведения различного характера. | З.1.  З.3.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| **III класс, 5 полугодие** | **64** | **32** | **32** |  | | | |
| Тема 1.  Организация игрового аппарата и формирование исполнительских навыков игры на инструменте | 4 | 2 | 2 | Лекция- визуализация, | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Корректировка посадки за инструментом в связи с продолжением роста учащегося. Упражнения по организации игровых движений. Освоение приема игры-тремоло. | З.2.  Н.2. |
| Тема 2.  Освоение нотной грамоты | 2 | 1 | 1 | Лекция,  практические занятия | Рассредоточено:  Сентябрь- Декабрь | Лад, тональности, главные ступени лада. Знаки альтерации. | З.3.  У.1. |
| Тема 3. Профессиональная терминология. | 4 | 2 | 2 | Лекция- консультация | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки, агогические нюансы и  разновидности темпов. | З.3. |
| Тема 4.  Чтение нот с листа | 2 | 1 | 1 | Практические занятия | Рассредоточено: Октябрь- Декабрь | Не сложные мелодии, объем не более 8 тактов, простейшие ритмические формулы. Примерный список произведений: б.н.п.  «Перепелочка», В.Красев «Елочка», | Н.6.  З.3. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | В.Качурбина «Мишка с куклой танцуют  полечку» |  |
| Тема 5.  Техническая подготовка | 6 | 3 | 3 | Практические занятия, лекция-  визуализация | Рассредоточено: Сентябрь-  декабрь | Игра упражнений, однооктавные мажорные гаммы. Этюды. | Н.4. |
| Тема 6.  Развитие музыкальных способностей | 6 | 3 | 3 | Практические занятия, лекция | Октябрь- декабрь | Комплекс слуховых и метроритмических упражнений в соответствии с классом обучения. Формирование различных видов музыкальной памяти. Развитие образного  мышления. | З.3.  Н.2.  Н.1. |
| Тема 7.  Работа над  звукоизвлечением | 10 | 5 | 5 | Практические занятия, | Рассредоточено: Сентябрь-  декабрь | Корректировка и координация правой и левой руки.  Контроль и качество извлекаемых звуков. | З.2.  Н.4. |
| Тема 8.  Средства музыкальной выразительности | 2 | 1 | 1 | Лекция-беседа, практические занятия, | Рассредоточено: Сентябрь-  декабрь | Практическое применение средств музыкальной выразительности: динамические оттенки, исполнительские штрихи, агогические  нюансы. | Н.1.  Н.2. |
| Тема 9.  Игра в ансамбле | 6 | 4 | 2 | Лекция-беседа, практические занятия, | Рассредоточено: Октябрь-  декабрь | Пройти эскизно произведений в ансамбле с преподавателем. Примерный список: р.н.п.  «Как пошли наши подружки»,р.н.п. «Я пойду ли молоденька». | З.1.  Н.1. |
| Тема 10.  Разбор и работа над пьесами | 14 | 6 | 8 | Практические занятия, | Рассредоточено: Октябрь-  декабрь | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами. 4-5 пьес различного характера | З.1.  З.2.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Тема 11.  Предконцертная подготовка. | 2 | 1 | 1 | Лекция-беседа, лекция-  визуализация, репетиция | Декабрь | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка. | У.1.  Н.3. |
| Технический зачет | 2 | 1 | 1 | Лекция-беседа, практические занятия. | октябрь | Ми мажор, Ля-бемоль мажор I октава. Хроматическая гамма: I октава от открытой струны.  1 Этюд. | З.1.  Н.1.  Н.2. Н.3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | Н.4. |
| Академический концерт | 2 | 1 | 1 | Публичное выступление. | декабрь | Два  произведения различного характера. | З.1.  З.3.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Контрольный урок | 2 | 1 | 1 | Лекция-беседа, практические занятия. | декабрь | 1-2 произведения, сыгранные наизусть или по нотам;  1 произведение прочитать с листа,  Музыкальные термины в соответствии с программой. | З.1.  З.2.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| **III класс, 6 полугодие** | **68** | **34** | **34** |  | | | |
| Тема 12.  Чтение нот с листа | 4 | 2 | 2 | Практические занятие | Рассредоточено: Январь-май | Игра с листа несложных мелодий в форме периода, в пределах 1 позиции, простые ритмические формулы. Примерный список произведений:р.н.п. «Тень-тень», р.н.п. «Не  летай соловей», р.н.п. «На зеленом лугу» | Н.6.  З.3. |
| Тема 13.  Освоение нотной грамоты | 2 | 1 | 1 | Лекция, практические  занятия | Рассредоточено: Январь-Май | Лад, тональности, главные ступени лада. Знаки альтерации. Такт. Размер. | З.3.  У.1. |
| Тема 14. Игра в ансамбле | 6 | 3 | 3 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-май | Пройти эскизно произведений в ансамбле с преподавателем. Примерный список произведений : р.н.п. «У ворот, ворот», Ж.  Боамортье «Ригодон». | З.1.  Н.1. |
| Тема 15.  Организация игрового аппарата, формирование исполнительских навыков игры на инструменте | 12 | 6 | 6 | Индивидуальная лекция-беседа, | Рассредоточено: Январь-май | Корректировка посадки.. Развитие игровых движений в пальцах левой руки. Формирование правильной постановки правой руки. | З.2.  Н.4. |
| Тема 16. Профессиональная терминология | 2 | 1 | 1 | Лекция- консультация | Рассредоточено: Январь-май | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки, агогические нюансы и  разновидности темпов. | З.3. |
| Тема 17. | 10 | 5 | 5 | Практические | Рассредоточено: | Корректировка и координация правой и левой | З.2. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Работа над  звукоизвлечением |  |  |  | занятия, | Январь-май | руки.  Контроль и качество извлекаемых звуков. | Н.4. |
| Тема 18  Техническая подготовка | 10 | 5 | 5 | Практические  занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: Январь-май | Игра упражнений, однооктавные минорные гаммы. Этюды. | Н.4. |
| Тема 19.  Разбор и работа над пьесами | 20 | 10 | 10 | Лекция- визуализация, | Рассредоточено: Январь-май | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами. 4-5 пьес различного характера | З.1.  З.2.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Тема 20.  Предконцертная подготовка. | 2 | 1 | 1 | Лекция-беседа, лекция- визуализация,  репетиция | Май | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка | У.1.  Н.3. |
| Технический зачет | 2 | 1 | 1 | Лекция-беседа, практические занятия. | октябрь | До минор, Фа-диез минор I октава, Хроматическая гамма: I октава от открытой струны.  1 Этюд. | З.1.  З.3.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Переводной экзамен |  |  |  | Публичное выступление | апрель | Три  произведения различного характера. | З.1.  З.3.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| **IV класс, 7 полугодие** | **80** | **32** | **48** |  | | | |
| Тема 1.  Организация игрового аппарата и формирование исполнительских навыков игры на инструменте | 7,5 | 3 | 4,5 | Лекция- визуализация, | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Корректировка посадки за инструментом в связи с продолжением роста учащегося. Упражнения направленные на развитие техники. Тембральные приемы. | З.2.  Н.2. |
| Тема 2.  Освоение нотной грамоты | 7,5 | 3 | 4,5 | Лекция, практические  занятия | Рассредоточено: Сентябрь-  Декабрь | Мелодия, кульминация, элементы музыкальной формы. | З.3.  У.1. |
| Тема 3. | 2,5 | 1 | 1,5 | Лекция- | Рассредоточено: | Знание определенных понятий и терминов, | З.3. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Профессиональная терминология. |  |  |  | консультация | Сентябрь- Декабрь | соответствующие классу динамические  оттенки, агогические нюансы и разновидности темпов. |  |
| Тема 4.  Чтение нот с листа | 2,5 | 1 | 1,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Октябрь- Декабрь | Не сложные мелодии, разные простые ритмические формулы. Примерный список произведений: Моцарт «Бурре», Глинка  «Полька», Даргомыжский «Хор девушек из оперы «Русалка». | Н.6.  З.3. |
| Тема 5.  Техническая подготовка | 10 | 4 | 6 | Практические  занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: Сентябрь-  декабрь | Игра упражнений, двухоктавные мажорные  гаммы, хроматические однооктавные от открытой струны, гаммы. Этюды. | Н.4. |
| Тема 6.  Развитие музыкальных способностей | 7,5 | 3 | 4,5 | Практические занятия, лекция | Октябрь- декабрь | Комплекс слуховых и метроритмических упражнений в соответствии с классом обучения. Формирование различных видов музыкальной памяти. Развитие образного  мышления. | З.3.  Н.2.  Н.1. |
| Тема 7.  Работа над  звукоизвлечением | 12,5 | 5 | 7,5 | Практические занятия, | Рассредоточено: Сентябрь-  декабрь | Корректировка и координация правой и левой руки.  Контроль и качество извлекаемых звуков. | З.2.  Н.4. |
| Тема 8.  Средства музыкальной выразительности | 2,5 | 1 | 1,5 | Лекция-беседа, практические занятия, | Рассредоточено: Сентябрь-  декабрь | Практическое применение средств музыкальной выразительности: динамические оттенки, исполнительские штрихи, агогические  нюансы. | Н.1.  Н.2. |
| Тема 9.  Разбор и работа над пьесами | 15 | 6 | 9 | Практические занятия, | Рассредоточено: Октябрь-  декабрь | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами. 4-5 пьес различного характера | З.1.  З.2.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Тема 10.  Предконцертная подготовка. | 5 | 2 | 3 | Лекция-беседа, лекция-  визуализация, | Декабрь | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка. | У.1.  Н.3. |
| Технический зачет | 2,5 | 1 | 1,5 | Лекция-беседа,  практические занятия. | октябрь | Ми мажор, Фа мажор, или Соль мажор на выбор педагога. II октавы.  Хроматическая гамма: II октавы от ноты «Ми». | З.1.  Н.1.  Н.2. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | 1 Этюд. | Н.3  Н.4. |
| Академический концерт | 2,5 | 1 | 1,5 | Публичное выступление. | декабрь | Два произведения различного характера. | З.1.  З.3.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 | Лекция-беседа, практические занятия. | декабрь | 1-2 произведения, сыгранные наизусть или по нотам.  1 произведение прочитать с листа,  Музыкальные термины в соответствии с программой. | З.1.  З.2.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| **IV класс, 8 полугодие** | **85** | **34** | **51** |  | | | |
| Тема 11.  Чтение нот с листа | 5 | 2 | 3 | Практические занятие | Рассредоточено: Январь-май | Игра с листа несложных мелодий в форме периода, в пределах 1 позиции, простые ритмические формулы. Примерный список произведений: Гайдн «Анданте», Глинка  «Славься», Федоров «Блюзовая улыбка» | Н.6.  З.3. |
| Тема 12.  Освоение нотной грамоты | 7,5 | 3 | 4,5 | Лекция, практические  занятия | Рассредоточено: Январь-Май | Знакомство с темой «Виды интервалов и их обращение». | З.3.  У.1. |
| Тема 13.  Организация игрового аппарата, формирование исполнительских навыков  игры на инструменте | 7,5 | 3 | 4,5 | Индивидуальная лекция-беседа, | Рассредоточено: Январь-май | Корректировка посадки.. Развитие игровых движений в пальцах левой руки. Формирование правильной постановки правой руки. | З.2.  Н.4. |
| Тема 14  Работа над  звукоизвлечением | 16 | 6 | 10 | Практические занятия, | Рассредоточено: Январь-май | Корректировка и координация правой и левой руки.  Контроль и качество извлекаемых звуков. | З.2.  Н.4. |
| Тема 15. Профессиональная терминология | 5 | 2 | 3 | Лекция- консультация | Рассредоточено: Январь-май | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки, агогические нюансы и  разновидности темпов. | З.3. |
| Тема 16 | 12,5 | 5 | 7,5 | Практические | Рассредоточено: | Игра упражнений, двухоктавные минорные | Н.4. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Техническая подготовка |  |  |  | занятия, лекция-  визуализация | Январь-май | гаммы, хроматические однооктавные от  открытой струны. Этюды. |  |
| Тема 17.  Разбор и работа над пьесами | 25 | 10 | 15 | Лекция- визуализация, | Рассредоточено: Январь-май | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами. 4-5 пьес различного характера, | З.1.  З.2.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Тема 18.  Предконцертная подготовка. | 5 | 2 | 3 | Лекция-беседа, лекция- визуализация,  репетиция | Май | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка | У.1.  Н.3. |
| Технический зачет | 1,5 | 1 | 0,5 | Лекция-беседа, практические занятия. | октябрь | Ми минор, Ля минор или соль минор на выбор педагога, II октавы.  Хроматическая гамма: II октавы от ноты «Фа». 1 Этюд. | З.1.  З.3.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Переводной экзамен |  |  |  | Публичное выступление | апрель | 1.Пьеса старинного композитора. 2.Обработка народной мелодии. 3.Пьеса по выбору. | З.1.  З.3.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| **V класс, 9 полугодие** | **80** | **32** | **48** |  | | | |
| Тема 1.  Организация игрового аппарата и формирование  исполнительских навыков игры на инструменте | 5 | 2 | 3 | Лекция- визуализация, | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Корректировка посадки за инструментом. Упражнения по организации игровых движений. Освоение приема игры-флажолет. | З.2.  Н.2. |
| Тема 2.  Освоение нотной грамоты | 5 | 2 | 3 | Лекция, практические занятия | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Знакомство с темой «Обращение аккорда(трезвучие)». Параллельные и  одноименные тональности. Знаки сокращения нотного письма. | З.3.  У.1. |
| Тема 3. Профессиональная терминология. | 5 | 2 | 3 | Лекция- консультация | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки, агогические нюансы и разновидности  темпов. Определенные знаки сокращения | З.3. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | нотного письма. Характер звучания. |  |
| Тема 4.  Чтение нот с листа | 5 | 2 | 3 | Практические занятия | Рассредоточено: Октябрь- Декабрь | Не сложные мелодии, в удобной для исполнения на домре тональности. Примерный список произведений: В.Шаинский «Песенка крокодила Гены», В.Купревич  «Пингвины»,р.н.п. «Как под яблонькой» | Н.6.  З.3. |
| Тема 5.  Техническая подготовка | 15 | 6 | 9 | Практические занятия, лекция-  визуализация | Рассредоточено: Сентябрь-  декабрь | Игра упражнений, двухоктавные мажорные гаммы, хроматическая гамма в 2 октавы от  ноты «Ми».Этюды. | Н.4. |
| Тема 6.  Развитие музыкальных способностей | 7,5 | 3 | 4,5 | Практические занятия, лекция | Октябрь- декабрь | Комплекс слуховых и метроритмических упражнений в соответствии с классом обучения. Формирование различных видов музыкальной памяти. Развитие образного  мышления. | З.3.  Н.2.  Н.1. |
| Тема 7.  Работа над  звукоизвлечением | 5 | 2 | 3 | Практические занятия, | Рассредоточено: Сентябрь-  декабрь | Корректировка и координация правой и левой руки.  Контроль и качество извлекаемых звуков. | З.2.  Н.4. |
| Тема 8.  Средства музыкальной выразительности | 5 | 2 | 3 | Лекция-беседа, практические занятия, | Рассредоточено: Сентябрь-  декабрь | Практическое применение средств музыкальной выразительности: динамические оттенки, исполнительские штрихи, агогические  нюансы. Характер звучания. | Н.1.  Н.2. |
| Тема 9.  Разбор и работа над пьесами | 15 | 6 | 9 | Практические занятия, | Рассредоточено: Октябрь-  декабрь | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами. 4-5 пьес различного характера | З.1.  З.2.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Тема 10.  Предконцертная подготовка. | 5 | 2 | 3 | Лекция-беседа, лекция-  визуализация, | Декабрь | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка. | У.1.  Н.3. |
| Технический зачет | 1,5 | 1 | 0,5 | Лекция-беседа, практические занятия. | октябрь | Ми мажор, Ля мажор, II октавы. Хроматическая гамма: II октавы от ноты  «Соль».  Си мажор I октава. 1 Этюд. | З.1.  Н.1.  Н.2.  Н.3 Н.4. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Академический концерт | 1,5 | 1 | 0,5 | Публичное выступление. | декабрь | Два произведения различного характера. | З.1.  З.3.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Контрольный урок | 1,5 | 1 | 0,5 | Лекция-беседа, практические занятия. | декабрь | 1-2 произведения, сыгранные наизусть или по нотам. 1 произведение прочитать с листа,  Музыкальные термины в соответствии с программой. | З.1.  З.2.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| **V класс, 10 полугодие** | **85** | **34** | **51** |  | | | |
| Тема 11.  Чтение нот с листа | 5 | 2 | 3 | Практические занятие | Рассредоточено: Январь-май | Не сложные мелодии, в удобной для исполнения на домре тональности. Примерный список произведений: М.Глинка  «Жаворонок»,Р.Шуман «Веселый крестьянин» | Н.6.  З.3. |
| Тема 12.  Освоение нотной грамоты | 7,5 | 3 | 4,5 | Лекция,  практические занятия | Рассредоточено: Январь-Май | Простые музыкальные формы. Гармония. | З.3.  У.1. |
| Тема 13.  Организация игрового аппарата, формирование исполнительских навыков игры на инструменте | 7,5 | 3 | 4,5 | Индивидуальная лекция-беседа, | Рассредоточено: Январь-май | Корректировка посадки.. Развитие игровых движений . Освоение приема игры-флажолет. | З.2.  Н.2. |
| Тема 14. Профессиональная терминология | 5 | 2 | 3 | Лекция- консультация | Рассредоточено: Январь-май | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические  оттенки, агогические нюансы и разновидности темпов. | З.3. |
| Тема 15  Работа над звукоизвлечением | 12,5 | 5 | 7,5 | Практические занятия, | Рассредоточено: Январь-май | Корректировка и координация правой и левой руки.  Контроль и качество извлекаемых звуков. | З.2.  Н.4. |
| Тема 16.  Техническая подготовка | 15 | 6 | 9 | Практические  занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: Январь-май | Игра упражнений, однооктавные минорные  гаммы, хроматическая гамма в 2 октавы от ноты «Ля». Этюды. | Н.4. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 17.  Разбор и работа над пьесами | 25 | 10 | 15 | Лекция- визуализация, | Рассредоточено: Январь-май | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами. 4-5 пьес различного характера | З.1.  З.2.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Тема 18.  Предконцертная подготовка. | 5 | 2 | 3 | Лекция-беседа, лекция- визуализация,  репетиция | Май | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка | У.1.  Н.3. |
| Технический зачет | 1,5 | 1 | 0,5 | Лекция-беседа, практические занятия. | октябрь | Ми минор, Фа минор, II октавы. Хроматическая гамма: II октавы от ноты «Ля». Соль-диез минор,I октава.  1 Этюд. | З.1.  З.3.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Переводной экзамен |  |  |  | Публичное выступление | апрель | 1. Крупная форма (Рондо, Сонатина, Соната, Концерт, Сюита и т.д.) 2. Обработка народной мелодии. 3. Пьеса по выбору. | З.1.  З.3.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| **VI класс, 11 полугодие** | **80** | **32** | **48** |  | | | |
| Тема 1.  Организация игрового аппарата и формирование исполнительских навыков игры на инструменте | 5 | 2 | 3 | Лекция- визуализация, | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Корректировка посадки за инструментом. Упражнения по организации игровых движений. Освоение приема pizz.л.р. | З.2.  Н.2. |
| Тема 2.  Освоение нотной грамоты | 2,5 | 1 | 1,5 | Лекция, практические  занятия | Рассредоточено: Сентябрь-  Декабрь | Знакомство с темой «Септаккорд и его обращения». | З.3.  У.1. |
| Тема 3. Профессиональная терминология. | 2,5 | 1 | 1,5 | Лекция- консультация | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки, агогические нюансы и разновидности  темпов. Определенные знаки сокращения нотного письма. Характер звучания. | З.3. |
| Тема 4.  Чтение нот с листа | 5 | 2 | 3 | Практические  занятия | Рассредоточено:  Октябрь- | Не сложные мелодии, в удобной для  исполнения на домре тональности. Примерный | Н.6.  З.3. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Декабрь | список произведений: Кабалевский «Клоуны»,  Хренников «Колыбельная Светланы». |  |
| Тема 5.  Техническая подготовка | 15 | 6 | 9 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: Сентябрь-  декабрь | Игра упражнений, двухоктавные мажорные гаммы, хроматическая гамма в 2 октавы от ноты «Фа», гамма в 1 октаву приемом  «флажолет». Этюды. | Н.4. |
| Тема 6.  Развитие музыкальных способностей | 5 | 2 | 3 | Практические занятия, лекция | Октябрь- декабрь | Комплекс слуховых и метроритмических упражнений в соответствии с классом обучения. Формирование различных видов музыкальной памяти. Развитие образного  мышления. | З.3.  Н.2.  Н.1. |
| Тема 7.  Средства музыкальной выразительности | 2,5 | 1 | 1,5 | Лекция-беседа, практические занятия, | Рассредоточено: Сентябрь-  декабрь | Практическое применение средств музыкальной выразительности: динамические оттенки, исполнительские штрихи, агогические  нюансы. Характер звучания. | Н.1.  Н.2. |
| Тема 8.  Работа над  звукоизвлечением | 5 | 2 | 3 | Практические занятия, | Рассредоточено: Сентябрь-  декабрь | Корректировка и координация правой и левой руки.  Контроль и качество извлекаемых звуков. | З.2.  Н.4. |
| Тема 9.  Разбор и работа над пьесами | 25 | 10 | 15 | Практические занятия, | Рассредоточено: Октябрь-  декабрь | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами. 4-5 пьес различного характера | З.1.  З.2.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Тема 10.  Предконцертная подготовка. | 5 | 2 | 3 | Лекция-беседа, лекция-  визуализация, репетиция | Декабрь | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка. | У.1.  Н.3. |
| Технический зачет | 2,5 | 1 | 1,5 | Лекция-беседа, практические занятия. | октябрь | Ми мажор, Ля-бемоль мажор II октавы. Терции: Соль мажор, I октава.  Флажолеты: Ми мажор, I октава. Фа-диез мажор: I октава.  1 Этюд. | З.1.  Н.1.  Н.2. Н.3 Н.4. |
| Академический концерт | 2,5 | 1 | 1,5 | Публичное  выступление. | декабрь | Два произведения различного характера. | З.1.  З.3. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 | Лекция-беседа, практические занятия. | декабрь | 1-2 произведения, сыгранные наизусть или по нотам.  1 произведение прочитать с листа,  Музыкальные термины в соответствии с программой. | З.1.  З.2.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| **VI класс, 12 полугодие** | **85** | **34** | **51** |  | | | |
| Тема 11.  Чтение нот с листа | 5 | 2 | 3 | Практические занятие | Рассредоточено: Январь-май | Не сложные мелодии, в удобной для исполнения на домре тональности. Примерный список произведений: Чайковский  «Неаполитанский танец», Бизе -Хор мальчиков из оперы «Кармен» | Н.6.  З.3. |
| Тема 12.  Освоение нотной грамоты | 5 | 2 | 3 | Лекция, практические  занятия | Рассредоточено: Январь-Май | Латинские обозначения нот, аккордов, гармонии | З.3.  У.1. |
| Тема 13.  Организация игрового аппарата, формирование исполнительских навыков игры на инструменте | 5 | 2 | 3 | Индивидуальная лекция-беседа, | Рассредоточено: Январь-май | Корректировка посадки.. Развитие игровых движений . Освоение приема игры pizz л.р. | З.2.  Н.2. |
| Тема 14. Профессиональная терминология | 2,5 | 1 | 1,5 | Лекция- консультация | Рассредоточено: Январь-май | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические  оттенки, агогические нюансы и разновидности темпов. | З.3. |
| Тема 15  Работа над звукоизвлечением | 15 | 6 | 9 | Практические занятия, | Рассредоточено: Январь-май | Корректировка и координация правой и левой руки.  Контроль и качество извлекаемых звуков. | З.2.  Н.4. |
| Тема 16.  Техническая подготовка | 15 | 6 | 9 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: Январь-май | Игра упражнений, однооктавные минорные гаммы, хроматическая гамма в 2 октавы от ноты «Соль», гамма терциями в 1 октаву.  Этюды. | Н.4. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 17.  Разбор и работа над пьесами | 30 | 12 | 18 | Лекция- визуализация, | Рассредоточено: Январь-май | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами. 4-5 пьес различного характера | З.1.  З.2.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Тема 18.  Предконцертная подготовка. | 5 | 2 | 3 | Лекция-беседа, лекция- визуализация,  репетиция | Май | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка | У.1.  Н.3. |
| Технический зачет | 2,5 | 1 | 1,5 | Лекция-беседа, практические занятия. | октябрь | Ми минор, Соль-диез минор II октавы, Терции: Фа мажор I октава.  Флажолеты: Ми минор. I октава. Ми-бемоль минор: I октава.  1 Этюд. | З.1.  З.3.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Переводной экзамен |  |  |  | Публичное выступление | апрель | 1. Крупная форма (Рондо, Сонатина, Соната, Концерт, Сюита и т.д.) 2. Обработка народной мелодии. 3. Пьеса по выбору. | З.1.  З.3.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| **VII класс, 13 полугодие** | **104** | **40** | **64** |  | | | |
| Тема 1.  Организация игрового аппарата и формирование исполнительских навыков игры на инструменте | 5 | 2 | 3 | Лекция- визуализация, | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Корректировка посадки за инструментом. Упражнения по организации игровых движений. Освоение мелизмов. | З.2.  Н.2. |
| Тема 2.  Освоение нотной грамоты | 5 | 2 | 3 | Лекция, практические  занятия | Рассредоточено: Сентябрь-  Декабрь | Знакомство с темой «Мелизмы и их расшифровка». | З.3.  У.1. |
| Тема 3. Профессиональная терминология. | 5 | 2 | 3 | Лекция- консультация | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки, агогические нюансы и разновидности  темпов. Определенные знаки сокращения нотного письма. Характер звучания. | З.3. |
| Тема 4.  Чтение нот с листа | 5 | 2 | 3 | Практические  занятия | Рассредоточено:  Октябрь- | Не сложные мелодии, в удобной для  исполнения на домре тональности. Примерный | Н.6.  З.3. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Декабрь | список произведений: С. Прокофьев «Танец»,  Чайковский «Сладкая греза» |  |
| Тема 5.  Техническая подготовка | 15 | 6 | 9 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: Сентябрь-  декабрь | Игра упражнений, двухоктавные мажорные гаммы, хроматические гаммы от нот «Ми»,  «Фа», «Соль», гамма секстами в одну октаву  «До мажор», «Ре мажор». Этюды. | Н.4. |
| Тема 6.  Развитие музыкальных способностей | 7,5 | 3 | 4,5 | Практические занятия, лекция | Октябрь- декабрь | Комплекс слуховых и метроритмических упражнений в соответствии с классом обучения. Формирование различных видов музыкальной памяти. Развитие образного  мышления. | З.3.  Н.2.  Н.1. |
| Тема 7.  Работа над  звукоизвлечением | 10 | 4 | 6 | Практические занятия, | Рассредоточено: Сентябрь-  декабрь | Корректировка и координация правой и левой руки.  Контроль и качество извлекаемых звуков. | З.2.  Н.4. |
| Тема 8.  Средства музыкальной выразительности | 5 | 2 | 3 | Лекция-беседа, практические занятия, | Рассредоточено: Сентябрь-  декабрь | Практическое применение средств музыкальной выразительности: динамические оттенки, исполнительские штрихи, агогические  нюансы. Характер звучания. | Н.1.  Н.2. |
| Тема 9  Разбор и работа над пьесами | 30 | 12 | 18 | Практические занятия, | Рассредоточено: Октябрь-  декабрь | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами. 4-5 пьес различного характера | З.1.  З.2.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Тема 10.  Предконцертная подготовка. | 5 | 2 | 3 | Лекция-беседа, лекция-  визуализация, репетиция | Декабрь | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка. | У.1.  Н.3. |
| Технический зачет | 2,5 | 1 | 1,5 | Лекция-беседа, практические занятия. | октябрь | Ми мажор, Си-бемоль мажор II октавы. Сексты: До мажор, I октава.  Флажолеты: Ля мажор, I октава. 1 Этюд. | З.1.  Н.1.  Н.2. Н.3 Н.4. |
| Академический концерт | 2,5 | 1 | 1,5 | Публичное  выступление. | декабрь | Два произведения различного характера. | З.1.  З.3. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 | Лекция-беседа, практические занятия. | декабрь | 1-2 произведения, сыгранные наизусть или по нотам.  1 произведение прочитать с листа,  Музыкальные термины в соответствии с программой. | З.1.  З.2.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| **VII класс, 14 полугодие** | **110,5** | **42,5** | **68** |  | | | |
| Тема 11.  Чтение нот с листа | 7 | 3 | 4 | Практические занятие | Рассредоточено: Январь-май | Не сложные мелодии, в удобной для исполнения на домре тональности. Примерный список произведений: б.н.п «Янка», Куртис  «Вернись в Сорренто» | Н.6.  З.3. |
| Тема 12.  Освоение нотной грамоты | 5 | 2 | 3 | Лекция,  практические занятия | Рассредоточено: Январь-Май | Знакомство с темой «Сложные музыкальные формы» | З.3.  У.1. |
| Тема 13.  Организация игрового аппарата, формирование исполнительских навыков игры на инструменте | 5 | 2 | 3 | Индивидуальная лекция-беседа, | Рассредоточено: Январь-май | Корректировка посадки. Развитие игровых движений. | З.2.  Н.2. |
| Тема 14. Профессиональная терминология | 5 | 2 | 3 | Лекция- консультация | Рассредоточено: Январь-май | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки, агогические нюансы и  разновидности темпов. | З.3. |
| Тема 15.  Техническая подготовка | 16 | 6 | 10 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: Январь-май | Игра упражнений, однооктавные минорные гаммы, хроматические гаммы от нот «Ми»,  «Фа», «Соль», гамма секстами в одну октаву  «До мажор», «Ре мажор». Этюды. | Н.4. |
| Тема 16.  Средства музыкальной выразительности | 5 | 2 | 3 | Лекция-беседа, практические занятия, | Рассредоточено: Январь-май | Практическое применение средств музыкальной выразительности: динамические оттенки, исполнительские штрихи, агогические  нюансы. Характер звучания. | Н.1.  Н.2. |
| Тема 17. | 13 | 4 | 9 | Практические | Январь-май | Комплекс слуховых и метроритмических | З.3. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Развитие музыкальных способностей |  |  |  | занятия, лекция |  | упражнений в соответствии с классом обучения. Формирование различных видов  музыкальной памяти. Развитие образного мышления. | Н.2.  Н.1. |
| Тема 18  Работа над звукоизвлечением | 15 | 6 | 9 | Практические занятия, | Рассредоточено: Январь-май | Корректировка и координация правой и левой руки.  Контроль и качество извлекаемых звуков. | З.2.  Н.4. |
| Тема 19.  Разбор и работа над пьесами | 30 | 12 | 18 | Лекция- визуализация, | Рассредоточено: Январь-май | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами. 4-5 пьес различного характера | З.1.  З.2.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Тема 20.  Предконцертная подготовка. | 6 | 2 | 4 | Лекция-беседа, лекция- визуализация, | Май | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка | У.1.  Н.3. |
| Технический зачет | 4,5 | 1,5 | 3 | Лекция-беседа, практические занятия. | октябрь | Ми минор, Си-бемоль минор II октавы. Сексты: Ре мажор I октава.  Флажолеты: Ля минор I октава. 1 Этюд. | З.1.  З.3.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Переводной экзамен |  |  |  | Публичное выступление | апрель | 1. Крупная форма (Рондо, Сонатина, Соната, Концерт, Сюита и т.д.) 2. Обработка народной мелодии. 3. Пьеса по выбору. | З.1.  З.3.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| **VIII класс, 15 полугодие** | **104** | **40** | **64** |  | | | |
| Тема 1.  Организация игрового аппарата и формирование исполнительских навыков игры на инструменте | 5 | 2 | 3 | Лекция- визуализация, | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Корректировка посадки за инструментом. Упражнения по организации игровых движений.  Повторение пройденных за 7 лет обучения некоторых приемов и способов игры на инструменте. | З.2.  Н.2. |
| Тема 2. | 5 | 2 | 3 | Лекция, | Рассредоточено: | Повторение пройденного за 7 лет обучения | З.3. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Освоение нотной грамоты |  |  |  | практические  занятия | Сентябрь-  Декабрь | общего теоретического материала. | У.1. |
| Тема 3. Профессиональная терминология. | 5 | 2 | 3 | Лекция- консультация | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки, агогические нюансы и разновидности  темпов. Повторение пройденного за 7 лет обучения общего теоретического материала. | З.3. |
| Тема 4.  Чтение нот с листа | 5 | 2 | 3 | Практические занятия | Рассредоточено: Октябрь- Декабрь | Не сложные мелодии, в удобной для исполнения на домре тональности. Примерный список произведений: К.Сен-Санс  «Лебедь»,Р.н.п. «Вы послушайте,ребята» | Н.6.  З.3. |
| Тема 5.  Техническая подготовка | 15 | 6 | 9 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: Сентябрь-  декабрь | Повторение упражнений, повторение двухоктавных мажорных гамм, хроматических гамм; гаммы секстами и терциями, флажолетами. По желанию разучивание  этюдов. | Н.4. |
| Тема 6.  Развитие музыкальных способностей | 12,5 | 5 | 7,5 | Практические занятия, лекция | Октябрь- декабрь | Комплекс слуховых и метроритмических упражнений в соответствии с классом обучения. Формирование различных видов  музыкальной памяти. Развитие образного мышления. | З.3.  Н.2.  Н.1. |
| Тема 7.  Работа над  звукоизвлечением | 10 | 4 | 6 | Практические занятия, | Рассредоточено: Сентябрь-  декабрь | Корректировка и координация правой и левой руки.  Контроль и качество извлекаемых звуков. | З.2.  Н.4. |
| Тема 8.  Средства музыкальной выразительности | 5 | 2 | 3 | Лекция-беседа, практические занятия, | Рассредоточено: Сентябрь-  декабрь | Практическое применение средств музыкальной выразительности: динамические оттенки, исполнительские штрихи, агогические  нюансы. Характер звучания. | Н.1.  Н.2. |
| Тема 9.  Разбор и работа над пьесами | 30 | 12 | 18 | Практические занятия, | Рассредоточено: Октябрь-  декабрь | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами. 4-5 пьес различного характера | З.1.  З.2.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Тема 10. | 5 | 2 | 3 | Лекция-беседа, | Декабрь | Сценический этикет: концертная форма, | У.1. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предконцертная  подготовка. |  |  |  | лекция-  визуализация, |  | поведение на сцене, сценическая выдержка. | Н.3. |
| Академическое прослушивание | 2,5 | 1 | 1,5 | Публичное выступление. | Ноябрь, декабрь | 2 произведения из выпускной программы. | З.1.  Н.1.  Н.2. Н.3 Н.4. |
| **VIIIкласс, 16 полугодие** | **110,5** | **42,5** | **68** |  | | | |
| Тема 11.  Чтение нот с листа | 7 | 3 | 4 | Практические занятие | Рассредоточено: Январь-май | Не сложные мелодии, в удобной для исполнения на домре тональности. Примерный список произведений: Ю.Должиков «Романс», Лоскутов «Плясовая частушка». | З.1.  З.2.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Тема 12.  Освоение нотной грамоты | 5 | 2 | 3 | Лекция, практические  занятия | Рассредоточено: Январь-Май | Повторение пройденного за 7 лет обучения общего теоретического материала. | З.3. У.1 |
| Тема 13.  Организация игрового аппарата, формирование исполнительских навыков игры на инструменте | 7,5 | 2,5 | 5 | Индивидуальная лекция-беседа, | Рассредоточено: Январь-май | Корректировка посадки за инструментом. Упражнения по организации игровых движений.  Повторение пройденных за 7 лет обучения некоторых приемов и способов игры на инструменте | Н.6.  З.3. |
| Тема 14. Профессиональная терминология | 5 | 2 | 3 | Лекция- консультация | Рассредоточено: Январь-май | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки, агогические нюансы и  разновидности темпов. | З.3.  У.1. |
| Тема 15.  Техническая подготовка | 15 | 6 | 9 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредоточено: Январь-май | Повторение упражнений, повторение двухоктавных мажорных гамм, хроматических гамм; гаммы секстами и терциями, флажолетами. По желанию разучивание  этюдов. | З.2.  Н.2. |
| Тема 16  Работа над звукоизвлечением | 15 | 6 | 9 | Практические занятия, | Рассредоточено: Январь-май | Корректировка и координация правой и левой руки.  Контроль и качество извлекаемых звуков. | З.2.  Н.4. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 17.  Средства музыкальной выразительности | 5 | 2 | 3 | Лекция-беседа, практические занятия, | Рассредоточено: Январь-май | Практическое применение средств музыкальной выразительности: динамические  оттенки, исполнительские штрихи, агогические нюансы. Характер звучания. | Н.1.  Н.2. |
| Тема 18.  Развитие музыкальных способностей | 13 | 4 | 9 | Практические занятия, лекция | Январь-май | Комплекс слуховых и метроритмических упражнений в соответствии с классом обучения. Формирование различных видов музыкальной памяти. Развитие образного  мышления. | З.3.  Н.2.  Н.1. |
| Тема 19.  Разбор и работа над пьесами | 30 | 12 | 18 | Лекция- визуализация, | Рассредоточено: Январь-май | Разбор и выучивание произведений, работа над  техническими сложностями, динамикой, штрихами. 4-5 пьес различного характера | З.3. |
| Тема 20.  Предконцертная подготовка. | 5 | 2 | 3 | Лекция-беседа, лекция- визуализация, | Май | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка | Н.4. |
| Академическое прослушивание | 3 | 1 | 2 | Публичное выступление. | Февраль, Март, апрель | 3 произведения из выпускной программы. | З.1.  З.3.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Выпускной экзамен |  |  |  | Публичное выступление. | май | 1. Произведение крупной формы 2. Этюд или пьеса виртуозного характера. 3. Пьеса кантиленного характера 4. Обработка народной песни или танца | З.1.  З.3.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |

**Срок обучения 5 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Темы*** | ***Учебная нагрузка обучающегося*** | | | ***Формы занятий*** | ***Календарные сроки освоения*** | ***Содержание (репертуар)*** | ***Формируемые знания, умения, навыки*** |
| ***Максимальная*** | ***Аудиторная*** | ***Сам. Раб.*** |
| **I класс, 1**  **полугодие** | **80** | **32** | **48** |  | | | |
| Тема 1.  Знакомство с инструментом | 3 | 1 | 2 | Индивидуальная лекция | Сентябрь | Устройство инструмента, история создания.  См. Приложение в ФОСе:  «Музыкальный словарь». | З.2. |
| Тема 2. Организация игрового аппарата и формирование исполнительских навыков игры на  инструменте | 8 | 3 | 5 | Лекция- визуализация | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Правила посадки за инструментом. См. Приложение в ФОСе:  «Музыкальный словарь».  Упражнения по организации игровых движений, пальчиковая гимнастика. Игра 1 и 2 пальцем  левой руки. | З.2.  Н.2. |
| Тема 3.  Освоение нотной грамоты | 8 | 3 | 5 | Лекция, практические занятия | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Нотный стан, расположение и запись нот первой, второй октав. Знаки альтерации.  Название длительностей и пауз, простейшие ритмические формулы. Понятие метра, размера, такта.  См. Приложение в ФОСе:  «Музыкальный словарь». | З.3.  У.1. |
| Тема 4. Профессиональная терминология. | 2 | 1 | 1 | Лекция- консультация | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки, агогические  нюансы и разновидности темпов. | З.3.  Н.2. |
| Тема 5.  Чтение нот с листа | 2 | 1 | 1 | Практические занятия | Рассредоточено: Октябрь- Декабрь | Не сложные мелодии, объем не более 8 тактов, простейшие ритмические формулы.  См. Приложение в ФОСе:  «Музыкальный словарь». | Н.6.  З.3.  У.1.  Н.2. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Примерный список произведений: р.н.п. «Андрей-воробей», детская песенка «Солнышко», детская песенка «Петушок». За полугодие  необходимо прочитать с листа 10- 15 мелодий. |  |
| Тема 6.  Предконцертная подготовка. | 5 | 2 | 3 | Лекция-беседа, лекция- визуализация Репетиция | Декабрь | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка. См. Приложение в ФОСе:  «Музыкальный словарь». | Н.6. |
| Тема 7. Развитие музыкальных способностей | 9 | 3 | 6 | Практические занятия, лекция. | Октябрь- декабрь | Комплекс слуховых и метроритмических упражнений.. Формирование различных видов музыкальной памяти. Развитие  образного мышления. | З.3.  Н.2.  Н.1.  Н.6. |
| Тема 8.  Средства музыкальной  выразительности | 5 | 2 | 3 | Лекция-беседа, практические занятия. | Рассредоточено: Сентябрь-  декабрь | Практическое применение средств музыкальной выразительности: динамика, штрихи, интонирование. | Н.1.  Н.2.  З.2.  З.3. |
| Тема 9.  Работа над  звукоизвлечением | 11 | 4 | 7 | Практические занятия. | Рассредоточено: Сентябрь-  декабрь | Постановка правой и левой руки в отдельности. Знакомство с медиатором. Координация обеих рук. Контроль и качество извлекаемых звуков. Освоение основных приемов звукоизвлечения pizz.  См. Приложение в ФОСе:  «Музыкальный словарь». | Н.1.  З.2.  З.3.  Н.4.  Н.6. |
| Тема 10.  Игра в ансамбле | 8 | 4 | 4 | Лекция-беседа, практические занятия. | Рассредоточено: Октябрь-  декабрь | Пройти эскизно (по нотам или наизусть) произведений в ансамбле с преподавателем. Примерный список: р.н.п. «Я пойду ли, молоденька», б.н.п. «Славка и  Гришка», С. Лукин «Маленький | З.1.  Н.1.  Н.2.  У.1. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | паровозик». |  |
| Тема 11.  Разбор и работа над пьесами | 14 | 6 | 8 | Практические занятия. | Рассредоточено: Октябрь-  декабрь | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями,  динамикой, штрихами. 8-12 песен- прибауток по открытым струнам, 4-6 небольших пьес | З.1.  З.2.  Н.1.  Н.2.  Н.3.  У.1.  Н.6. |
| Академический концерт | 2,5 | 1 | 1,5 | Публичное выступление. | декабрь | Два произведения различного характера. | З.1.  З.3.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 | Лекция-беседа, практические занятия. | декабрь | 1-2 произведения, сыгранные наизусть или по нотам.  1 произведение прочитать с листа, Музыкальные термины в соответствии с программой. | З.1.  З.2.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| **I класс, 2**  **полугодие** | **85** | **34** | **51** |  | | | |
| Тема 12.  Чтение нот с листа | 5 | 2 | 3 | Практические занятие | Рассредоточено: Январь-май | Игра с листа несложных мелодий в форме периода, в пределах 1 позиции, простые ритмические формулы. Примерный список произведений: В. Иванников  «Паучок», Ц. Кюи «Забавная», р.н.п «Я на горку шла». | Н.6.  З.3.  У.1. |
| Тема 13.  Предконцертная подготовка | 5 | 2 | 3 | Практические занятия, лекция- визуализация | Май | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка.  См. Приложение в ФОСе:  «Музыкальный словарь». | Н.3. |
| Тема 14. Игра в ансамбле | 7,5 | 3 | 4,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-май | Пройти эскизно (по нотам или наизусть) произведений в ансамбле  с преподавателем. Примерный | З.1.  Н.1. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | список произведений : Ф. Шуберт  «Скерцо, р.н.п «Яблоня», р.н.п. «У ворот, ворот». |  |
| Тема 15. Организация игрового аппарата, формирование исполнительских навыков игры на инструменте | 15 | 6 | 9 | Индивидуальная лекция-беседа. | Рассредоточено: Январь-май | Корректировка посадки.. Развитие игровых движений в пальцах левой руки. Формирование правильной постановки правой руки при игре pizz, по возможности применение медиатора.  См. Приложение в ФОСе:  «Музыкальный словарь». | З.2.  Н.4. |
| Тема 16. Профессиональная терминология | 2,5 | 1 | 1,5 | Индивидуальная лекция-беседа. Лекция- консультация | февраль | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки, агогические нюансы и разновидности темпов. См. Приложение в ФОСе:  «Музыкальный словарь». | З.3. |
| Тема 17  Техническая подготовка | 12,5 | 5 | 7,5 | Практические занятия, лекция- визуализация |  | Игра упражнений, однооктавные мажорные гаммы. Этюды.  См. Приложение в ФОСе:  «Технический зачет». | Н.4.  У.1. |
| Тема 18.  Знакомство с  пьесами и их освоение | 25 | 10 | 15 | Лекция- визуализация. | Рассредоточено: Январь-май | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами. 4-6 пьес  различного характера | З.1.  З.2.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Тема 19. Развитие музыкальных способностей | 7,5 | 3 | 4,5 | Практические занятия, лекция | Рассредоточено: Январь - май | Комплекс слуховых и метроритмических упражнений.  См. Приложение в ФОСе:  «Музыкальный словарь». Формирование различных видов музыкальной памяти. Развитие образного мышления. | З.3.  Н.2.  Н.1. |
| Тема 20.  Средства | 2,5 | 1 |  | Лекция-беседа,  практические | Рассредоточено:  Январь-май | Практическое применение средств  музыкальной выразительности: | Н.1.  Н.2. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| музыкальной  выразительности |  |  | 1,5 | занятия. |  | динамика, штрихи, интонирование,  агогика. |  |
| Технический зачет | 2,5 | 1 | 1,5 | Лекция-беседа, практические занятия. | март | Соль мажор, До мажор,  Фа мажор, Си-бемоль мажор: I октава.  1 Этюд наизусть. | З.1.  З.3.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Переводной экзамен |  |  |  | Публичное выступление | апрель | Три произведения различного характера. | З.1.  З.3.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **II класс, 3 полугодие** | **80** | **32** | **48** |  | | | |
| Тема 1.  Организация игрового аппарата и формирование исполнительских навыков  игры на инструменте | 5 | 2 | 3 | Лекция- визуализация, | Рассредот очено: Сентябрь- Декабрь | Корректировка посадки и положения инструмента. Упражнения по организации игровых движений, пальчиковая гимнастика.  Игра 4-мя пальцами. Работа над координацией рук. | З.2.  Н.2. |
| Тема 2. Профессиональная терминология. | 5 | 2 | 3 | Лекция- консультация | Рассредот очено:  Сентябрь- Декабрь | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки, агогические нюансы и разновидности темпов. | З.3. |
| Тема 3.  Чтение нот с листа | 5 | 2 | 3 | Практические занятия | Рассредот очено: Октябрь-  Декабрь | Игра несложных пьес в форме периода. Примерный список произведений: С. Лукин  «Храбрецы», С. Федоров «Вальс». За полугодие необходимо прочитать с листа 10-15 мелодий. | Н.6.  З.3.  У.1. |
| Тема 4.  Предконцертная подготовка. | 5 | 2 | 3 | Лекция- беседа, лекция-  визуализация, репетиция | Декабрь | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка. | У.1.  Н.3. |
| Тема 5.  Развитие музыкальных способностей | 5 | 2 | 3 | Практические  занятия, лекция | Октябрь- декабрь | Комплекс слуховых упражнений. Развитие  чувство ритма. Формирование различных видов музыкальной памяти. Развитие образного | З.3.  Н.2.  Н.1. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | мышления. |  |
| Тема 6.  Средства музыкальной выразительности | 5 | 2 | 3 | Лекция- беседа,  практические занятия. | Рассредот очено: Сентябрь-  декабрь | Практическое применение средств музыкальной выразительности: динамика, штрихи, интонирование. | Н.1.  Н.2. |
| Тема 7.  Работа над  звукоизвлечением | 10 | 4 | 6 | Практические занятия, | Рассредот очено: Сентябрь-  декабрь | Корректировка и координация правой и левой руки. Игра с медиатором. Контроль и качество извлекаемых звуков. Освоение переменного  удара. | З.2.  Н.4. |
| Тема 8.  Разбор и работа над пьесами | 25 | 10 | 15 | Практические занятия, | Рассредот очено: Октябрь- декабрь | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами. 4-5 пьес различного характера | З.1.  З.2.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Тема 9.  Техническая подготовка | 7,5 | 3 | 4,5 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредот очено: Октябрь- декабрь | Игра упражнений, однооктавные мажорные гаммы.  Хроматические гаммы от открытой струны. Этюды. | З.1.  Н.1.  Н.2.  Н.3 Н.4.. |
| Технический зачет | 2,5 | 1 | 1,5 | Лекция- беседа,  практические занятия. | октябрь | Ми мажор, Ля мажор, Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор: I октава.  Хроматическая гамма:  I октава от открытых струн. 1 Этюд. | З.1.  Н.1.  Н.2. Н.3 Н.4. |
| Академический концерт | 2,5 | 1 | 1,5 | Публичное выступление. | декабрь | Два произведения различного характера. | З.1.  З.2.  Н.1.  Н.2. |
| Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 | Лекция- беседа,  практические занятия. | декабрь | 1-2 произведения, сыгранные наизусть или по нотам. 1 произведение прочитать с листа,  Музыкальные термины в соответствии с программой. | З.1.  З.2.  Н.1.  Н.2. |
| **II класс, 4 полугодие** | **85** | **34** | **51** |  | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 10.  Чтение нот с листа | 7,5 | 3 | 4,5 | Практические занятие | Рассредот очено: Январь- май | Игра с листа несложных мелодий в форме периода, в пределах 1 позиции, простые ритмические формулы. Примерный список  произведений: С.Лукин «Переклички птичек», д.п. «Ладушки» | Н.6.  З.3. |
| Тема 11.  Предконцертная подготовка | 5 | 2 | 3 | Практические занятия, лекция- визуализация,  репетиция | Май | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка. | У.1.  Н.3. |
| Тема 12.  Организация игрового аппарата, формирование исполнительских навыков игры на инструменте | 7,5 | 3 | 4,5 | Индивидуаль ная лекция- беседа. | Рассредот очено: Январь- май | Корректировка и координация правой и левой руки. Игра с медиатором. Контроль и качество извлекаемых звуков. Освоение пунктирного ритма. | З.2.  Н.4. |
| Тема 13. Профессиональная  терминология | 5 | 2 | 3 | Лекция- консультация | февраль | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки,  агогические нюансы и разновидности темпов. | З.3. |
| Тема 14.  Техническая подготовка | 15 | 6 | 9 | Практические занятия,  лекция- визуализация |  | Игра упражнений, однооктавные минорные гаммы.  Хроматические гаммы от открытой струны. Этюды. | Н.4. |
| Тема 15.  Знакомство с пьесами и их освоение | 30 | 12 | 18 | Лекция- визуализация, тренинги | Рассредот очено: Январь- май | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами. 4-5 пьес различного характера | З.1.  З.2.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Тема 16.  Развитие музыкальных способностей | 10 | 4 | 6 | Практические занятия, лекция | Рассредот очено: Январь -  май | Комплекс слуховых и метроритмических упражнений. Формирование различных видов музыкальной памяти. Развитие образного  мышления. | З.3.  Н.2.  Н.1. |
| Тема 17.  Средства музыкальной выразительности | 3 | 1 | 2 | Лекция- беседа,  практические занятия. | Рассредот очено: Январь-  май | Практическое применение средств музыкальной выразительности: динамика, штрихи, интонирование, агогика. | Н.1.  Н.2. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Технический зачет | 2 | 1 | 1 | Лекция- беседа,  практические занятия. | октябрь | Ля минор, Си минор, До минор, Ми минор, Фа-диез минор: I октава.  Хроматическая гамма:  I октава от открытых струн. 1 Этюд. | З.1.  Н.1.  Н.2. Н.3 Н.4. |
| Переводной экзамен |  |  |  | Публичное выступление | апрель | Три произведения различного характера. | З.1.  З.3.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| **III класс, 5 полугодие** | **80** | **32** | **48** |  | | | |
| Тема 1.  Организация игрового аппарата и формирование исполнительских навыков  игры на инструменте | 5 | 2 | 3 | Лекция- визуализация, | Рассредот очено: Сентябрь- Декабрь | Корректировка посадки за инструментом в связи с продолжением роста учащегося. Упражнения по организации игровых движений. Освоение приема игры-тремоло. | З.2.  Н.2. |
| Тема 2.  Освоение нотной грамоты | 5 | 2 | 3 | Лекция, практические занятия | Рассредот очено:  Сентябрь- Декабрь | Лад, тональности, главные ступени лада. Знаки альтерации. | З.3.  У.1. |
| Тема 3. Профессиональная терминология. | 5 | 2 | 3 | Лекция- консультация | Рассредот очено: Сентябрь-  Декабрь | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки, агогические нюансы и разновидности темпов. | З.3. |
| Тема 4.  Чтение нот с листа | 5 | 2 | 3 | Практические занятия | Рассредот очено: Октябрь- Декабрь | Не сложные мелодии, объем не более 8 тактов, простейшие ритмические формулы. Примерный список произведений: б.н.п. «Перепелочка», В.Красев «Елочка», В.Качурбина «Мишка с  куклой танцуют полечку» | Н.6.  З.3. |
| Тема 5.  Техническая подготовка | 7,5 | 3 | 4,5 | Практические  занятия, лекция- | Рассредот  очено: Сентябрь- | Игра упражнений, двухоктавные мажорные гаммы.  Хроматическая двухоктавная гамма. | Н.4. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | визуализация | декабрь | Этюды. |  |
| Тема 6.  Развитие музыкальных способностей | 5 | 2 | 3 | Практические занятия, лекция | Октябрь- декабрь | Комплекс слуховых и метроритмических упражнений в соответствии с классом обучения. Формирование различных видов музыкальной  памяти. Развитие образного мышления. | З.3.  Н.2.  Н.1. |
| Тема 7.  Работа над  звукоизвлечением | 5 | 2 | 3 | Практические занятия, | Рассредот очено: Сентябрь-  декабрь | Корректировка и координация правой и левой руки.  Контроль и качество извлекаемых звуков. | З.2.  Н.4. |
| Тема 8.  Средства музыкальной выразительности | 5 | 2 | 3 | Лекция- беседа,  практические занятия, | Рассредот очено: Сентябрь-  декабрь | Практическое применение средств музыкальной выразительности: динамические оттенки, исполнительские штрихи, агогические нюансы. | Н.1.  Н.2. |
| Тема 9.  Разбор и работа над пьесами | 25 | 10 | 15 | Практические занятия, | Рассредот очено: Октябрь- декабрь | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами. 4-5 пьес различного характера | З.1.  З.2.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Тема 10.  Предконцертная подготовка. | 5 | 2 | 3 | Лекция- беседа, лекция-  визуализация, репетиция | Декабрь | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка. | У.1.  Н.3. |
| Технический зачет | 2,5 | 1 | 1,5 | Лекция- беседа,  практические занятия. | октябрь | Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор: 2 октавы.  Хроматическая гамма: II октавы от ноты «Ми». Си мажор: I октава.  1 Этюд. | З.1.  Н.1.  Н.2. Н.3 Н.4. |
| Академический концерт | 2,5 | 1 | 1,5 | Публичное выступление. | декабрь | Два  произведения различного характера. | З.1.  З.3.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 | Лекция- беседа,  практические занятия. | декабрь | 1-2 произведения, сыгранные наизусть или по нотам;  1 произведение прочитать с листа,  Музыкальные термины в соответствии с программой. | З.1.  З.2.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| **III класс, 6 полугодие** | **85** | **34** | **51** |  | | | |
| Тема 11.  Чтение нот с листа | 5 | 2 | 3 | Практические занятие | Рассредот очено: Январь- май | Игра с листа несложных мелодий в форме периода, в пределах 1 позиции, простые ритмические формулы. Примерный список  произведений:р.н.п. «Тень-тень», р.н.п. «Не летай соловей», р.н.п. «На зеленом лугу» | Н.6.  З.3. |
| Тема 12.  Освоение нотной грамоты | 5 | 2 | 3 | Лекция, практические занятия | Рассредот очено: Январь-  Май | Лад, тональности, главные ступени лада. Знаки альтерации. Такт. Размер. | З.3.  У.1. |
| Тема 13.  Организация игрового аппарата, формирование исполнительских навыков игры на инструменте | 7,5 | 3 | 4,5 | Индивидуаль ная лекция- беседа, | Рассредот очено: Январь- май | Корректировка посадки.. Развитие игровых движений в пальцах левой руки. Формирование правильной постановки правой руки. | З.2.  Н.4. |
| Тема 14. Профессиональная терминология | 5 | 2 | 3 | Лекция- консультация | Рассредот очено: Январь-  май | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки, агогические нюансы и разновидности темпов. | З.3. |
| Тема 15.  Работа над  звукоизвлечением | 12,5 | 5 | 7,5 | Практические занятия, | Рассредот очено: Январь-  май | Корректировка и координация правой и левой руки.  Контроль и качество извлекаемых звуков. | З.2.  Н.4. |
| Тема 16.  Техническая подготовка | 15 | 6 | 9 | Практические занятия,  лекция- визуализация | Рассредот очено:  Январь- май | Игра упражнений, двухоктавные минорные гаммы.  Хроматическая двухоктавная гамма. Этюды. | Н.4. |
| Тема 17.  Разбор и работа над пьесами | 30 | 12 | 18 | Лекция-  визуализация, | Рассредот  очено: | Разбор и выучивание произведений, работа над  техническими сложностями, динамикой, | З.1.  З.2. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Январь- май | штрихами. 4-5 пьес различного характера | Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Тема 18.  Предконцертная подготовка. | 2,5 | 1 | 1,5 | Лекция- беседа, лекция-  визуализация, репетиция | Май | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка | У.1.  Н.3. |
| Технический зачет | 2,5 | 1 | 1,5 | Лекция- беседа,  практические занятия. | октябрь | Ми минор, Ля минор, Соль минор: 2 октавы.  Хроматическая гамма: II октавы от ноты «Фа».  Соль-диез минор: I октава.  1 Этюд. | З.1.  З.3.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Переводной экзамен |  |  |  | Публичное выступление | апрель | 1. Крупная форма (Рондо, Сонатина, Соната, Концерт, Сюита и т.д.) 2. Обработка народной мелодии. 3. Пьеса по выбору. | З.1.  З.3.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| **IV класс, 7 полугодие** | **104** | **40** | **64** |  | | | |
| Тема 1.  Организация игрового аппарата и формирование исполнительских навыков игры на инструменте | 5 | 2 | 3 | Лекция- визуализация, | Рассредот очено: Сентябрь- Декабрь | Корректировка посадки за инструментом в связи с продолжением роста учащегося. Упражнения направленные на развитие техники. Тембральные приемы. | З.2.  Н.2. |
| Тема 2.  Освоение нотной грамоты | 5 | 2 | 3 | Лекция, практические занятия | Рассредот очено:  Сентябрь- Декабрь | Мелодия, кульминация, элементы музыкальной формы. | З.3.  У.1. |
| Тема 3. Профессиональная терминология. | 5 | 2 | 3 | Лекция- консультация | Рассредот очено:  Сентябрь- Декабрь | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки, агогические нюансы и разновидности темпов. | З.3. |
| Тема 4.  Чтение нот с листа | 5 | 2 | 3 | Практические  занятия | Рассредот  очено: | Не сложные мелодии, разные простые  ритмические формулы. Примерный список | Н.6.  З.3. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Октябрь- Декабрь | произведений: Моцарт «Бурре», Глинка  «Полька», Даргомыжский «Хор девушек из оперы «Русалка». |  |
| Тема 5.  Техническая подготовка | 14 | 4 | 9 | Практические занятия, лекция- визуализация | Рассредот очено: Сентябрь- декабрь | Игра упражнений, двухоктавные мажорные гаммы,  Исполнение гамм в терцию:1 октава. Исполнение гамм флажолетами:  1 октава. Этюды. | Н.4. |
| Тема 6.  Развитие музыкальных способностей | 12,5 | 5 | 7,5 | Практические занятия, лекция | Октябрь- декабрь | Комплекс слуховых и метроритмических упражнений в соответствии с классом обучения.  Формирование различных видов музыкальной памяти. Развитие образного мышления. | З.3.  Н.2.  Н.1. |
| Тема 7.  Работа над  звукоизвлечением | 10 | 4 | 6 | Практические занятия, | Рассредот очено: Сентябрь-  декабрь | Корректировка и координация правой и левой руки.  Контроль и качество извлекаемых звуков. | З.2.  Н.4. |
| Тема 8.  Средства музыкальной выразительности | 5 | 2 | 3 | Лекция- беседа,  практические занятия, | Рассредот очено: Сентябрь-  декабрь | Практическое применение средств музыкальной выразительности: динамические оттенки, исполнительские штрихи, агогические нюансы. | Н.1.  Н.2. |
| Тема 9.  Разбор и работа над пьесами | 30 | 12 | 18 | Практические занятия, | Рассредот очено: Октябрь- декабрь | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами. 4-5 пьес различного характера | З.1.  З.2.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Тема 10.  Предконцертная подготовка. | 5 | 2 | 3 | Лекция- беседа, лекция-  визуализация, | Декабрь | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка. | У.1.  Н.3. |
| Технический зачет | 2,5 | 1 | 1,5 | Лекция- беседа,  практические занятия. | октябрь | Ми мажор, Ля мажор, Ля-бемоль мажор: 2 октавы  Флажолеты: Ля мажор: I октава. Терции: Фа мажор, Соль мажор:  I октава. | З.1.  Н.1.  Н.2. Н.3  Н.4. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | 1 Этюд. |  |
| Академический концерт | 2,5 | 1 | 1,5 | Публичное выступление. | декабрь | Два произведения различного характера. | З.1.  З.3.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 | Лекция- беседа,  практические занятия. | декабрь | 1-2 произведения, сыгранные наизусть или по нотам.  1 произведение прочитать с листа,  Музыкальные термины в соответствии с программой. | З.1.  З.2.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| **IV класс, 8 полугодие** | **110,5** | **42,5** | **68** |  | | | |
| Тема 11.  Чтение нот с листа | 5 | 2 | 3 | Практические занятие | Рассредот очено: Январь- май | Игра с листа несложных мелодий в форме периода, в пределах 1 позиции, простые ритмические формулы. Примерный список произведений: Гайдн «Анданте», Глинка  «Славься», Федоров «Блюзовая улыбка» | Н.6.  З.3. |
| Тема 12.  Освоение нотной грамоты | 5 | 2 | 3 | Лекция, практические занятия | Рассредот очено: Январь-  Май | Знакомство с темой «Виды интервалов и их обращение». | З.3.  У.1. |
| Тема 13.  Организация игрового аппарата, формирование исполнительских навыков  игры на инструменте | 7,5 | 2,5 | 5 | Индивидуаль ная лекция- беседа, | Рассредот очено: Январь- май | Корректировка посадки.. Развитие игровых движений в пальцах левой руки. Формирование правильной постановки правой руки. | З.2.  Н.4. |
| Тема 14  Работа над  звукоизвлечением | 15 | 6 | 9 | Практические занятия, | Рассредот очено: Январь-  май | Корректировка и координация правой и левой руки.  Контроль и качество извлекаемых звуков. | З.2.  Н.4. |
| Тема 15. Профессиональная терминология | 5 | 2 | 3 | Лекция- консультация | Рассредот очено: Январь-  май | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки, агогические нюансы и разновидности темпов. | З.3. |
| Тема 16 | 15 | 6 | 9 | Практические | Рассредот | Игра упражнений, двухоктавные минорные | Н.4. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Техническая подготовка |  |  |  | занятия, лекция- визуализация | очено: Январь- май | гаммы,  Исполнение гамм в сексту:1 октава. Исполнение гамм флажолетами:  1 октава. Этюды. |  |
| Тема 17.  Средства музыкальной выразительности | 5 | 2 | 3 | Лекция- беседа,  практические занятия, | Рассредот очено: Сентябрь-  декабрь | Практическое применение средств музыкальной выразительности: динамические оттенки, исполнительские штрихи, агогические нюансы. | Н.1.  Н.2. |
| Тема 18.  Развитие музыкальных способностей | 12,5 | 5 | 7,5 | Практические занятия, лекция | Октябрь- декабрь | Комплекс слуховых и метроритмических упражнений в соответствии с классом обучения.  Формирование различных видов музыкальной памяти. Развитие образного мышления. | З.3.  Н.2.  Н.1. |
| Тема 19.  Разбор и работа над пьесами | 33 | 12 | 21 | Лекция- визуализация | Рассредот очено: Январь- май | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами. 4-5 пьес различного характера, | З.1.  З.2.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Тема 20.  Предконцертная подготовка. | 5 | 2 | 3 | Лекция- беседа, лекция-  визуализация, репетиция | Май | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка | У.1.  Н.3. |
| Технический зачет | 3 | 1 | 2 | Лекция- беседа,  практические занятия. | октябрь | Ми минор, Фа минор, Си-бемоль минор: 2 октавы.  Флажолеты: Ля минор: I октава. Сексты: Ре мажор,До мажор: I октава.  1 Этюд. | З.1.  З.3.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Переводной экзамен |  |  |  | Публичное выступление | апрель | 1. Крупная форма (Рондо, Сонатина, Соната, Концерт, Сюита и т.д.) 2. Обработка народной мелодии. 3. Пьеса по выбору. | З.1.  З.3.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| **V класс, 9 полугодие** | **104** | **40** | **64** |  | | | |
| Тема 1. | 5 | 2 | 3 | Лекция- | Рассредот | Корректировка посадки за инструментом. | З.2. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Организация игрового аппарата и формирование  исполнительских навыков игры на инструменте |  |  |  | визуализация, | очено: Сентябрь- Декабрь | Упражнения по организации игровых движений. Повторение пройденных за 4 года обучения  некоторых приемов и способов игры на инструменте. | Н.2. |
| Тема 2.  Освоение нотной грамоты | 5 | 2 | 3 | Лекция, практические занятия | Рассредот очено: Сентябрь-  Декабрь | Повторение пройденного за 4 года обучения общего теоретического материала. | З.3.  У.1. |
| Тема 3. Профессиональная терминология. | 5 | 2 | 3 | Лекция- консультация | Рассредот очено: Сентябрь- Декабрь | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки, агогические нюансы и разновидности темпов.  Повторение пройденного за 4 года обучения общего теоретического материала. | З.3. |
| Тема 4.  Чтение нот с листа | 5 | 2 | 3 | Практические занятия | Рассредот очено: Октябрь- Декабрь | Не сложные мелодии, в удобной для исполнения на домре тональности. Примерный список произведений: М.Глинка «Жаворонок»,Р.Шуман  «Веселый крестьянин»Р.н.п. «Вы послушайте,ребята» | Н.6.  З.3. |
| Тема 5.  Техническая подготовка | 15 | 6 | 9 | Практические занятия,  лекция- визуализация | Рассредот очено:  Сентябрь- декабрь | Повторение упражнений, повторение двухоктавных мажорных гамм, хроматических  гамм; гаммы секстами и терциями, флажолетами. По желанию разучивание этюдов. | Н.4. |
| Тема 6.  Развитие музыкальных способностей | 16,5 | 5 | 11,5 | Практические занятия, лекция | Октябрь- декабрь | Комплекс слуховых и метроритмических упражнений в соответствии с классом обучения. Формирование различных видов музыкальной  памяти. Развитие образного мышления. | З.3.  Н.2.  Н.1. |
| Тема 7.  Работа над  звукоизвлечением | 10 | 4 | 6 | Практические занятия, | Рассредот очено:  Сентябрь- декабрь | Корректировка и координация правой и левой руки.  Контроль и качество извлекаемых звуков. | З.2.  Н.4. |
| Тема 8.  Средства музыкальной выразительности | 5 | 2 | 3 | Лекция- беседа,  практические занятия, | Рассредот очено: Сентябрь-  декабрь | Практическое применение средств музыкальной выразительности: динамические оттенки, исполнительские штрихи, агогические нюансы.  Характер звучания. | Н.1.  Н.2. |
| Тема 9. | 30 | 12 | 18 | Практические | Рассредот | Разбор и выучивание произведений, работа над | З.1. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Разбор и работа над пьесами |  |  |  | занятия, | очено: Октябрь- декабрь | техническими сложностями, динамикой, штрихами. 4-5 пьес различного характера | З.2.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Тема 10.  Предконцертная подготовка. | 5 | 2 | 3 | Лекция- беседа, лекция-  визуализация, | Декабрь | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка. | У.1.  Н.3. |
| Академическое прослушивание | 2,5 | 1 | 1,5 | Публичное выступление. | Ноябрь, декабрь | 2 произведения из выпускной программы. | З.1.  Н.1.  Н.2. Н.3 Н.4. |
| **V класс, 10 полугодие** | **110,5** | **42,5** | **68** |  | | | |
| Тема 11.  Чтение нот с листа | 7 | 3 | 4 | Практические занятие | Рассредот очено: Январь- май | Не сложные мелодии, в удобной для исполнения на домре тональности. Примерный список произведений: Куртис «Вернись в Сорренто» Чайковский «Неаполитанский танец», | З.1.  З.2.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Тема 12.  Освоение нотной грамоты | 5 | 2 | 3 | Лекция, практические занятия | Рассредот очено:  Январь- Май | Повторение пройденного за 7 лет обучения общего теоретического материала. | З.3. У.1 |
| Тема 13.  Организация игрового аппарата, формирование  исполнительских навыков игры на инструменте | 7,5 | 2,5 | 5 | Индивидуаль ная лекция- беседа, | Рассредот очено: Январь- май | Корректировка посадки за инструментом. Упражнения по организации игровых движений. Повторение пройденных за 4 года обучения некоторых приемов и способов игры на  инструменте | Н.6.  З.3. |
| Тема 14. Профессиональная терминология | 5 | 2 | 3 | Лекция- консультация | Рассредот очено: Январь-  май | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки, агогические нюансы и разновидности темпов. | З.3.  У.1. |
| Тема 15.  Техническая подготовка | 15 | 6 | 9 | Практические  занятия, лекция- | Рассредот  очено: Январь- | Повторение упражнений, повторение  двухоктавных мажорных гамм, хроматических гамм; гаммы секстами и терциями, | З.2.  Н.2. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | визуализация | май | флажолетами. По желанию разучивание этюдов. |  |
| Тема 16  Работа над звукоизвлечением | 15 | 6 | 9 | Практические занятия, | Рассредот очено: Январь-  май | Корректировка и координация правой и левой руки.  Контроль и качество извлекаемых звуков. | З.2.  Н.4. |
| Тема 17.  Средства музыкальной выразительности | 5 | 2 | 3 | Лекция- беседа,  практические занятия, | Рассредот очено: Январь-  май | Практическое применение средств музыкальной выразительности: динамические оттенки, исполнительские штрихи, агогические нюансы.  Характер звучания. | Н.1.  Н.2. |
| Тема 18.  Развитие музыкальных способностей | 13 | 4 | 9 | Практические занятия, лекция | Январь- май | Комплекс слуховых и метроритмических упражнений в соответствии с классом обучения. Формирование различных видов музыкальной  памяти. Развитие образного мышления. | З.3.  Н.2.  Н.1. |
| Тема 19.  Разбор и работа над пьесами | 30 | 12 | 18 | Лекция- визуализация, | Рассредот очено: Январь-  май | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами. 4-5 пьес различного характера | З.3. |
| Тема 20.  Предконцертная подготовка. | 5 | 2 | 3 | Лекция- беседа, лекция-  визуализация, | Май | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка | Н.4. |
| Академическое прослушивание | 3 | 1 | 2 | Публичное выступление. | Февраль, Март, апрель | 3 произведения из выпускной программы. | З.1.  З.3.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |
| Выпускной экзамен |  |  |  | Публичное выступление. | май | 1. Произведение крупной формы 2. Этюд или пьеса виртуозного характера. 3. Пьеса кантиленного характера 4. Обработка народной песни или танца | З.1.  З.3.  Н.1.  Н.2.  Н.3. |

**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## 1. Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М.,1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977

19 Альбом начинающего домриста. Вып. 10/ Составитель Фурмин С.М., 1978

20. Альбом начинающего домриста. Вып. 11/ Составитель Фурмин С.М., 1979 21.Альбом начинающего домриста. Вып. 12/ Составитель Фурмин С.М., 1980

1. Альбом начинающего домриста. Вып. 13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
2. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
3. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
4. Альбом начинающего домриста. Вып. 16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
5. Альбом начинающего домриста. Вып. 17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
6. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
7. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971
8. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
9. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
10. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
11. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
12. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
13. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
14. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961 Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
15. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
16. Библиотека домриста. Вып. 53, М.,1962
17. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
18. Библиотека домриста. Вып. 59, М.,1963
19. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
20. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
21. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
22. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
23. Библиотека домриста. Вып. 74, М.,1965 46.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
24. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
25. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996 49.Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург,

2002

1. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
2. Домристу - любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
3. Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978
4. Домристу - любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
5. Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980
6. Домристу - любителю. Вып.5. М., 1981
7. Домристу - любителю. Вып.6. М., 1982
8. Домристу - любителю. Вып.7. М., 1983
9. Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984
10. Домристу - любителю. Вып.9. М., 1985
11. Домристу - любителю. Вып.10. М., 1986
12. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
13. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998 62.Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969 63.Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
14. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
15. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
16. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958 67.Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
17. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
18. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
19. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
20. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972 72.Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
21. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
22. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
23. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
24. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
25. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
26. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
27. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
28. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
29. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987 82.Концертный репертуар домриста. М.,1962
30. Концертный репертуар. М.,1967
31. Концертный репертуар. М.,1981
32. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983
33. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984
34. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991
35. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006 89.Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
36. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
37. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999 92.Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
38. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
39. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
40. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
41. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
42. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
43. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
44. Легкие пьесы. Вып *7/* Составитель Лачинов А.М., 1964
45. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
46. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006 102.Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С- Петербург, 2002

103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 108. На | досуге. | Вып. | 2/ | Составитель | Гарцман | Г.М., | 1984 |
| 105.На | досуге. | Вып. | 3/ | Составитель | Чунин | В.М., | 1985 |

106.Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969

1. 107.От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007
2. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
3. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
4. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
5. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
6. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
7. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов

Е.М.,1972

1. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
2. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
3. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
4. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
5. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ СоставителиАлександров А. и Климов Е.М., 1973
6. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель
7. Александров А.М., 1977
8. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель
9. Александров А.М., 1979
10. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
11. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель
12. Красноярцев В. М., 1982
13. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М.,1982
14. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
15. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
16. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/
17. Составитель Александров А.М., 1970
18. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/
19. Составитель Александров А.М., 1976
20. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/
21. Составитель Александров А.М., 1976
22. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/
23. Составитель Александров А.М., 1978
24. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М.,1982
25. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
26. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
27. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964 Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
28. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
29. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
30. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
31. Первые шаги. Вып. 7. М.., 1968
32. Первые шаги. Вып. 8. М.., 1969
33. Первые шаги. Вып. 9. М.., 1969
34. Первые шаги. Вып. 10. М.., 1969
35. Первые шаги. Вып. 11. М.., 1970
36. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
37. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
38. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975
39. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
40. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
41. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
42. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
43. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
44. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2003
45. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
46. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С- Петербург, 2007
47. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
48. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961

156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962

157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963

1. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
2. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
3. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
4. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1 .С-Петербург, 1998
5. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
6. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
7. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
8. Пьесы советских композиторов. /Составитель Шитенков И. Л., 1980
9. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
10. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
11. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
12. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
13. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
14. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
15. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
16. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
17. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
18. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
19. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
20. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
21. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
22. Репертуар домриста. Вып.1 0/Составитель Евдокимов В.М., 1973
23. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
24. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
25. 182 Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978
26. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
27. Репертуар домриста. Вып. 16. М., 1979
28. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980
29. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
30. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981
31. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
32. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
33. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
34. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
35. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
36. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
37. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
38. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
39. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981 197.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981 198.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
40. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
41. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
42. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
43. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
44. Хрестоматия. 1 -2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
45. Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
46. Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
47. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
48. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 208. Хрестоматия домриста | 1 | -2 | курсы | музыкальных | училищ | / | Составитель |
| Александров А.М., 1974 |  |  |  |  |  |  |  |
| 209. Хрестоматия домриста | 1 | -2 | курсы | музыкальных | училищ | / | Составитель |
| Чунин В.М., 1986 |  |  |  |  |  |  |  |
| 210. Хрестоматия домриста | 3 | -4 | курсы | музыкальных | училищ | / | Составитель |
| Чунин В.М., 1986 |  |  |  |  |  |  |  |

1. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
2. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших

классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003

1. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
2. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
3. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
4. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
5. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
6. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
7. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
8. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
9. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С-Петербург, 2000
10. Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961
11. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
12. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
13. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960

226. Этюды. Вып. 3. М.,1961

1. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
2. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
3. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
4. Юный домрист/ Составитель Бурдыкина Н.М., 1998

Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

## 2. Учебно - методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

## 3.Методическая литература

1 .Александров А. Азбука домриста. М., 1963

1. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
2. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
3. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
4. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
5. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
6. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
7. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
8. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
9. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
10. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
11. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
12. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л.