

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» г. Тайшета Иркутской области**

ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

**Программа учебного предмета обязательной части дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства**

«ФОРТЕПИАНО»

Срок реализации – 8 (9) лет

**Тайшет
2020год**

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
Протокол № 1
от «30» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУДО ДМШ №2
г. Тайшета
В.В.Головизин
Приказ №1 от «01» сентября 2020г.



Разработчик:

И.А.Квасова, заведующая фортепианным отделением
ДМШ №2 г. Тайшета, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензенты:

О.Б.Ершова, директор Учебно-методического центра «Байкал»,

И.В.Новожилова, преподаватель Высшей квалификационной категории МБУДО
«Детская музыкальная школа №2» г. Красноярск,

Г.П.Булатникова, заместитель директора по учебной работе МБУДО «Детская
музыкальная школа №2» г. Красноярск.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность урока – **40 минут**.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- работа над инструктивным материалом;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование;
- закрепление пианистических умений и навыков.

Увеличение количества часов на самостоятельную работу обучающихся в средних и старших классах связано с усложнением педагогического репертуара, необходимостью детальной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным прослушиваниям (техническим зачётам, контрольным урокам, зачётам, академическим концертам, экзаменам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели данного курса:

- приобщение детей к музыкальному искусству, обеспечение развития музыкально - творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Основные задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки и формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для будущего музыканта;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного воспитания детей;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у обучающихся культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Реализация программы по учебному предмету " Специальность и чтение с листа" требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зала для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета – 2 фортепиано, регулируемые по высоте стулья, стол, технические средства (метроном, музыкальный центр, наличие аудиозаписей).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание данной программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа. Фортепиано» направлено на:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- приобретение навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- просмотр видео и прослушивание аудио материала выдающихся исполнителей;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени. Предусмотренного на учебный предмет.

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством фортепиано. Изучение нотной грамоты. Освоение метро-ритмической организации звуков на две и три доли. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента. Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (non legato, legato, staccato). Координация движений правой и левой рук. Боковые и дуговые движения. Организация движений 1-го пальца. Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции. Контрастные динамические оттенки (forte, piano). Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены

В течение учебного года обучающийся должен освоить 25-30 небольших произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 3-4 полифонических произведения;
- 2-3 произведения крупной формы;
- 7-8 пьес разных композиторов;
- 7-8 этюдов на разные виды техники;
- 5 ансамблей;

- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания;
- 15-20 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: 2-3 мажорные тональности от белых клавиш.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Примерный репертуарный список

Полифония

Абелев Ю. Грустная песня
 Аглинцева Е. Русская песня
 Бах И.С. Вольнка
 Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
 Бах И.С. Марш
 Бах И.С. Менуэт ре минор
 Гайдн Й. Ария
 Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
 Гуммель И. Пьеса Фа мажор
 Каттинг А. Куранта
 Кригер И. Менуэт
 Лазаренко А. Колобок
 Моцарт В.А. Менуэт До мажор
 Моцарт Л. Менуэт ре минор
 Михайлов К. Песня
 Нейзидлер Г. Падуана
 Нефе К. Андантино
 Пёрселл Г. Ария
 Русская народная песня «Дровосек»
 Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
 Русская народная песня «У ворот, ворот»
 Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»
 Слонов Ю. Полифоническая пьеса
 Сорокин К. Полифоническая пьеса
 Телеман Г. Пьеса
 Шевченко С. Канон

Крупная форма

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
 Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
 Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
 Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу
 Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»
 Дюбюк А. Русская песня с вариацией
 Кепитис Е. Маленькое рондо

Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36 № 1
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К. Сонатина До мажор
Тюрк Д. Сонатина
Хаслингер А. Сонатина До мажор
Чичков Ю. Сонатина До мажор

Пьесы

Александров Ан. «Новогодняя полька»
Бачинская В. «Что-то грустное»
Берлин Б. «Марширующие поросята»
Берлин Б. «Пони Звёздочка»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Гайдн Й. Серенада
Гречанинов А. «В разлуке»
Игнатьева Е. «Грустная сказка»
Кабалевский Д. «Ёжик»
Кабалевский Д. «Первый вальс»
Кореневская М. «Дождик»
Кореневская М. «Осенью»
Коровицын В. «Падают листья»
Крутицкий М. «Зима»
Любарский Н. «Чешская песня»
Майкапар С. Педальная прелюдия До мажор
Майкапар С. «Сказочка». Соч. 28 № 10
Моцарт В. Аллегро
Руднев Г. «Щебетала пташечка»
Рюигрок А. «Горе куклы»
Слонимский С. «Лягушка»
Торопова Н. «Прогулка»
Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина заручённая»
Украинская народная песня «Отчего, соловей»
Филипп С. Колыбельная
Христов Д. «Золотые капельки»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8
Беркович И. Маленькие этюды №№ 1 – 7
Гедике А. Этюд До мажор
Гондельвейзер А. Этюд До мажор. Соч. 11
Гнесина Е. Два этюда До мажор
Жилинский А. Этюд
Лекупшэ Ф. Этюды. Соч. 17 №№ 1, 2, 5, 8
Лемуан А. Этюды. Соч. 37 №№ 1 - 5
Литовко Ф. Этюд
Любарский Н. Этюд Соль мажор
Любарский Н. Этюд До мажор
Майкапар С. Этюд ми минор
Некрасов Ю. Этюд До мажор
Николаев А. Этюд До мажор
Слонов Ю. Этюд Ми-бемоль мажор
Черни К. Этюд. Соч. 821 № 24

Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюды. Тетрадь I: №№ 1 – 6, 16, 23
Черни К. Этюд. Соч. 821 № 65
Шитте Л. Два этюда До мажор
Шмидт А. Этюд

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Хаслингер А. Сонатина До мажор
Беренс Г. Этюд. Соч. 70 № 5

II вариант

Кригер И. Менуэт
Брахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
Шитте Л. Этюд До мажор

III вариант

Михайлов К. Песня
Тюрк Д. Сонатина части I, II, III
Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюд До мажор. Тетрадь I № 16

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Абелев Ю. «Осенняя песенка», «Весенняя песенка», «Дождик»
Баркаускас В. «Колыбельная моей черепашечки»
Вейсберг Ю. «Выйди, Маша»
Гедике А. Песня
Гумберт Г. Этюд До мажор
Мюллер А. Аллегро
Николаев А. Этюды: До мажор, ре минор
Сигмейстер Э. «Прыг-скок», «Муха и блоха»
Торопова Н. Музыкальные зарисовки: «Прогулка», «Колыбельная для Нади»
Тюрк Д. Песенка, «Я так устал», Ариозо
Украинская народная песня «За городом качки плывут»
Човек Э. «Наигрыш волынки», «Задумчивый напев»

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Андреева М. «Загадка»
Бабичева Т. Нотки-клавиши: «Сова», «Загадка», «Хохотальная пуганица»
Беркович И. «Игра»
Карасёва В. «Зима»
Королькова И. «Пляшут зайцы», «Колыбельная», «Ручеек», «Ёлка»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Метелица», «За окном зима»
Попатенко Т. «За грибами»
Русская народная песня «На горе стоит верба»
Торопова Н. Музыкальные картинки: Этюд, «Полька для медвежонка», «Мелодия»
Французская детская песенка «Маленький охотник»

2 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Интонирование. Чтение нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе. Подбор по слуху.

Транспонирование. Начальные навыки педализации (запаздывающая педаль, прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 14-20 различных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2-3 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 4-5 этюдов на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1 класс ниже уровня программных требований класса);
- 15-20 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные диезные тональности до двух знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до одного знака при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппlikатурой).

Контрольные гаммы: C, G, F dur, a, e, d moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности).

Примерный репертуарный список

Полифония

- Аглинцева Е. Русская песня
- Бах И.С. Волынка
- Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
- Бах И.С. Менуэт ре минор
- Бах И.С. Менуэт Соль мажор
- Бах И.С. Полонез соль минор
- Бах И.С. Марш Ре мажор
- Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
- Бах И.С. Менуэт соль минор
- Бах Ф.Э. Фантазия ре минор
- Гайдн Й. Ария
- Гедике А. Сарабанда ре минор
- Гендель Г. «Встреча»
- Гендель Г. «Шалость»
- Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
- Гуммель И. Пьеса Фа мажор
- Корелли А. Сарабанда
- Кригер И. Менуэт
- Люли Ж. Менуэт
- Моцарт В.А. Менуэт До мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор.
Пёрселл Г. Ария
Сен-Люк Я. Бурре
Телеман Г. Бурре
Циполи Д. Менуэт ре минор
Циполи Д. Фугетта

Крупная форма

Андре А. Сонатина. Соль мажор, ч. I
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни
Бетховен Л. Сонатина. Соль мажор
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Ванхаль Я. Сонатина
Вильтон К. Сонатина
Гурлит К. Сонатина
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Кабалевский Д. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I
Кепитис Е. Маленькое рондо
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36 № 1
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. I
Рейнеке К. Сонатина До мажор
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра
Сорокин К. Детская сонатина № I Ре мажор
Тюрк Д. Сонатина
Хаслингер А. Сонатина До мажор
Чичков Ю. Сонатина До мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Шмит Д. Сонатина

Пьесы

Александров Ан. «Новогодняя полька»
Арро Э. «Казачок»
Бачинская В. «Что-то грустное»
Берлин Б. «Марширующие поросята»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Гайдн И. Серенада
Гедике А. Танец
Гречанинов А. «Грустная песенка»
Гречанинов А. «В разлуке»
Гречанинов А. Мазурка
Игнатъева Е. «Грустная сказка»
Корневская М. «Дождик»
Львов-Компанец Д. «Матрёшки»
Любарский Н. Чешская песня
Майкапар С. «В кузнеце»
Майкапар С. «Маленький командир»
Майкапар С. Педальная прелюдия
Майкапар С. «Сказочка». Соч. 28 № 10

Монюшко С. «Козак»
Моцарт В. Аллегро
Накада Е. «Танец дикарей»
Пёрселл Г. «Танец английских матросов»
Рюигрок А. «Горе куклы»
Сайдашев Е. Татарская танцевальная мелодия
Фрике Р. Мазурка
Христов Д. «Золотые капельки»
Шмитц М. Джазовый вальс
Штейбельт Д. Адажио
Шуман Р. «Первая утрата»
Шуман Р. Марш

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8
Беркович И. Этюд Фа мажор
Беркович И. Маленькие этюды №№ 15 - 32
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюды)
Беркович И. Этюд соль минор
Гедике А. Этюд. Соч. 32 № 11
Гедике А. Этюд. Соч. 36 № 26
Гречанинов А. Этюд Ми мажор. Соч. 98
Зиринг В. Этюд. Соч. 36 № 2
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
Лемуан А. Этюд. Соч. 37 №№ 8, 37
Лёшгорн А. Этюд До мажор. Соч. 65 № 4
Литовко Ф. Этюд
Любарский Н. Этюд Соль мажор
Майкапар С. Этюд ми минор
Николаев А. Этюд До мажор
Некрасов Ю. Этюд До мажор
Парцхаладзе М. «В цирке» (этюды)
Черни К. (редакция Гермера Г). Этюды. Тетрадь I: № 23, 28, 30, 31
Черни К. Этюд. Соч. 821 №№ 24, 25, 65
Шитте А. Маленькие этюды №№ 16, 21 - 23
Шмидт А. Этюд

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. 1. Соч. 36 № 1
Шмитц М. Джазовый вальс

II вариант

Бах И.С. Менуэт соль минор
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Рюигрок А. Горе куклы

III вариант

Кригер И. Менуэт
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Любарский Н. Чешская песня

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Беркович И. Марш
Беркович И. Два маленьких этюда на тему Паганини
Гедике А. Пьеса
Гедике А. Этюд. Соч. 47 № 10
Жилинский А. Латвийская народная полька
Жилинский А. «Весёлый пастушок»
Леденёв Р. «Неторопливая прогулка»
Леденёв Р. «На пригорке»
Лукомский Л. «Шутка»
Львов-Компанеец Д. «На ёлке»
Руббах А. «Лесные птицы»
Сигмейстер Э. «Уличные игры»
Торопова Н. Музыкальные зарисовки: «Цыплята», «Цветок и бабочки», «Этюд-минутка»
Флярковский А. «Пони»

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Берлин П. «Марширующие поросята»
Кюфнер И. Ариетта
Лотман И. «Эхо», «Двое поют»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Воздушный шарик», «Вприпрыжку», «Хнык»
Мюллер А. Маленькая пьеса
Нейзидлер «Старинный танец»
Руднев Н. «Щебетала пташечка»
Обработка Гедике А. Русская народная песня «Зайнька»
Торопова Н. Музыкальные картинки: «Биф», «Колыбельная для Нади», «Мы идём поём»
Тюрк Д. Детская пьеса

3 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Чтение нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор по слуху. Транспонирование. Подбор аппликатуры в пределах октавы. Первоначальные навыки педализации (прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 13-18 различных музыкальных произведения и произведения по чтению нот с листа:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 15-20 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные диезные тональности до трёх знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до двух знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Контрольные гаммы: G, D, F dur, e, d, g moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности).

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, до минор, соль минор, ля минор, Си-бемоль мажор

Бах И.С. Волынка

Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, соль минор, ля минор

Бах И.С. Марш

Бах И.С. Менуэт ре минор

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Бах И.С. Менуэт соль минор

Бах И.С. Полонез соль минор

Бах Ф.Э. Фантазия ре минор

Гайдн Й. Ария

Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9

Гедике А. Сарабанда ре минор

Гендель Г. «Встреча»

Гендель Г. «Шалость»

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Корелли А. Сарабанда

Люли Ж. Менуэт

Моцарт В.А. Менуэт До мажор

Павлюченко И. Фугетта.

Русская народная песня «Ах, ты степь широкая»

Фрескобальди Д. Песня

Циполи Д. Менуэт ре минор

Циполи Д. Фугетта

Щуровский Ю. Песня

Крупная форма

Андре А. Сонатина Соль мажор, ч. I

Бенда Й. Сонатина

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. I

Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. I

Благой Д. Маленькие вариации соль минор

Глиэр Р. Рондо. Соч. 43 № 6

Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор

Гурлитт К. Сонатина

Дусек Я. Сонатина

Кабалевский. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I

Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36 № 1
Клементи М. Сонатина Фа мажор, ч. I. Соч. 36 № 4
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. I
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра
Сорокин К. Детская сонатина № 1 Ре мажор
Хаслингер А. Сонатина До мажор
Чичков Ю. Сонатина До мажор
Шмит Д. Сонатина
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Амиров Ф. Вальс.
Амиров Ф. Элегия
Александров Ан. «Башкирские мелодии». Соч. 73
Арро Э. «Казачок»
Верстовский А. Вальс
Гайдн Й. Серенада
Гедике А. Танец
Глиэр Р. Маленький марш
Гнесина Е. «Верхом на палочке»
Гречанинов А. «Звёздная ночь»
Грибоедов А. Вальс
Гуммель И. Шесть лёгких пьес. Соч. 42
Григ Э. «Элегическая». Соч. 47 № 7
Денисов Э. «Утро»
Зиринг В. «Юмореска»
Коровицин В. «Первая проталина»
Косенко В. «Пастораль». Соч. 15 № 11
Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»
Майкапар С. «Маленький командир»
Майкапар С. «Раздумье»
Моцарт В.А. Аллегро
Накада Е. «Танец дикарей»
Прокофьев С. «Сказочка». Соч. 65
Раков Н. Вальс
Сибелиус Я. «Сувенир»
Таривердиев М. «Музыка из телевизора»
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П.И. Мазурка
Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шнитке А. Постлюдия
Шуман Р. «Первая утрата»
Шуман Р. Сицилийская песенка
Эйгес Э. Русская песня

Этюды

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 №№ 4, 10

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюд)
Бургмюллер Ф. Этюд. Соч. 109 № 18
Гедике А. 40 маленьких этюдов для начинающих. Соч. 32 №№ 23, 29-32
Гедике А. Этюд. Соч. 36 № 26
Гедике А. Этюд. Соч. 46 № 44
Гречанинов. Этюд Ми мажор
Зирин В. Этюды. Соч. 36 №№ 1, 2
Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов. Соч. 37 №№ 4, 5, 9, 11, 15, 16, 20 - 23, 35
Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65 (по выбору)
Майкапар С. Этюд ми минор
Назарова Т. «Струйки» (этюды)
Черни К. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9
Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2
Лак Т. Этюд. Соч. 127 № 1

II вариант

Гедике А. Сарабанда ре минор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Лемуан А. Этюд. Соч. 37 № 8

III вариант

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Николаев А. Этюд До мажор

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 7
Коровицын В. Детский альбом: «Вальс Золушки», «Королевская охота», «Дюймовочка»
Косенко В. Вальс
Лак Т. Этюды. Соч. 172 № 4, 5
Леденёв В. «Солнышко смеётся», «В дремучем лесу»
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 16
Майкапар С. «Жалоба»
Мирзалис В. Маленький вальс
Сидрер М. Полька
Стоянов А. «Весёлое приключение»
Торопова Н. Музыкальные картинки: Романс, «Шагом», «Пчёлка» (этюды)
Шитте Л. Этюд. Соч. 68 № 2

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Диабелли А. Багатель
Груббер Ф. Колыбельная
Гуммель И. Экосез
Кулау Ф. Экосез

Остен Т. Колыбельная
Телеман Г. Аллегро
Тюрк Д. Детская пьеса
Хоф И. Танец
Шишов И. Песня

4 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного развития. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровное звуковедение. Активизация слухового контроля. Анализ собственного исполнения. Самостоятельность в работе над музыкальными произведениями. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Выстраивание кульминаций. Подбор аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Владение техническими приёмами (прямое и расходящееся движения, трёхзвучные аккорды, арпеджио по 3 и по 4 звука, хроматическая гамма). Первоначальные навыки педализации (полупедаль). Навыки чтения нот с листа двумя руками в умеренном темпе. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-16 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 3-5 этюдов на разные виды техники;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 12-15 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные диезные тональности до четырёх знаков при ключе, бемольные – до трёх знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: *Moderato*, *Allegretto*.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение в тональностях с симметричной аппикатурой, в других тональностях – по возможности);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

Контрольные гаммы: А, Е, Es dur, h, c, f moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Фа мажор, Соль мажор, ля минор, Си-бемоль мажор
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: №№ 1, 3, 5 - 8, 11, 12
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: №№ 1 - 3, 6
Бах И.С. Трёхголосные инвенции: ля минор, си минор

Бах Ф.Э. Фантазия до минор
Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9
Гендель Г. Фуга Соль мажор
Глинка М. Четыре двухголосные фуги (по выбору)
Кирнбергер И. «Шалун»
Люли Ж. Гавот соль минор
Маттесон И. Ария
Моцарт В.А. Жига
Мяковский Н. Соч. 43: «Охотничья переключка», «Элегическое настроение»
Павлюченко И. Фугетта
Пахельбель И. Фугетта
Фрескобальди Д. Песня
Щуровский Ю. Песня

Крупная форма

Беркович И. Концерт Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. I
Вебер К. Сонатина До мажор, ч. I
Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, ч. I
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Диабелли А. Рондо. Соч. 151
Диабелли А. Сонатина До мажор, ч. I
Клементи М. Сонатины. Соч. 36 №№ 3, 4, 5
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч.37 № 1
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1
Моцарт В.А. Соната До мажор, ч. I
Моцарт В.А. Соната Фа мажор, ч. I
Моцарт В.А. Шесть сонатин: До мажор, Си-бемоль мажор
Черни К. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонаты: ре минор, Ми-бемоль мажор, соль минор
Шпинглер А. Сонатина
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Акутагава Я. Пьеса
Амиров Ф. Ноктюрн
Барток Б. Детям. Тетрадь II: №№ 32 - 37
Бах В.Ф. «Весной»
Бах Ф.Э. Анданте Ре мажор
Бетховен Л. Элегия
Вебер К. Вальс Ля-бемоль мажор
Гедике А. Десять миниатюр. Соч. 8 №№ 2, 4, 7, 10
Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
Грибоедов А. Вальс
Вебер К. Романс
Григ Э. Элегия. Соч. 47 № 7
Гедике А. Прелюдия
Глиэр Р. Мазурка. Соч. 47
Денисов Э. «Колокола»
Гнесина Е. Марш.
Губайдуллина С. «Барабанщик»
Дварионас Б. Вальс ля минор
Жиганов Н. «Танец мальчиков»
Зиринг В. «В лесу». Соч. 8.
Лядов А. «Танец комара»

Майкапар С. Элегия. Соч. 43
Парцхаладзе Н. 18 детских пьес: №№ 2, 11, 15
Пахульский Г. «Интимное признание»
Пирумов А. «Воспоминание»
Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечика».
Синмейстер Э. Шотландский танец
Эшпай А. «Перепёлочка»
Эйгес Э. Русская песня
Шопен Ф. Прелюдии №№ 4, 6, 7, 20
Шуберт Ф. Вальс фа минор
Шуман Р. Маленький романс

Этюды

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
Беренс Г. Этюды. Соч. 61 №№ 1 - 3, 24
Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 5, 7, 10
Гедике А. Этюд. Соч. 46 № 44
Геллер С. Этюды (по выбору)
Бургмюллер Ф. Этюды. Соч. 109 № 18
Дювернуа Ж. Этюд
Зиринг В. Этюд. Соч. 20
Лак Т. Этюд. Соч. 127 № 1
Лемуан А. Этюды. Соч. 37 №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 1 - 4
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
Майкапар С. «У моря ночью» (этюд)
Черни К. Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12
Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4, 14
Черни К. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16
Шитте Л. Этюды. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. Трёхголосная инвенция си минор
Моцарт В.А. Соната Фа мажор, ч. I
Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28 № 6, № 7
Черни К. Этюд. Соч. 299 № 14

II вариант

Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9
Чимароза Д. Соната ре минор
Григ Э. Элегия. Соч. 47 № 7
Черни К. Этюд. Соч. 821 № 35

III вариант

Бах Ф.Э. Фантазия ре минор
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36
Косенко В. «Пастораль». Соч. 15 № 11
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюд)

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 8
Бертини Г. Этюд. Соч. 29 № 12
Бертини Г. Этюд. Соч. 32 № 26

Городинский Б. Этюд соль мажор
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Романс, «Листок из альбома»
Кабалевский Д. Новеллетта
Лепин А. Полька
Парфёнов И. Альбом фортепианной музыки: Романс, «Тихое утро»
Попатенко Т. Полька
Парцхаладзе М. Этюд соль мажор
Раков Н. Скерцино
Шуберт Ф. Вальс си минор

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Беркович И. Мазурка
Витлин В. Марш
Волков В. «Танцующие секунды», Танец, «Жалоба птички»
Дмитриев Г. «Механическая кукла»
Жилинский А. «Мышата»
Львов-Компанеев Д. Неаполитанская песенка
Мерабишвили М. «Балерина»
Росин В. «Сказочка»
Стоянов А. «Весёлое приключение»
Торопова Н. Новогодний вальс

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Знание музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Самостоятельный разбор нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Сочетание штрихов legato, non legato, staccato. Подбор аппликатуры. Исполнение мелизмов. Педализация. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-14 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 12-15 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до пяти-шести знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

Темпы: Moderato, Allegretto, Allegro.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию;
- аккорды двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой или двумя руками (по возможности);
- хроматическая гамма (прямое движение, расходящееся движение в тональностях с симметричной аппликатурой, в других тональностях – по возможности);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой или двумя руками (по возможности);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

Контрольные гаммы: H, As, Des dur, fis, cis, f moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия и fuga ре минор
 Бах И.С. Двухголосные инвенции: Фа мажор, Соль мажор
 Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
 Бах И.С. Трёхголосная инвенция си минор
 Бах И.С. Ария из «Французской сюиты» до минор
 Гендель Г. Аллеманда
 Гендель Г. Фуга Соль мажор
 Глинка М. Фуга ля минор
 Денисов Э. Русская песня
 Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
 Люли Ж. Гавот соль минор
 Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор
 Маттесон И. Ария
 Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч.43
 Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
 Пахельбель И. Фугетта
 Пахельбель И. Чакона
 Фрид Г. Инвенция фа минор

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. I
 Бортнянский Д. Соната До мажор, ч. III
 Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3
 Гайдн. Сонатина Соль мажор, ч. I
 Галуппи Б. Сонатина
 Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. I
 Дварионас Б. Вариации Фа мажор
 Диабелли А. Сонатина До мажор, ч. I
 Клементи М. Сонатина, ч. I. Соч. 36 № 6
 Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 37 № 1
 Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
 Клементи М. Сонатина Фа мажор, ч. I. Соч. 36 № 4
 Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1
 Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2
 Кулау Ф. Сонатина, ч. I. Соч. 55 № 5
 Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, ч. I. Соч. 59 № 1
 Моцарт В.А. Концерт Ре мажор, ч.ч. II-III
 Моцарт В.А. Соната До мажор, ч. I

Моцарт. Соната Фа мажор, ч. I
Рожавская Ю. Рондо
Скулте А. Сонатина До мажор
Черни К. Сонатина До мажор

Пьесы

Амиров Ф. Колыбельная
Амиров Ф. Лирический танец
Вебер К. Вальс Ля-бемоль мажор
Вебер К. Романс
Гедике А. Прелюдия
Гречанинов А. «Звёздная ночь»
Григ Э. «Листок из альбома». Соч. 12 № 7
Глиэр Р. Мазурка
Глиэр Р. Романс
Григ Э. Французская серенада. Соч. 62 № 3
Зиринг Б. «Сказание». Соч. 21 № 1
Медлин В. «Тень твоей улыбки»
Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 4, 6, 9
Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера. Соч. 30 № 6
Пахульский Г. «В мечтах»
Пахульский Г. Прелюдия
Шопен Ф. Прелюдии №№ 4, 6, 7, 20
Шопен Ф. Экосезы (по выбору)
Шуберт Ф. Вальс фа минор
Шуберт Ф. Два экосеза
Шуберт. Вальс Ре мажор
Шуберт Ф. Немецкий танец
Шуман Р. Маленький романс
Шуман Р. Матросская песня
Шуман Р. Северная песня
Эшпай А. «Перепёлочка»
Эйгес К. Русская песня

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 25
Бертини А. Избранные этюды. Соч. 29 и 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17
Геллер С. Мелодические этюды №№ 6, 7, 8, 11, 14, 18
Герц Г. Этюд До мажор
Зиринг В. Этюды. Соч. 30 №№ 1, 2
Лак. Этюды. Соч. 127 №№ 4, 5
Лемуан А. Этюды. Соч. 37 №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 1 - 4
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23
Парцхаладзе М. Этюд
Черни К. (редакция Гермера Г.). Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12
Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4, 14
Черни К. Этюд. Соч. 636 № 23
Шмит Г. Этюд. Соч. 68 № 19
Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. ХТК, т. I. Прелюдия и fuga ре минор

Моцарт В.А. Соната Фа мажор, ч. I
Шопен Ф. Мазурка до-диез минор. Соч. 63 № 4
Герц Г. Этюд

II вариант

Маттесон И. Ария
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч.37 № 1
Пахульский Г. «В мечтах»
Лемуан А. Этюд. Соч.37 № 5

III вариант

Гендель Г. Аллеманда
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор
Денисов Э. Утро
Дювернуа Ж. Этюд.

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Александров А. Встреча. Соч. 66 № 1
Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 11
Билаш А. Размышление
Лядов А. Прелюдия ре минор. Соч. 40 № 3
Коровицын В. Полонез из цикла «Путешествие по Европе»
Кюи Ц. Вальсик
Лешгорн А. Этюд. Соч. 66 № 11
Мендельсон Ф. Песня без слов ми минор. Соч. 30, тетрадь II № 9
Николаева Т. Галоп
Черни К. Этюд. Соч. 718 № 3

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Жербин М. Полька
Жубинская Н. «Раздумье»
Крылатов Е. Крылатые качели
Куллак Т. Маленькая колыбельная песня
Леденёв Р. Две прогулки: «Перед сном», «Погода портится»
Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»
Пахульский Г. «Признание»
Селиванов В. Шуточка
Франк Ц. Пьеса
Хоффман И. Колыбельная
Щуровский Ю. Гопак, Танец
Эйгес К. «Сумерки»

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метро-ритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар,

толчок. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху, Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 9-14 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 10-12 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до шести знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: *Allegretto*, *Allegro*.

Виды исполнения:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- кадансовый оборот (T - S – D – T).

Контрольные гаммы: H, Fis, Cis dur, dis, gis, b moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия и фуга ре минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Бах. И.С. Двухголосные инвенции: Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ми минор

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: до минор, Ми мажор, Соль мажор, си минор

Бах И.С. Менуэт и трио си минор из «Французской сюиты»

Бах И.С.-Вивальди А. Адажио

Гендель Г. Аллеманда

Гендель Г. Каприччио

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Канон до минор

Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч.43

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Пахельбель И. Чакона

Пахульский Г. Канон ля минор

Фрид Г. Инвенция фа минор

Юцевич Е. Фуга

Крупная форма

Бах. И.С. Концерт фа минор, ч. I

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бортнянский Д. Соната До мажор, ч. III

Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3
Бетховен. Лёгкая сонатина № 2 фа минор, ч. I
Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
Гайдн Й. Соната Ми мажор, ч. III
Галуппи Б. Сонатина
Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. I
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Кабалевский Д.Б. Сонатина До мажор
Клементи М. Сонатина, ч. I. Соч. 36 № 6
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, ч. I. Соч. 59 № 1
Моцарт В. Концерт Фа мажор, ч. I
Моцарт В. Соната Фа мажор, ч. I
Рожавская Ю. Рондо
Сандоли Дж. Соната ре минор
Скулте А. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Соната до минор

Пьесы

Амиров Ф. Колыбельная
Глиэр Р. «Вечер»
Глиэр Р. Романс
Гречанинов А. «Жалоба»
Григ Э. «Листок из альбома». Соч. 12 № 7
Зиринг Б. «Сказание». Соч. 21 № 1
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Мендельсон Ф. Песни без слов: Ми мажор, соль минор
Пахульский Г. «В мечтах»
Присовский В. «Мечты»
Таривердиев М. «Утешение»
Чайковский П.И. «Песня жаворонка» из цикла «Времена года». Соч. 37
Шопен Ф. «Экосезы» (по выбору)
Шуберт Ф. «Два экосеза»
Шмитц М. Джазовая элегия

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 25
Бертини А. Избранные этюды. Соч. 29 и 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17
Геллер С. Мелодические этюды №№ 6, 7, 8, 11, 14, 18
Герц Г. Этюд До мажор
Зиринг В. Этюды. Соч. 30 №№ 1, 2
Кабалевский Д. Этюд
Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8 - 11
Крамер И. Этюд До мажор
Лак Т. Этюды. Соч. 127 №№ 2, 4, 5
Мошковский М. Этюды. Соч. 18 №№ 3, 8, 18, 11
Парцхаладзе М. Этюд. Соч. 3 № 2
Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23
Черни К. Этюд. Соч. 636 № 23
Шмит Г. Этюд. Соч. 68 № 19
Щедрин Р. Этюд Ля мажор

Примерная программа экзамена

I вариант

Гендель Г. Каприччио
Гайдн Й. Соната Ми мажор, ч.ч. II-III

Гречанинов А. «Жалоба»
Мошковский М. Этюд. Соч. 18 № 11

II вариант

Мясковский Н. «Охотничья переключка»
Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
Чайковский П.И. «Песня жаворонка» из цикла «Времена года»
Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23

III вариант

Юцевич Е. Фуга
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч.37 № 1
Пахульский Г. Прелюдия
Шмит Г. Этюд, соч. 3 № 16

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Амиров Ф. Ноктюрн
Бах В.Ф. «Весной»
Вебер К. Вальс Ля-бемоль мажор
Гайдн Й. Серенада
Гедике А. Десять миниатюр. Соч. 8 №№ 2, 4, 7, 10
Геллер С. Этюды (по выбору)
Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
Гречанинов А. «Звёздная ночь»
Грибоедов А. Вальс
Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
Майкапар С. «У моря ночью» (этюд).
Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечика»
Таривердиев М. «Музыка из телевизора»
Эшпай А. «Перепёлочка»
Эйгес Э. Русская песня
Шнитке А. Постлюдия
Шуберт Ф. Вальс фа минор
Шуман Р. Маленький романс

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Барток Б. Венгерская народная песня
Дассен Дж. «Если бы тебя не было»
Жербин М. «На поляне»
Кемпферт Б. «Путники в ночи»
Косма Ж. «Опавшие листья»
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Легран Н. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
Перуанская народная песня «Песня кондора»
Хачатурян А. Андантино
Шуберт. «Ave Maria»
Шуберт Ф. Вальс си минор
Шуман Р. «Охотничья песенка»

7 класс

Художественное толкование авторского текста. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста двумя руками. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии.

Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метро-ритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Педализация в музыкальных произведениях разных стилей. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 9-12 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 10-12 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до семи знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: *Allegretto*, *Allegro*.

Виды исполнения:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму, в сексту;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- ум. VII 7 (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

11 арпеджио от звуков «До», «Ре», «Ми».

Контрольные гаммы: H, Fis, Cis dur, dis, gis, b moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности), 11 арпеджио (на выбор от одного из предложенных звуков); этюд.

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том I. Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Фа-диез мажор, соль минор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том II. Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор, Соль мажор, ля минор, си минор

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: до минор, ми минор, Соль мажор, соль минор, ля минор

Бах И.С. Менуэт и трио си минор из «Французской сюиты»

Бах И.С. – Вивальди А. Адажио

Бах И.С. - Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор

Гендель Г. Аллеманда

Гендель Г. Пассакалья
Гендель Г. Чакона
Глинка М. Фуга ля минор
Гендель Г. Каприччио
Лядов А. Фуга ре минор. Соч. 41
Кабалевский Д. Прелюдия и фуга «Вечерняя песнь за рекой»
Лядов А. Канон до минор
Пахульский Г. Канон ля минор
Слонимский С. Прелюдия и фуга ре минор
Хачатурян А. Инвенция

Крупная форма

Андерсен И. Вариации в старинном стиле
Бах И.С. Концерт фа минор, ч. I
Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бетховен Л. Соната фа минор № 1, ч. I
Бетховен Л. Соната Соль мажор № 20, ч. I
Бетховен Л. Лёгкая сонатина № 2 фа минор, ч. I
Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор на тему из оперы Дж. Панзиелло «Мельничиха»
Бортнянский Д. Соната До мажор, ч. I
Гайдн Й. Соната Соль мажор, ч. I
Гайдн Й. Соната Ми мажор, ч. III
Гайдн Й. Концерт Ре мажор
Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. I
Геништа И. Соната фа минор. Соч. 9
Кабалевский Д. Сонатина До мажор, ч. I
Моцарт В. Соната Фа мажор, ч. I
Моцарт В. Рондо До мажор
Мясковский Н. Соната-баркаролла
Прокофьев С. Пасторальная соната
Сильванский Н. Шесть вариаций для фортепиано
Сандоли Дж. Соната ре минор
Чимароза Д. Соната до минор

Пьесы

Альбенис И. Прелюдия
Аренский А. Романс Ля-бемоль мажор
Глиэр Р. «Вечер»
Глиэр Р. Прелюдия
Гречанинов А. «Жалоба»
Изолфсон П. Интермеццо ля минор
Караев К. Две прелюдии
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Лысенко А. Элегия
Лядов А. Прелюдия си минор. Соч. 11
Мак-Доуэлл Э. «Старая сосна»
Паламо К. «Весна» из цикла «Испания в сердце моём»
Присовский В. «Мечты»
Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
Рота Н. «Время для нас»
Сметана Б. Анданте
Таривердиев М. «Забытый мотив»
Таривердиев М. «Утешение»
Шопен Ф. Прелюдии №№ 4, 7, 20
Шуберт Ф – Лист Ф. Серенада

Шуберт Ф. «Ave Maria»
Шмитц М. Джазовая элегия

Этюды

Аренский А. Этюды. Соч. 19 №№ 1, 5, 11
Беренс Г. Этюды. Соч. 61. Тетради 1 - 4 (по выбору).
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №№ 25, 26
Васильев П. Этюд ля минор
Дювернуа Ж. Этюд Ля мажор. Соч. 168 № 6
Геллер С. 25 мелодических этюдов №№ 8, 11 - 18
Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8 - 11
Кобылянский А. 7 октавных этюдов №№ 4, 5, 10
Крамер И. Этюды. Соч. 60 №№ 4, 5, 6, 10, 12.
Лак Т. Этюд ля минор. Соч. 127 № 5
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 22 - 28
Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2, 4
Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2
Мошелес М. Избранные этюды. Соч. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
Мошковский М. Этюды. Соч. 18 №№ 3, 8, 18, 11
Николаев Н. «Осенью» (этюд)
Парцхаладзе М. Этюды (на выбор)
Раков Н. Этюд ля минор
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 №№ 9 - 25
Черни К. Искусство беглости пальцев Соч. 740 №№ 1 - 6
Щедрин Р. Этюд Ля мажор

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. ХТК т. II. Прелюдия и fuga фа минор
Парадизи П. Соната
Кюи Ц. Ноктюрн. Соч. 8
Зиринг В. Хроматический этюд

II вариант

Кабалевский Д.Б. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор
Гайдн Й. Концерт Ре мажор
Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера, соч. 30 № 6
Николаев Н. «Осенью» (этюд)

III вариант

Лядов А. Канон ля минор
Скарлатти Д. Соната Ре мажор
Пахульский Г. «В мечтах»
Лист Ф. Юношеский Этюд № 4

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Гедике А. Прелюдия
Гендель Г. Аллеманда
Глиэр Р. Романс
Люли Ж. Гавот соль минор
Маттесон И. Ария
Мясковский Н. В старинном стиле (fuga). Соч. 43
Клементи М. Сонатина, ч. II. Соч. 36 № 6,
Мендельсон Ф. «Песни без слов» №№ 4, 6, 9, 48

Пахульский Г. «В мечтах»
Пахульский Г. Прелюдия
Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4, 14
Шуберт Ф. «Два экосеза»
Шуберт. Вальс Ре мажор
Шуберт Ф. Немецкий танец

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Александров Ан. «Кума»
Григ Э. «Танец эльфов»
Джоплин С. «Артист эстрады»
Керн Д. «Дым»
Лэй Ф. «Мелодия» из к/ф «История любви»
Молчанов К. «Вальс Анны Сергеевны» из к/ф «Пой песню, поэт»
Моцарт В. Маленькая ночная серенада
Прокофьев С. Музыка детям: «Ходит месяц над лугами»
Рамирес А. «Странники»
Таривердиев М. Песня о далёкой родине
Шмитц М. «Буги бой»

8 класс

Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Глубокие знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых музыкальных произведений. Анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала. Воспитание художественной техники. Интонирование. Совершенствование технологии звукоизвлечения. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Свободное владение педализацией. Беглое чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Владение всеми видами педализации. Подбор по слуху. Транспонирование. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 7-10 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

Требования по гаммам и техническому зачёту

Технический комплекс должен учитывать классификацию гамм по кварто-квинтовому кругу (мажорные, минорные тональности, как диезные, так бемольные), а также включать в себя следующие **требования к исполнению:**

- все виды исполняются на четыре октавы двумя руками;
- темп Allegretto, Allegro;
- прямое и расходящееся движения в мажорных и всех видах минорных гамм;
- движение в интервал (в терцию, дециму, сексту);
- аккорды по три звука (темп Allegretto);
- аккорды по четыре звука (темп Moderato);

- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D 7- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- ум.УП 7- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- 11 арпеджио от звуков «Фа», «Соль», «Ля», «Си».

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности, одна из них диезная, другая - бемольная), 11 арпеджио (на выбор от одного из предложенных звуков); этюд.

Примерный репертуарный список

Полифония

- Бах И.С. Английские сюиты ми минор, ля минор
 Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
 Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том I. Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Фа-диез мажор, соль минор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор
 Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том II. Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор, Соль мажор, ля минор, си минор
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: ми минор, ля минор
 Бах И.С. Трёхголосные инвенции: Ре мажор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Фа-мажор, ля минор
 Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
 Гендель Г. Фугетта Ре мажор
 Гендель Г. Чакона Фа мажор
 Глинка М. Фуга ля минор
 Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон. Соч. 7
 Кабалевский Д. Прелюдии и фуги. Соч. 61 (по выбору).
 Лядов А. Канон
 Мясковский Н. Фуга си минор. Соч. 78 № 4
 Пахульский Г. Канон в сексту. Соч. 26 № 6
 Хачатурян А. Инвенция
 Шостакович Д.Д. Прелюдия и fuga До мажор. Соч. 87 № 1

Крупная форма

- Баланчивадзе А. Концерт № 1 До мажор
 Бах Ф.Э. Сонаты до минор, фа минор, ля минор
 Бетховен Л. Соната № 1 фа минор. Соч. 2
 Бетховен Л. Соната № 5 до минор. Соч. 10
 Бетховен Л. Соната № 8 до минор. Соч. 13
 Бетховен Л. Концерт № 1 До мажор ч. I. Соч. 15
 Бетховен Л. Концерт № 2 Си-бемоль мажор ч. I. Соч. 19
 Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор
 Бортнянский Д. Соната Фа мажор
 Гайдн И. Концерт Ре мажор
 Гайдн И. Сонаты: Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор, Соль мажор, ми минор, соль минор, до-диез минор
 Гендель Г. Соната-фантазия До мажор
 Гендель Г. Вариации: Ми мажор, Соль мажор
 Кабалевский Д. Соната До мажор. Соч. 13 № 1
 Мендельсон Ф. Концерты: № 1 соль минор, ч. I; № 2 ре минор, ч. I
 Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
 Прокофьев С. Пасторальная соната
 Салютринская Т. Концерт Ре мажор

Пьесы

- Аренский А. Романс Ля-бемоль мажор. Соч. 42 № 2
 Аренский А. «Утешение»
 Бабаджанян А. Прелюдия

Барток Б. «Деревенская шутка»
Бетховен Л. Экосезы
Бородин А. Маленькая сюита: «Ноктюрн», «В монастыре», «Грёзы», «Интермеццо»
Глазунов А. Вальс
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Глинка М. Андалузский танец
Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»
Глиэр Р. Прелюдия. Соч. 16 № 1
Гречанинов А. Экспромт. Соч. 37 № 1
Григ Э. «Свадебный день в Трольдхаугене»
Григ Э. Баллада до минор
Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
Дворжак А. «Юмореска». Соч. 101 № 7
Кюи Ц. Ноктюрн. Соч. 8
Лист Ф. «Утешение» Ре-бемоль мажор
Лядов А. Экспромт Фа-диез мажор
Лядов А. Прелюдия ре-бемоль мажор. Соч. 10
Мендельсон Ф. Песни без слов: Ми мажор, ля минор, Ми-бемоль мажор, Ля мажор, си минор, Фа мажор
Мусоргский М. Детское скерцо
Мяковский Н. «Причуды». Соч. 25 (по выбору)
Прокофьев С. Прелюдия До мажор
Прокофьев С. «Мимолётности». Соч. 22 №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Прокофьев С. «Сказки старой бабушки»
Пуленк Ф. «Вечное движение» Си-бемоль мажор
Рахманинов С. Элегия. Соч. № 3
Рахманинов С. Мелодия. Соч. № 3
Рубинштейн А.Г. Романс «Ночь». Соч. 44 № 1
Скрябин А. Прелюдия Си мажор. Соч. 2 № 2
Фильд Дж. Ноктюрны: Си-бемоль мажор, ре минор
Чайковский П.И. «Времена года». Соч. 37 (по выбору)
Чайковский П.И. Вальс. Соч. 40
Чайковский П.И. «Русская пляска». Соч. 40
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор
Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28, №№ 4, 7, 20
Шостакович Д. Прелюдии №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24
Шуберт Ф. Экспромт Ми-бемоль мажор. Соч. 90
Эйгес К. «Бабочка». Соч. 44

Этюды

Аренский А. Этюды: соч. 19 № 1; соч. 74 №№ 1, 5, 11; соч. 41 № 1
Беренс Г. Этюды. Соч. 61. Тетради 1 - 4 (по выбору)
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №№ 25 - 28
Васильев П. Этюд ля минор
Клементи М. – Таузиг К. Этюды №№ 1, 2, 9, 11, 13
Кобылянский А. 7 октавных этюдов №№ 4, 5, 10, 18 - 20, 22, 23
Лёв И. Октавные этюды
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 27, 29, 32
Лёшгорн А. Школа Беглости. Соч. 136 (по выбору)
Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2, 4, 8, 12
Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2
Мошелес М. Избранные этюды. Соч. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9
Парцхаладзе М. Этюды (по выбору)
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 №№ 9, 17, 20, 23 - 25, 28, 29, 32, 33, 34, 37 - 40

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 №№ 1 - 6, 10 - 13, 17, 18, 21, 23, 24
Шмидт Г. Этюды №№ 22, 23
Шусер А. Этюды (по выбору)
Эйгес К. Фуга-этиюд

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и fuga Ми мажор
Гайдн Й. Соната ми минор, ч. I
Чайковский П. «Май» из цикла «Времена года». Соч. 37
Черни К. Этиюд. Соч. 740 № 16
Клементи М. – Таузиг К. Этиюд № 11

II вариант

Бах И.С. Трёхголосная инвенция ми минор
Моцарт В. Соната Ре мажор, ч. I
Ф. Шопен Ф. Прелюдии № 11, 22
Мошковский М. Этиюд. Соч. 72 № 4
Кобылянский А. Октавный этиюд № 1

III вариант

Пахельбель И. Чакона
Баланчивадзе А. Концерт № 1 До мажор
Фильд Дж. Ноктюрн Си-бемоль мажор
Ромм Р. «Пчёлка» (этиюд)
Черни К. Этиюд. Соч. 740 № 24

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Бах И.С.-Вивальди А. Адажио
Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
Гречанинов А. «Жалоба»
Григ Э. «Листок из альбома». Соч. 12 № 7
Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8 - 11
Лядов А. Канон до минор
Пахельбель И. Чакона
Присовский В. «Мечты»
Таривердиев М. «Утешение»
Чимароза Д. Соната до минор
Шопен Ф. Экосезы (по выбору)
Шуберт Ф. Два экосеза

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Бах И.С. Менуэт и шутка
Бах И.С. – Гуно Ш. Свободная фантазия на тему «Ave Maria»
Бетховен Л. «К Элизе»
Бетховен Л. Соната № 14, ч. I.
Боккерини Л. Менуэт
Госсек Ф. Тамбурин
Кабалевский Д. «Кавалерийская»
Полонский Ф. «Цветущий май» (фокстрот)
Сен-Санс К. «Лебедь»
Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 5, 8, 11, 12, 21
Шмитц М. «Романтическое интермеццо»
Штраус И. Полька «Трик-трак»

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы являются приобретённые обучающимися следующие знания, умения и навыки в области фортепианного исполнительства:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

9 класс

Освоение обучающимися данной программы предусматривает:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретение обучающимися навыков творческой деятельности;
- формирование у обучающихся умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, пониманию причин результата (успеха или неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- подготовку наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Глубокие знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых музыкальных произведений. Анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала. Воспитание художественной техники. Интонирование. Совершенствование технологии звукоизвлечения. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Свободное владение педализацией. Беглое чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Владение всеми видами педализации. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метроритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми, динамическими красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками беглого чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (крупная, мелкая техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией;

- навыками и умениями, необходимыми для исполнительской практики данного класса.

Годовые программные требования

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-14 музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 1 этюд;
- 8-12 произведений для чтения нот с листа (различных уровней сложности), транспонирования.

Программа итогового экзамена: на конец учебного года обучающийся должны подготовить программу, соответствующую требованиям поступающих в вузы:

4 произведения:

- полифония,
- крупная форма,
- 2 разнохарактерных пьесы или кантилена и этюд.

Требования по гаммам и к техническому зачёту

Технический комплекс должен учитывать классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диэзные, бемольные), а также включать в себя следующие требования к исполнению:

- исполнение всех видов гаммового комплекса должно быть организовано метро-ритмической пульсацией;
- все виды исполняются на четыре октавы двумя руками;
- темп Allegretto, Allegro;
- прямое и расходящееся движения в мажорных и всех видах минорных гамм;
- движение в интервал (в терцию, дециму, сексту);
- аккорды по четыре звука;
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D 7- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные);
- ум.УП 7- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные);

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности, одна из них диэзная, другая - бемольная).

Примерный репертуарный список

Полифония

Александров Ан. Фуга соль минор. Соч. 33, № 4

Бах И.С. Трёхголосные инвенции Ми мажор, ми минор, фа минор, соль минор, Ля мажор, ля минор

Бах И.С. ХТК I том. Прелюдии и фуги: до минор, Ми мажор, Си-бемоль мажор

Бах И.С. ХТК II том. Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор

Бах И.С. Английские сюиты: № 2 ля минор, № 3 соль минор, № 5 ми минор

Бах И.С. – Бюзони Ф. Органные хоральные прелюдии: фа минор, соль минор

Бах И.С. – Кабалевский Д.Б. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Глинка М. Фуга Ми-бемоль мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Гендель Г. Пассакалья

Гендель Г. Чакона Фа мажор

Кирнбергер И. Менуэт

Лядов А. Фуга ре минор

Мясковский Н. Фуга си минор. Соч. 78 № 4

Хиндемит П. Интерлюдия и фуга

Чичков Ю. Фуга ми минор

Шостакович Д. Прелюдия и фуга До мажор

Щедрин Р. Двухголосная инвенция фа минор

Щедрин Р. Токката-коллаж

Крупная форма

Баланчивадзе А. Концерт № 3 ля минор

Бах ф.Э. Шесть сонатин для фортепиано (по выбору)

Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор
Бетховен Л. Шесть лёгких сонат (по выбору)
Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор
Бетховен Л. Соната № 1 фа минор, ч. I
Бетховен Л. Соната № 16, ч. I
Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. I
Гайдн Й. Соната До мажор, ч. I. Соч. 79
Гайдн Й. Соната ми минор, ч. I
Гайдн Й. Концерт Ре мажор
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровных»
Геништа И. Соната Фа минор, ч. I. Соч. 9
Кабалевский Д. Концерт ре мажор, № 3
Клементи М. Соната Си-бемоль мажор. Соч. 47
Мендельсон Ф. Концерт № 1 соль минор, ч. I
Моцарт В.А. Соната Соль мажор, ч. I (К. 283)
Моцарт В. Соната До мажор, ч. I (К. 330)
Полунин Ю. Вариации для фортепиано с оркестром ми минор
Скарлатти Д. 15 сонат (по выбору)
Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор
Чимароза Д. Соната соль минор
Шнитке А. Вариации на один аккорд
Шуберт Ф. Сонатина ля минор, ч. I. Соч. 42 № 1

Пьесы

Александров А. «Отзвуки театра»
Аренский А. Романс Фа мажор. Соч. 53
Аренский А. Экспромт Си мажор
Аренский А. У фонтана. Соч. 46
Бабаджанян А. Вагаршападский танец
Барток Б. Бурлеска. Соч. 12, № 2
Благод Д. Прелюдии. Соч. 9 №№ 1, 3, 9
Гедике А. Прелюдия фа минор. Соч. 9
Глинка М. – Балакирев Б. «Жаворонок»
Глинка М. «Разлука» (ноктюрн)
Григ Э. «Весной». Соч. 43
Григ Э. Ноктюрн До мажор. Соч. 54
Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»
Мак-Доуэлл Э. Вечное движение. Соч. 46 № 2
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Метнер Н. Сказка фа минор. Соч. 26
Прокофьев С. Прелюдия До мажор. Соч. 12 № 37
Прокофьев С. Мимолётности. Соч. 22 №№ 1, 10
Раков Н. Легенда ре минор
Рахманинов С. Мелодия Ми мажор. Соч. 3
Рахманинов С. Музыкальный момент си минор
Скрябин А. Прелюдия Ми мажор. Соч. 11
Тактакишвили О. Поэма
Чайковский П. «Май» из цикла «Времена года»
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор. Соч. 19 № 4
Чеботарян Г. Прелюдия си-бемоль минор
Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор. Соч. 9 № 2
Шопен Ф. – Ф. Лист Ф. «Желание»
Шостакович Д. Прелюдии (по выбору). Соч. 34
Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

Этюды

Аренский А. Этюды. Соч. 19 №№ 1, 5, 11
Беренс Г. Этюд № 13
Бертини Г. Этюды (по выбору). Соч. 32
Калькбреннер Ф. Этюд. Соч. 20 № 7
Киркор Г. «12 пьес-этюдов». Соч. 15
Клементи М. Этюд № 4
Кобылянский А. Октавные этюды (по выбору)
Крамер И. Этюды. Соч. 60 №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 23
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 25, 27, 29, 32
Лист Ф. Этюд «Шум леса»
Мошелес М. Избранные этюды (по выбору). Соч. 70
Мошковский М. этюды. Соч. 18 (по выбору)
Мошковский М. Этюды. Соч. 72 №№ 2, 11
Черни К. Этюд. Соч. 299 №№ 9, 17, 20, 21, 23-25, 29, 32-34, 37-40
Черни К. Этюды. Соч. 740 №№ 10, 16, 17, 20
Шмитт Г. Этюды. Соч. 3 №№ 23, 25, 27

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. Трёхголосная инвенция Ля мажор
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, ч. I
Шуман Р. Пёстрые страницы. Соч. 99 №№ 1, 3
Гуммель И. Этюд Фа мажор (двойные ноты)
Мошковский М. Этюд. Соч. 72 № 6

II вариант

Глинка М. Фуга ля минор
Мендельсон Ф. Концерт № 1 соль минор, ч. I
Шопен Ф. Ноктюрн № 2 Ми-бемоль мажор
Клементи М. Этюд № 13 Фа мажор
Кобылянский А. Октавный этюд Ля-бемоль мажор

III вариант

Бах И.С. ХТК I том. Прелюдия и фуга ре минор
Бетховен Л. Соната № 1, ч. I
Прокофьев С. «Сказки старой бабушки»: № 2 фа-диез минор
Зиринг В. Октавный этюд ре-бемоль мажор. Соч. 10 № 3
Мошковский М. Этюд Соль мажор. Соч. 18 № 3

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Альбенис И. Прелюдия
Аренский А. Романс Ля-бемоль мажор
Бах И.С. Менуэт и шутка
Бах И.С. – Гуно Ш. Свободная фантазия на тему «Ave Maria»
Бетховен Л. «К Элизе»
Бетховен Л. Соната № 14, ч. I.
Гайдн Й. Соната Соль мажор, ч. I
Гендель Г. Чакона
Кабалевский Д. Прелюдия и фуга «Вечерняя песнь за рекой»
Караев К. Две прелюдии
Лядов А. Канон до минор
Лядов А. Прелюдия си минор. Соч. 11
Полонский Ф. «Цветущий май» (фокстрот)
Прокофьев С. Детская музыка. «Ходит месяц над лугами»
Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
Сен-Санс К. «Лебедь»
Сметана Б. Анданте
Таривердиев М. «Забытый мотив»
Таривердиев М. «Утешение»

Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28 №№ 4, 7, 20

Шуберт Ф – Лист Ф. Серенада

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 5, 8, 11, 12, 21

Шмитц М. «Романтическое интермеццо»

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знания профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению нот с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести:

Знания:

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;

Умения:

- наличие умений по чтению с листа, транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

Навыки:

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- навыки по выполнению анализа исполняемых произведений;
- навыки по владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

И проявить:

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, технических зачётах, контрольных уроках, переводных экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся (зачёт по самостоятельно выученной пьесе за 30 минут, технический зачёт, прослушивание конкурсантов, прослушивание выпускников, зачёт для выпускников, контрольный урок, тематические концерты, школьные конкурсы) проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов и переводных экзаменов. Переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Академические концерты и переводные экзамены проходят в концертном зале в виде исполнения концертных программ в присутствии комиссии.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Сроки сдачи</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Зачет (концерт для родителей)	Декабрь	2 произведения (на выбор)
	Контрольный урок	Март	Гаммы Чтение нот с листа Самостоятельно выученное произведение Музыкальные термины
	Экзамен	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса (этюд)

2 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1. Полифония и пьеса-(I вариант) или 2. Крупная форма и пьеса-(II вариант)
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы Этюд Чтение нот с листа
	Контрольный урок	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	3 произведения: крупная форма, полифония, пьеса или этюд.
3 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1. Полифония и пьеса-(I вариант) или 2. Крупная форма и пьеса-(II вариант)
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы Этюд Чтение нот с листа
	Контрольный урок	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1. Полифония и пьеса-(I вариант) или 2. Крупная форма и пьеса-(II вариант)
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы Этюд Чтение нот с листа
	Контрольный урок	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	3 произведения: крупная форма, полифония, пьеса или этюд
5 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1. Полифония и пьеса-(I вариант) или 2. Крупная форма и пьеса-(II вариант)
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы Этюд Чтение нот с листа
	Контрольный урок	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	3 произведения: полифония, сонатное allegro,

			кантилена, пьеса или этюд
6 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1. Полифония и пьеса-(I вариант) или 2. Крупная форма и пьеса-(II вариант)
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы Этюд Чтение нот с листа
	Контрольный урок	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	4 произведения: полифония, крупная форма, 2 разнохарактерных пьесы
7 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд Музыкальные термины Упражнения
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1. Полифония и пьеса-(I вариант) или 2. Крупная форма и пьеса-(II вариант)
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы Этюд Чтение нот с листа Упражнения
	Контрольный урок	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	4 произведения: полифония, крупная форма, 2 разнохарактерных пьесы
8 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд Музыкальные термины Упражнения
	Контрольный урок	Декабрь	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	1 прослушивание	Январь	Полифония и крупная форма
	2 прослушивание	Апрель	2 разнохарактерных пьесы или кантилена и этюд
	3 прослушивание	Май	Полифония, крупная форма, 2 разнохарактерных пьесы или кантилена и этюд
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май	4 произведения: - полифония, - крупная форма, - 2 разнохарактерных пьесы или кантилена и этюд

9 класс	Технический зачет	Октябрь	Гаммы Этюд Музыкальные термины Упражнения
	Контрольный урок	Декабрь	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	1 прослушивание	Январь	Полифония и крупная форма
	2 прослушивание	Апрель	Пьеса 2 этюда на разные виды техники
	3 прослушивание	Май	Полифония, крупная форма, Пьеса 2 этюда на разные виды техники Вся программа из 5-ти произведений
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май	5 произведений: - полифония, - крупная форма, - пьеса - 2 этюда на разные виды техники

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом и техническом прослушивании;
- другие выступления ученика в течение учебного года: концерты и конкурсы.

Выступления учащихся в городских, краевых, региональных, всероссийских и международных конкурсах засчитывается за выступление на академическом концерте и переводном экзамене в том случае, если программа конкурса совпадает с программными требованиями академического концерта или переводного экзамена, и выступление на конкурсе отмечено дипломом за I-II-III или IV место.

Для выступающих на конкурсах учащихся программа переводного экзамена может быть не полной и включать только те формы произведений, которые не были сыграны и сданы публично в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и в конце учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы,

преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 часов в младших классах и от 6 часов - в старших.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученику необходимо быть физически здоровым. Занятия при повышенной

температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат подобных занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 200
2. Апенский А. Фортепианные пьесы / М. Музыка 2000 Шесть капризов V
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / изд. М., Сов
4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012
5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но / М., Музыка, 2010
6. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
7. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана / М., Музыка, 2011
8. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
9. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
10. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2009
11. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2008
12. Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., Музыка, 2005
13. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
14. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей / М., Музыка, 2012
15. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано / М., Музыка, 1992
16. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано / М., Музыка, 2011
17. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5 / М., Музыка, 2010
18. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера / М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
20. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
21. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып.1 / М., Музыка, 2011
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2 / М., Музыка, 2010
23. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. / М., Музыка, 2000
24. Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2011
25. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано / М., Музыка, 2010

26. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
27. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
28. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка,2011
29. Григ Э. Концерт для ф -но с оркестром /М., Музыка, 2005
30. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
31. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
32. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
33. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
34. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
35. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
36. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка,2010
37. Лешгорн К. Этюды для фортепиано. Соч. 65, 66 /М., Музыка, 2005
38. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
39. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
40. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
41. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
42. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
43. Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
44. Милич Б. Фортепиано 6 класс / изд. Кифара , 2002;
45. Милич Б. Фортепиано 7 класс/ изд. Кифара , 2005
46. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
47. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
48. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
49. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
50. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
51. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
52. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка,2004
53. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
54. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
55. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
56. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
57. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
58. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
59. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка,2011
60. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т.Верижни
61. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ.Сост.Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
62. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка,2011
63. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
64. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
65. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
66. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
67. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

68. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
69. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
70. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
71. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
72. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
73. Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010
74. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
75. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 / М., Музыка, 2007
76. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
77. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. / М., 1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / М., 1978
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
4. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
5. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта / М., 1972
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла.
7. Берченко Р. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" / Классика - XXI, 2008
8. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
9. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
10. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966
11. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре
13. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
14. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции
15. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
16. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
17. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
18. Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
19. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
20. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
21. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
22. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
23. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
24. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
25. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
26. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004
27. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
28. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
29. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
30. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. М., 1967
31. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983

32. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М.,2005
33. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
34. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
35. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
36. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
37. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
38. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
39. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,Советский композитор,1989
40. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
41. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
42. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
43. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М.,1988
44. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
45. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
46. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
47. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
48. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
49. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
50. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959