**МКУ Управление Культуры, спорта и молодёжной политики**

 **Администрации Тайшетского района**

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» №2 г. Тайшета**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОПедагогическим Советом Протокол № 1от «30» августа 2020г. | УТВЕРЖДАЮДиректор МКУДО ДМШ №2 г.Тайшета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.В.ГоловизинПриказ №1 от «01» сентября 2020г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

## «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

учебного предмета

## УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Тайшет, 2020 год

Разработчик – Деева Юлия Викторовна, преподаватель 1 квалификационной категории МКУДО «Детская музыкальная школа №2» г. Тайшета.

1. **ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
	1. **Общие положения**

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность (гитара). Результатом освоения учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность (гитара) являются:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (обработки народных песен и танцев, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей гитары; знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений; наличие умений по исполнению аккомпанемента

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ФОС включает типовые задания, методы контроля для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, итоговой аттестации. Формой итоговой аттестации по ПО.01.УП.01. Специальность является выпускной экзамен. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание профессиональной терминологии, гитарного репертуара.
* достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

**1.2 Формы контроля и методы оценивания**

Контроль освоения ПО.01.УП.01. Специальность осуществляется при проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

Предметом оценки освоения ПО.01.УП.01. Специальность являются навыки, умения и знания.

**Формы текущего контроля успеваемости:**

**Технический зачет:** выступление в учебной аудитории в присутствии двух преподавателей (включая самого преподавателя). Программа включает набор технических заданий в соответствии с учебными требованиями.

**Прослушивание:** выступление в учебной аудитории или концертном зале в присутствии двух преподавателей (включая самого преподавателя). Программа исполняется наизусть или по нотам.

**Контрольный урок:** выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Не требует публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Урок проводится в учебной аудитории преподавателем по специальности

**Формы промежуточной аттестации:**

**Академический концерт**: выступление перед комиссией в концертном зале в качестве солиста. Программа исполняется наизусть и соответствует учебным требованиям.

**Переводной экзамен:** отчет о проделанной работе за год, проводится в форме выступления в концертном зале в присутствии комиссии. Программа включает произведения разных стилей, жанров, форм, исполняется наизусть.

**Форма итоговой аттестации:**

**Выпускной экзамен** - выступление в концертном зале в присутствии комиссии. Программа включает произведения разных стилей, жанров, форм, исполняется наизусть.

**8(9) классы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | полугодие | Текущий контрольуспеваемости | Промежуточнаяаттестация | Итоговаяаттестация |
| 1 | 1 | Контрольный урок | Контрольный урок |  |
| 1 | 2 | Академическоепрослушивание | Переводной экзамен |  |
| 2 | 3 | Технический зачетКонтрольный урок | Академическийконцерт |  |
| 2 | 4 | Технический зачет | Переводной экзамен |  |
| 3 | 5 | Технический зачетКонтрольный урок | Академическийконцерт |  |
| 3 | 6 | Технический зачет | Переводной экзамен |  |
| 4 | 7 | Технический зачетКонтрольный урок | Академическийконцерт |  |
| 4 | 8 | Технический зачет | Переводной экзамен |  |
| 5 | 9 | Технический зачетКонтрольный урок | Академическийконцерт |  |
| 5 | 10 | Технический зачет | Переводной экзамен |  |
| 6 | 11 | Технический зачетКонтрольный урок | Академическийконцерт |  |
| 6 | 12 | Технический зачет | Переводной экзамен |  |
| 7 | 13 | Технический зачет Контрольный урок | Академический концерт |  |
| 7 | 14 | Технический зачет | Переводной экзамен |  |
| 8 | 15 | Прослушивание |  |  |
| 8 | 16 | Прослушивание |  | Выпускнойэкзамен |
| 9 | 17 | Прослушивание |  |  |
| 9 | 18 | Прослушивание |  | Выпускнойэкзамен |

**5 (6) классы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | полугодие | Текущий контрольуспеваемости | Промежуточнаяаттестация | Итоговаяаттестация |
| 1 | 1 | Контрольный урок | Контрольныйурок |  |
| 1 | 2 | Академическоепрослушивание | Переводнойэкзамен |  |
| 2 | 3 | Технический зачетКонтрольный урок | Академическийконцерт |  |
| 2 | 4 | Технический зачет | Переводнойэкзамен |  |
| 3 | 5 | Технический зачетКонтрольный урок | Академическийконцерт |  |
| 3 | 6 | Технический зачет | Переводнойэкзамен |  |
| 4 | 7 | Технический зачетКонтрольный урок | Академическийконцерт |  |
| 4 | 8 | Технический зачет | Переводнойэкзамен |  |
| 5 | 9 | Прослушивание |  |  |
| 5 | 10 | Прослушивание |  | Выпускнойэкзамен |
| 6 | 11 | Прослушивание |  |  |
| 6 | 12 | Прослушивание |  | Выпускнойэкзамен |

1. **ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ПО.01. УП.1 Специальность 2.1.Типовые задания по текущему контролю успеваемости. Прослушивание:**

Выпускные классы — часть выпускной программы

**Контрольный урок:**

1. **класс:** 1 пьеса наизусть, 1 пьеса чтение с листа
2. **-4, 2-7 классы:** Чтение с листа (1 пьеса), аккомпанемент (1 пьеса)

**Технический зачет:**

1. полугодие — гаммы, этюд, термины (см. Приложение «Требования к техническому зачету» Разделы 1, 2, 3)
2. полугодие - гаммы, термины (см. Приложение «Требования к техническому зачету» Раздел 2, 3).
	1. **Типовые задания для промежуточной аттестации для ПО.01. УП.1 Специальность**

На экзамене или академическом концерте обучающийся выполняет типовое комплексное задание, подготовка к которому осуществляется в течение полугодия под руководством преподавателя по специальности. Содержание типового комплексного задания подразумевает исполнение сольной программы установленного уровня сложности на экзамене и академическом концерте. Состав программы обусловлен, помимо программных требований, индивидуальными данными обучающегося и стратегией преподавателя.

**Академический концерт:** 2 разнохарактерные пьесы

**Переводной Экзамен:**

1-ый класс - 2 пьесы;

2-7 класс - 3 пьесы:

1. Произведение классического периода или старинного композитора 2 .Этюд или виртуозная песа

3. Пьеса по выбору

**Примерная программа, 8-ми летнее обучение:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **класс** | **Академический концерт** | **Переводной Экзамен** |
| 1 | 1.р.н.п. «Во саду ли в огороде» 2.В.Калинин «Этюд» | 1. Рнп «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.
2. М. Джулиани. Этюд.
 |
| 2 | 1. «Ехал Казак за Дунай» р.н.п.
2. Р. Де Визе «Менуэт»
 | 1. Anonim. Slou dance.
2. В. Калинин. Маленький испанец. 3.Ф. Сор. Этюд.
 |
| 3 | 1.Д. Циполи . Менуэт ре минор 2.Й. Мертц Чардаш | 1.В. А. Моцарт. Аллегретто. 2.В. Козлов. Кискино горе.3.М. Каркасси. Этюд. |
| 4 | 1. Ф. Карулли Рондо
2. Рнп «Ивушка» обр. Е. Ларичева
 | 1. Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.
2. Й. Мерц. Адажио.
3. М. Джулиани. Тарантелла
 |
| 5 | 1. М.Каркасси Рондо
2. Л. Валькер. Маленький романс.
 | 1. Л. Калль. Соната a-moll.
2. Укр.нп «Ой, ти дiвчина зарученая» обр. В. Стеценко.
3. М.Джулиани Этюд ми минор, ор.48, №5
 |
| 6 | 1. И.С.Бах Прелюдия ре минор, BWV 999
2. А.Лауро Венесуэльский вальс №2
 | 1.И.С.Бах Гавот Ми мажор, BWV 1012 2.В. Козлов «Ноктюрн»3.М.Джулиани Этюд Ми мажор, ор.48,№9 |
| 7 | 1. Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.
2. Морель Х. Романс
 | 1. И.СБах. Аллеманда ля минор, BWV 996 2.В. Козлов «Восточный танец»3.И.Альбенис «Шумы залива» (малагенья) |

**Примерная программа, 5-ти летнее обучение:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **класс** | **Академический концерт** | **Переводной Экзамен** |
| 1 | 1. Каркасси М. Андантино ля минор
2. Иванова Л.. Марш
 | 1. «Ехал Казак за Дунай» р.н.п.
2. Р. Де Визе «Менуэт»
 |
| 2 | 1. Вайс С.Л. Менуэт
2. «I шумить, i гуде», обр. А.Иванова- Крамского
 | 1. Р. де Визе Менуэт
2. р.н.п. «Ах, вы, сени, мои, сени» обр. Калинина
3. Каркасси М. Аллегретто Ре мажор
 |
| 3 | 1. Гомес. Романс.
2. Ф. Карулли. Сицилиана.
 | 1. Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.
2. Й. Мерц. Адажио.
3. М. Джулиани. Тарантелла
 |
| 4 | 1. Ф. Карулли Рондо
2. Рнп «Ивушка» обр. Е. Ларичева
 | 1.Карулли Ф. Ларгетто 2.В. Козлов «Ноктюрн»3.Каркасси М. Аллегретто Ля мажор |

* 1. **Задания для проведения итоговой аттестации.**

**Выпускной экзамен.**

* + 1. Произведение старинных композиторов
		2. Произведение классического периода
		3. Этюд или пьеса виртуозного характера.
		4. Пьеса кантиленного характера

|  |  |
| --- | --- |
| **Варианты сольной программы 8класс:** | **Варианты сольной программы 9 класс:** |
| Вариант 1Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997 Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10 Высотский М. «Пряха» | Вариант 1Бах И.С. Жига Ля мажор, BWV 1009 Ф.Сор. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9 |

|  |  |
| --- | --- |
| Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11 | Таррега Ф. Арабское каприччио Сагрерас Х. «Колибри» (этюд) |
| Вариант 2Мударра А. Фантазия №10 Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса) Вила-Лобос Э. Этюд №8 | Вариант 2Фрескобальди Дж. Ария с вариациями Морено-Торроба Ф. Сонатина, I ч.Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс) Кост Н. Этюд Ля мажор, ор.38, №22 |
| Вариант 3Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009 Диабелли А. Соната Фа мажор, №3, I ч.Гранадос Э. Испанский танец №5 Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №23 | Вариант 3 Гендель Г.Ф. ЧаконаДжулиани М. Соната До мажор, ор.15, III ч. Альбенис И. «Кадис» (серенада)Вила-Лобос Э. Этюд №3 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Варианты сольной программы 5 класс:** | **Варианты сольной программы 6 класс:** |
| Вариант 1Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)Иванов-Крамской А. «Грезы»Каркасси М. Этюд Ре мажор, ор.60, №14 | Вариант 1Понсе М. Гавот (в стиле С.Л.Вайса) Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71,№2, I ч.Барриос А. Дон Перес Фрэир (танго) Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №23 |
| Вариант 2Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995 Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор.15 bis Морель Х. РомансТаррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad) | Вариант 2Мударра А. Фантазия №10 Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья) Вила-Лобос Э. Этюд №8 |
| Вариант 3Санс Г. КанариосСкарлатти А. – Понсе М. Гавот Савио И. Музыкальная шкатулкаКаркасси М. Этюд ми минор, ор.60, №19 | Вариант 3Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009 Диабелли А. Соната До мажор, I ч.Высотский М. «Пряха»Джулиани М. Этюд До мажор, ор.48, №19 |

* 1. **Критерии оценивания**

|  |  |
| --- | --- |
| критерии | Содержание критериев (в баллах) |
| 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. Посадка за инструментом, постановка игрового аппарата. | Посадка постановка игрового аппарата усвоена. | и не | Посадка в основном соответствует норме, но не очень удобна для учащегося. | Соответствует основам особенностям посадки постановки игровогоаппарата. | и и | Соответствует основам особенностям посадки постановки игровогоаппарата. | и и |
| 2. Чувство ритма. | Отсутствует. | Слабое чувство ритма или ритмическая игра может носитьнеопределенный характер. | Хорошее чувство ритма. | Отличное чувство ритма. |
| 3. Качество | Грязное, | с | Недостаточное | Звук чистый, | Звук чистый, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| звукоизвлечения на инструменте. | лишними призвуками | прижатие струн к ладам. | без лишних шумовых призвуков. | объемный, без лишних шумовых призвуков с красивойокраской. |
| 4. Владение техническими навыками иприёмами всоответствии с программой обучения. | Технический уровень подготовки очень слабый | Средний технический уровень подготовки | Хороший технический уровень подготовки, но не всёпроработано | Богатый технический уровень подготовки учащегося |
| 5. Знание текстанаизусть. | Программанедоучена. Исполняется с частымиостановками. | В основном текствыучен, ноисполняется с остановками. | Хорошее знаниетекста с мелкими погрешностями. | Отлично выучентекст. Исполнение безукоризненное. |
| 6. Выразительностьисполнения произведений. | Исполнение с однообразной динамикой,без элементов фразировки. | Мало выразительное исполнение пьес, ученик недоносит до слушателязамысел произведений. | Игра с ясной художественно- музыкальной трактовкой, но не всётехнически проработано. | Яркая,осмысленная игра, выразительная динамика.Богатый арсенал выразительных средств. |

Приложение

**«Требования к техническому зачету»**

Раздел 1. - Требования к этюдам

Раздел 2. - Требования к гаммам. Методические рекомендации. Раздел 3. - Учебный терминологический словарь.

# Раздел 1. Требования к этюдам

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 18 | 15 | Этюды на арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, двойные ноты.Примерный список:1.Рехин. «Колокольный перезвон» 2.В. Калинин «Этюд» |
| 28 | 25 | Этюды разнообразные варианты арпеджио, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, на смешанную технику.Примерный список: 1.Д.Агуадо Этюд a-moll 2.Д.Фортеа Этюд a-moll3. К.Черни Этюд C-dur 4.М.Джулиани Этюд a-moll |
| 38 | 25 | Этюды на отработку приема малого барэ, смену позиций, позиционную игру, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.Примерный список: 1.Ф.Карулли Этюд F-dur 2.Ф.Таррега Этюд C-dur 3.М.Каркасси Этюд C-dur 4.М.Александрова Этюд C-dur |
| 48 | 35 | Этюды на отработку приемов *legato*, смену позиций, позиционную игру, растяжку пальцев, смену аккордов. Усложнение ритмического рисунка.Примерный список:1.М. Каркасси, Этюд соч.60 № 4 2.Н. Кост, Этюд соч.38 №11 3.Л. Брауэр, Этюд №114.М. Каркасси, Этюд соч.60 № 7 5.М. Джулиани, Этюд соч.51 №15 |
| 58 | 45 | Этюды на овладение и развитие пройденных приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.Примерный список: 1.М.Джулиани Этюд ми минор 2.М.Каркасси Этюд До мажор 3.Каркасси М. Этюд Ля мажор4.Т.Дамас –Ф. Таррега Этюд-скерцо Ля мажор. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 5.Джулиани М. Этюд ми минор, ор.48, №5 |
| 68 | 45 | Этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.Примерный список:1. М. Каркасси Этюд Ля мажор, ор.60, №9
2. М.Джулиани Этюд Ми мажор, ор.48, №9 3.М.Каркасси Этюд ми минор, ор.60, №19 4..М. Каркасси, Этюд соч.60 № 23
 |
| 78,88,98 | 55 65 | Этюды на пройденные виды техники.Примерный список: |
|  |  | 1.Т. Дамас, Этюд ля мажор |
|  |  | 2.А. Иванов-Крамской, Этюд-тремоло «Грезы» |
|  |  | 3.Э.Вила-Лобос, Этюд №1 |
|  |  | 4.Э. Пухоль «Шмель» (этюд) |
|  |  | 5.Э.Вила-Лобос Этюд №8 |
|  |  | 6.М. Каркасси Этюд До мажор, ор.60, №22 |

## Раздел 2. Требования к гаммам. Методические рекомендации.

Разнообразные гаммы являются оптимальным учебно-тренировочным материалом в воспитании исполнительского аппарата гитариста, развития его пальцевой техники.

Они предназначены для развития и укрепления навыка организованной, уверенной игры, координации действий пальцев обеих рук. С помощью гамм также отрабатываются один из сложнейших компонентов техники игры на гитаре

* переходы со струны на струну, овладение полным диапазоном гитары, навыком игры в тональностях. Знание аппликатуры и свободная ориентация на грифе – необходимая база для развития исполнительской техники, к тому же игра гамм способствует закреплению правильных мышечных ощущений, развитию первичной беглости и согласованности действий обеих рук.

Сторонники другой точки зрения вполне справедливо полагают, что гаммы

* лишь один из видов технических упражнений, и, как правило, не самый эффективный. Однако полный отказ от разучивания гамм на начальном обучении также неприемлем, т. к. во-первых, необоснованно нарушает единство сложившейся методики обучения, успешно применяемой на других музыкальных инструментах, а во-вторых, гитара перестает для ученика быть помощником для изучения материала курса сольфеджио, где гаммы активно даются с первого года обучения.

**Легато**

Струна моментально глушится, если палец левой руки поднимается, или ее касается палец правой руки. Отсюда понятна большая трудность в достижении

связной игры и необходимость постоянного контроля над действиями пальцев обеих рук. Достижение четкости и ровности при исполнении гамм на первом этапе основывается на отрабатывании координации движений пальцев обеих рук.

Для избежания грязного звучания при движении вниз — поднимать палец при переходе на открытую струну, а при движении вверх- снимать (для продвинутых)

**Аппликатура правой руки**

Способы развития пальцев правой руки заключены в игре гамм как простейшими группировками длительностей (*репетиции* - дуоли, триоли, квартоли), так и с привлечением более сложных ритмических фигур: пунктирный ритм, восьмая – две шестнадцатые и их вариантов. Безусловно важной является также работа над чередованием всех пар пальцев правой руки: i-m, m-a, i-a. Она осуществляется параллельно с решением координационных и ритмических задач. Кроме того, обязательно применение двух приемов звукоизвлечения – tirando и apoyando.

Варианты аппликатуры пальцев правой руки:

В произведениях практически не используется аппликатура пальцев a-m (m-a). Для разработки силы и подвижности этих пальцев, рекомендуется использовать эту связку гаммах. Заметим, при использовании в упражнениях мизинца в правой руке, также повышается сила, уверенность и эластичность пальца a, т.к. они связаны одним сухожилием. Трехпальцевый принцип. Независимо от аппликатуры в левой руке, в правой руке применяется трехпальцевый метод аппликатуры, а именно – am-i, реже i-m-a.

В основе гаммообразной техники игры на гитаре, следует применять наиболее целесообразную и естественную аппликатуру в правой руке, а именно: m-i, а не i- m; a-m-i, а не i-m-a; p-m-i, а не p-i-m.

Основная техническая трудность в правой руке при игре поступенного движения

* переход со струны на струну, особенно если он совпадает с так называемым

«перекрещиванием» пальцев. i m i m i m i m 11 Здесь указана аппликатура с тремя переходами со струны на струну: до- ре, фа-соль, ля-си. В первом случае естественная позиция сохраняется (средний палец извлекает звук на более высокой струне), тогда как в двух других возникает перекрещивание: указательный палец как бы «перешагивает через ступеньку», тем самым несколько ломая удобное положение пальцев. На практике перекрещивание пальцев в гаммах и пассажах – явление довольно обычное, хотя не очень желательное и его следует по возможности избегать. Вопрос лишь в том, где и как это лучше сделать: заменить аппликатуру пальцев левой руки или очередность правой? Чтобы исправить положение в нашем примере, не меняя аппликатуру левой руки, можно начать гамму со среднего пальца, уменьшив количество перекрещиваний до одного. Но лучшим вариантом мог быть следующий: начинает большой, а далее чередуются указательный и средний пальцы. В этом случае полностью сохраняется ощущение удобства и не нарушается естественное движение

Во время исполнения гаммы приемом tirando кисть остается неподвижной. Для большей устойчивости большой палец (р) ставится на какую-либо струну,

например, третью или четвертую. Нужно помнить, что движения пальцев при tirando более экономичны, чем при apoyando. Пальцы, словно пружинки, автоматически возвращаются к струне после извлечения звука, которое происходит без напряжения. При этом возникает ощущение натянутости струны. Таким образом, достигается максимальная свобода и высокая скорость движения пальцев.

Развитие чувство метро-ритма — пульсация дуолями, квартолями, триолями.

*Для контрольного исполнения гамм на зачетах по технике, можно использовать любые заранее оговоренные педагогом варианты.*

**Проблемы аппликатуры пальцев левой руки**

Следует констатировать, что на сегодняшний момент не существует единых, четко обозначенных аппликатурных правил исполнения гамм на гитаре.

Учащийся должен владеть понятием «позиция» - положение пальцев левой руки на грифе. Номер позиции определяет номер лада, над которым стоит 1-ый палец. (часто путают в до мажоре) Позиция- это 4 лада! Очень редко исключения в пьесах, они не желательны, тем более в гаммах.

В гаммообразных пассажах подбор пальцев левой руки доставляет гитаристу немало хлопот, так как вариантов исполнения обычно несколько, и бывает непросто выбрать лучший. Значительную трудность представляет перемещение из одной позиции в другую. Самым легко исполнимым при смене позиции является перемещение через открытую струну, при этом нужно помнить об удобной аппликатуре, динамическом и тембральном выравнивании звука. Смена позиции способом скольжения возможна, чаще всего при переходах на близкие расстояния (в пределах одного-двух ладов). Наибольшую трудность представляет прямой переход со скачком на одной струне, без которого невозможно обойтись при игре в верхних позициях и в хроматических пассажах.

Аппликатура левой руки не должна быть трудноисполнимой без серьезных на то оснований. Иногда всего лишь незначительная замена пальцев позволяет играть какие-то фрагменты проще, спокойнее и увереннее. Поэтому с первых лет обучения необходимо воспитывать в учениках сознательное отношение к аппликатуре, постепенно знакомя их с основными принципами ее построения.

В этих условиях очень важно пробудить в ученике стремление к аппликатурному творчеству, научить его разбираться в тонкости правильной расстановки пальцев. Мало того, нужно всячески поощрять интерес к теоретическому обоснованию того или иного выбора и вместе с тем развивать своего рода «чутье на пальцы».

*Для пьес*. На первых этапах обучения ученик, как правило, пользуется готовой аппликатурой, что упрощает и сокращает процесс разучивания. Однако необходимо обращать внимание ученика на отдельные технические трудности, решаемые путем замены пальцев, на возможность исполнения того или иного фрагмента различными аппликатурными вариантами или, напротив, только одним, важно побуждать его «слушать» пальцы, одновременно оценивая звуковую картину произведения в целом, его стилевые и художественные особенности.

**Последовательность изучения гамм**

В качестве начальных гамм в классе гитары методически целесообразно использовать гаммы с открытыми струнами (М. Каркасси, М. Карулли), т. к. игра таких гамм способствует изучению нот на грифе гитары в основных игровых позициях, а так-же в связи с тем, что большой палец левой руки, располагающийся на тыльной стороне грифа, в гаммах с такой аппликатурой получает естественную возможность расслабиться, отдохнуть во время звучания открытой струны. Игра гамм с откр. струнами также способствует активизации слухового внимания начинающего гитариста, т. к. естественное звучание открытой струны становится образцом для звука прижатой к грифу струны. Руководствуясь слуховыми ощущениями, играющий выравнивает динамическое и тембровое звучание ступеней гаммы.

Гаммы с типовой (позиционной) аппликатурой методически эффективны на более поздних этапах обучения гитариста, при интенсивном изучении тональностей и развитии подвижности и беглости пальцев.

Гаммы двойными нотами (октавы, терции, сексты, децимы) способствуют укреплению пальцев левой руки гитариста, физически подготавливают его исполнительский аппарат к игре фактурно сложных пьес.

**Требования к гаммам (8-ми летнее обучение)**

|  |  |
| --- | --- |
| **I** | **C dur, G dur** 1-2 октавы (аппликатура с открытыми струнами) Дуоли, триоли на одной ноте. |
| **II** | **I полугодие** | **II полугодие** |
| **C dur, a moll** 3 вида.Аппликатура с открытыми струнами | Повторить гаммы с возможным увеличением темпа. *Пульсация квартолями (триолями для продвинутых),* ***C dur*** октавами*.* Хроматичекая гамма от ноты до. |
| **III** | **I полугодие** | **II полугодие** |
| **C dur** типовая позиционня аппликатура (2-5позиции)**G dur, e moll** 3вида. Пульсация дуолями, квартолями.Двойными нотами -октавами.Хроматическая гамма от ноты соль. | Повторить гаммы с возможным увеличением темпа.Двойными нотами - октавами (терциями - для продвинутых).Различные ритмические комбинации. T-S-D |
| **IV** | **I полугодие** | **II полугодие** |
| **F dur, d moll** 3 вида. Хроматическая гамма от ноты фа.T-S-D | **D dur, h moll** 3 вида. Хроматическая гамма от ноты ре. Повторять C dur. Октавы, терции. Различные ритмические комбинации.T-S-D |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **V** | **I полугодие** | **II полугодие** |
| **A dur, a moll D dur, d moll**Хроматическая гамма от ноты ля. | **E dur, e moll С dur, F dur**Хроматическая гамма от ноты ми. Октавы, терции (сексты — для продвинутых) |
| **VI VII** | Повторять все гаммы, с возможным увеличением темпа исполнения, улучшением качества звучания. |
| **VIII** и**IX** | То же, для поступающих добавить трезвучия с обращениями, арпеджио со сменой позиций. |

**Требования к гаммам (5-ти летнее обучение)**

|  |  |
| --- | --- |
| **I** | Гаммы **С dur**, **G dur** (аппликатура с открытыми струнами). Дуоли, триоли на одной ноте (репетиции). |
| **II** | **I полугодие** | **II полугодие** |
| **C dur** (типовая позиционная аппликатура). Ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности.**a moll** (аппликатура с открытыми струнами, 3 вида) t-S-DХроматичекая гамма от ноты до | **G dur** Ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. T-S-D**e moll** (аппликатура с открытыми струнами, 3 вида) t-S-DХроматическая гамма от ноты соль |
| **III** | **I полугодие** | **II полугодие** |
| **C dur** повторить, играть двойными нотами (октавы, терции) *T-S-D***F dur, d moll** Хроматическая гамма отноты фа. T-S-D | **D dur, h moll** Хроматическая гамма от ноты ре. T-S-D |
| **IV** | **I полугодие** | **II полугодие** |
| **A dur, a moll** Хроматическая гамма от ноты ля.**D dur, d moll** | **E dur, e moll** Хроматическая гамма от ноты ми.**С dur, F dur**Октавы, терции (сексты — для продвинутых) |
| **V** | Повторять все гаммы, с возможным увеличением темпа исполнения,улучшением качества звучания. |

|  |  |
| --- | --- |
| **VI** | То же, для поступающих добавить трезвучия с обращениями, арпеджио со сменой позиций. |

# Раздел 3. Терминологический словарь

**28 класс**

**Динамические оттенки (нюансы)**

**Динамика** – и*зменение громкости звучания в музыкальном произведении.*

**Нюанс** *– оттенок звучания.*

**Обозначения динамических оттенков**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
| **pp** | Пианиссимо | Очень тихо |
| **p** | Пиано | Тихо |
| **mp** | Меццо пиано | Не очень тихо |
| **mf** | Меццо форте | Не очень громко |
| **F** | Форте | Громко |
| **FF** | Фортиссимо | Очень громко |
| **Diminuendo(dim)** | Диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |
| **Crescendo(cresc)** | Крещендо | Постепенно увеличивая силу звука |

**Штрихи**

**Штрих –** *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
| **Legato** | Легато | Связно, плавно |
| **Non legato** | Нон легато | Отдельно, не связно |
| **Staccato** | Стаккато | Коротко, отрывисто |

**Темпы**

**Темп –** *скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
| **Allegro** | Аллегро | Скоро, радостно |
| **Allegretto** | Алегретто | Медленнее, чем allegro |
| **Andante** | Анданте | Не спеша, шагом |
| **Andantino** | Андантино | Немного подвижнее, чем Andante |
| **Moderato** | Модэрато | Умеренно |
| **Adagio** | **Адажио** | Медленно |

**Необходимо знать значение слов и понятий:** Аккорд, арпеджио. Тирандо, апояндо. Аппликатура. Обозначение струн и ладов. Позиция

**Теоретический материал**

1. **класс**

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4). Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

1. **класс**

Параллельные тональности

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8). Мотив, фраза.

Секвенция. Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые Паузы (половинная, целая).

**38 класс**

**Динамические оттенки (нюансы)**

**Динамика** – и*зменение громкости звучания в музыкальном произведении.*

**Нюанс** *– оттенок звучания.*

***Обозначения динамических оттенков***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
| **pp** | Пианиссимо | Очень тихо |
| **p** | Пиано | Тихо |
| **mp** | Меццо пиано | Не очень тихо |
| **mf** | Меццо форте | Не очень громко |
| **F** | Форте | Громко |
| **FF** | Фортиссимо | Очень громко |
| **Diminuendo** (**dim)** | Диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |
| **Crescendo(cresc)** | Крещендо | Постепенно увеличивая силу звука |
| **Акцент (>)** | Акцент | Выделение, подчеркиваниемузыкального звука или аккорда |

**Штрихи**

**Штрих –** *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
| **Legato** | Легато | Связно, плавно |
| **Non legato** | Нон легато | Отдельно, не связно |
| **Staccato** | Стаккато | Коротко, отрывисто |
| **Glissando** *(gliss.)* | **Глиссандо** | **Скользя** |

**Темпы**

**Темп –** *скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
|  | **Медленные** |  |  |
|  | **Largo** | Ларго | Широко |
|  | **Lento** | Ленто | Протяжно |
|  | **Adagio** | Адажио | Медленно |
| **Умеренные** |
|  | **Larghetto** | Ларгетто | Несколько скорее, чем Largo |
|  | **Andante** | Анданте | Не спеша, шагом |
|  | **Moderato** | Модэрато | Умеренно |
|  | **Andantino** | Андантино | Подвижнее, чем Andante |
|  | **Allegretto** | Аллегретто | Медленнее, чем Allegro |
| **Быстрые** |
|  | **Allegro** | Аллегро | Скоро, радостно |
|  | **Vivo** | Виво | Живо |
| **Характер исполнения** |
| **№№** | **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
|  | **Cantabile** | Кантабиле | Певуче |
|  | **Dolce** | Дольче | Нежно |
|  | **Maestoso** | Маестозо | Величественно, торжественно |

**Агогические оттенки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
| **Da capo al fine** | Да капо аль фине | Повторить с начала до слова «конец» |

**Агогика –** *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
| **Ritenuto (rit)** | Ритенуто | Замедляя |
| **A tempo** | А тэмро | В темпе |

**Дополнительные термины Теоретический материал**

**3 класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад.

Обращение интервала. Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

**48 класс**

**Динамические оттенки (нюансы)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
| **pp** | Пианиссимо | Очень тихо |
| **p** | Пиано | Тихо |
| **mp** | Меццо пиано | Не очень тихо |
| **mf** | Меццо форте | Не очень громко |
| **F** | Форте | Громко |
| **FF** | Фортиссимо | Очень громко |
| **Diminuendo**(**dim)** | Диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |
| **Crescendo**(**cresc)** | Крещендо | Постепенно увеличивая силу звука |
| **Акцент (**>**)** |  | Выделение, подчеркиваниемузыкального звука или аккорда |
| **Sforzando (sf)** | Сфорцандо | Внезапный акцент, внезапногромко |

**Штрихи**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
| **Legato** | Легато | Связно, плавно |
| **Non legato** | Нон легато | Отдельно, не связно |
| **Staccato** | Стаккато | Коротко, отрывисто |
| **Glissando** *(gliss.)* | **Глиссандо** | **Скользя** |

**Темпы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
|  | **Largo** | Ларго | Широко |
|  | **Lento** | Ленто | Протяжно |
|  | **Adagio** | Адажио | Медленно |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Grave** | Граве | Тяжело, важно |
| **Умеренные** |
|  | **Larghetto** | Ларгетто | Несколько скорее, чем Largo |
|  | **Andante** | Анданте | Не спеша, шагом |
|  | **Sostenuto** | Состенуто | Сдержанно |
|  | **Moderato** | Модэрато | Умеренно |
|  | **Andantino** | Андантино | Подвижнее, чем Andante |
|  | **Allegretto** | Аллегретто | Медленнее, чем **Allegro** |
| **Быстрые** |
|  | **Allegro** | Аллегро | Скоро, радостно |
|  | **Vivo** | Виво | Живо |
|  | **Presto** | Престо | Быстро |
| **Характер исполнения** |
| **№№** | **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
|  | **Alla Marcia** | Алламарча | Маршеобразно |
|  | **Animato** | Анимато | Воодушевлено |
|  | **Cantabile** | Кантабиле | Певуче |
|  | **Dolce** | Дольче | Нежно |
|  | **Espressivo** | Эспрессиво | Выразительно |
|  | **Scherzando** | Скерцандо | Шутливо |
|  | **Risoluto** | Ризолюто | Решительно |
|  | **Marcato** | Маркато | Подчёркнуто |

**Агогические оттенки**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
|  | **Ritenuto (rit)** | Ритенуто | Замедляя |
|  | **Accelerando (accel)** | Аччелерандо | Ускоряя |
|  | **A tempo** | А тэмро | В темпе |
|  | **Poco a poco** | Поко а поко | Постепенно |
|  | **Con moto** | Кон мото | С движением |

**Дополнителныетермины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
| **Da capo al fine** | Да капо аль фине | Повторить с начала до конца |
| **Coda** | Кода | Кода, конец |

**Необходимо знать значение слов и понятий:**

Фермата, **сеньо ** , **фонарь ** Баррэ. Прием *legato*, натуральные флажолеты*, вибрато.*

**Теоретический материал**

**4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе. Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима. Доминантовый септаккорд. Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Пунктирный ритм.Синкопа. Триоль. Размер 6/8

**58 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
| **pp** | Пианиссимо | Очень тихо |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **p** | Пиано | Тихо |
| **mp** | Меццо пиано | Не очень тихо |
| **mf** | Меццо форте | Не очень громко |
| **F** | Форте | Громко |
| **FF** | Фортиссимо | Очень громко |
| **Diminuendo** (**dim)** | Диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |
| **Crescendo** (**cresc)** | Крещендо | Постепенно увеличивая силу звука |
| **Акцент (>)** | Акцент | Выделение, подчеркиваниемузыкального звука или аккорда |
| **Sforzando (sf)** | Сфорцандо | Внезапный акцент |
| **Subito (sub)** | Субито | Внезапная смена динамическогооттенка |
| **Subito piano** | Субито пиано | Внезапно тихо |
| **Subito forte** | субито форте | Внезапно громко |

**Динамические оттенки (нюансы) Штрихи**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Legato** | Легато | Связно, плавно |
| **Non legato** | Нон легато | Отдельно, не связно |
| **Staccato** | Стаккато | Коротко, отрывисто |
| **Glissando** *(gliss.)* | **Глиссандо** | **Скользя** |
| **Pizzicato (pizz.)** | **пиццикато** | **щипком** |

**Темпы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Медленные** |  |  |
| 1 | **Largo** | Ларго | Широко |
| 2 | **Lento** | Ленто | Протяжно |
| 3 | **Adagio** | Адажио | Медленно |
| 4 | **Grave** | Граве | Тяжело, важно |
| **Умеренные** |
| 1 | **Larghetto** | Ларгетто | Несколько скорее, чем Largo |
| 2 | **Andante** | Анданте | Не спеша, шагом |
| 3 | **Sostenuto** | Состенуто | Сдержанно |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4 | **Moderato** | Модэрато | Умеренно |
| 5 | **Andantino** | Андантино | Подвижнее, чем Andante |
| 6 | **Allegretto** | Аллегретто | Медленнее, чем Allegro |
| **Быстрые** |
| 1 | **Allegro** | Аллегро | Скоро, радостно |
| 2 | **Vivo** | Виво | Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto |
| 3 | **Vivace** | Виваче | Скорее, чем vivo |
| 4 | **Presto** | Престо | Очень скоро |
| 5 | **Prestissimo** | Престиссимо | В высшей степени быстро |
| **Характер исполнения** |
|  | **Animato** | Анимато | Воодушевлено |
|  | **Cantabile** | Кантабиле | Певуче |
|  | **Dolce** | Дольче | Нежно |
|  | **Espressivo** | Эспрессиво | Выразительно |
|  | **Scherzando** | Скерцандо | Шутливо |
|  | **Risoluto** | Ризолюто | Решительно |
|  | **Marcato** | Маркато | Подчёркнуто |
|  | **Maestoso** | Маестозо | Величественно, торжественно |

**Агогические оттенки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ritenuto (rit)** | Ритенуто | Замедляя |
| **Accelerando** (**accel)** | Аччелерандо | Ускоряя |
| **A tempo** | А тэмро | В темпе |
| **Tempo I** | Темпо примо | Первоначальный темп |
| **Piu mosso** | Пиу моссо | Более подвижно |
| **Meno mosso** | Мено моссо | Менее подвижно |
| **Poco a poco** | Поко а поко | Постепенно |
| **Con moto** | Кон мото | С движением |

**Дополнительные слова к обозначению терминов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Assai** | Ассаи | Очень |
| **Non troppo** | Нон троппо | Не слишком |
| **Molto** | Мольто | Очень |

**Дополнительные термины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Da capo al fine** | Да капо аль фине | Повторить с начала до конца |
| **Coda** | Кода | Кода, конец |

**Теоретический материал**

**5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп. Период, предложение, фраза, каденция.

## 6,7, 8,9 классы

**Динамические оттенки (нюансы)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
|  | **pp** | Пианиссимо | Очень тихо |
|  | **p** | Пиано | Тихо |
|  | **mp** | Меццо пиано | Не очень тихо |
|  | **mf** | Меццо форте | Не очень громко |
|  | **F** | Форте | Громко |
|  | **FF** | Фортиссимо | Очень громко |
|  | **Diminuendo** (**dim)** | Диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |
|  | **Crescendo (cresc)** | Крещендо | Постепенно увеличивая силу звука |
|  | **Акцент (>)** | Акцент | Выделение, подчеркиваниемузыкального звука или аккорда |
|  | **Sforzando (sf)** | Сфорцандо | Внезапный акцент |
|  | **Subito (sub)** | Субито | Внезапная смена динамическогооттенка |
|  | **Subito piano** | Субито пиано | Внезапно тихо |
|  | **Subito forte** | Cубито форте | Внезапно громко |

**Штрихи**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Legato** | Легато | Связно, плавно |
| **Non legato** | Нон легато | Отдельно, не связно |
| **Staccato** | Стаккато | Коротко, отрывисто |
| **Glissando** *(gliss.)* | **Глиссандо** | **Скользя** |

**Темпы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Медленные** |  |  |
| 1 | **Largo** | Ларго | Широко |
| 2 | **Lento** | Ленто | Протяжно |
| 3 | **Adagio** | Адажио | Медленно |
| 4 | **Grave** | Граве | Тяжело, важно |
| **Умеренные** |
| 1 | **Larghetto** | Ларгетто | Несколько скорее, чем Largo |
| 2 | **Andante** | Анданте | Не спеша, шагом |
| 3 | **Sostenuto** | Состенуто | Сдержанно |
| 4 | **Moderato** | Модэрато | Умеренно |
| 5 | **Andantino** | Андантино | Подвижнее, чем Andante |
| 6 | **Allegretto** | Аллегретто | Медленнее, чем Allegro |
| **Быстрые** |
| 1 | **Allegro** | Аллегро | Скоро, радостно |
| 2 | **Vivo** | Виво | Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto |
| 3 | **Vivace** | Виваче | Скорее, чем vivo |
| 4 | **Presto** | Престо | Быстро |
| 5 | **Prestissimo** | Престиссимо | Очень быстро |
| **Характер исполнения** |
|  | **Animato** | Анимато | Воодушевлено |
|  | **Agitato** | Аджитато | Взволновано |
|  | **Cantabile** | Кантабиле | Певуче |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Dolce** | Дольче | Нежно |
|  | **Espressivo** | Эспрессиво | Выразительно |
|  | **Graziozo** | Грациозо | Грациозно |
|  | **Scherzando** | Скерцандо | Шутливо |
|  | **Risoluto** | Ризолюто | Решительно |
|  | **Marcato** | Маркато | Подчёркнуто |
|  | **Maestoso** | Маестозо | Величественно, торжественно |
|  | **Morendo** | Морендо | Замирая |
|  | **Con fuoco, Con drio** | Кон фуоко, кон брио | С огнём |

**Агогические оттенки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ritenuto (rit)** | Ритенуто | Замедляя |
| **Rubato** | *Р***убато** | **Ритмически свободное****исполнение** |
| **Accelerando (accel)** | Аччелерандо | Ускоряя |
| **Allargando (allarg)** | Алларгандо | Расширяя, замедляя |
| **A tempo** | А тэмро | В темпе |
| **Tempo I** | Темпо примо | Первоначальный темп |
| **Piu mosso** | Пиу моссо | Более подвижно |
| **Meno mosso** | Мено моссо | Менее подвижно |
| **Poco a poco** | Поко а поко | Постепенно |
| **Tenuto** | Тэнуто | Выдержанно |
| **Con moto** | Кон мото | С движением |
| **Ritardando (retard)** | Ритардандо | Запаздывая |
| **Ralentando (rall)** | Раллентандо | Замедляя |

**Дополнительные слова к обозначению терминов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Assai** | Ассаи | Очень |
| **Non troppo** | Нон троппо | Не слишком |
| **Molto** | Мольто | Очень |

**Дополнительные термины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Da capo al fine** | Да капо аль фине | Повторить с начала до конца |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Coda** | Кода | Кода, конец |
| **Simile** | Симиле | Точно так, как раньше |
| **Tutti** | Тутти | Все вместе (артисты оркестра или группа музыканто |
| **Sul Tasto** |  | суль | та́ сто |  | Игра на грифе |
|  |
| **Sul Pont. (Ponticello)** | Суль понтичелло | Игра у подставки |
| **Norm. (Normal) или ord.** | нормал | Обычным способом (используется после других приемов игры при возвращении к обычному) |

Приемы игры на гитаре: Razgeado – расгеадо, pizz. -пиццикато, tamb. - тамбурин

**Теоретический материал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **6 класс**Тональности до 6 знаков в ключе.Гармонический вид мажора.Энгармонизм. Квинтовый круг тональностей.Альтерация. Хроматизм. Отклонение. Модуляция.Тритоны вгармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы втональности и от звука.Обращениядоминантового септаккорда в тональности.Уменьшенноетрезвучие вгармоническом мажоре и натуральном миноре. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.Ритмические группы с залигованными нотами. | **7 класс**Тональности до 7 знаков в ключеХарактерные интервалы гармонического мажора и минора.Энгармонически равные интервалы.Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд.Диатонические лады. Пентатоника.Переменный размер.Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности.Различные видывнутритактовых синкоп. | **8 класс**Все употребительные тональности.Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.Правописание хроматической гаммы.Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.Размеры 9/8, 12/8.Междутактовые синкопы. Для продвинутых групп:Обращения вводного септаккорда. Обращения септаккорда IIступени.Обращения увеличенных трезвучий.Обращения уменьшенных трезвучий.Мелодический вид мажора. |

**9 класс**

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора. Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма. Диатонические интервалы. Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов. Энгармонизм диатонических и характерных интервалов. Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. 7 видов септаккордов. Главные и побочные септаккорды с разрешением.Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями. Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда. «Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

**Раздел 3. Терминологический словарь.**

**2 5 класс**

**Динамические оттенки (нюансы)**

**Динамика** – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*

**Нюанс** *– оттенок звучания.*

**Обозначения динамических оттенков**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
| **pp** | Пианиссимо | Очень тихо |
| **p** | Пиано | Тихо |
| **mp** | Меццо пиано | Не очень тихо |
| **mf** | Меццо форте | Не очень громко |
| **F** | Форте | Громко |
| **FF** | Фортиссимо | Очень громко |
| **Diminuendo** (**dim)** | Диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |
| **Crescendo(cresc)** | Крещендо | Постепенно увеличивая силу звука |
| **Акцент (>)** | Акцент | Выделение, подчеркиваниемузыкального звука или аккорда |

**Штрихи**

**Штрих –** *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

**Темпы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
| **Legato** | Легато | Связно, плавно |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Non legato** | Нон легато | Отдельно, не связно |
| **Staccato** | Стаккато | Коротко, отрывисто |
| **Glissando** *(gliss.)* | **Глиссандо** | **Скользя** |

**Темп –** *скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
|  | **Медленные** |  |  |
|  | **Largo** | Ларго | Широко |
|  | **Lento** | Ленто | Протяжно |
|  | **Adagio** | Адажио | Медленно |
| **Умеренные** |
|  | **Larghetto** | Ларгетто | Несколько скорее, чем Largo |
|  | **Andante** | Анданте | Не спеша, шагом |
|  | **Moderato** | Модэрато | Умеренно |
|  | **Andantino** | Андантино | Подвижнее, чем Andante |
|  | **Allegretto** | Аллегретто | Медленнее, чем Allegro |
| **Быстрые** |
|  | **Allegro** | Аллегро | Скоро, радостно |
|  | **Vivo** | Виво | Живо |
| **Характер исполнения** |
| **№№** | **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
|  | **Cantabile** | Кантабиле | Певуче |
|  | **Dolce** | Дольче | Нежно |
|  | **Maestoso** | Маестозо | Величественно, торжественно |

**Агогические оттенки**

**Агогика –** *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
| **Ritenuto (rit)** | Ритенуто | Замедляя |
| **A tempo** | А тэмро | В темпе |

**Необходимо знать значение слов и понятий:** Тирандо, Апояндо. Аппликатура. Позиция.

**Теоретический материал.**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 класс**Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.Названия звуков. Нотный стан.Формирование навыков нотного письма.Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость.Тональность, тоника, тоническое трезвучие. Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов). | **2 класс**Тональности до 2-х знаков в ключе. Параллельные тональности.Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.Тетрахорд.Бекар.Переменный лад.Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.Обращение трезвучий.Тоническое трезвучие с обращениями Секвенция.Ритмическая группа четверть с точкой и |

|  |  |
| --- | --- |
| Аккорд.Тон, полутон.Строение мажорной гаммы. Скрипичный и басовый ключи. Диез, бемоль.Ключевые знаки.тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.Тональность ля минор – для подвинутых групп.Транспонирование. Темп.Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.Такт, тактовая черта, сильная доля. Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.Затакт четверть, две восьмые. Фраза. | восьмая.Ритмическая группа четыре шестнадцатых. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая |

**35 класс**

**Динамические оттенки (нюансы)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
| **pp** | Пианиссимо | Очень тихо |
| **p** | Пиано | Тихо |
| **mp** | Меццо пиано | Не очень тихо |
| **mf** | Меццо форте | Не очень громко |
| **F** | Форте | Громко |
| **FF** | Фортиссимо | Очень громко |
| **Diminuendo** (**dim)** | Диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |
| **Crescendo** (**cresc)** | Крещендо | Постепенно увеличивая силу звука |
| **Акцент (>)** | Акцент | Выделение, подчеркиваниемузыкального звука или аккорда |
| **Sforzando (sf)** | Сфорцандо | Внезапный акцент |
| **Subito (sub)** | Субито | Внезапная смена динамическогооттенка |
| **Subito piano** | Субито пиано | Внезапно тихо |
| **Subito forte** | субито форте | Внезапно громко |

**Штрихи**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Legato** | Легато | Связно, плавно |
| **Non legato** | Нон легато | Отдельно, не связно |
| **Staccato** | Стаккато | Коротко, отрывисто |
| **Glissando** *(gliss.)* | **Глиссандо** | **Скользя** |
| **Pizzicato (pizz.)** | **пиццикато** | **щипком** |

**Темпы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Медленные** |  |  |
| 1 | **Largo** | Ларго | Широко |
| 2 | **Lento** | Ленто | Протяжно |
| 3 | **Adagio** | Адажио | Медленно |
| 4 | **Grave** | Граве | Тяжело, важно |
| **Умеренные** |
| 1 | **Andante** | Анданте | Не спеша, шагом |
| 2 | **Sostenuto** | Состенуто | Сдержанно |
| 3 | **Moderato** | Модэрато | Умеренно |
| 4 | **Andantino** | Андантино | Подвижнее, чем Andante |
| 5 | **Allegretto** | Аллегретто | Медленнее, чем Allegro |
| **Быстрые** |
| 1 | **Allegro** | Аллегро | Скоро, радостно |
| 2 | **Vivo** | Виво | Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto |
| 3 | **Vivace** | Виваче | Скорее, чем vivo |
| 4 | **Presto** | Престо | Очень скоро |
| 5 | **Prestissimo** | Престиссимо | В высшей степени быстро |
| **Характер исполнения** |
|  | **Animato** | Анимато | Воодушевлено |
|  | **Cantabile** | Кантабиле | Певуче |
|  | **Dolce** | Дольче | Нежно |
|  | **Espressivo** | Эспрессиво | Выразительно |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Scherzando** | Скерцандо | Шутливо |
|  | **Risoluto** | Ризолюто | Решительно |
|  | **Marcato** | Маркато | Подчёркнуто |
|  | **Maestoso** | Маестозо | Величественно, торжественно |

**Агогические оттенки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ritenuto (rit)** | Ритенуто | Замедляя |
| **Accelerando** (**accel)** | Аччелерандо | Ускоряя |
| **A tempo** | А тэмро | В темпе |
| **Tempo I** | Темпо примо | Первоначальный темп |
| **Piu mosso** | Пиу моссо | Более подвижно |
| **Meno mosso** | Мено моссо | Менее подвижно |
| **Poco a poco** | Поко а поко | Постепенно |
| **Con moto** | Кон мото | С движением |

**Дополнительные слова к обозначению терминов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Assai** | Ассаи | Очень |
| **Non troppo** | Нон троппо | Не слишком |
| **Molto** | Мольто | Очень |

**Дополнительные термины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Da capo al fine** | Да капо аль фине | Повторить с начала до слова «конец» |
| **Coda** | Кода | Кода, коней |

Фермата, **сеньо ** , **фонарь ** Баррэ. флажолеты*, вибрато.*

**Теоретический материал 3/5 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе. Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий. Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Пунктирный ритм.

Размер 3/8. Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре. Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

**45, 55 классы**

**Динамические оттенки (нюансы)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
|  | **pp** | Пианиссимо | Очень тихо |
|  | **p** | Пиано | Тихо |
|  | **mp** | Меццо пиано | Не очень тихо |
|  | **mf** | Меццо форте | Не очень громко |
|  | **F** | Форте | Громко |
|  | **FF** | Фортиссимо | Очень громко |
|  | **Diminuendo** (**dim)** | Диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |
|  | **Crescendo (cresc)** | Крещендо | Постепенно увеличивая силу звука |
|  | **Акцент (>)** | Акцент | Выделение, подчеркиваниемузыкального звука или аккорда |
|  | **Sforzando (sf)** | Сфорцандо | Внезапный акцент |
|  | **Subito (sub)** | Субито | Внезапная смена динамическогооттенка |
|  | **Subito piano** | Субито пиано | Внезапно тихо |
|  | **Subito forte** | Cубито форте | Внезапно громко |

**Штрихи**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Legato** | Легато | Связно, плавно |
| **Non legato** | Нон легато | Отдельно, не связно |
| **Staccato** | Стаккато | Коротко, отрывисто |
| **Glissando** *(gliss.)* | **Глиссандо** | **Скользя** |

**Темпы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Медленные** |  |  |
| 1 | **Largo** | Ларго | Широко |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2 | **Lento** | Ленто | Протяжно |
| 3 | **Adagio** | Адажио | Медленно |
| 4 | **Grave** | Граве | Тяжело, важно |
| **Умеренные** |
| 1 | **Larghetto** | Ларгетто | Несколько скорее, чем Largo |
| 2 | **Andante** | Анданте | Не спеша, шагом |
| 3 | **Sostenuto** | Состенуто | Сдержанно |
| 4 | **Moderato** | Модэрато | Умеренно |
| 5 | **Andantino** | Андантино | Подвижнее, чем Andante |
| 6 | **Allegretto** | Аллегретто | Медленнее, чем Allegro |
| **Быстрые** |
| 1 | **Allegro** | Аллегро | Скоро, радостно |
| 2 | **Vivo** | Виво | Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto |
| 3 | **Vivace** | Виваче | Скорее, чем vivo |
| 4 | **Presto** | Престо | Быстро |
| 5 | **Prestissimo** | Престиссимо | Очень быстро |
| **Характер исполнения** |
|  | **Animato** | Анимато | Воодушевлено |
|  | **Agitato** | Аджитато | Взволновано |
|  | **Cantabile** | Кантабиле | Певуче |
|  | **Dolce** | Дольче | Нежно |
|  | **Espressivo** | Эспрессиво | Выразительно |
|  | **Graziozo** | Грациозо | Грациозно |
|  | **Scherzando** | Скерцандо | Шутливо |
|  | **Risoluto** | Ризолюто | Решительно |
|  | **Marcato** | Маркато | Подчёркнуто |
|  | **Maestoso** | Маестозо | Величественно, торжественно |
|  | **Morendo** | Морендо | Замирая |
|  | **Con fuoco, Con drio** | Кон фуоко, кон брио | С огнём |

**Агогические оттенки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ritenuto (rit)** | Ритенуто | Замедляя |
| **Rubato** | *Р***убато** | **Ритмически свободное****исполнение** |
| **Accelerando (accel)** | Аччелерандо | Ускоряя |
| **Allargando (allarg)** | Алларгандо | Расширяя, замедляя |
| **A tempo** | А тэмро | В темпе |
| **Tempo I** | Темпо примо | Первоначальный темп |
| **Piu mosso** | Пиу моссо | Более подвижно |
| **Meno mosso** | Мено моссо | Менее подвижно |
| **Poco a poco** | Поко а поко | Постепенно |
| **Tenuto** | Тэнуто | Выдержанно |
| **Con moto** | Кон мото | С движением |
| **Ritardando (retard)** | Ритардандо | Запаздывая |
| **Ralentando (rall)** | Раллентандо | Замедляя |

**Дополнительные слова к обозначению терминов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Assai** | Ассаи | Очень |
| **Non troppo** | Нон троппо | Не слишком |
| **Molto** | Мольто | Очень |

**Дополнительные термины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Da capo al fine** | Да капо аль фине | Повторить с начала до слова конец |
| **Coda** | Кода | Кода, конец |
| **Simile** | Симиле | Точно так, как раньше |
| **Sul Tasto** |  | суль | та́ сто |  | Игра на грифе |
|  |
| **Sul Pont. (Ponticello)** | Суль понтичелло | Игра у подставки |
| **Norm. (Normal) или ord.** | нормал | Обычным способом (используется после других приемов игры при возвращении к обычному) |

Razgeado – расгеадо, pizz. -пиццикато, tamb. - тамбурин.

**Теоретический материал:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4 класс**Тональности до 5 знаков в ключе. Трезвучия главных ступеней с обращениями.Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.Обращения доминантового септаккорда.Отклонение, модуляция. Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.Синкопа. Триоль. Размер 6/8. | **5 класс**Квинтовый круг тональностей.Тональности до 7 знаков в ключе.Буквенные обозначения звуков, тональностей.Гармонический мажор. Альтерация, хроматизм. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.Хроматическая гамма.Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.Вводные септаккорды в натуральном игармоническом мажоре, гармоническомминоре.Ритмические группы с залигованными нотами.Ритмич еские группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.Переменный размер. | **6 класс**Кварто-квинтовый круг тональностей.Буквенные обозначения тональностей.Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.Тональности первой степени родства.Энгармонически равные тональности.Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.Хроматическая гамма. Диатонические интервалы.Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.Энгармонизм тритонов. Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.Главные и побочные трезвучия.Главные септаккорды с разрешением.Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.Период, предложения,каденции, расширение, дополнение.\_ |

## Словарь музыкальных терминов

1. **класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ключевые знаки** – бемоли и диезы, выставляемые в начале каждого нотного стана, после ключа. Указывает на тональность: например, один диез при ключе относится к тональностям соль мажор и ми минор, | **Встречный знак** – бемоль( ), диез(), бекар( ). Действует на один такт. Встречный знак действует для той ноты, перед которой он выставлен, идля всех ее повторений в границах данного такта. |

|  |  |
| --- | --- |
| один бемоль обозначает тональности фа мажор и ре минор. Ключевые знаки необходимо выполнять на протяжении всего произведения. | **Порядок появления диезов и бемолей при ключе.****Диезов:** фа, до, соль, ре, ля, ми, си**Бемолей:** си, ми, ля, ре, соль, до, фа |
| **Диез** ( ) – знак, указывающий наповышение звука на полутон. | **Бемоль** ( ) – знак, указывающий на понижение звука на полутон. |
| **Бекар** – знак отмены диеза или бемоля. | **Аппликатура –** номера пальцев. В нотном тексте обозначается цифрами. |
| **Динамика -** обозначение силызвучания, (например, **f** или ***p****,* ***mf****,* ***mp****,****ff****,* ***pp****,* вилочки: , ) | **Реприза –** знак повторения. |
| **Forte** (форте) – громко; сокращенно: ***f* Piano** (пиано) – тихо; сокращенно: ***p* mezzo forte** (меццо форте) – не очень громко; сокращенно ***mf*****mezzo piano** (меццо пиано) – не очень тихо; сокращенно ***mp*****Fortissimo** (фортиссимо) – очень громко; сокращенно: ***ff*****Pianissimo** (пианиссимо) – очень тихо; сокращенно: ***pp***. | **Crescendo** (крещендо) – постепенно усиливая звук. Обозначается также вилочкой .**Diminuendo** (диминуэндо) – постепенно ослабляя звук.Обозначается также вилочкой . |
| **Сильная доля** – первая доля в такте. |
| Знать: **название октав,** уметь показать их на инструменте. |
| **Штрихи –** способ игры на инструменте :**non legato** (нон легато) – не связно, отдельно**legato** (легато) – связно.**staccato** (стаккато) - отрывисто**tenuto** (тэнуто) – протяжно, точно выдерживая по длительности. | **лига** – дугообразная линия под или над нотами;1. обозначение штриха legato
2. если лига соединяет две ноты одной высоты, то вторая нота не исполняется, а продлевает

звучание первой ноты. |
| **Основные длительности нот.** Знать основные длительности нот и их изображение:; https://www.music-theory.ru/images/note_2.gif; https://www.music-theory.ru/images/note_4.gif; https://www.music-theory.ru/images/note_8.gif; https://www.music-theory.ru/images/note_16.gif | **Пауза** – обозначение перерыва взвучании. Паузы, как и ноты, делятся по длительности: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые https://www.music-theory.ru/images/pause_1.gif**; https://www.music-theory.ru/images/pause_2.gif; https://www.music-theory.ru/images/pause_4.gif; https://www.music-theory.ru/images/pause_8.gif; https://www.music-theory.ru/images/pause_16.gif**и т.д. |



1. **класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Варьирование** – повторение в измененном виде ранее изложенного материала. | **Темп** – скорость движения в музыке. |
| **Полифония** – многоголосие.***Поли*** – много, ***фон*** – голос. |
| **Параллельные гаммы –** мажор и минор, имеющие одни и те жеключевые знаки, отстоящие друг от друга на малую терцию (например, до мажор и ля минор). | **Интервал** – расстояние между двумя звуками.**Уметь строить от звука:** Ч1, М2, Б2, М3, Б3, Ч4, Ч5, Ч8. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Allegro** (аллегро) – скоро | **Виды минора.**Натуральный, гармонический (повышение VII ст.), мелодический (повышение VI, VII ст. при движении вверх, вниз – играется натуральный минор.) |
| **Adagio** (адажио) - медленно |
| **Largo** (лярго) – широко |
| **Lento** (ленто) - протяжно |
| **Vivo** (виво) - живо | **Andante** (анданте) – спокойно |
| **Vivace** (виваче) – живее чем vivo | **Moderato** (модерато) – умеренно |
| **Сильная доля** – первая ударнаядоля такта. | **Ritenuto** (ритенуто) – замедление |

1. **класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обращения трезвучий –**секстаккорд, квартсекстаккорд. | **Параллельные мажор и минор –** мажор и минор, имеющие одни и те же ключевыезнаки и отстоящие друг от друга на малую терцию (например, до мажор и ля минор). |
| **Секвенция** – повторение мотива илифразы на разной высоте. |
| **Da capo al Fine** (да капо аль финэ) – с начала до слова Fine (конец); | **Одноименные мажор и минор –** мажори минор с одной тоникой (I ступенью). |
| **Консонанс** – созвучие, согласное звучание двух и более тонов.Благозвучие.**Диссонанс** – нестройное, неслитное звучание двух и более тонов.Диссонанс часто разрешается в консонанс. Резкое звучание. | **Триоль** – деление ритмической доли на три равные части.**Фермата** – свободная пауза илизадерживание звука или аккорда; фермата обозначается значком или . |
| **Dolce** (дольче) – указание выразительности: «нежно»,«ласково». | **Sostenuto** (состенуто) – сдержанно |
| **Marcato** (маркатто) - подчеркивая |
| **Presto** (престо) - быстро | ***sf*** (сфорцандо) – внезапно громко |
| **Prestissimo** (престиссимо) – скореечем presto | ***sub f*** (субито форте) – внезапно ***f*** |
| **Accelerando** (ачелерандо) - ускоряя | ***sub p*** (субито пиано) – внезапно ***p*** |
| **Tranquillo** (транквилло) - спокойно | **Energico** (энэрджико) - энергично |

1. **класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Доминанта** – пятая ступеньмажорного или минорного звукоряда (например, *соль* в до мажоре). | **Субдоминанта** – буквально «ниже доминанты»: IV ступень в мажоре илиминоре (например, *фа* в до мажоре). |
| **Трезвучия главных ступеней** (Т, S, D) с обращениями– уметь строить втональности. | **Тритон –** интервал, состоящий из трех целых тонов и образующийся между IV иVII ступенями. |
| **Имитация** – повторениемузыкальной мысли. | **Каданс** – завершающая музыкальнуюфразу гармоническая последовательность |
| **Cantabile** (кантабиле) – певуче. **Кантилена** – вокальная или инструментальная мелодиялирического, певучего характера. | **Синкопа –** смещение акцента с сильной доли на слабую C:\Users\User\Desktop\Синкопа.gif |
| **Квартет –** ансамбль из четырех исполнителей. | **Квинтет –** ансамбль из пяти исполнителей. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Grave** (граве) – тяжело | **Rallentando** (раллентандо) – замедляя |
| **Con brio** (кон брио) – с жаром | **Espressivo** (эспрессиво) – выразительно |
| **Allegretto** (аллегретто) – умеренноскоро, чуть медленнее, чем allegro | **Meno mosso** (мэно моссо) – менееподвижно |
| **Andantino** (андантино) – спокойно,чуть быстрее чем andante. | **Piu mosso** (пью моссо) – более подвижно |
| **Пунктирный ритм –** ритмический рисунок, в котором есть нота сточкой, где точкой доляувеличивается на половину за счет уменьшения вдвое следующей более слабой доли. Обозначается точкойсправа от ноты. | **Длинный пунктир** - четвертная с точкойи восьмая: C:\Users\User\Desktop\Пунктир.gif;**короткий пунктир -** восьмая с точкой и шестнадцатая: C:\Users\User\Desktop\Пунктир1.gif |

1. **класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Период, предложение, фраза –**законченная музыкальная мысль. **Период** – простейшая музыкальная форма (8 тактов). Делится на 2предложения. В каждомпредложении, чаще всего, по две фразы. | **Уметь построить от звука:** мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды,квартсекстаккорды. |
| **Буквенное обозначение тональностей** |
| **Доминантовый септаккорд –** уметь строить в тональности. |
| **Клавесин –** струнный клавишный инструмент 16–18 вв., в котором при нажатии клавиш маленькие плектрызацепляют струны. | **Клавикорд –** небольшой клавишныйинструмент эпох Возрождения и барокко, в котором маленькие металлические штифты при нажатии клавиш ударяли по струнам, производя негромкий, нежный звук. |
| **Клавир** – общее название струнных клавишных инструментов(клавикорд, клавесин, фортепиано и т.д.). |
| **Agitato** (ажитато) – воздужденно,взволнованно | **Мелизмы** (украшения) – небольшиемелодические украшения, обозначаемые особыми условными знаками или мелкими нотами: **форшлаг – Короткий форшлаг****группетто –** , либо **мордент –** ; **трель** - либо . |
| **Con fuoco** (кон фуоко) –обозначение выразительности: «с огнем». |
| **Con moto** (кон 37отто) – обозначение темпа ивыразительности: «с движением». |
| **Morendo** (морендо) – замирая |
| **Graciozo** (грациозо) – изящно | **Mano destra** m.d. (мано дэстра)– праваярука |
| **Largetto (ляргетто)** – широко, чутьбыстрее чем largo. | **Mano sinistra** m.s. (мано синистра) – леваярука |
| **Una Corda** (Уно корда) – Взятьлевую педаль | **Tre corde** (Тре корде) – играть без левойпедали |

1. **класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Opus** (опус)(лат. opus, «произведение»;сокращенно – ор.): употребляется композиторами для обозначения порядкового номера сочинения. | **Доминантовый септаккорд и его обращения –** уметь строить втональности. |
| **Maestoso** (маестозо) – величественно |
| **Brillante** (бриллянтэ) – блестяще | **Pesante** (пезанте) – грузно, тяжеловесно |
| **Scherzando** (скерцандо) - шутливо | **Rubato** (рубато) – свободное исполнение |
| **Giocoso** (джиокозо) - шутливо |
| **Leggiero** (леджьеро) – легко, игриво | **Doloroso** (долорозо) - скорбно |
| **Модуляция –** уход в другуютональность и закрепление в ней. | **Отклонение** – уход в другую тональностьс возвращением в первоначальную. |

1. **класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Импрессионизм** – художественное движение в изобразительных искусствах и в музыке, возникшее в конце 19 в. В музыке наиболее яркий представитель импрессионизма – К.Дебюсси, а также авторы,испытавшие влияние его стиля. | **Comodo** (коʹмодо) – удобно,непринужденно |
| **Secco** (сэкко) – сухо, резко, обрывисто |
| **Simile** (симиле) – похожий, точно так, как раньше. |
| **Кластер** – диссонансное созвучие, состоящее из несколькихприлегающих друг к другу звуков. | **Sempre** (сэмпрэ) – постоянно |
| **Assai** (ассаи) – весьма, очень |
| **Ad libitum** (ад либитум) – пожеланию | **Appassionato** (аппассионато) - страстно |

1. **класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Каденция** – в инструментальномконцерте для солиста с оркестром – виртуозный сольный раздел, обычно помещающийся ближе к завершению части; каденции иногда сочинялиськомпозиторами, но частопредоставлялись на усмотрение исполнителя. | **Burlesco** (бурлезко) - комический |
| **Deciso** (дечизо) - решительно |
| **Mesto** (место) – печально, скорбно |
| **Capriccioso** (каприччьозе) – капризно |
| **Con forza** (кон форца) – с силой |
| **Con fuoco** (кон фуоко) – с огнем |
| **Con anima** (кон анима) – своодушевлением | **Уметь строить септаккорд II ступени в****мажоре и в миноре.** |