**МКУ Управление Культуры, спорта и молодёжной политики**

 **Администрации Тайшетского района**

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» №2 г. Тайшета**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОПедагогическим Советом Протокол № 1от «30» августа 2020г. | УТВЕРЖДАЮДиректор МКУДО ДМШ №2 г.Тайшета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.В.ГоловизинПриказ №1 от «01» сентября 2020г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

учебного предмета **УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ АККОРДЕОН, БАЯН**

Тайшет, 2020 год

Разработчики:

Кожевникова Е.А. преподаватель по классу аккордеона, баяна

# ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

* 1. **Общие положения**

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность аккордеон, баян. Результатом освоения учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность аккордеон, баян являются:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями баянного и аккордеонного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (обработки народных песен и танцев, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона; знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом

исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста. ФОС включает типовые задания, контрольные работы, тесты, методы контроля для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, итоговой аттестации. Формой итоговой аттестации по ПО.01.УП.01. Специальность аккордеон, баян является выпускной экзамен. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными

требованиями, в том числе:

* знание профессиональной терминологии, баянного и аккордеонного репертуара, в том числе ансамблевого;
* достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

# 1.2 Формы контроля и методы оценивания

Контроль освоения ПО.01.УП.01. Специальность осуществляется при проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

Предметом оценки освоения ПО.01.УП.01. Специальность являются навыки, умения и знания.

# Формы текущего контроля успеваемости:

Технический зачет – выступление в учебной аудитории в присутствии двух преподавателей. Программа включает набор технических заданий в соответствии с учебными требованиями. Контрольный урок – комплексный отчет учащегося по проделанной работе и приобретенных знаниях, умениях и навыках. Урок проводится в учебной аудитории преподавателем по специальности.

Прослушивание – выступление в учебной аудитории или концертном зале в присутствии двух-трех преподавателей. Программа исполняется наизусть или по нотам. Содержание определяется учебными требованиями.

Публичный концерт **–** необязательное выступление перед публикой в концертном зале в качестве солиста. По готовности одно или несколько произведений.

# Формы промежуточной аттестации:

Академический концерт - выступление перед комиссией в концертном зале в качестве солиста. Программа исполняется наизусть и соответствует учебным требованиям.

Переводной экзамен – отчет учащегося о проделанной работе за год. Экзамен проводится в форме выступления в концертном зале в присутствии комиссии. Программа включает произведения разных стилей, жанров и форм, исполняется наизусть.

**Срок обучения 8(9) лет.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Полугодие | Текущий контрольуспеваемости | Промежуточнаяаттестация | Итоговаяаттестация |
| 1 | 1 |  |  |  |
| 1 | 2 |  | Академический концертПереводной экзамен |  |
| 2 | 3 | Технический зачетКонтрольный урок | Академическийконцерт |  |
| 2 | 4 | Технический зачет | Переводной экзамен |  |
| 3 | 5 | Технический зачетКонтрольный урок | Академическийконцерт |  |
| 3 | 6 | Технический зачет | Переводной экзамен |  |
| 4 | 7 | Технический зачетКонтрольный урок | Академическийконцерт |  |
| 4 | 8 | Технический зачет | Переводной экзамен |  |
| 5 | 9 | Технический зачетКонтрольный урок | Академическийконцерт |  |
| 5 | 10 | Технический зачет | Переводной экзамен |  |
| 6 | 11 | Технический зачетКонтрольный урок | Академическийконцерт |  |
| 6 | 12 | Технический зачет | Переводной экзамен |  |
| 7 | 13 | Технический зачетКонтрольный урок | Академическийконцерт |  |
| 7 | 14 | Технический зачет | Переводной экзамен |  |
| 8 | 15 | Технический зачетПрослушивание |  |  |
| 8 | 16 | Прослушивание |  | Выпускнойэкзамен |

**Срок обучения 5(6) лет.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Полугодие | Текущий контрольуспеваемости | Промежуточнаяаттестация | Итоговаяаттестация |
| 1 | 1 |  |  |  |
| 1 | 2 |  | Академическийконцерт Переводной экзамен |  |
| 2 | 3 | Технический зачетКонтрольный урок | Академическийконцерт |  |
| 2 | 4 | Технический зачет | Переводной экзамен |  |
| 3 | 5 | Технический зачетКонтрольный урок | Академическийконцерт |  |
| 3 | 6 | Технический зачет | Переводной экзамен |  |
| 4 | 7 | Технический зачетКонтрольный урок | Академическийконцерт |  |
| 4 | 8 | Технический зачет | Переводной экзамен |  |
| 5 | 9 | Технический зачетПрослушивание |  |  |
| 5 | 10 | Прослушивание |  | Выпускнойэкзамен |

**3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ АККОРДЕОН, БАЯН. 3.1.Типовые задания и контрольные работы по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации ПО.01.УП.01. Специальность аккордеон, баян.**

На экзамене или зачете обучающийся выполняет **типовое комплексное задание**, подготовка к которому осуществляется в течение полугодия под руководством преподавателя по специальности. Содержание типового комплексного задания подразумевает исполнение сольной программы установленного уровня сложности на экзамене; исполнение программы и ответ на теоретические вопросы (по билетам) на зачете. Состав программы обусловлен, помимо программных требований, индивидуальными данными обучающегося и стратегией преподавателя. На экзаменах проверяются умения, на зачетах знания и умения.

**Срок обучения 8(9) лет.**

**1полугодие -------------**

**2 полугодие**. **Академический концерт**

2 пьесы различного характера

# Переводной экзамен.

1. произведения, 1 этюд.

# полугодие. Академический концерт

2 произведения различного характера**. Технический зачет**

1 этюд, гаммы по требованиям.

# Контрольный урок

1 произведение по нотам

# 4 полугодие.

**Переводной экзамен.**

2 пьесы различного характера

# Технический зачет

1 этюд, гаммы по требованиям.

# 5 полугодие. Академический концерт:

2 произведения различного характера**. Технический зачет**

1 этюд, гаммы по требованиям.

# Контрольный урок

1 произведение по нотам

# 6 полугодие.

**Переводной экзамен.**

1. Произведение с элементами полифонии.
2. Пьеса по выбору.

# Технический зачет

1 этюд, гаммы по требованиям.

# 7 полугодие. Академический концерт:

2 произведения различного характера**. Технический зачет**

1 этюд, гаммы по требованиям.

# Контрольный урок

1 произведение по нотам

# 8 полугодие.

**Переводной экзамен.**

1. Полифоническое произведение
2. Пьеса по выбору.

# Технический зачет

1 этюд, гаммы по требованиям.

# 9 полугодие. Академический концерт:

2 произведения различного характера**. Технический зачет**

1 этюд, гаммы по требованиям.

# Контрольный урок

1 произведение по нотам

# 10 полугодие.

**Переводной экзамен.**

1. Полифоническое произведение
2. Пьеса по выбору.

# Технический зачет

1 этюд, гаммы по требованиям.

# 11 полугодие. Академический концерт:

2 произведения различного характера**.**

# Технический зачет

1 этюд, гаммы по требованиям.

# Контрольный урок

1 произведение по нотам

# 12 полугодие.

**Переводной экзамен.**

1. Полифоническое произведение
2. Пьеса по выбору.

# Технический зачет

1 этюд, гаммы по требованиям.

# 13 полугодие. Академический концерт:

2 произведения различного характера**. Технический зачет**

1 этюд, гаммы по требованиям.

# Контрольный урок

1 произведение по нотам

# 14 полугодие.

**Переводной экзамен.**

1. Полифоническое произведение
2. Пьеса по выбору.

# Технический зачет

1 этюд, гаммы по требованиям.

# 15 полугодие.

**Прослушивание**

1. Пьеса по выбору (из выпускной программы).
2. Пьеса по выбору (из выпускной программы).

# Технический зачет

1 этюд, гаммы по требованиям.

# 16 полугодие.

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Произведение по выбору
4. Произведение подвижного характера

# Варианты сольной программы: 1 полугодие ----------

1. **полугодие**
	1. К. Черни Этюд С-dur
	2. Р.Н.П. «Василек»
	3. Д. Кабалевский «Песенка»
	4. Б.Н.П. «Колыбельная»
	5. Р.Н.П. «Утушка луговая»

# полугодие

* 1. Г. Беренс Этюд С-dur
	2. А. Рубинштейн «Трепак»
	3. Р.Н.П «Пойду ль я, выйду ль я»
	4. Т. Хренников «Речная песенка»

# полугодие

* 1. Л. Шитте Этюд G-dur
	2. М. Глинка «Жаворонок»
	3. Р.Н.П. «Я на горку шла»

# полугодие

* 1. К. Черни Этюд G-dur
	2. Р.Н.П. «Позарастали стезки-дорожки»
	3. А. Алябьев «Прощание с соловьем»
	4. У.Н.П « Ой, знати, знать» обр. Ткача А.П.

# полугодие

* 1. А. Рожков Этюд C-dur
	2. Е. Аглинцова «Русская песня»
	3. Ю. Шишаков « Песенка»

# полугодие

* 1. О. Михайлова Этюд С-dur
	2. Е. Дербенко «Тарантелла»
	3. Р.Н.П «Имел бы я златые горы» обр. Ткача А.П
	4. Ф. де Милано «Канцона»

# полугодие

* 1. К. Черни Этюд F-dur
	2. Д. Циполли «Менуэт»
	3. Т. Кутуньо «Итальяно»

# полугодие

* 1. Тихомиров Этюд a-moll
	2. Коробейников «Школьный вечер»
	3. Л. Книппер «Полюшко-поле» обр. Ткача А.П.
	4. Челбораков-Галочкин «Хыныстын ыры»

# полугодие

* 1. О. Михайлова Этюд G-dur
	2. И.С. Бах Органная прелюдия №6 g-moll
	3. Р.Н.П «Утушка луговая» обр. А.Новикова

# полугодие

* 1. Ф. Бургмюллер Этюд C-dur
	2. И.Дунаевский 2 песни из к/ф «Кубанские казаки» «Каким ты был, таким и остался» и

«Ой цветет калина».

* 1. Ю. Гаврилов «Белка в колесе»
	2. Л. Бетховен Сонатина c-moll

# полугодие

* 1. П. Фроссини «Концертный Этюд» C-dur
	2. Р.Н.П. «Ой, то не вечер» обр. Ткача А.П.
	3. Г.Гендель Фуга C-dur

# полугодие

* 1. М. Двилянский Этюд g-moll
	2. Е. Дербенко «Рок-токката»
	3. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. А. Салина
	4. А. Доренский Эстрадно-джазовая сюита: «Кантри», «Свинг», «Блюз», «Фокстрот».

# полугодие

* 1. Аз. Иванов Вальс-этюд G-dur
	2. Г.Гендель Фуга D-dur
	3. Б. Тихонов Вальс «Карусель»

# полугодие

* 1. М. Табандис Вальс-мюзетт в обр. Р. Бажилина
	2. И. Яшкевич Сонатина №5
	3. Б. Тихонов «Веселый день»(фокстрот)

# полугодие

* 1. И.Бах Прелюдия и фуга d-moll
	2. И. Яшкевич Сонатина №5
	3. Б. Тихонов «Веселый день» (фокстрот)
	4. Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку» обр. А. Марьина

**Срок обучения 5(6) лет.**

**1полугодие -------------**

**2 полугодие**. **Академический концерт**

2 пьесы различного характера

# Переводной экзамен.

1. произведения, 1 этюд.

# полугодие. Академический концерт

2 произведения различного характера**. Технический зачет**

1 этюд, гаммы по требованиям.

# Контрольный урок

1 произведение по нотам

# 4 полугодие.

**Переводной экзамен.**

1. Произведение с элементами полифонии.
2. Пьеса по выбору.

# Технический зачет

1 этюд, гаммы по требованиям.

# 5 полугодие. Академический концерт:

2 произведения различного характера**. Технический зачет**

1 этюд, гаммы по требованиям.

# Контрольный урок

1 произведение по нотам

# 6 полугодие.

**Переводной экзамен.**

1. Полифоническое произведение.
2. Пьеса по выбору.

# Технический зачет

1 этюд, гаммы по требованиям.

# 7 полугодие. Академический концерт:

2 произведения различного характера**. Технический зачет**

1 этюд, гаммы по требованиям.

# Контрольный урок

1 произведение по нотам

# 8 полугодие.

**Переводной экзамен.**

1. Полифоническое произведение
2. Пьеса по выбору.

# Технический зачет

1 этюд, гаммы по требованиям.

# 9 полугодие.

**Прослушивание**

1. Пьеса по выбору (из выпускной программы).
2. Пьеса по выбору (из выпускной программы).

# Технический зачет

1 этюд, гаммы по требованиям.

# 10 полугодие.

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Произведение по выбору
4. Произведение подвижного характера

# Варианты сольной программы: 1 полугодие ----------

1. **полугодие**
	1. К. Черни Этюд С-dur
	2. Р.Н.П. «Частушка»
	3. В.Лушников «Мелодия»
	4. Р.Н.П. «Веселые гуси»
	5. В.Лушников «Хоровод»

# полугодие

* 1. А. Рожков этюд С-dur
	2. А. Алябьев «Прощание с соловьем»
	3. Р.Н.П. «Утушка луговая»
	4. И. Бойко «Качели»

# полугодие

* 1. Е. Гнесина Этюд F-dur
	2. Е. Аглинцова «Русская песня»
	3. А. Бюхнер «Детский вальс»

# полугодие

* 1. А. Тихомиров Этюд a-moll
	2. М. Цыбулин «Вальс»
	3. Р.Н.П «Среди долины ровные»
	4. Ч.Н.П. «По ягоды» обр. Лондонова

# полугодие

* 1. А. Мирек Этюд F-dur
	2. А. Гедике «Сарабанда»
	3. А. Варламов «Красный сарафан»

# полугодие

* 1. Дж. Гершвин «Летний день» Колыбельная
	2. Майкапар «Рондо»
	3. А Новиков «Вася-Василек» обр. А.Ткача
	4. Г. Беренс Этюд C-dur

# полугодие

* 1. И.С. Бах Хорал a-moll
	2. Венгерский танец «Чардаш» обр. В. Лушникова
	3. А. Аксюк Этюд d-moll

# полугодие

* 1. А. Бертини Этюд a-moll
	2. Кулау Сонатина 1 часть.
	3. Р.Н.П. «Полосынька» обр. И. Паницкого

# полугодие

* 1. И.С. Бах Фуга C-dur
	2. Кулау Сонатина 1 часть.
	3. Р.Н.П. «Полосынька» обр. И. Паницкого
	4. В. Зовальный «Маленький экспромт»

# ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

Выпускной экзамен состоит из практической части. Практическая часть - исполнение программы наизусть, должна содержать произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

# Выпускной экзамен.

* + 1. Полифоническое произведение
		2. Произведение крупной формы
		3. Произведение по выбору
		4. Произведение подвижного характера

Варианты выпускной программы А)

1. И.Бах Прелюдия и фуга d-moll
2. И. Яшкевич Сонатина №5
3. Б. Тихонов «Веселый день»(фокстрот)
4. Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку» обр. А. Марьина

Б)

1. И.С. Бах Фуга C-dur
2. Кулау Сонатина 1 часть.
3. Р.Н.П. «Полосынька» обр. И. Паницкого
4. В. Зовальный «Маленький экспромт»

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| критерии | Содержание критериев (в баллах) |
| 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. Посадка за инструментом,постановка игрового аппарата. | Посадка и постановка игрового аппарата не усвоена. | Посадка в основном соответствует норме, но не очень удобна для учащегося. | Соответствует основам и особенностям посадки и постановки игровогоаппарата. | Соответствует основам и особенностям посадки и постановки игровогоаппарата. |
| 2. Чувство ритма. | Отсутствует. | Неопределенноечу вство ритма или ритмическая игра может носить неопределенныйхарактер. | Хорошее чувство ритма. | Отличное чувство ритма. |
| 3. Качество звукоизвлечения на инструменте. | Отсутствие четкого исполнения штрихов, отсутствие плавного однонаправлен ного ведениямеха | Несоответствие исполнения штрихов характерному обозначению в нотном тексте.Ошибки при смене меха. | Звук чистый, плавное, однонаправле нное ведение меха. | Звук насыщенныйплавное, разнонаправле нное ведение меха, четкая поставленная артикуляцияпальцев |
| 4. Владение техническими навыками и приёмами в соответствии спрограммой обучения. | Технический уровень подготовки очень слабый | Средний технический уровень подготовки | Хороший технический уровень подготовки, но не всё проработано | Высокий технический уровень подготовки учащегося |
| 5. Знание нотного текстанаизусть. | Программа недоучена. Исполняется с частымиостановками. | В основном текст выучен, но исполняется с остановками. | Хорошее знание текста с мелкими погрешностями. | Отлично выучен текст.Исполнение безукоризненное. |
| 6. Выразитель ность исполнениямузыкальных произведений. | Исполнение с однообразной динамикой, без элементовфразировки. | Мало выразительное исполнение пьес, ученик не доносит до слушателя замыселпроизведений. | Игра с ясной художественн о-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано. | Яркая, осмысленнаяигра, выразительная динамика.Богатый арсенал выразительных средств. |
| 7. Исполнение вансамбле (слуховой контроль учащегося). | Нет чувства ансамбля, отсутствует слуховой контроль. | Чувство ансамбля слабое, слуховой контрольнедостаточный. | Хорошее чувство ансамбля, хорошийслуховой контроль. | Отличное чувство ансамбля |

**Приложение**

**Требования к техническому зачету Музыкальные термины**

1. **класс**

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – и*зменение громкости звучания в музыкальном произведении.*

Нюанс *– оттенок звучания. Обозначения динамических оттенков:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Термин | Произношение | Значение |
| pp | Пианиссимо | Очень тихо |
| p | Пиано | Тихо |
| mp | Меццо пиано | Не очень тихо |
| Mf | Меццо форте | Не очень громко |
| F | Форте | Громко |
| FF | Фортиссимо | Очень громко |
| Diminuendo (dim) | Диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |
| Crescendo (cresc) | Крещендо | Постепенно увеличивая силу звука |

Штрихи

Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Термин | Произношение | Значение |
| Legato | Легато | Связно, плавно |
| Non legato | Нон легато | Отдельно, не связно |
| Staccato | Стаккато | Коротко, отрывисто |

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Термин | Произношение | Значение |
| Allegro | Аллегро | Скоро, радостно |
| Andante | Анданте | Не спеша, шагом |
| Moderato | Модэрато | Умеренно |
| Adagio | Адажио | Медленно |

Необходимо знать значение слов и понятий: Название длительностей и пауз, метр, размер, такт. Динамические, оттенки, штрихи, темп. Аппликатура

# 3 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – и*зменение громкости звучания в музыкальном произведении.*

Нюанс *– оттенок звучания. Обозначения динамических оттенков:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Термин | Произношение | Значение |
| pp | Пианиссимо | Очень тихо |
| p | Пиано | Тихо |
| mp | Меццо пиано | Не очень тихо |
| mf | Меццо форте | Не очень громко |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| F | Форте | Громко |
| FF | Фортиссимо | Очень громко |
| Diminuendo (dim) | Диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |
| Crescendo (cresc) | Крещендо | Постепенно увеличивая силу звука |

Штрихи

Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Термин | Произношение | Значение |
| Legato | Легато | Связно, плавно |
| Non legato | Нон легато | Отдельно, не связно |
| Staccato | Стаккато | Коротко, отрывисто |

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|  | Медленные |  |  |
|  | Largo | Ларго | Широко |
|  | Lento | Ленто | Протяжно |
|  | Adagio | Адажио | Медленно |
| Умеренные |
|  | Andante | Анданте | Не спеша, шагом |
|  | Moderato | Модэрато | Умеренно |
| Быстрые |
|  | Allegro | Аллегро | Скоро, радостно |
|  | Vivo | Виво | Живо |
| Характер исполнения |
| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|  | Dolce | Дольче | Нежно |
|  | Maestoso | Маестозо | Величественно, торжественно |

Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Термин | Произношение | Значение |
| Ritenuto (rit) | Ритенуто | Замедляя |
| A tempo | А тэмро | В темпе |

Необходимо знать значение слов и понятий: Название лительностей и пауз, метр, размер, такт. Динамические, оттенки, штрихи, темп. Аппликатура.

# 4 класс

Динамические оттенки (нюансы)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Термин | Произношение | Значение |
| pp | Пианиссимо | Очень тихо |
| p | Пиано | Тихо |
| mp | Меццо пиано | Не очень тихо |
| mf | Меццо форте | Не очень громко |
| F | Форте | Громко |
|  |  |  |
| FF | Фортиссимо | Очень громко |
| Diminuendo (dim) | Диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Crescendo (cresc) | Крещендо | Постепенно увеличивая силу звука |

Штрихи

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Термин | Произношение | Значение |
| Legato | Легато | Связно, плавно |
| Non legato | Нон легато | Отдельно, не связно |
| Staccato | Стаккато | Коротко, отрывисто |
|  |  |  |

Темпы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|  | Largo | Ларго | Широко |
|  | Lento | Ленто | Протяжно |
|  | Adagio | Адажио | Медленно |
|  | Grave | Граве | Тяжело, важно |
| Умеренные |
|  | Larghetto | Ларгетто | Несколько скорее, чем Largo |
|  | Andante | Анданте | Не спеша, шагом |
|  | Sostenuto | Состенуто | Сдержанно |
|  | Moderato | Модэрато | Умеренно |
|  | Andantino | Андантино | Подвижнее, чем Andante |
|  | Allegretto | Аллегретто | Медленнее, чем Allegro |
| Быстрые |
|  | Allegro | Аллегро | Скоро, радостно |
|  | Vivo | Виво | Живо |
|  | Presto | Престо | Быстро |
| Характер исполнения |
| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|  | Cantabile | Кантабиле | Певуче |
|  | Dolce | Дольче | Нежно |
|  | Espressivo | Эспрессиво | Выразительно |

Агогические оттенки

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|  | Ritenuto (rit) , сокращенно rit. | Ритенуто | Замедляя |
|  | Accelerando (accel) | Аччелерандо | Ускоряя |
|  | A tempo | А тэмро | В темпе |
|  | Poco a poco | Поко а поко | Постепенно |

# 5 класс

Динамические оттенки (нюансы)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Термин | Произношение | Значение |
| pp | Пианиссимо | Очень тихо |
| p | Пиано | Тихо |
| mp | Меццо пиано | Не очень тихо |
| mf | Меццо форте | Не очень громко |
| F | Форте | Громко |
| FF | Фортиссимо | Очень громко |
| Diminuendo (dim) | Диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |
| Crescendo (cresc) | Крещендо | Постепенно увеличивая силу звука |
| Subito (sub) | Субито | Внезапная смена динамическогооттенка |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Subito piano | Субито пиано | Внезапно тихо |
| Subito forte | субито форте | Внезапно громко |

Штрихи

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Legato | Легато | Связно, плавно |
| Non legato | Нон легато | Отдельно, не связно |
| Staccato | Стаккато | Коротко, отрывисто |

Темпы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Медленные |  |  |
| 1 | Largo | Ларго | Широко |
| 2 | Lento | Ленто | Протяжно |
| 3 | Adagio | Адажио | Медленно |
| 4 | Grave | Граве | Тяжело, важно |
| Умеренные |
| 1 | Larghetto | Ларгетто | Несколько скорее, чем Largo |
| 2 | Andante | Анданте | Не спеша, шагом |
| 3 | Sostenuto | Состенуто | Сдержанно |
| 4 | Moderato | Модэрато | Умеренно |
| 5 | Andantino | Андантино | Подвижнее, чем Andante |
| 6 | Allegretto | Аллегретто | Медленнее, чем Allegro |
| Быстрые |
| 1 | Allegro | Аллегро | Скоро, радостно |
| 2 | Vivo | Виво | Живо; скорее, чем allegro, номедленнее, чем presto |
| 3 | Vivace | Виваче | Скорее, чем vivo |
| 4 | Presto | Престо | Очень скоро |
| 5 | Prestissimo | Престиссимо | В высшей степени быстро |
| Характер исполнения |
|  | Cantabile | Кантабиле | Певуче |
|  | Dolce | Дольче | Нежно |
|  | Espressivo | Эспрессиво | Выразительно |
|  | Scherzando | Скерцандо | Шутливо |
|  | Risoluto | Ризолюто | Решительно |
|  | Maestoso | Маестозо | Величественно, торжественно |

Агогические оттенки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ritenuto (rit) , сокращенно rit. | Ритенуто | Замедляя |
| Accelerando (accel) | Аччелерандо | Ускоряя |
| A tempo | А тэмро | В темпе |
| Tempo I | Темпо примо | Первоначальный темп |
| Piu mosso | Пиу моссо | Более подвижно |
| Meno mosso | Мено моссо | Менее подвижно |
| Poco a poco | Поко а поко | Постепенно |

Дополнителные термины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Da capo al fine | Да капо аль финне | Повторить с начала до конца |
| Coda | Кода | Кода, конец |

# 6,7, 8,9 классы

Динамические оттенки (нюансы)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|  | pp | Пианиссимо | Очень тихо |
|  | p | Пиано | Тихо |
|  | mp | Меццо пиано | Не очень тихо |
|  | mf | Меццо форте | Не очень громко |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | F | Форте | Громко |
|  | FF | Фортиссимо | Очень громко |
|  | Diminuendo (dim) | Диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |
|  | Crescendo (cresc) | Крещендо | Постепенно увеличивая силу звука |
|  | Subito (sub) | Субито | Внезапная смена динамическогооттенка |
|  | Subito piano | Субито пиано | Внезапно тихо |
|  | Subito forte | Cубито форте | Внезапно громко |

Штрихи

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Legato | Легато | Связно, плавно |
| Non legato | Нон легато | Отдельно, не связно |
| Staccato | Стаккато | Коротко, отрывисто |

Темпы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Медленные |  |  |
| 1 | Largo | Ларго | Широко |
| 2 | Lento | Ленто | Протяжно |
| 3 | Adagio | Адажио | Медленно |
| 4 | Grave | Граве | Тяжело, важно |
| Умеренные |
| 1 | Larghetto | Ларгетто | Несколько скорее, чем Largo |
| 2 | Andante | Анданте | Не спеша, шагом |
| 3 | Sostenuto | Состенуто | Сдержанно |
| 4 | Moderato | Модэрато | Умеренно |
| 5 | Andantino | Андантино | Подвижнее, чем Andante |
| 6 | Allegretto | Аллегретто | Медленнее, чем Allegro |
| Быстрые |
| 1 | Allegro | Аллегро | Скоро, радостно |
| 2 | Vivo | Виво | Живо; скорее, чем allegro, номедленнее, чем presto |
| 3 | Vivace | Виваче | Скорее, чем vivo |
| 4 | Presto | Престо | Быстро |
| 5 | Prestissimo | Престиссимо | Очень быстро |
| Характер исполнения |
|  | Animato | Анимато | Воодушевлено |
|  | Agitato | Аджитато | Взволновано |
|  | Cantabile | Кантабиле | Певуче |
|  | Dolce | Дольче | Нежно |
|  | Espressivo | Эспрессиво | Выразительно |
|  | Graziozo | Грациозо | Грациозно |
|  | Scherzando | Скерцандо | Шутливо |
|  | Risoluto | Ризолюто | Решительно |
|  | Marcato | Маркато | Подчёркнуто |
|  | Maestoso | Маестозо | Величественно, торжественно |
|  | Morendo | Морендо | Замирая |
|  | Con fuoco, Con drio | Кон фуоко, кон брио | С огнём |

Агогические оттенки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ritenuto (rit) | Ритенуто | Замедляя |
| Rubato | Рубато | Ритмически свободноеисполнение |
| Accelerando (accel) | Аччелерандо | Ускоряя |
| Allargando (allarg) | Алларгандо | Расширяя, замедляя |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A tempo | А тэмро | В темпе |
| Piu mosso | Пиу моссо | Более подвижно |
| Meno mosso | Мено моссо | Менее подвижно |
| Poco a poco | Поко а поко | Постепенно |
| Tenuto | Тэнуто | Выдержанно |
| Con moto | Кон мотто | С движением |
| Ralentando (rall) | Раллентандо | Замедляя |

Дополнительные слова к обозначению терминов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Assai | Ассаи | Очень |
| Non troppo | Нон троппо | Не слишком |
| Molto | Мольто | Очень |

Дополнителные термины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Da capo al fine | Да капо аль финне | Повторить с начала до конца |
| Coda | Кода | Кода, конец |
| Simile | Симиле | Точно так, как раньше |
| Tutti | Тутти | Все вместе (артисты оркестра илигруппа музыкантов) |

**Требования к техническому зачету Аккордеон**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Срок обучения 8(9) лет.** |  |
| Кл. | **I полугодие** | **II полугодие** | **Приемы игры** | **Теоретические сведения** |
| I | - |  | . | Ключевые знаки.Встречный знак. Порядок появлениедиезов ибемолей при ключе. Диез. Бемоль. Бекар. Аппликатура. Динамика.Реприза. Название октав. Сильная доля. Штрихи. Лига.Основныедлительности нот. Пауза. |
| II | Гаммы: до, соль мажор отдельно каждой рукой в 2 октавы по 4 ноты на мех.Короткое арпеджио: до мажор правой рукой по 4 ноты на мех.Гамма: ля минор (гармоническая, мелодическая) правой рукой в 2 октавы. | Гаммы: до, соль мажор двумя руками в 2октавы, по 4 ноты на мех.Короткое арпеджио: до мажор с аккомпанементом (бас, аккорд).Длинное арпеджио: до мажор правой рукой. Гамма: ля минор (гармоническая, | Нажим – отпускание. Плавное одновременное ведение меха. | Варьирование. Параллельные гаммы. Сильная доля. Темп.Полифония. Интервал. Виды минора. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Этюд:1. Гедике Этюд №1.
2. Иванов С.А.Этюд

№2.1. К. Черни Этюд
 | мелодическая) правой рукой в 2октавы(штрих легото, стаккато).Этюд:1. У. Гнесина Этюд

№2.1. С Федоров Этюд 3.А. Зубарев Этюд – пьеса.
 |  |  |
| III | Гаммы: до, соль мажор двумя руками в 2 октавы, по 4 ноты на мех, Си бемоль мажор отдельно каждой рукой.Короткие арпеджио: до, соль, си бемоль мажор с аккомпанементом.Длинное арпеджио: до, соль, си бемоль мажор правой рукой. Гаммы: ля, ми минор правой рукой в 2 октавы по 4 ноты на мех.Короткое арпеджио: ля минор правой рукой по 4 ноты на мех.Длинное арпеджио: ля, ми минор правой рукой. | Гаммы: до, соль мажор по 2 ноты на бас(в левой- штрих стаккато).Короткие арпеджио: до, соль, си бемоль мажор с аккомпанементом.Длинное арпеджио: до, соль, си бемоль мажор в унисон.Аккорды: до, соль (тоническое трезвучие с обращениями) по 3 звука на мех.Гамма: ля минор(гармоническая мелодическая) отдельно каждой рукой в 2 октавы.Короткие арпеджио: ля, ми минор с аккомпанементом. | Нажим – отпускание. Плавное одновременное ведение меха. Удар- толчок- отскок + Плавное одновременное ведение меха. | Обращение трезвучий. Секвенция. Консонанс. Диссонанс. Параллельные мажор и минор. Одноименные мажор и минор. Триоль.Фермата. |
|  | Этюд:1.А Евдокимов. Этюд 2.С Федоров Этюд3 В. Власов Этюд | Этюд:1.Н. Ризоль Этюд 2.О. Мунтян Этюд 3.О. Гамаюнов Этюд |  |  |
| IV | Гаммы: до, соль, си | Гаммы: мажорные до 2 | Нажим – | Доминанта. |
|  | бемоль мажор по 2 | знаков в ключе | отпускание. | Трезвучия |
|  | ноты на бас (штрих- | (штрих- легато, | Плавное | главных |
|  | легато, стаккато). | стаккато). | одновременное | ступеней. |
|  | Гаммы: до мажор в | Гаммы: ля, ми | ведение меха. | Субдоминанта. |
|  | терцию, по 2 ноты на | минор(гармоническая, | Удар- толчок- | Тритон. |
|  | бас по 4-8 нот на мех. | мелодическая) двумя | отскок + Плавное | Имитация. |
|  | Арпеджио в мажоре: | руками в 2 октавы. | одновременное | Кантилена. |
|  | длинное, короткое, | Арпеджио: длинное, | ведение меха. | Квартет. |
|  | ломанное. | короткое. |  | Пунктирный |
|  | Аккорды правой рукой | Аккорды с |  | ритм. Каданс. |
|  | в одном темпе. | аккомпанементом. |  | Синкопа. |
|  | Гаммы: ля, ми минор |  |  | Квинтет. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | отдельно каждой рукой в 2 октавы.Этюд:1.Б. Егоров Этюд №8 2.О. Гамаюнов Этюд№53.К. Черни Этюд | Этюд:1.Г. Беренс Этюд №2 2.И. Беркович Этюд№43. О. Гамаюнов Этюд |  |  |
| V | Гаммы: мажорные до 2 знаков в ключе в унисон, по 2 ноты на бас.Гаммы: до, соль мажор в терцию (штрих- легато, стаккато; 2 легато, 2 стаккато и наоборот; в правой легато, в левой стаккато и наоборот). Гаммы: ля, ми, соль минор (гармоническая, мелодическая) в 2 октавы.Арпеджио: короткое, длинное, ломанное. Аккорды с аккомпанементом. | Гаммы мажорные до 2 знаков в ключе различными штрихами в унисон, в терцию, по 2 ноты на бас.Гаммы: до, соль мажор правой рукойтерциями.Гаммы: ля, ми, соль минор (штрих- легато, стаккато). | Нажим – отпускание. Плавное одновременное ведение меха. Удар- толчок- отскок + Нажим- толчок- удар- снятие+ Плавное одновременное ведение меха. | Период,предложение, фраза.Клавесин. Клавир.Буквенное обозначение тональностей. Доминантовый септаккард.Клавикорд. Мелизмы. |
|  | Этюд:1.В. Вильчик Этюд 2.О. Гамаюнов Этюд 3.Д.Кабалевский Этюд | Этюд:1. В. Власов Этюд
2. Н. Ризоль Этюд
3. Г. Вольфарт Этюд
 |  |  |
| VI | Гаммы: мажорные до 3 знаков в ключе.Гаммы: до, соль, си бемоль мажор терциями двумя руками.Гаммы: минорные до 2 знаков в ключе. | Гаммы: до соль, си бемоль мажор вунисон, по 2, 3, 4 ноты на бас.Гаммы: мажорные до 3 знаков в ключе, играть различными штрихами: 2 стаккато, 2 легато - и наоборот. Арпеджио: короткое, ломанное, длинное (в мажоре).Аккорды: в мажоре. Арпеджио: короткое, ломаное, длинное до 2 знаков в ключе (в миноре).Аккорды: до 2 знаков в ключе (в миноре). | Нажим – отпускание. Плавное одновременное ведение меха. Удар- толчок- отскок + Нажим- толчок- удар- снятие+ Плавное одновременное ведение меха. | Модуляция. Доминантовый септаккорд и его обращения. Отклонение. |
|  | Этюд: | Этюд: |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1.С. Коняев Этюд 2.К. Черни Этюд3. К. Черни Этюд | 1.ОГамаюнов Этюд 2.Ф. Бейер Этюд3. К. Черни Этюд |  |  |
| VII | Гаммы: мажорные до 2 знаков в ключе, играть в унисон, в терцию, по 2, 3, 4 ноты на бас по 8-16 нот на мех.Гаммы: минорные до 2 знаков в ключе, играть штрихами легато, стаккато по 8-16 нот на мех.Этюд:1.А. Зубарев Этюд 2.В. Власов Этюд №23. С. Самойлов Этюд | Гаммы: до мажор секстами по 4-8 нот на мех.Гаммы: ля, ми, соль минор с ритмическим рисунком: в правой четверть с точкой - восьмая, в левой две четверти.Этюд:1. Ю. Литовко Этюд

№21. О. Мунтян Этюд №4
2. С. Самойлов Этюд
 | Нажим – отпускание. Плавное одновременное ведение меха. Легкий удар- толчок- отскок + Плавное одновременное ведение меха.Нажим- толчок- удар- снятие+ Плавное одновременное ведение меха. | Импрессионизм. Кластер. |
| VIII | Гаммы: мажорные до 4 знаков в ключе в унисон, в терцию, по 2 ноты на бас.Гаммы: минорные до 3 знаков в ключе.Этюд:1. Ю. Литовко Этюд

№21. О. Мунтян Этюд №4
2. С. Самойлов Этюд
 | Тех. зачет не сдают. | Нажим – отпускание. Плавное одновременное ведение меха. Легкий удар- толчок- отскок + Плавное одновременное ведение меха.Нажим- толчок- удар- снятие+ Плавное или пунктирное одновременное ведение меха. | Каденция. |

**Срок обучения 5(6) лет.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Кл. | **I полугодие** | **II полугодие** | **Приемы игры** |
| I | - |  |  |
| II | Гаммы: до, соль мажор | Гаммы: до, соль, си бемоль | Нажим – отпускание. |
|  | двумя руками. | мажор двумя руками в 2 | Плавное одновременное |
|  | Гамма: си бемоль мажор | октавы, по 4 ноты на мех. | ведение меха. |
|  | отдельно каждой рукой | Гаммы: ля, ми минор правой |  |
|  | в 1-2 октавы по 4 ноты | рукой в 2 октавы, по 4 ноты на |  |
|  | на мех. | мех. |  |
|  | Гамма: ля минор | Короткие арпеджио: ля, ми |  |
|  | гармоническая и | минор в 2 октавы с |  |
|  | мелодическая правой | аккомпанементом. |  |
|  | рукой в 2 октавы по 4 | Длинные арпеджио: до, соль, |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ноты на мех.Короткое арпеджио: до, соль мажор с аккомпанементом бас- аккорд.Длинное арпеджио: до мажор правой рукой.Этюд:1. Гедике Этюд №1.
2. Иванов С.А. Этюд

№2.1. С.Севастьянов Этюд
 | си бемоль мажор, ля и ми минор правой рукой.Этюд:1. У. Гнесина Этюд №2.
2. С Федоров Этюд
3. А. Зубарев Этюд –пьеса
 |  |
| III | Гаммы: до, соль мажор по 2 ноты на бас (в левой штрих стаккато). Гаммы: ля, ми минор отдельно каждой рукой в 2 октавы.Короткие арпеджио: до, соль, си бемоль мажор и ля, ми минор с аккомпанементом.Длинное арпеджио: до, соль, си бемоль мажор и ля, ми минор в унисон. Аккорды: (тоническое трезвучие собращениями) до, соль, си бемоль мажор по 3-4 звука.Этюд:1. А Евдокимов. Этюд
2. С Федоров Этюд 3 В. Власов Этюд
 | Гаммы: мажорные до 2 знаков в ключе (штрих легато, стаккато).Гаммы: до, соль, си бемоль мажор в унисон, в терцию, по 2 ноты на бас в одном темпе по 4-8 нот на мех.Гаммы: ля, ми монор (гармоническая,мелодическая) двумя руками в 2 октавы.Арпеджио: короткие с аккомпанементом, длинные в унисон.Аккорды: (тоническое трезвучие с обращениями) правой рукой в до, соль, сибемоль мажор и ля, ми минор. Арпеджио: ломанное в до, соль мажор.Этюд:1. Н. Ризоль Этюд
2. О. Мунтян Этюд
3. О. Гамаюнов Этюд
 | Нажим – отпускание. Плавное одновременное ведение меха.Удар- толчок- отскок + Плавное одновременное ведение меха. |
| IV | Гаммы: мажорные до 2 знаков в ключе в унисон, по 2 ноты на бас.Гаммы: до, соль, сибемоль мажор в терцию (штрих- легато, стаккато; 2 легато, 2 стаккато и наоборот; в правой легато, в левой стаккато и наоборот).Гаммы: ля, ми, соль минор(гармоническая, мелодическая) в 2 | Гаммы: мажорные до 2 знаков в ключе.Гаммы: до, соль, си бемоль мажор терциями правой рукой. Гаммы: ля, ми, соль минор (штрих – легато, стаккато). | Нажим – отпускание. Плавное одновременное ведение меха.Удар- толчок- отскок + Плавное одновременное ведение меха. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | октавы.Арпеджио: короткое, длинное, ломаное.Аккорды: по 3-4 звука.Этюд:1. Б. Егоров Этюд №8
2. О. Гамаюнов. Этюд
3. К. Черни Этюд
 | Этюд:1. Г. Беренс Этюд №2 2.И. Беркович Этюд №).3. Н. Ризоль Этюд |  |
| V | Гаммы: мажорные до 3 знаков в ключе.Гаммы: до, соль, си бемоль мажортерциями двумя руками. Гаммы: минорные до 2 знаков в ключе.Арпеджио: короткое, длинное, ломаное.Аккорды: по 3-4 звука.Гаммы: до, соль, сибемоль мажор в унисон, по 2, 3, 4 ноты на бас.Этюд:1. Г. Беренс Этюд №2 2.И. Беркович Этюд №).3. Н. Ризоль Этюд | Тех. зачет не сдают. | Нажим – отпускание. Плавное одновременное ведение меха.Удар- толчок- отскок + Плавное одновременное ведение меха. |

**Требования к техническому зачету**

**Баян**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Срок обучения 8(9) лет.** |
| Кл. | **I полугодие** | **II полугодие** | **Приемы игры** |
| I | - |  | . |
| II | Гамма до мажор правой рукой в 2 октавы.Короткие арпеджио до мажор правой рукой в 2 октавы1 Этюд: 1.ГедикеЭтюд №1.1. Иванов С.А. Этюд №2.
2. К. Черни Этюд
 | Гамма соль мажор правой рукой в 2 октавы.Гамма до мажор левой рукой в одну октаву.Гамма ми минор мелодическая правой рукой в одну октаву.Короткие арпеджио соль мажор, ми минор с аккомпанементом в 2 октавы. 1 Этюд:1. У. Гнесина Этюд №2.
2. С Федоров Этюд
3. А. Зубарев Этюд –пьеса.
 | Нажим – отпускание. Плавное одновременноеведение меха |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| III | Гамма фа мажор правой рукой в 2 октавы.Гамма фа мажор двумя руками вместе в 2 октавы.Гамма ре минор мелодическая правой рукой в 2 октавы.Короткие арпеджио фа мажор, ре минор с аккомпанементом в 2 октавы.1 Этюд:1. А Евдокимов. Этюд
2. С Федоров Этюд

3 В. Власов Этюд | Гамма до мажор двумя руками вместе в 2 октавы. Штрихи: легато, стаккато.Гамма ля минор гармоническая левой рукой в 2 октавы.Гамма ля минор мелодическая правая рука в 2 октавы.Короткие арпеджио до мажор, ля минор с аккомпанементом в 2 октавы. Аккорды до мажор правой рукой с басовым сопровождением в левой в 2 октавы по 3 аккорда на мех. 1 Этюд:1. Н. Ризоль Этюд
2. О. Мунтян Этюд
3. О. Гамаюнов Этюд
 | Нажим – отпускание. Плавное одновременноеведение меха.Удар- толчок- отскок+ Плавное одновременное ведение меха |
| IV | Гамма соль мажор двумя руками вместе в 2 октавы. Штрихи: легато, стаккато.Гамма ми минор мелодическая правой рукой в 2 октавы, левой рукой на готовых басах в 1 октаву.Длинные арпеджио соль мажор правой рукой в восходящем движении – разжим, в нисходящем – сжим.Короткие арпеджио соль мажор, ми минор двумя руками.Аккорды соль мажор правой рукой с басовым сопровождением в левой в 3 октавы по 3 аккорда на мех. Аккорды ми минор правой рукой в 2 октавы по 3 аккорда на мех.1 Этюд:1. Б. Егоров Этюд №8
2. О. Гамаюнов Этюд №5
3. К. Черни Этюд
 | Гамма фа мажор двумя руками вместе в 2 октавы. Штрихи: легато, стаккато, 2 легато – 2 стаккато и наоборот.Гамма фа мажор по 1, 2 ноты на бас.Гамма ре минор мелодическая и гармоническая отдельно каждой рукой в 2 октавы.Гамма ре минор мелодическая двумя руками вместе в 1-2 октавы по 4 ноты на мех.Короткие арпеджио фа мажор, ре минор с аккомпанементом в 2 октавы. Длинные арпеджио фа мажор, ре минор двумя руками вместе в 3 октавы: в восходящем движении – разжим, в нисходящем – сжим.Аккорды фа мажор, ре минор правой рукой с басовым сопровождением в левой в 3 октавы по 3 аккорда на мех. 1 Этюд:1. Г. Беренс Этюд №2
2. И. Беркович Этюд №4
3. О. Гамаюнов Этюд
 | Нажим – отпускание. Плавное одновременноеведение меха.Удар- толчок- отскок+ Плавное одновременное ведение меха, |
| V | Гамма до мажор двумяруками вместе, 2 легато – 2 | Гамма соль мажор двумяруками вместе, 2 легато – 2 | Нажим – отпускание.Плавное |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | стаккато и наоборот.Гамма до мажор по 1, 2, 3 ноты на бас.Гамма ля минор мелодическая двумя руками вместе в 1 – 2 октавы по 4 ноты на мех.Короткие арпеджио до мажор, ля минор двумя руками вместе во весь диапазон.Длинные арпеджио до мажор, ля минор двумя руками вместе во весь диапазон: в восходящем движении – разжим, в нисходящем – сжим.Аккорды до мажор, ля минор правой рукой с басовым сопровождением в левой руке на весь диапазон: в восходящем движении – разжим, в нисходящем – сжим.1 Этюд:1.В. Вильчик Этюд 2.О. Гамаюнов Этюд 3.Д.КабалевскийЭтюд | стаккато и наоборот.Гамма соль мажор по 1, 2, 3 ноты на бас.Гамма ми миноргармоническая и мелодическая двумя руками вместе в 2 октавы по 4 ноты на мех.Гамма соль мажор терциями правой рукой в 2 октавы.Короткие арпеджио соль мажор, ми минор двумя руками вместе во весь диапазон: в восходящем движении – разжим, в нисходящем – сжим.Аккорды соль мажор, ми минор правой рукой с басовым сопровождением в левой руке на весь диапазон: в восходящем движении – разжим, в нисходящем – сжим.1 .Этюд:1. В. Власов Этюд
2. Н. Ризоль Этюд
3. Г. Вольфарт Этюд
 | одновременное ведение меха.Удар- толчок- отскок+ Нажим- толчок- удар- снятие+ Плавное одновременноеведение меха. |
| VI | Гамма фа мажор двумя руками вместе, всеми штрихами во весь диапазон. Гамма фа мажор по 1, 2, 3, 4 ноты на бас.Гамма ре миноргармоническая и мелодическая двумя руками вместе в 2 октавы.Короткие арпеджио фа мажор, ре минор двумя руками вместе во весь диапазон: в восходящем движении – разжим, в нисходящем – сжим.Длинные арпеджио фа мажор, ре минор двумя руками вместе во весь диапазон: в восходящем движении – разжим, в нисходящем – сжим Аккорды фа мажор, ре минор правой рукой с басовым сопровождением влевой руке на весь диапазон: в восходящем движении – | Гамма до мажор двумя руками вместе, всеми штрихами во весь диапазон. Гамма до мажор по 1, 2, 3, 4 ноты на бас.Гамма ля миноргармоническая и мелодическая двумя руками вместе в 2 октавы по 4 ноты на мех.Гамма до мажор правой рукой терциями, левой одноголосно двумя руками вместе в 2 октавы.Короткие арпеджио до мажор, ля минор двумя руками вместе во весь диапазон: в восходящем движении – разжим, в нисходящем – сжим.Длинные арпеджио до мажор, ля минор двумя руками вместе во весь диапазон: в восходящем движении – разжим, внисходящем – сжим | Нажим – отпускание. Плавное одновременноеведение меха.Удар- толчок- отскок+ Нажим- толчок- удар- снятие+ Плавное одновременноеведение меха. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | разжим, в нисходящем сжим.1 Этюд:1.С. Коняев Этюд 2.К. Черни Этюд3. К. Черни Этюд | – | Аккорды до мажор, ляминор правой рукой с басовым сопровождением в левой руке на весь диапазон: в восходящем движении – разжим, в нисходящем – сжим.1 Этюд:1.О Гамаюнов Этюд 2.Ф. Бейер Этюд3. К. Черни Этюд |  |
| VII | Гамма соль мажор двумя руками вместе, всеми штрихами и разным ритмическим рисунком во весь диапазон.Гамма соль мажор по 1, 2, 3, 4 ноты на бас.Гамма ми миноргармоническая и мелодическая двумя руками вместе в 2 октавы по 4 ноты на мех.Гамма соль мажор правой рукой терциями, левой одноголосно двумя руками вместе в 2 октавы.Короткие арпеджио соль мажор, ми минор двумя руками вместе во весь диапазон: в восходящем движении – разжим, в нисходящем – сжим.Длинные арпеджио соль мажор, ми минор двумя руками вместе во весь диапазон: в восходящем движении – разжим, в нисходящем – сжим Аккорды соль мажор, ми минор правой рукой с басовым сопровождением в левой руке на весь диапазон: в восходящем движении – разжим, в нисходящем – сжим.Гамма соль мажор правой рукой – секстами, левой – одноголосно двумя руками в 2 октавы.1 Этюд:1.А. Зубарев Этюд 2.В. Власов Этюд №23. С .Самойлов Этюд | Гамма фа мажор двумя руками вместе, всеми штрихами во весь диапазон. Гамма фа мажор по 1, 2, 3, 4 ноты на бас.Гамма ре миноргармоническая и мелодическая двумя руками вместе в 2 октавы по 4 ноты на мех.Гамма фа мажор правой рукой терциями, левой одноголосно двумя руками вместе в 2 октавы.Короткие арпеджио фа мажор, ре минор двумя руками вместе во весь диапазон: в восходящем движении – разжим, в нисходящем – сжим.Длинные арпеджио фа мажор, ре минор двумя руками вместе во весь диапазон: в восходящем движении – разжим, в нисходящем – сжим Аккорды фа мажор, реминор правой рукой с басовым сопровождением в левой руке на весь диапазон: в восходящем движении – разжим, в нисходящем – сжим.Гамма фа мажор правой рукой – секстами, левой – одноголосно двумя руками в 2 октавы.1 Этюд:1.Ю. Литовко Этюд №2 2.О. Мунтян Этюд №43. С. Самойлов Этюд | Нажим – отпускание. Плавное одновременноеведение меха. Легкий удар- толчок- отскок + Плавноеодновременноеведение меха. Нажим- толчок- удар- снятие+ Плавное одновременноеведение меха.. |
| VIII | Гамма до мажор двумя | Гамма | соль | мажор | двумя | Нажим – отпускание. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | руками вместе, всеми штрихами во весь диапазон. Гамма до мажор по 1, 2, 3, 4 ноты на бас.Гамма ля минор гармоническая мелодическая двумя руками вместе в 2 октавы по 4 ноты на мех.Гамма до мажор правой рукой терциями, левой одноголосно двумя руками вместе в 2 октавы.Короткие арпеджио до мажор, ля минор двумя руками вместе во весь диапазон: в восходящем движении – разжим, в нисходящем – сжим.Длинные арпеджио до мажор, ля минор двумя руками вместе во весь диапазон: в восходящем движении – разжим, в нисходящем – сжим Аккорды до мажор, ля минор правой рукой с басовым сопровождением в левой руке на весь диапазон: в восходящем движении – разжим, в нисходящем – сжим.Гамма до мажор правой рукой – секстами, левой – одноголосно двумя руками в 2 октавы.Ломанные арпеджио до мажор, ля минор двумя руками вместе во весь диапазон.1 Этюд:1.Ю. Литовко Этюд №2 2.О. Мунтян Этюд №43. С. Самойлов Этюд | руками вместе, всеми штрихами во весь диапазон. Гамма соль мажор по 1, 2, 3, 4 ноты на бас.Гамма ми минор гармоническая мелодическая двумя руками вместе в 2 октавы по 4 ноты на мех.Гамма соль мажор правой рукой терциями, левой одноголосно двумя руками вместе в 2 октавы.Короткие арпеджио соль мажор, ми минор двумя руками вместе во весь диапазон: в восходящем движении – разжим, в нисходящем – сжим.Длинные арпеджио соль мажор, ми минор двумя руками вместе во весь диапазон: в восходящем движении – разжим, в нисходящем – сжим Аккорды соль мажор, ми минор правой рукой сбасовым сопровождением в левой руке на весь диапазон: в восходящем движении – разжим, в нисходящем –сжим.Гамма соль мажор правой рукой – секстами, левой – одноголосно двумя руками в 2 октавы.Ломанные арпеджио соль мажор, ми минор двумя руками вместе во весьдиапазон. | Плавное одновременное ведение меха.Легкий удар- толчок- отскок + Плавное одновременноеведение меха. Нажим- толчок- удар- снятие+ Плавное или пунктирное одновременноеведение меха... |

**Срок обучения 5(6) лет.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Кл. | **I полугодие** | **II полугодие** | **Приемы игры** |
| I | - |  |  |
| II | Гамма до мажор правой | Гамма соль мажор правой | Нажим – отпускание. |
|  | рукой в 2 октавы. | рукой в 2 октавы по 4 ноты | Плавное |
|  | Гамма ля минор | на мех. | одновременное |
|  | мелодическая правой рукой в | Гамма соль мажор левой | ведение меха |
|  | 1 октаву. | рукой по 4 ноты на мех. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Короткие арпеджио до мажор правой рукой в две октавы.1 Этюд: 1.ГедикеЭтюд №1.1. Иванов С.А. Этюд №2.
2. С.Севастьянов Этюд
 | Гамма ми минор мелодическая правой рукой в 2октавы по 4 ноты на мех.Гамма ми минор мелодическая левой рукой в 1 октаву по 4 ноты на мех Короткие арпеджио соль мажор, ми минор правой рукой в две октавы.1 Этюд:1. У. Гнесина Этюд №2.
2. С Федоров Этюд
3. А. Зубарев Этюд –пьеса
 |  |
| III | Гамма фа мажор двумя руками вместе в 2 октавы. Штрихи: легато, стаккато, 2 легато – 2 стаккато и наоборот.Гамма ре минор мелодическая двумя руками вместе в 2октавы.Гамма ре миноргармоническая отдельно каждой рукой в 2 октавы.Короткие арпеджио фа мажор, ре минор с аккомпанементом в 2 октавы. Длинные арпеджио фа мажор, ре минор 2 руками вместе на весь диапазон: в восходящем движении – разжим, в нисходящем – сжим.Аккорды фа мажор правой рукой во весь диапазон по 3 аккорда на мех.1 Этюд:1. А Евдокимов. Этюд
2. С Федоров Этюд

3 В. Власов Этюд | Гамма до мажор двумя руками вместе в 2 октавы. Штрихи: легато, стаккато, 2 легато – 2 стаккато и наоборот.Гамма ля минор мелодическая двумя руками вместе в 2октавы по 4 ноты на мех.Короткие арпеджио до мажор, ля минор во весь диапазон с аккомпанементом в 2 октавы.Длинные арпеджио до мажор, ля минор 2 руками вместе на весь диапазон: в восходящем движении – разжим, в нисходящем – сжим.Аккорды до мажор, ля минор правой рукой во весь диапазон по 3 аккорда на мех. | Нажим – отпускание. Плавное одновременноеведение меха.Удар- толчок- отскок+ Плавное одновременное ведение меха |
| IV | Гамма соль мажор двумя руками вместе в 2 октавы. Штрихи: легато, стаккато, 2 легато – 2 стаккато и наоборот.Гамма соль мажор по 1, 2, ноты на бас.Гамма ми минор мелодическая двумя руками вместе в 2 октавы.Гамма соль мажор терциями | Гамма фа мажор двумя руками вместе в 2 октавы. Штрихи: легато, стаккато, 2 легато – 2 стаккато и наоборот.Гамма фа мажор по 1, 2, ноты на бас.Гамма ре миноргармоническая и мелодическая двумя руками вместе в 2 октавы. | Нажим – отпускание. Плавное одновременноеведение меха.Удар- толчок- отскок+ Плавное одновременное ведение меха, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | правой рукой в 2 октавы. Короткие арпеджио соль мажор, ми минор во весь диапазон с аккомпанементом в 2 октавы.Длинные арпеджио соль мажор, ми минор 2 руками вместе на весь диапазон: в восходящем движении – разжим, в нисходящем – сжим.Аккорды соль мажор, ми минор двумя руками во весь диапазон по 3 аккорда на мех.1 Этюд:1. Б. Егоров Этюд №8
2. О. Гамаюнов. Этюд
3. К. Черни Этюд
 | Гамма фа мажор терциями правой рукой, левой – одноголосно в 2 октавы по 4 терции на мех.Короткие арпеджио фа мажор, ре минор во весь диапазон с аккомпанементом в 2 октавы.Длинные арпеджио фа мажор, ре минор 2 руками вместе на весь диапазон: в восходящем движении – разжим, в нисходящем – сжим.Аккорды фа мажор, ре минор двумя руками во весь диапазон по 3 аккорда на мех.Ломанные арпеджио фа мажор двумя руками вместе во весь диапазон.1 Этюд:1. Г. Беренс Этюд №2
2. И. Беркович Этюд №).
3. Н. Ризоль Этюд
 |  |
| V | Гамма до мажор двумя руками вместе в 2 октавы. Штрихи: легато, стаккато, 2 легато – 2 стаккато и наоборот в более подвижных темпах.Гамма до мажор по 1, 2, 3 ноты на бас.Гамма ля миноргармоническая и мелодическая двумя руками вместе в 2 октавы.Гамма до мажор терциями правой рукой, левой – одноголосно двумя руками вместе в 2 октавы по 4 терции на мех.Короткие арпеджио до мажор, ля минор во весь диапазон с аккомпанементом в 2 октавы.Длинные арпеджио до мажор, ля минор 2 руками вместе на весь диапазон: в восходящем движении – разжим, в нисходящем – сжим.Аккорды до мажор, ля минор | Гамма соль мажор двумя руками вместе в 2 октавы. Штрихи: легато, стаккато, 2 легато – 2 стаккато и наоборот в более подвижных темпах.Гамма соль мажор по 1, 2, 3, 4 ноты на бас.Гамма ми минор гармоническая и мелодическая двумя руками вместе в 2 октавы.Гамма соль мажор терциями правой рукой, левой – одноголосно двумя руками вместе в 2 октавы.Короткие арпеджио соль мажор, ми минор во весь диапазон с аккомпанементом в 2 октавы.Длинные арпеджио соль мажор, ми минор 2 руками вместе на весь диапазон: в восходящем движении – разжим, в нисходящем – сжим.Аккорды соль мажор, ми минор двумя руками во весь | Нажим – отпускание. Плавное одновременноеведение меха.Удар- толчок- отскок+ Плавное одновременное ведение меха, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | двумя руками во весь диапазон по 3 аккорда на мех.Ломанные арпеджио до мажор двумя руками вместе во весь диапазон.1 Этюд:1. Г. Беренс Этюд №2
2. И. Беркович Этюд №).
3. Н. Ризоль Этюд
 | диапазон по 3 аккорда на мех.Ломанные арпеджио соль мажор двумя руками вместе во весь диапазон.Гамма соль мажор правой рукой секстами, левой одноголосно двумя руками вместе во весь диапазон. |  |

**Словарь музыкальных терминов.**

**1 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ключевые знаки** – бемоли и диезы, выставляемые в начале каждого нотного стана, после ключа. Указывает на тональность: например, один диез при ключе относится к тональностям соль мажор и ми минор, один бемоль обозначает тональности фа мажор и ре минор. Ключевые знаки необходимо выполнять на протяжении всего произведения. | **Встречный знак** – бемоль( ), диез( ), бекар( ). Действует на один такт. Встречный знак действует для той ноты,перед которой он выставлен, и для всех ееповторений в границах данного такта. |
| **Порядок появления диезов и бемолей при ключе.****Диезов:** фа, до, соль, ре, ля, ми, си |
|  | **Бемолей:** си, ми, ля, ре, соль, до, фа |
| **Диез** ( ) – знак, указывающий на повышение звука на полутон. | **Бемоль** ( ) – знак, указывающий на понижение звука на полутон. |
| **Бекар** – знак отмены диеза или бемоля. | **Аппликатура –** номера пальцев. В нотномтексте обозначается цифрами. |
| **Динамика -** обозначение силы звучания, (например, **f** или ***p****,* ***mf****,* ***mp****,* ***ff****,* ***pp****,* вилочки:, ) | **Реприза –** знак повторения. |
| **Forte** (форте) – громко; сокращенно: ***f*****Piano** (пиано) – тихо; сокращенно: ***p* mezzo forte** (меццо форте) – не очень громко; сокращенно ***mf*****mezzo piano** (меццо пиано) – не очень тихо; сокращенно ***mp*****Fortissimo** (фортиссимо) – очень громко; сокращенно: ***ff*****Pianissimo** (пианиссимо) – очень тихо; сокращенно: ***pp***. | **Crescendo** (крещендо) – постепенно усиливая звук. Обозначается также вилочкой .**Diminuendo** (диминуэндо) – постепенноослабляя звук. Обозначается также вилочкой . |
| **Сильная доля** – первая доля в такте. |
| Знать: **название октав,** уметь показать их на инструменте. |
| **Штрихи –** способ игры на инструменте : **non legato** (нон легато) – не связно, отдельно **legato** (легато) – связно.**staccato** (стаккато) - отрывисто **tenuto** (тэнуто) – протяжно, точно выдерживая по длительности. | **лига** – дугообразная линия под или над нотами;1. обозначение штриха legato
2. если лига соединяет две ноты одной высоты, то вторая нота не

исполняется, а продлевает звучание первой ноты. |
| **Основные длительности нот.** Знать основные длительности нот и их изображение: | **Пауза** – обозначение перерыва в звучании. Паузы, как и ноты, делятся по длительности: целые, половинные, четвертные, восьмые,шестнадцатые |
| ; ; ; ; | **; https://www.music-theory.ru/images/pause_2.gif; https://www.music-theory.ru/images/pause_4.gif; https://www.music-theory.ru/images/pause_8.gif; https://www.music-theory.ru/images/pause_16.gif**и т.д. |

**2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Варьирование** – повторение в измененном | **Темп** – скорость движения в музыке. |

|  |  |
| --- | --- |
| виде ранее изложенного материала. | **Полифония** – многоголосие.***Поли*** – много, ***фон*** – голос. |
| **Параллельные гаммы –** мажор и минор, имеющие одни и те же ключевые знаки,отстоящие друг от друга на малую терцию (например, до мажор и ля минор). | **Интервал** – расстояние между двумя звуками.**Уметь строить от звука:** Ч1, М2, Б2, М3, Б3, Ч4, Ч5, Ч8. |
| **Allegro** (аллегро) – скоро | **Виды минора.**Натуральный, гармонический (повышение VII ст.), мелодический (повышение VI, VII ст. при движении вверх, вниз – играется натуральный минор.) |
| **Adagio** (адажио) - медленно |
| **Largo** (лярго) – широко |
| **Lento** (ленто) - протяжно |
| **Vivo** (виво) - живо | **Andante** (анданте) – спокойно |
| **Vivace** (виваче) – живее чем vivo | **Moderato** (модерато) – умеренно |
| **Сильная доля** – первая ударная доля такта. | **Ritenuto** (ритенуто) – замедление |

**3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обращения трезвучий –** секстаккорд,квартсекстаккорд. | **Параллельные мажор и минор –** мажор и минор, имеющие одни и те же ключевые знаки и отстоящие друг от друга на малуютерцию (например, до мажор и ля минор). |
| **Секвенция** – повторение мотива или фразына разной высоте. |
| **Da capo al Fine** (да капо аль финэ) – с началадо слова Fine (конец); | **Одноименные мажор и минор –** мажор иминор с одной тоникой (I ступенью). |
| **Консонанс** – созвучие, согласное звучание двух и более тонов. Благозвучие.**Диссонанс** – нестройное, неслитное звучание двух и более тонов. Диссонанс часто разрешается в консонанс. Резкое звучание. | **Триоль** – деление ритмической доли на три равные части.**Фермата** – свободная пауза илизадерживание звука или аккорда; фермата обозначается значком или . |
| **Dolce** (дольче) – указание выразительности:«нежно», «ласково». | **Sostenuto** (состенуто) – сдержанно |
| **Marcato** (маркатто) - подчеркивая |
| **Presto** (престо) - быстро | ***sf*** (сфорцандо) – внезапно громко |
| **Prestissimo** (престиссимо) – скорее чем presto | ***sub f*** (субито форте) – внезапно ***f*** |
| **Accelerando** (ачелерандо) - ускоряя | ***sub p*** (субито пиано) – внезапно ***p*** |
| **Tranquillo** (транквилло) - спокойно | **Energico** (энэрджико) - энергично |

**4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Доминанта** – пятая ступень мажорного или минорного звукоряда (например, *соль* в домажоре). | **Субдоминанта** – буквально «нижедоминанты»: IV ступень в мажоре или миноре (например, *фа* в до мажоре). |
| **Трезвучия главных ступеней** (Т, S, D) с обращениями– уметь строить в тональности. | **Тритон –** интервал, состоящий из трех целых тонов и образующийся между IV и VIIступенями. |
| **Имитация** – повторение музыкальноймысли. | **Каданс** – завершающая музыкальную фразугармоническая последовательность |
| **Cantabile** (кантабиле) – певуче. **Кантилена** – вокальная или инструментальная мелодия лирического, певучего характера. | **Синкопа –** смещение акцента с сильной доли на слабую C:\Users\User\Desktop\Синкопа.gif |
| **Квартет –** ансамбль из четырех исполнителей. | **Квинтет –** ансамбль из пяти исполнителей. |
| **Grave** (граве) – тяжело | **Rallentando** (раллентандо) – замедляя |
| **Con brio** (кон брио) – с жаром | **Espressivo** (эспрессиво) – выразительно |
| **Allegretto** (аллегретто) – умеренно скоро, | **Meno mosso** (мэно моссо) – менее подвижно |

|  |  |
| --- | --- |
| чуть медленнее, чем allegro |  |
| **Andantino** (андантино) – спокойно, чутьбыстрее чем andante. | **Piu mosso** (пью моссо) – более подвижно |
| **Пунктирный ритм –** ритмический рисунок, в котором есть нота с точкой, где точкойдоля увеличивается на половину за счет уменьшения вдвое следующей более слабой доли. Обозначается точкой справа от ноты. | **Длинный пунктир** - четвертная с точкой ивосьмая: ;**короткий пунктир -** восьмая с точкой ишестнадцатая: |

**5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Период, предложение, фраза –** законченная музыкальная мысль.**Период** – простейшая музыкальная форма (8 тактов). Делится на 2 предложения. Вкаждом предложении, чаще всего, по две фразы. | **Уметь построить от звука:** мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды. |
| **Буквенное обозначение тональностей** |
| **Доминантовый септаккорд –** уметь строитьв тональности. |
| **Клавесин –** струнный клавишный инструмент 16–18 вв., в котором принажатии клавиш маленькие плектры зацепляют струны. | **Клавикорд –** небольшой клавишный инструмент эпох Возрождения и барокко, в котором маленькие металлические штифты при нажатии клавиш ударяли по струнам, производя негромкий, нежный звук. |
| **Клавир** – общее название струнныхклавишных инструментов (клавикорд, клавесин, фортепиано и т.д.). |
| **Agitato** (ажитато) – воздужденно, взволнованно | **Мелизмы** (украшения) – небольшие мелодические украшения, обозначаемые особыми условными знаками или мелкими нотами: **форшлаг – Короткий форшлаг****группетто –** , либо **мордент –** ; **трель** - либо . |
| **Con fuoco** (кон фуоко) – обозначение выразительности: «с огнем». |
| **Con moto** (кон 33отто) – обозначение темпаи выразительности: «с движением». |
| **Morendo** (морендо) – замирая |
| **Graciozo** (грациозо) – изящно | **Mano destra** m.d. (мано дэстра)– правая рука |
| **Largetto (ляргетто)** – широко, чуть быстреечем largo. | **Mano sinistra** m.s. (мано синистра) – леваярука |
| **Una Corda** (Уно корда) – Взять левуюпедаль | **Tre corde** (Тре корде) – играть без левойпедали |

**6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Opus** (опус) (лат. opus, «произведение»; сокращенно – ор.): употребляется композиторами для обозначения порядкового номера сочинения. | **Доминантовый септаккорд и его обращения –** уметь строить в тональности. |
| **Maestoso** (маестозо) – величественно |
| **Brillante** (бриллянтэ) – блестяще | **Pesante** (пезанте) – грузно, тяжеловесно |
| **Scherzando** (скерцандо) - шутливо | **Rubato** (рубато) – свободное исполнение |
| **Giocoso** (джиокозо) - шутливо |
| **Leggiero** (леджьеро) – легко, игриво | **Doloroso** (долорозо) - скорбно |
| **Модуляция –** уход в другую тональность изакрепление в ней. | **Отклонение** – уход в другую тональность свозвращением в первоначальную. |

**7 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Импрессионизм** – художественное движение в изобразительных искусствах и в музыке, | **Comodo** (коʹмодо) – удобно, непринужденно |

|  |  |
| --- | --- |
| возникшее в конце 19 в. В музыке наиболее яркий представитель импрессионизма – К.Дебюсси, а также авторы, испытавшие влияние его стиля. | **Secco** (сэкко) – сухо, резко, обрывисто |
| **Simile** (симиле) – похожий, точно так, как раньше. |
| **Кластер** – диссонансное созвучие, состоящее из нескольких прилегающих друг к другу звуков. | **Sempre** (сэмпрэ) – постоянно |
| **Assai** (ассаи) – весьма, очень |
| **Ad libitum** (ад либитум) – по желанию | **Appassionato** (аппассионато) - страстно |

**8 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Каденция** – в инструментальном концерте для солиста с оркестром – виртуозный сольный раздел, обычно помещающийсяближе к завершению части; каденции иногда сочинялись композиторами, но частопредоставлялись на усмотрение исполнителя. | **Burlesco** (бурлезко) - комический |
| **Deciso** (дечизо) - решительно |
| **Mesto** (место) – печально, скорбно |
| **Capriccioso** (каприччьозе) – капризно |
| **Con forza** (кон форца) – с силой |
| **Con fuoco** (кон фуоко) – с огнем |
| **Con anima** (кон анима) – с воодушевлением | **Уметь строить септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.** |