** Управление Культуры, спорта и молодёжной политики**

 **Администрации Тайшетского района**

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» №2 г. Тайшета**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОПедагогическим Советом Протокол № 1от «30» августа 2020г. | УТВЕРЖДАЮДиректор МКУДО ДМШ №2 г.Тайшета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.В.ГоловизинПриказ №1 от «01» сентября 2020г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа учебного предмета **УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ АККОРДЕОН, БАЯН**

Тайшет, 2020 год

Разработчики:

Кожевникова Е.А. преподаватель по классу аккордеона и баяна

# Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка**
	1. *Область применения программы.*
	2. *Требования к результатам освоения программы.*
	3. *Срок реализации программы.*
	4. *Количество часов, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»*
	5. *Форма проведения уроков*
	6. *Формы текущего контроля успеваемости*
	7. *Формы промежуточной аттестации*
	8. *Форма итоговой аттестации*
	9. *Материально-технические условия*
	10. *Связь с другими предметами программы*

# Содержание учебного предмета

*2.1.Структура и содержание учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность (гитара*)

# Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

* 1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
	2. **Область применения программы.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента

«баян, аккордеон», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян, аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков.

# Требования к результатам освоения программы.

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести:

**Знания:**

З.1 знание в соответствии с программными требованиями баянного и аккордеонного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, этюды, произведения крупной формы, обработки народных песен);

З.2 знание художественно-исполнительских возможностей баяна и аккордеона.

З.3 знание профессиональной терминологии;

**Умения:**

У.1 Наличие умений по чтению с листа

У.2 Транспонирование музыкальных произведений;

**Навыки:**

Н.1 Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

Н.2 Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

Н.3 Навыки по выполнения анализа исполняемых произведений;

Н.4 Навыки по владению различными видами техники исполнительства;

Н.5 Навыки по использованию художественно оправданных технических приемов;

Н.6 Наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

И проявить:

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна и аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

# Срок реализации программы.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

# Количество часов на освоение программы:

|  |  |
| --- | --- |
| **Год****обучения** | ***Учебная нагрузка обучающегося*** |
| Максимальнаяучебная нагрузка | Обязательнаяучебная нагрузка | Самостоятельная работаобучающегося |
| **1 – 8****классы** | ***1316*** | ***559*** | ***757*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Год****обучения** | ***Учебная нагрузка обучающегося*** |
| Максимальнаяучебная нагрузка | Обязательнаяучебная нагрузка | Самостоятельная работаобучающегося |
| **1 – 5****классы** | ***924*** | ***363*** | ***561*** |

* 1. **Форма проведения учебных аудиторных занятий: Традиционные формы**:

Практическое занятие – разбор, разучивание музыкального материала; чтение нот с листа; применение на практике теоретических знаний; выполнение заданий по развитию музыкальных способностей.

Коллоквиум – собеседование с учащимся с целью проверки теоретических знаний и профессиональной терминологии.

Прослушивание музыкального материала проводится с целью: знакомства с различными интерпретациями, расширение кругозора в области музыкального исполнительства, изучения репертуара, его стилей жанров и форм; постижения многообразных возможностей баян.

Повторение ранее изученного материала, музыкальных произведений, профессиональной терминологии, исполнительских приемов с целью освоения методики разучивания музыкальных произведений и преодоления технических трудностей

Репетиция- повторение и закрепление элементарных навыков репетиционно- концертной работы в качестве солиста

Конкурс (олимпиада) – соревнование учащихся, выполняющих определенное задание с целью формирования интереса к музыкальному искусству, развития творческой инициативы, мотивации к профессиональной деятельности.

# Формы текущего контроля успеваемости:

Технический зачет – выступление в учебной аудитории в присутствии двух преподавателей. Программа включает набор технических заданий в соответствии с учебными требованиями.

Контрольный урок – комплексный отчет учащегося по проделанной работе и приобретенных знаниях, умениях и навыках. Урок проводится в учебной аудитории преподавателем по специальности.

Прослушивание – выступление в учебной аудитории или концертном зале в присутствии двух-трех преподавателей. Программа исполняется наизусть или по нотам. Содержание определяется учебными требованиями.

Публичный концерт **–** необязательное выступление перед публикой в концертном зале в качестве солиста. По готовности одно или несколько произведений.

# Формы промежуточной аттестации:

Академический концерт - выступление перед комиссией в концертном зале в качестве солиста. Программа исполняется наизусть и соответствует учебным требованиям.

Переводной экзамен – отчет учащегося о проделанной работе за год. Экзамен проводится в форме выступления в концертном зале в присутствии комиссии. Программа включает произведения разных стилей, жанров и форм, исполняется наизусть.

**1.8. Форма итоговой аттестации: Выпускной экзамен**

**2.1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ АККОРДЕОН, БАЯН**

**Срок обучения 8(9) лет.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Темы*** | ***Учебная нагрузка******обучающегося*** | ***Формы занятий*** | ***Календарные сроки освоения*** | ***Содержание (репертуар)*** | ***Формируемые знания, умения, навыки*** |
| ***Макси- мальная*** | ***Ауди- торная*** | ***Сам. Раб.*** |
| **I класс, 1 полугодие** | **48** | **32** | **16** |  |  |  |  |
| Тема 1.Знакомство с инструментом. | 1,5 | 1 | 0,5 | Практическое занятие | Сентябрь | Устройство инструмента. | З.2. |
| Тема 2.Организация игрового аппарата иформирование исполнительских навыков игры наинструменте. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практическое занятие | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Правила посадки за инструментом. Упражнения по организации игровых движений, пальчиковая гимнастика. Игра 1 и 2 пальцем левой руки. | З.2.Н.2. |
| Тема 3.Освоение нотной грамоты. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практическое занятие | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Нотный стан, расположение и запись нот первой, второй октав. Знаки альтерации.Название длительностей и пауз, простейшие ритмические формулы.Понятие метра, размера, такта. | З.3.У.1. |
| Тема 4. Профессиональная терминология. | 1,5 | 1 | 0,5 | Коллоквиум | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки, агогические нюансы и разновидности темпов. | З.3. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 5.Чтение нот с листа. | 2,5 | 1 | 1,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Октябрь-Декабрь | Несложные мелодии, объем не более 8 тактов, простейшие ритмические формулы. Примерный список произведений: р.н.п. «Андрей-воробей», детская песенка «Василёк», детская песенка «Петушок». Д. Кабалевский «Песенка» Заполугодие необходимо прочитать с листа 10-15 мелодий. | Н.6.З.3. |
| Тема 6.Предконцертная подготовка. | 1,5 | 1 | 0,5 | Прослушивание музыкальногоматериала | Декабрь | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене,сценическая выдержка. | У.1.Н.3. |
| Тема 7.Развитие музыкальных способностей. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Октябрь- декабрь | Комплекс слуховых и метроритмических упражнений. Формирование различных видов музыкальной памяти. Развитиеобразного мышления. | З.3.Н.2.Н.1. |
| Тема 8.Средства музыкальной выразительности. | 1,5 | 1 | 0,5 | Прослушивание музыкального материала,практические занятия | Рассредоточено: Сентябрь-декабрь | Практическое применение средств музыкальной выразительности: динамика, штрихи, интонирование, меховедение, артикуляция. | Н.1.Н.2. |
| Тема 9.Работа надзвукоизвлечением. | 11 | 8 | 3 | Практические занятия | Рассредоточено: Сентябрь-декабрь | Постановка правой и левой руки в отдельности. Одновременное нажатие пальцев на клавиатуре с непрерывным движением меха. Координация обеих рук. Контроль и качество извлекаемых звуков. Освоение основных приемовзвукоизвлечения. | З.2.Н.4. |
| Тема 10.Игра в ансамбле. | 6 | 4 | 2 | Практические занятия, прослушиваниемузыкального материала | Рассредоточено: Октябрь-декабрь | Пройти эскизно (по нотам или наизусть) произведений в ансамбле с преподавателем. Примерныйсписок: р.н.п. «Не летай соловей», б.н.п. «Славка и Гришка», Р. | З.1.Н.1. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Лихтинен «Летка-Енка», п.н.п.«Два кота» |  |
| Тема 11.Разбор и работа над пьесами. | 8 | 6 | 2 | Практические занятия, прослушивание музыкального материала | Рассредоточено: Октябрь-декабрь | Знакомство с нотным текстом, штрихами, динамикой,длительностями, фразами. Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, 4- 6 небольших пьес. | З.1.З.2.Н.1.Н.2.Н.3. |
| **I класс, 2 полугодие** | **48** | **32** | **16** |  |  |  |  |
| Тема 12.Чтение нот с листа. | 1,5 | 1 | 0,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-май | Игра с листа несложных мелодий в форме периода, в пределах 1 позиции, простые ритмические формулы. Примерный список произведений: М.Магиденко«Петушок», р.н.п «Я на горку шла». Г.Власов «Весёлая песенка». | Н.6.З.3. |
| Тема 13.Предконцертная подготовка. | 9 | 6 | 3 | Практические занятия, прослушивание | Май | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка. | У.1.Н.3. |
| Тема 14. Игра в ансамбле. | 9 | 6 | 3 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-май | Пройти эскизно (по нотам или наизусть) произведений в ансамбле с преподавателем. Примерный список произведений : В.Лушников «Хоровод», р.н.п«Как под горкой, под горой», р.н.п.«У ворот, ворот». | З.1.Н.1. |
| Тема 15.Организация игрового аппарата,формирование исполнительских навыков игры на инструменте. | 3 | 2 | 1 | Практическое занятие, повторение ранее изученного материала. | Рассредоточено: Январь-май | Корректировка посадки. Развитие игровых движений в пальцах левой руки при плавном меховедении. Формирование правильной постановки правой руки при игре на разжим и сжим. | З.2.Н.4. |
| Тема 16. | 1,5 | 1 | 0,5 | Коллоквиум | февраль | Знание определенных понятий и | З.3. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Профессиональная терминология. |  |  |  |  |  | терминов, соответствующие классу, динамические оттенки,агогические нюансы и разновидности темпов. |  |
| Тема 17Техническая подготовка. | 7 | 4 | 1 | Практические занятия |  | Игра упражнений, мажорных гамм в пределах одной октавы. | Н.4. |
| Тема 18.Знакомство с пьесами и их освоение. | 9,5 | 6 | 1,5 | Практические занятия, прослушивание музыкальногоматериала | Рассредоточено: Январь-май | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами. 4-6 пьесразличного характера. | З.1.З.2.Н.1.Н.2.Н.3. |
| Тема 19.Развитие музыкальных способностей. | 4 | 3 | 4 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь - май | Комплекс слуховых и метроритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок. Формирование различных видов музыкальной памяти.Развитие образного мышления. | З.3.Н.2.Н.1. |
| Тема 20.Средства музыкальной выразительности. | 2 | 2 | 2 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-май | Практическое применение средств музыкальной выразительности: динамика, штрихи, интонирование,агогика, артикуляция, меховедение. | Н.1.Н.2. |
|  |  |  |  | Переводнойэкзамен | май | Академический концерт |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **II класс, 3 полугодие** | **48** | **32** | **16** |  |  |  |  |
| Тема 1. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические | Рассредоточено: | Корректировка посадки и | З.2. |
| Организация игрового |  |  |  | занятия | Сентябрь- | положения инструмента. | Н.2. |
| аппарата и |  |  |  |  | Декабрь | Упражнения по организации |  |
| формирование |  |  |  |  |  | игровых движений, пальчиковая |  |
| исполнительских |  |  |  |  |  | гимнастика. Работа над |  |
| навыков игры на |  |  |  |  |  | координацией рук. |  |
| инструменте. |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2. | 1,5 | 1 | 0,5 | Коллоквиум | Рассредоточено: | Знание определенных понятий и | З.3. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Профессиональная терминология. |  |  |  |  | Сентябрь- Декабрь | терминов, соответствующие классу динамические оттенки, агогические нюансы и разновидности темпов. |  |
| Тема 3.Чтение нот с листа. | 2,5 | 1 | 1,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Октябрь- Декабрь | Игра несложных пьес в форме периода. Примерный список произведений: А. Денисов«Полька», у.н.п. «Весёлые гуси» За полугодие необходимо прочитать с листа 10-15 мелодий. | Н.6.З.3. |
| Тема 4.Предконцертная подготовка. | 1,5 | 1 | 0,5 | Практические занятия, прослушивание музыкального материала | Декабрь | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка. | У.1.Н.3. |
| Тема 5.Развитие музыкальных способностей. | 5,5 | 4 | 1,5 | Практические занятия | Октябрь- декабрь | Комплекс слуховых упражнений. Развитие чувства ритма. Формирование различных видов музыкальной памяти. Развитие образного мышления. | З.3.Н.2.Н.1. |
| Тема 6.Средства музыкальной выразительности. | 1,5 | 1 | 0,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Сентябрь-декабрь | Практическое применениесредств музыкальной выразительности: динамика, штрихи, интонирование, артикуляция, меховедение. | Н.1.Н.2. |
| Тема 7.Работа надзвукоизвлечением. | 11 | 8 | 3 | Практические занятия | Рассредоточено: Сентябрь-декабрь | Корректировка и координация правой и левой руки. Освоение различный видов туше. Контроль и качество извлекаемых звуков.Работа над плавным меховедением. | З.2.Н.4. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 8.Игра в ансамбле. | 6 | 4 | 2 | Практические занятия, прослушивание музыкального материала | Рассредоточено: Октябрь-декабрь | Пройти эскизно (по нотам или наизусть) произведений в ансамбле с преподавателем. Примерный список произведений: р.н.п. «Во саду ли, в огороде», л.н.п. «Петушок». В.Калинников«Тень-тень». | З.1.Н.1. |
| Тема 9.Разбор и работа над пьесами. | 12,5 | 8 | 4,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Октябрь-декабрь | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами. 4-5 пьесразличного характера. | З.1.З.2.Н.1.Н.2.Н.3. |
| Тема 10.Техническая подготовка. |  |  |  | Практические занятия,коллоквиум | Рассредоточено: Октябрь-декабрь | Игра упражнений, однооктавные мажорные гаммы. Этюды. | Н.4. |
| Академическийконцерт, контрольный урок. | 1,5 | 1 | 0,5 | Практические занятия |  |  |  |
| **II класс, 4 полугодие** | **48** | **32** | **16** |  |  |  |  |
| Тема 11.Чтение нот с листа. | 1,5 | 1 | 0,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-май | Игра с листа несложных мелодий в форме периода, в пределах 1 позиции, простые ритмические формулы. Примерный список произведений: Сурков «Синичка», д.п. «Ладушки». | Н.6.З.3. |
| Тема 12.Предконцертная подготовка. | 9 | 6 | 3 | Практические занятия, прослушивание музыкального материала | Май | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка. | У.1.Н.3. |
| Тема 13. Игра в ансамбле. | 9 | 6 | 3 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-май | Пройти эскизно (по нотам илинаизусть) произведений в ансамбле с преподавателем. | З.1.Н.1. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Примерный список произведений: р.н.п. «То не ветер ветку клонит», А.Иванов «Танец». |  |
| Тема 14.Организация игрового аппарата,формирование исполнительских навыков игры наинструменте. | 3 | 2 | 1 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-май | Корректировка и координация правой и левой руки. Контроль и качество извлекаемых звуков. Освоение пунктирного ритма. Работа над меховедением. | З.2.Н.4. |
| Тема 15. Профессиональная терминология. | 1,5 | 1 | 0,5 | Коллоквиум | февраль | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки, агогические нюансы и разновидности темпов. | З.3. |
| Тема 16Техническая подготовка. | 9 | 6 | 3 | Практические занятия, коллоквиум |  | Игра упражнений, мажорные гаммы в одну октаву. Этюды. | Н.4. |
| Тема 17.Знакомство с пьесами и их освоение. | 13,5 | 9 | 4,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-май | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями,динамикой, штрихами. 4-5 пьес различного характера. | З.1.З.2.Н.1.Н.2.Н.3. |
| Тема 18.Развитие музыкальных способностей. |  |  |  | Практические занятия, прослушивание музыкального материала | Рассредоточено: Январь - май | Комплекс слуховых и метроритмических упражнений. Формирование различных видов музыкальной памяти. Развитие образного мышления. | З.3.Н.2.Н.1. |
| Тема 19.Средства музыкальной выразительности. |  |  |  | Практические занятия, повторениеранее | Рассредоточено: Январь-май | Практическое применениесредств музыкальной выразительности: динамика, штрихи, интонирование, агогика, | Н.1.Н.2. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | изученного материала |  | артикуляция, меховедение. |  |
| Переводной экзамен |  |  |  |  | май |  |  |
| **III класс, 5 полугодие** | ? | **33** | ? |  |  |  |  |
| Тема 1.Организация игрового аппарата иформирование исполнительскихнавыков игры на инструменте. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практическое занятие | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Корректировка посадки за инструментом в связи с продолжением роста учащегося. Упражнения по организации игровых движений. Освоение пятипальцевой аппликатуры. | З.2.Н.2. |
| Тема 2.Освоение нотной грамоты. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Лад, тональности, главные ступени лада. Знаки альтерации. Кварто-квинтовый круг (ориентир клавиатура левой руки). | З.3.У.1. |
| Тема 3. Профессиональная терминология. | 1,5 | 1 | 0,5 | Коллоквиум | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу, динамические оттенки, агогические нюансы и разновидности темпов. | З.3. |
| Тема 4.Чтение нот с листа. | 2,5 | 1 | 1,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Октябрь- Декабрь | Не сложные мелодии, объем не более 8 тактов, простейшие ритмические формулы. Примерный список произведений: б.н.п. «Перепелочка», п.н.п.«Весёлый сапожник», В.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку». | Н.6.З.3. |
| Тема 5.Техническая подготовка. | 9 | 6 | 3 | Практические занятия | Рассредоточено: Сентябрь-декабрь | Игра упражнений, гаммы по требованиям. Этюды. | Н.4. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 6.Развитие музыкальных способностей. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Октябрь- декабрь | Комплекс слуховых и метроритмических упражнений в соответствии с классом обучения. Формирование различных видов музыкальной памяти. Развитие образного мышления. | З.3.Н.2.Н.1. |
| Тема 7.Средства музыкальной выразительности. | 1,5 | 1 | 0,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Сентябрь-декабрь | Практическое применениесредств музыкальной выразительности: динамические оттенки, исполнительские штрихи, агогические нюансы,артикуляция, меховедение. | Н.1.Н.2. |
| Тема 8.Игра в ансамбле. | 6 | 4 | 2 | Практические занятия | Рассредоточено: Октябрь-декабрь | Пройти эскизно произведения в ансамбле с преподавателем. Примерный список: р.н.п. «Как пошли наши подружки», Т.Хренников «Казак уходил навойну». | З.1.Н.1. |
| Тема 9.Разбор и работа над пьесами. | 8 | 6 | 2 | Практические занятия | Рассредоточено: Октябрь-декабрь | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами. Работа над выразительностью, фразировкой.4-5 пьес различного характера. | З.1.З.2.Н.1.Н.2.Н.3. |
| Тема 10.Предконцертная подготовка. | 1,5 | 1 | 0,5 | Репетиция | Декабрь | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене,сценическая выдержка. | У.1.Н.3. |
| Академический концерт Контрольныйурок | 1,5 | 1 | 0,5 |  |  |  |  |
| **III класс, 6 полугодие** |  | **33** |  |  |  |  |  |
| Тема 11.Чтение нот с листа. | 1,5 | 1 | 0,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-май | Игра с листа несложных мелодий в форме периода, в пределах 1 позиции, простые ритмическиеформулы. Примерный список | Н.6.З.3. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | произведений: у.н.п. «По дороге жук», р.н.п. «Не летай соловей», р.н.п. «Уж, я золото хороню». |  |
| Тема 12.Освоение нотной грамоты. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-Май | Лад, тональности, главные ступени лада. Знаки альтерации. Такт. Размер, знак репризы. | З.3.У.1. |
| Тема 13. Игра в ансамбле. | 9 | 6 | 3 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-май | Пройти эскизно произведений в ансамбле с преподавателем. Примерный список произведений: р.н.п. «У ворот, ворот», Забутов«старый парижский клоун». В.Шаинский «Дети любят рисовать». | З.1.Н.1. |
| Тема 14.Организация игрового аппарата,формирование исполнительских навыков игры на инструменте. | 3 | 2 | 1 | Практическое занятие | Рассредоточено: Январь-май | Корректировка посадки. Развитие правильных игровых движений левой руки при плавном меховедении. Развитие мелкой техники правой руки. | З.2.Н.4. |
| Тема 15. Профессиональная терминология. | 1,5 | 1 | 0,5 | Коллоквиум | Рассредоточено: Январь-май | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу, динамические оттенки, агогические нюансы и разновидности темпов. | З.3. |
| Тема 16Техническая подготовка. | 9 | 6 | 3 | Практическое занятие,коллоквиум | Рассредоточено: Январь-май | Игра упражнений, гаммы по требованиям. Этюды. | Н.4. |
| Тема 17.Разбор и работа над пьесами. | 13,5 | 9 | 4,5 | Практическое занятие | Рассредоточено: Январь-май | Разбор и выучивание произведений, работа надтехническими сложностями, | З.1.З.2.Н.1. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | динамикой, штрихами. Работа над интонацией, фразировкой. 4-5 пьес различного характера. | Н.2.Н.3. |
| Тема 18.Предконцертная подготовка. | 1,5 | 1 | 0,5 | Репетиция, прослушивание музыкального материала | Май | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка | У.1.Н.3. |
| Переводной Экзамен |  |  |  |  |  |  |  |
| **IV класс, 7 полугодие** | ? | **33** | ? |  |  |  |  |
| Тема 1.Организация игрового аппарата иформирование исполнительских навыков игры на инструменте. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практическое занятие | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Корректировка посадки за инструментом в связи с продолжением роста учащегося. Упражнения направленные на развитие мелкой и крупной техники. | З.2.Н.2. |
| Тема 2.Освоение нотной грамоты. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практическое занятие | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Мелодия, лига, кульминация, элементы музыкальной формы. Знаки повтора: сеньё, фонарь. | З.3.У.1. |
| Тема 3. Профессиональная терминология. | 1,5 | 1 | 0,5 | Коллоквиум | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу, динамические оттенки, агогические нюансы и разновидности темпов. | З.3. |
| Тема 4.Чтение нот с листа. | 2,5 | 1 | 1,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Октябрь- Декабрь | Не сложные мелодии, разные простые ритмические формулы. Примерный список произведений: р.н.п. «Коробейники», Глинка«Полька», у.н.п. «Сусидка». | Н.6.З.3. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 5.Техническая подготовка. | 9 | 6 | 3 | Практические занятия | Рассредоточено: Сентябрь-декабрь | Игра упражнений, гаммы по требованиям. Этюды. | Н.4. |
| Тема 6.Развитие музыкальных способностей. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Октябрь- декабрь | Комплекс слуховых и метроритмических упражнений в соответствии с классом обучения. Формирование различных видов музыкальной памяти. Развитие образного мышления. | З.3.Н.2.Н.1. |
| Тема 7.Средства музыкальной выразительности. | 1,5 | 1 | 0,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Сентябрь-декабрь | Практическое применениесредств музыкальной выразительности: динамические оттенки, исполнительские штрихи, агогические нюансы, артикуляция, меховедение. | Н.1.Н.2. |
| Тема 8.Разбор и работа над пьесами. | 8 | 6 | 2 | Практические занятия | Рассредоточено: Октябрь-декабрь | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами, фразой, интонацией, аппликатурой. 4-5 пьес различного характера. | З.1.З.2.Н.1.Н.2.Н.3. |
| Тема 9.Предконцертная подготовка. | 1,5 | 1 | 0,5 | Репетиция, прослушивание музыкального материала | Декабрь | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка. | У.1.Н.3. |
| Академический концерт, Контрольный урок. | 1,5 | 1 | 0,5 | Зачет |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **IV класс, 8 полугодие** |  | **33** |  |  |  |  |  |
| Тема 10.Чтение нот с листа. | 1,5 | 1 | 0,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-май | Игра с листа несложных мелодий в форме периода, в пределах 1 позиции, простые ритмические формулы. Примерный список произведений: Гайдн «Анданте», Л.Бекман «Ёлочка», р.н.п.«Коровушка». | Н.6.З.3. |
| Тема 11.Освоение нотной грамоты. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-Май | Знакомство с темой «Виды интервалов и их обращение».Кварто-квинтовый круг (ориентир левая клавиатура). | З.3.У.1. |
| Тема 12.Организация игрового аппарата,формирование исполнительских навыков игры на инструменте. | 3 | 2 | 1 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-май | Корректировка посадки за инструментом в связи с продолжением роста учащегося. Упражнения, направленные на развитие мелкой и крупной техники. Выработка аппликатурной дисциплины. | З.2.Н.4. |
| Тема 13. Профессиональная терминология. | 1,5 | 1 | 0,5 | Коллоквиум | Рассредоточено: Январь-май | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки, агогические нюансы и разновидности темпов. | З.3. |
| Тема 14.Техническая подготовка. | 9 | 6 | 3 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-май | Игра упражнений, гаммы по требованиям. Этюды. | Н.4. |
| Тема 15.Разбор и работа над пьесами. | 13,5 | 9 | 4,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-май | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами,артикуляцией, интонацией, формой произведения. 4-5 пьес | З.1.З.2.Н.1.Н.2.Н.3. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | различного характера. |  |
| Тема 16.Предконцертная подготовка. | 1,5 | 1 | 0,5 | Репетиция, прослушивание музыкального материала | Май | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка. | У.1.Н.3. |
| Переводной экзамен |  |  |  |  |  |  |  |
| **V класс, 9 полугодие** |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.Организация игрового аппарата иформирование исполнительских навыков игры на инструменте. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Корректировка посадки за инструментом. Упражнения по организации игровых движений. Упражнения, направленные на расслабление игрового аппарата. | З.2.Н.2. |
| Тема 2.Освоение нотной грамоты. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Знакомство с темой «Обращение аккорда (трезвучие)». Параллельные и одноименные тональности. Знаки сокращения нотного письма. | З.3.У.1. |
| Тема 3. Профессиональная терминология. | 1,5 | 1 | 0,5 | Коллоквиум | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки, агогические нюансы и разновидности темпов. Определенные знаки сокращения нотного письма. Характер звучания. | З.3. |
| Тема 4.Чтение нот с листа. | 2,5 | 1 | 1,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Октябрь- Декабрь | Несложные мелодии. Примерный список произведений: А. Спадавеккиа «Добрый жук»,А.Филиппенко «Весёлый | Н.6.З.3. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | музыкант», р.н.п. «Как под яблонькой». |  |
| Тема 5.Техническая подготовка. | 9 | 6 | 3 | Практические занятия | Рассредоточено: Сентябрь-декабрь | Игра упражнений, гаммы по требованиям. Этюды. | Н.4. |
| Тема 6.Развитие музыкальных способностей. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Октябрь- декабрь | Комплекс слуховых и метроритмических упражнений в соответствии с классом обучения. Формирование различных видов музыкальной памяти. Развитие образного мышления. | З.3.Н.2.Н.1. |
| Тема 7.Средства музыкальной выразительности. | 1,5 | 1 | 0,5 | Практические занятия, повторение ранее изученного материала | Рассредоточено: Сентябрь-декабрь | Практическое применениесредств музыкальной выразительности: динамические оттенки, исполнительские штрихи, агогические нюансы. Характер звучания. | Н.1.Н.2. |
| Тема 8.Разбор и работа над пьесами. | 8 | 6 | 2 | Практические занятия | Рассредоточено: Октябрь-декабрь | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами, работа над запоминанием нотного материала. 4-5 пьес различного характера. | З.1.З.2.Н.1.Н.2.Н.3. |
| Тема 9.Предконцертная подготовка. | 1,5 | 1 | 0,5 | Репетиция, прослушивание музыкального материала | Декабрь | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка. | У.1.Н.3. |
| Академический концерт, Контрольныйурок | 1,5 | 1 | 0,5 | Зачет |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **V класс, 10 полугодие** |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 10.Чтение нот с листа. | 1,5 | 1 | 0,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-май | Несложные мелодии. Примерный список произведений: М.Глинка«Жаворонок», Н.Чайкин «Вальс», п.н.п. «Кукушечка». | Н.6.З.3. |
| Тема 11.Освоение нотной грамоты. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-Май | Простые музыкальные формы.Гармония, интервалы, кварто- квинтовый круг. | З.3.У.1. |
| Тема 12.Организация игрового аппарата,формирование исполнительских навыков игры на инструменте. | 3 | 2 | 1 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-май | Корректировка посадки.. Развитие игровых движений. Освоение приема игры-тремоло мехом. | З.2.Н.2. |
| Тема 13. Профессиональная терминология. | 1,5 | 1 | 0,5 | Коллоквиум | Рассредоточено: Январь-май | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки, агогические нюансы иразновидности темпов. | З.3. |
| Тема 14.Техническая подготовка | 9 | 6 | 3 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-май | Игра упражнений, гаммы по требованиям. Этюды. | Н.4. |
| Тема 15.Разбор и работа над пьесами. | 13,5 | 9 | 4,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-май | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами, работа над произведением в разных темпах, метроритмическая устойчивость.4-5 пьес различного характера. | З.1.З.2.Н.1.Н.2.Н.3. |
| Тема 16.Предконцертная подготовка. | 1,5 | 1 | 0,5 | Репетиция, прослушивание музыкального материала | Май | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка. | У.1.Н.3. |
| Переводной Экзамен |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **VI класс, 11 полугодие** |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.Организация игрового аппарата иформирование исполнительских навыков игры на инструменте. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Корректировка посадки за инструментом. Упражнения по организации игровых движений. | З.2.Н.2. |
| Тема 2.Освоение нотной грамоты. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Сентябрь-Декабрь | Знакомство с темой «Септаккорд и его обращения». | З.3.У.1. |
| Тема 3. Профессиональная терминология. | 1,5 | 1 | 0,5 | Коллоквиум | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки, агогические нюансы и разновидности темпов. Определенные знаки сокращениянотного письма. Характер звучания. | З.3. |
| Тема 4.Чтение нот с листа. | 2,5 | 1 | 1,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Октябрь- Декабрь | Несложные мелодии. Примерный список произведений: Кабалевский «Клоуны», В.Шаинский «Голубой вагон».П.Чайковский «Вальс». | Н.6.З.3. |
| Тема 5.Техническая подготовка. | 9 | 6 | 3 | Практические занятия | Рассредоточено: Сентябрь-декабрь | Игра упражнений, гаммы по требованиям. Этюды. | Н.4. |
| Тема 6.Развитие музыкальных способностей. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Октябрь- декабрь | Комплекс слуховых и метроритмических упражнений в соответствии с классом обучения. Формирование различных видовмузыкальной памяти. Развитие образного мышления. | З.3.Н.2.Н.1. |
| Тема 7.Средства музыкальной выразительности. | 1,5 | 1 | 0,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Сентябрь-декабрь | Практическое применениесредств музыкальной выразительности: динамические | Н.1.Н.2. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | оттенки, исполнительские штрихи, агогические нюансы.Характер звучания, плавное меховедение. |  |
| Тема 8.Разбор и работа над пьесами. | 8 | 6 | 2 | Практические занятия | Рассредоточено: Октябрь-декабрь | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами. 4-5 пьесразличного характера. Работа над фразировкой и меховедением. | З.1.З.2.Н.1.Н.2.Н.3. |
| Тема 9.Предконцертная подготовка. | 1,5 | 1 | 0,5 | Репетиция, прослушивание музыкальногоматериала | Декабрь | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка. | У.1.Н.3. |
| Академический концерт, Контрольныйурок | 1,5 | 1 | 0,5 |  |  |  |  |
| **VI класс, 12 полугодие** |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 10.Чтение нот с листа. | 1,5 | 1 | 0,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-май | Несложные мелодии. Примерный список произведений: Чайковский«Неаполитанский танец», В.Моцарт «Полонез», р.н.п.«Катенька». | Н.6.З.3. |
| Тема 11.Освоение нотной грамоты. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-Май | Латинские обозначения нот, аккордов, гармонии, интервалы. | З.3.У.1. |
| Тема 12.Организация игрового аппарата,формирование исполнительских навыков игры на инструменте. | 3 | 2 | 1 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-май | Корректировка посадки. Развитие игровых движений. Работа над крупной и мелкой техникой. | З.2.Н.2. |
| Тема 13.Профессиональная терминология. | 1,5 | 1 | 0,5 | Коллоквиум | Рассредоточено: Январь-май | Знание определенных понятий итерминов, соответствующие классу динамические оттенки, | З.3. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | агогические нюансы иразновидности темпов. |  |
| Тема 14.Техническая подготовка. | 9 | 6 | 3 | Повторение ранее изученногоматериала | Рассредоточено: Январь-май | Игра упражнений, гаммы по требованиям, игра тремоло мехом. Этюды. | Н.4. |
| Тема 15.Разбор и работа над пьесами. | 13,5 | 9 | 4,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-май | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами, плавным меховедением, артикуляцией. 4-5пьес различного характера. | З.1.З.2.Н.1.Н.2.Н.3. |
| Тема 16.Предконцертная подготовка. | 1,5 | 1 | 0,5 | Репетиция, прослушивание музыкальногоматериала | Май | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка. | У.1.Н.3. |
| Переводной Экзамен |  |  |  |  |  |  |  |
| **VII класс,****13 полугодие** |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.Организация игрового аппарата иформирование исполнительских навыков игры на инструменте. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Корректировка посадки за инструментом. Упражнения по организации игровых движений. Освоение мелизмов. |  |
| Тема 2.Освоение нотной грамоты. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Сентябрь-Декабрь | Знакомство с темой «Мелизмы и их расшифровка». |  |
| Тема 3. Профессиональная терминология. | 1,5 | 1 | 0,5 | Коллоквиум | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки, агогические нюансы иразновидности темпов. Определенные знаки сокращения |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | нотного письма. Характерзвучания. |  |
| Тема 4.Чтение нот с листа. | 2,5 | 1 | 1,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Октябрь- Декабрь | Несложные мелодии. Примерный список произведений: Коробейников «Забавный ёжик», Чайковский «Сладкая греза»,р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени». |  |
| Тема 5.Техническая подготовка. | 9 | 6 | 3 | Практические занятия | Рассредоточено: Сентябрь-декабрь | Игра упражнений, гаммы по требованиям, игра тремоломехом. Этюды. |  |
| Тема 6.Развитие музыкальных способностей. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Октябрь- декабрь | Комплекс слуховых и метроритмических упражнений в соответствии с классом обучения. Формирование различных видов музыкальной памяти. Развитиеобразного мышления. |  |
| Тема 7.Средства музыкальной выразительности. | 1,5 | 1 | 0,5 | Практические занятия, повторение ранее изученногоматериала | Рассредоточено: Сентябрь-декабрь | Практическое применениесредств музыкальной выразительности: динамические оттенки, исполнительскиештрихи, агогические нюансы. Характер звучания. |  |
| Тема 8.Разбор и работа над пьесами. | 8 | 6 | 2 | Практические занятия | Рассредоточено: Октябрь-декабрь | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами, интонацией, фразировкой. 4-5пьес различного характера. |  |
| Тема 9.Предконцертная подготовка. | 1,5 | 1 | 0,5 | Репетиция, прослушиваниемузыкального материала | Декабрь | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка. |  |
| Академический концерт, Контрольный урок | 1,5 | 1 | 0,5 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **VII класс,****14 полугодие** |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 10.Чтение нот с листа. | 1,5 | 1 | 0,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-май | Несложные мелодии. Примерный список произведений: б.н.п«Янка», Куртис «Вернись в Сорренто», А.Коробейников«Ласковый вальс». |  |
| Тема 11.Освоение нотной грамоты. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-Май | Знакомство с темой «Сложные музыкальные формы». |  |
| Тема 12.Организация игрового аппарата,формирование исполнительских навыков игры на инструменте. | 3 | 2 | 1 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-май | Корректировка посадки. Развитие игровых движений. Исполнительская свобода на сцене. |  |
| Тема 13. Профессиональная терминология. | 1,5 | 1 | 0,5 | Коллоквиум | Рассредоточено: Январь-май | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки,агогические нюансы и разновидности темпов. |  |
| Тема 14.Техническая подготовка. | 9 | 6 | 3 | Практические занятия, повторение ранее изученногоматериала | Рассредоточено: Январь-май | Игра упражнений, гаммы по требованиям, работа над тремоло мехом. Этюды. |  |
| Тема 15.Разбор и работа над пьесами. | 13,5 | 9 | 4,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-май | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями,динамикой, штрихами. 4-5 пьес различного характера. |  |
| Тема 16.Предконцертная подготовка. | 1,5 | 1 | 0,5 | Репетиция,прослушивание музыкального | Май | Сценический этикет: концертнаяформа, поведение на сцене, сценическая выдержка. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | материала |  |  |  |
| Переводной Экзамен |  |  |  |  |  |  |  |
| **VIII класс, 15****полугодие** |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.Организация игрового аппарата иформирование исполнительскихнавыков игры на инструменте. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Корректировка посадки за инструментом. Упражнения по организации игровых движений.Повторение пройденных за 7 лет обучения приемов и способов игры на инструменте. |  |
| Тема 2.Освоение нотной грамоты. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Повторение пройденного за 7 лет обучения общего теоретического материала. |  |
| Тема 3. Профессиональная терминология. | 1,5 | 1 | 0,5 | Коллоквиум | Рассредоточено: Сентябрь- Декабрь | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки, агогические нюансы и разновидности темпов. Повторение пройденного за 7 лет обучения общего теоретического материала. |  |
| Тема 4.Чтение нот с листа. | 2,5 | 1 | 1,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Октябрь- Декабрь | Несложные мелодии. Примерный список произведений: В.Иванов«Песня без слов», р.н.п. «Вы послушайте, ребята», А.Хачатурян «Вальс». |  |
| Тема 5.Техническая подготовка. | 9 | 6 | 3 | Практические занятия | Рассредоточено: Сентябрь-декабрь | Повторение упражнений, гаммы по требованиям. Этюды. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 6.Развитие музыкальных способностей. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Октябрь- декабрь | Комплекс слуховых и метроритмических упражнений в соответствии с классом обучения. Формирование различных видов музыкальной памяти. Развитие образного мышления. |  |
| Тема 7.Средства музыкальной выразительности. | 1,5 | 1 | 0,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Сентябрь-декабрь | Практическое применениесредств музыкальной выразительности: динамические оттенки, исполнительские штрихи, агогические нюансы. Характер звучания. Артикуляция. |  |
| Тема 8.Разбор и работа над пьесами. | 8 | 6 | 2 | Практические занятия | Рассредоточено: Октябрь-декабрь | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами, интонацией, фразировкой. 4-5 пьес различного характера. |  |
| Тема 9.Предконцертная подготовка. | 1,5 | 1 | 0,5 | Репетиция, прослушивание музыкального материала | Декабрь | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка. |  |
| Тема10. Прослушивание произведений выпускной программы. | 1,5 | 1 | 0,5 |  |  |  |  |
| **VIIIкласс,****16 полугодие** |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 11.Чтение нот с листа. | 1,5 | 1 | 0,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-май | Несложные мелодии. Примерный список произведений: р.н.п. «Какходил, гулял Ванюша», |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Й.Гайдн «Танец». |  |
| Тема 12.Освоение нотной грамоты. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-Май | Повторение пройденного за 7 лет обучения общего теоретического материала. |  |
| Тема 13.Организация игрового аппарата,формирование исполнительскихнавыков игры на инструменте. | 3 | 2 | 1 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-май | Корректировка посадки за инструментом. Упражнения по организации игровых движений.Повторение пройденных за 7 лет обучения некоторых приемов и способов игры на инструменте. |  |
| Тема 14. Профессиональная терминология. | 1,5 | 1 | 0,5 | Коллоквиум | Рассредоточено: Январь-май | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки, агогические нюансы и разновидности темпов. |  |
| Тема 15.Техническая подготовка. | 9 | 6 | 3 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-май | Повторение упражнений. По желанию разучивание этюдов. |  |
| Тема 16.Разбор и работа над пьесами. | 13,5 | 9 | 4,5 | Практические занятия | Рассредоточено: Январь-май | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами. 4-5 пьес различного характера. |  |
| Тема 17.Предконцертная подготовка. | 1,5 | 1 | 0,5 | Репетиция, прослушивание музыкального материала | Май | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка |  |
| Тема 18.Выпускной экзамен |  |  |  |  |  |  |  |

**Срок обучения 5(6) лет.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Темы*** | ***Учебная нагрузка обучающегося*** | ***Формы занятий*** | ***Календар ные сроки освоения*** | ***Содержание (репертуар)*** | ***Формируем ые знания, умения, навыки*** |
| ***Максим******альная*** | ***Аудит******орная*** | ***Сам.******Раб.*** |
| **I класс, 1 полугодие** | **48** | **32** | **16** |  |  |  |  |
| Тема 1.Знакомство с инструментом. | 1,5 | 1 | 0,5 | Практическое занятие | Сентябрь | Устройство инструмента. | З.2. |
| Тема 2.Организация игрового аппарата и формирование исполнительских навыков игры на инструменте. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практическое занятие | Рассредот очено: Сентябрь- Декабрь | Правила посадки за инструментом. Упражнения по организации игровых движений, пальчиковая гимнастика. Игра 1 и 2 пальцем левой руки. | З.2.Н.2. |
| Тема 3.Освоение нотной грамоты. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практическое занятие | Рассредот очено: Сентябрь- Декабрь | Нотный стан, расположение и запись нот первой, второй октав. Знаки альтерации.Название длительностей и пауз, простейшие ритмические формулы.Понятие метра, размера, такта. | З.3.У.1. |
| Тема 4. Профессиональная терминология. | 1,5 | 1 | 0,5 | Коллоквиум | Рассредот очено: Сентябрь- Декабрь | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки, агогические нюансы и разновидности темпов. | З.3. |
| Тема 5.Чтение нот с листа. | 2,5 | 1 | 1,5 | Практические занятия | Рассредот очено: Октябрь- Декабрь | Несложные мелодии, объем не более 8 тактов, простейшие ритмические формулы. Примерный список произведений: р.н.п. «Андрей- воробей», детская песенка «Василёк», детская песенка «Петушок». Д.Кабалевский «Песенка» За полугодие | Н.6.З.3. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | необходимо прочитать с листа 10-15 мелодий. |  |
| Тема 6.Предконцертная подготовка. | 1,5 | 1 | 0,5 | Прослушиван иемузыкального материала | Декабрь | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка. | У.1.Н.3. |
| Тема 7.Развитие музыкальных способностей. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Октябрь- декабрь | Комплекс слуховых и метроритмических упражнений. Формирование различных видов музыкальной памяти. Развитие образного мышления. | З.3.Н.2.Н.1. |
| Тема 8.Средства музыкальной выразительности. | 1,5 | 1 | 0,5 | Прослушиван иемузыкального материала, практические занятия | Рассредот очено: Сентябрь- декабрь | Практическое применение средств музыкальной выразительности: динамика, штрихи, интонирование, меховедение, артикуляция. | Н.1.Н.2. |
| Тема 9.Работа надзвукоизвлечением. | 11 | 8 | 3 | Практические занятия | Рассредот очено: Сентябрь- декабрь | Постановка правой и левой руки в отдельности. Одновременное нажатие пальцев на клавиатуре с непрерывным движением меха. Координация обеих рук. Контроль и качество извлекаемых звуков. Освоение основных приемов звукоизвлечения. | З.2.Н.4. |
| Тема 10.Игра в ансамбле. | 6 | 4 | 2 | Практические занятия, прослушиван иемузыкального материала | Рассредот очено: Октябрь- декабрь | Пройти эскизно (по нотам или наизусть) произведений в ансамбле с преподавателем. Примерный список: р.н.п. «Не летай соловей», б.н.п.«Славка и Гришка», Р. Лихтинен«Летка-Енка», п.н.п. «Два кота». | З.1.Н.1. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 11.Разбор и работа над пьесами. | 8 | 6 | 2 | Практические занятия, прослушиван иемузыкального материала | Рассредот очено: Октябрь- декабрь | Знакомство с нотным текстом, штрихами, динамикой,длительностями, фразами. Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, 4-6небольших пьес. | З.1.З.2.Н.1.Н.2.Н.3. |
| **I класс, 2 полугодие** | **48** | **32** | **16** |  |  |  |  |
| Тема 12.Чтение нот с листа. | 1,5 | 1 | 0,5 | Практические занятия | Рассредот очено: Январь- май | Игра с листа несложных мелодий в форме периода, в пределах 1 позиции, простые ритмические формулы. Примерный список произведений: М.Магиденко «Петушок», р.н.п «Я на горку шла». Г.Власов «Весёлая песенка». | Н.6.З.3. |
| Тема 13.Предконцертная подготовка. | 9 | 6 | 3 | Практические занятия, прослушиван ие | Май | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка. | У.1.Н.3. |
| Тема 14. Игра в ансамбле. | 9 | 6 | 3 | Практические занятия | Рассредот очено: Январь- май | Пройти эскизно (по нотам или наизусть) произведений в ансамбле с преподавателем. Примерный список произведений : В.Лушников«Хоровод», р.н.п «Как под горкой, под горой», р.н.п. «У ворот, ворот». | З.1.Н.1. |
| Тема 15.Организация игрового аппарата, формирование исполнительских навыков игры на инструменте. | 3 | 2 | 1 | Практическое занятие, повторение ранее изученного материала | Рассредот очено: Январь- май | Корректировка посадки. Развитие игровых движений в пальцах левой руки при плавном меховедении. Формирование правильной постановки правой руки при игре на разжим и сжим. | З.2.Н.4. |
| Тема 16. | 1,5 | 1 | 0,5 | Коллоквиум | февраль | Знание определенных понятий и | З.3. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Профессиональная терминология. |  |  |  |  |  | терминов, соответствующие классу, динамические оттенки, агогические нюансы и разновидности темпов. |  |
| Тема 17Техническая подготовка. | 7 | 4 | 1 | Практические занятия |  | Игра упражнений, можорных гамм в пределах одной октавы. | Н.4. |
| Тема 18.Знакомство с пьесами и их освоение. | 9,5 | 6 | 1,5 | Практические занятия, прослушиван иемузыкального материала | Рассредот очено: Январь- май | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами. 4-6 пьес различного характера. | З.1.З.2.Н.1.Н.2.Н.3. |
| Тема 19.Развитие музыкальных способностей. | 4 | 3 | 4 | Практические занятия | Рассредот очено: Январь - май | Комплекс слуховых и метроритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок. Формирование различных видов музыкальной памяти. Развитие образного мышления. | З.3.Н.2.Н.1. |
| Тема 20.Средства музыкальной выразительности. | 2 | 2 | 2 | Практические занятия | Рассредот очено: Январь- май | Практическое применение средств музыкальной выразительности: динамика, штрихи, интонирование, агогика, артикуляция, меховедение. | Н.1.Н.2. |
| Переводной экзамен |  |  |  |  | май | Академический концерт |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **II класс, 3 полугодие** |  | **33** |  |  |  |  |  |
| Тема 1.Организация игрового аппарата и формирование исполнительских навыков игры на инструменте. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практическое занятие | Рассредот очено: Сентябрь- Декабрь | Корректировка посадки за инструментом в связи с продолжением роста учащегося. Упражнения по организации игровых движений.Освоение пятипальцевой аппликатуры. | З.2.Н.2. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.Освоение нотной грамоты. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Рассредот очено: Сентябрь- Декабрь | Лад, тональности, главные ступени лада. Знаки альтерации. Кварто- квинтовый круг (ориентир клавиатура левой руки). | З.3.У.1. |
| Тема 3. Профессиональная терминология. | 1,5 | 1 | 0,5 | Коллоквиум | Рассредот очено: Сентябрь- Декабрь | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу, динамические оттенки, агогические нюансы и разновидности темпов. | З.3. |
| Тема 4.Чтение нот с листа. | 2,5 | 1 | 1,5 | Практические занятия | Рассредот очено: Октябрь- Декабрь | Не сложные мелодии, объем не более8 тактов, простейшие ритмические формулы. Примерный список произведений: б.н.п. «Перепелочка», п.н.п. «Весёлый сапожник», В.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку». | Н.6.З.3. |
| Тема 5.Техническая подготовка. | 9 | 6 | 3 | Практические занятия | Рассредот очено: Сентябрь- декабрь | Игра упражнений, гаммы по требованиям. Этюды. | Н.4. |
| Тема 6.Развитие музыкальных способностей. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Октябрь- декабрь | Комплекс слуховых и метроритмических упражнений в соответствии с классом обучения. Формирование различных видов музыкальной памяти. Развитие образного мышления. | З.3.Н.2.Н.1. |
| Тема 7.Средства музыкальной выразительности. | 1,5 | 1 | 0,5 | Практические занятия | Рассредот очено: Сентябрь- декабрь | Практическое применение средств музыкальной выразительности:динамические оттенки, исполнительские штрихи, агогические нюансы, артикуляция, меховедение. | Н.1.Н.2. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 8.Игра в ансамбле. | 6 | 4 | 2 | Практические занятия | Рассредот очено: Октябрь- декабрь | Пройти эскизно произведения в ансамбле с преподавателем. Примерный список: р.н.п. «Как пошли наши подружки», Т.Хренников «Казак уходил на войну». | З.1.Н.1. |
| Тема 9.Разбор и работа над пьесами. | 8 | 6 | 2 | Практические занятия | Рассредот очено: Октябрь- декабрь | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами. Работа над выразительностью, фразировкой. 4-5 пьес различного характера. | З.1.З.2.Н.1.Н.2.Н.3. |
| Тема 10.Предконцертная подготовка. | 1,5 | 1 | 0,5 | Репетиция | Декабрь | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка. | У.1.Н.3. |
| Академический концерт Контрольный урок | 1,5 | 1 | 0,5 |  |  |  |  |
| **II класс, 4 полугодие** |  | **33** |  |  |  |  |  |
| Тема 11.Чтение нот с листа. | 1,5 | 1 | 0,5 | Практические занятия | Рассредот очено: Январь- май | Игра с листа несложных мелодий в форме периода, в пределах 1 позиции, простые ритмические формулы. Примерный список произведений: у.н.п. «По дороге жук», р.н.п. «Не летай соловей», р.н.п. «Уж, я золото хороню». | Н.6.З.3. |
| Тема 12.Освоение нотной грамоты. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Рассредот очено: Январь- Май | Лад, тональности, главные ступени лада. Знаки альтерации. Такт. Размер, знак репризы. | З.3.У.1. |
| Тема 13. Игра в ансамбле. | 9 | 6 | 3 | Практическиезанятия | Рассредоточено: | Пройти эскизно произведений вансамбле с преподавателем. | З.1.Н.1. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Январь- май | Примерный список произведений : р.н.п. «У ворот, ворот», Забутов«старый парижский клоун». В.Шаинский «Дети любят рисовать». |  |
| Тема 14.Организация игрового аппарата, формирование исполнительских навыков игры на инструменте. | 3 | 2 | 1 | Практическое занятие | Рассредот очено: Январь- май | Корректировка посадки. Развитие правильных игровых движений левой руки при плавном меховедении. Развитие мелкой техники правой руки. | З.2.Н.4. |
| Тема 15. Профессиональная терминология. | 1,5 | 1 | 0,5 | Коллоквиум | Рассредот очено: Январь- май | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу, динамические оттенки, агогические нюансы и разновидности темпов. | З.3. |
| Тема 16Техническая подготовка. | 9 | 6 | 3 | Практическое занятие, коллоквиум | Рассредот очено: Январь- май | Игра упражнений, гаммы по требованиям. Этюды. | Н.4. |
| Тема 17.Разбор и работа над пьесами. | 13,5 | 9 | 4,5 | Практическое занятие | Рассредот очено: Январь- май | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами. Работа над интонацией, фразировкой. 4-5 пьес различного характера. | З.1.З.2.Н.1.Н.2.Н.3. |
| Тема 18.Предконцертная подготовка. | 1,5 | 1 | 0,5 | Репетиция, прослушиван иемузыкального материала | Май | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка. | У.1.Н.3. |
| Переводной Экзамен |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **III класс, 5 полугодие** |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.Организация игрового аппарата и формирование исполнительских навыков игры на инструменте. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Рассредот очено: Сентябрь- Декабрь | Корректировка посадки за инструментом. Упражнения по организации игровых движений. Упражнения, направленные на расслабление игрового аппарата. | З.2.Н.2. |
| Тема 2.Освоение нотной грамоты. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Рассредот очено: Сентябрь- Декабрь | Знакомство с темой «Обращение аккорда (трезвучие)». Параллельные и одноименные тональности. Знаки сокращения нотного письма. | З.3.У.1. |
| Тема 3. Профессиональная терминология. | 1,5 | 1 | 0,5 | Коллоквиум | Рассредот очено: Сентябрь- Декабрь | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки, агогические нюансы и разновидности темпов. Определенные знаки сокращения нотного письма. Характер звучания. | З.3. |
| Тема 4.Чтение нот с листа. | 2,5 | 1 | 1,5 | Практические занятия | Рассредот очено: Октябрь- Декабрь | Несложные мелодии. Примерный список произведений: А. Спадавеккиа«Добрый жук», А.Филиппенко«Весёлый музыкант», р.н.п. «Как под яблонькой». | Н.6.З.3. |
| Тема 5.Техническая подготовка. | 9 | 6 | 3 | Практические занятия | Рассредот очено: Сентябрь-декабрь | Игра упражнений, гаммы по требованиям. Этюды. | Н.4. |
| Тема 6.Развитие музыкальных способностей. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Октябрь- декабрь | Комплекс слуховых и метроритмических упражнений в соответствии с классом обучения. Формирование различных видов музыкальной памяти. Развитие образного мышления. | З.3.Н.2.Н.1. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 7.Средства музыкальной выразительности. | 1,5 | 1 | 0,5 | Практические занятия, повторение ранее изученного материала | Рассредот очено: Сентябрь- декабрь | Практическое применение средств музыкальной выразительности:динамические оттенки, исполнительские штрихи, агогические нюансы. Характер звучания. | Н.1.Н.2. |
| Тема 8.Разбор и работа над пьесами. | 8 | 6 | 2 | Практические занятия | Рассредот очено: Октябрь- декабрь | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами, работа над запоминанием нотного материала. 4-5 пьес различного характера. | З.1.З.2.Н.1.Н.2.Н.3. |
| Тема 9.Предконцертная подготовка. | 1,5 | 1 | 0,5 | Репетиция, прослушиван иемузыкального материала | Декабрь | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка. | У.1.Н.3. |
| Академический концерт, Контрольный урок | 1,5 | 1 | 0,5 | Зачет |  |  |  |
| **III класс, 6 полугодие** |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 10.Чтение нот с листа. | 1,5 | 1 | 0,5 | Практические занятия | Рассредот очено: Январь- май | Несложные мелодии. Примерный список произведений: М.Глинка«Жаворонок», Н.Чайкин «Вальс», п.н.п. «Кукушечка». | Н.6.З.3. |
| Тема 11.Освоение нотной грамоты. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Рассредот очено: Январь- Май | Простые музыкальные формы. Гармония, интервалы, кварто- квинтовый круг. | З.3.У.1. |
| Тема 12.Организация игрового | 3 | 2 | 1 | Практическиезанятия | Рассредоточено: | Корректировка посадки.. Развитиеигровых движений. Освоение приема | З.2.Н.2. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| аппарата, формирование исполнительских навыков игры на инструменте. |  |  |  |  | Январь- май | игры-тремоло мехом. |  |
| Тема 13. Профессиональная терминология. | 1,5 | 1 | 0,5 | Коллоквиум | Рассредот очено: Январь- май | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки, агогические нюансы и разновидности темпов. | З.3. |
| Тема 14.Техническая подготовка. | 9 | 6 | 3 | Практические занятия | Рассредот очено: Январь- май | Игра упражнений, гаммы по требованиям. Этюды. | Н.4. |
| Тема 15.Разбор и работа над пьесами. | 13,5 | 9 | 4,5 | Практические занятия | Рассредот очено: Январь- май | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами, работа над произведением в разных темпах, метроритмическая устойчивость. 4-5 пьес различного характера. | З.1.З.2.Н.1.Н.2.Н.3. |
| Тема 16.Предконцертная подготовка. | 1,5 | 1 | 0,5 | Репетиция, прослушиван иемузыкального материала | Май | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка. | У.1.Н.3. |
| Переводной Экзамен |  |  |  |  |  |  |  |
| **IV класс, 7 полугодие** |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.Организация игрового аппарата и формирование исполнительских навыков игры на инструменте. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Рассредот очено: Сентябрь- Декабрь | Корректировка посадки за инструментом. Упражнения по организации игровых движений. Освоение мелизмов. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 2.Освоение нотной грамоты. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Рассредот очено: Сентябрь- Декабрь | Знакомство с темой «Мелизмы и их расшифровка». |  |
| Тема 3. Профессиональная терминология. | 1,5 | 1 | 0,5 | Коллоквиум | Рассредот очено: Сентябрь- Декабрь | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки, агогические нюансы и разновидности темпов. Определенные знаки сокращения нотного письма. Характер звучания. |  |
| Тема 4.Чтение нот с листа. | 2,5 | 1 | 1,5 | Практические занятия | Рассредот очено: Октябрь- Декабрь | Несложные мелодии. Примерный список произведений: Коробейников«Забавный ёжик», Чайковский«Сладкая греза», р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени». |  |
| Тема 5.Техническая подготовка. | 9 | 6 | 3 | Практические занятия | Рассредот очено: Сентябрь- декабрь | Игра упражнений, гаммы по требованиям, игра тремоло мехом. Этюды. |  |
| Тема 6.Развитие музыкальных способностей. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Октябрь- декабрь | Комплекс слуховых и метроритмических упражнений в соответствии с классом обучения. Формирование различных видов музыкальной памяти. Развитие образного мышления. |  |
| Тема 7.Средства музыкальной выразительности. | 1,5 | 1 | 0,5 | Практические занятия, повторение ранееизученного материала | Рассредот очено: Сентябрь- декабрь | Практическое применение средств музыкальной выразительности:динамические оттенки, исполнительские штрихи, агогические нюансы. Характер звучания. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 8.Разбор и работа над пьесами. | 8 | 6 | 2 | Практические занятия | Рассредот очено: Октябрь- декабрь | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами, интонацией, фразировкой. 4-5 пьес различного характера. |  |
| Тема 9.Предконцертная подготовка. | 1,5 | 1 | 0,5 | Репетиция, прослушиван иемузыкального материала | Декабрь | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка. |  |
| Академический концерт, Контрольный урок | 1,5 | 1 | 0,5 |  |  |  |  |
| **IV класс, 8 полугодие** |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 10.Чтение нот с листа. | 1,5 | 1 | 0,5 | Практические занятия | Рассредот очено: Январь- май | Несложные мелодии. Примерный список произведений: б.н.п «Янка», Куртис «Вернись в Сорренто», А.Коробейников «Ласковый вальс». |  |
| Тема 11.Освоение нотной грамоты. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Рассредот очено: Январь- Май | Знакомство с темой «Сложные музыкальные формы». |  |
| Тема 12.Организация игрового аппарата, формирование исполнительских навыков игры на инструменте. | 3 | 2 | 1 | Практические занятия | Рассредот очено: Январь- май | Корректировка посадки. Развитие игровых движений. Исполнительская свобода на сцене. |  |
| Тема 13. Профессиональная терминология. | 1,5 | 1 | 0,5 | Коллоквиум | Рассредот очено: Январь-май | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки, агогическиенюансы и разновидности темпов. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 14.Техническая подготовка. | 9 | 6 | 3 | Практические занятия, повторение ранее изученного материала | Рассредот очено: Январь- май | Игра упражнений, гаммы по требованиям, работа над тремоло мехом. Этюды. |  |
| Тема 15.Разбор и работа над пьесами. | 13,5 | 9 | 4,5 | Практические занятия | Рассредот очено: Январь- май | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами. 4-5 пьес различного характера. |  |
| Тема 16.Предконцертная подготовка. | 1,5 | 1 | 0,5 | Репетиция, прослушиван иемузыкального материала | Май | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка. |  |
| Переводной Экзамен |  |  |  |  |  |  |  |
| **V класс,****9 полугодие** |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.Организация игрового аппарата и формирование исполнительских навыков игры на инструменте. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Рассредот очено: Сентябрь- Декабрь | Корректировка посадки за инструментом. Упражнения по организации игровых движений.Повторение пройденных за 7 лет обучения приемов и способов игры на инструменте. |  |
| Тема 2.Освоение нотной грамоты. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Рассредот очено: Сентябрь- Декабрь | Повторение пройденного за 7 лет обучения общего теоретического материала. |  |
| Тема 3.Профессиональная | 1,5 | 1 | 0,5 | Коллоквиум | Рассредоточено: | Знание определенных понятий итерминов, соответствующие классу |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| терминология. |  |  |  |  | Сентябрь- Декабрь | динамические оттенки, агогические нюансы и разновидности темпов. Повторение пройденного за 7 лет обучения общего теоретического материала. |  |
| Тема 4.Чтение нот с листа. | 2,5 | 1 | 1,5 | Практические занятия | Рассредот очено: Октябрь- Декабрь | Несложные мелодии. Примерный список произведений: В.Иванов«Песня без слов», р.н.п. «Вы послушайте, ребята», А.Хачатурян«Вальс». |  |
| Тема 5.Техническая подготовка. | 9 | 6 | 3 | Практические занятия | Рассредот очено: Сентябрь- декабрь | Повторение упражнений, гаммы по требованиям. Этюды. |  |
| Тема 6.Развитие музыкальных способностей. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Октябрь- декабрь | Комплекс слуховых и метроритмических упражнений в соответствии с классом обучения. Формирование различных видов музыкальной памяти. Развитие образного мышления. |  |
| Тема 7.Средства музыкальной выразительности. | 1,5 | 1 | 0,5 | Практические занятия | Рассредот очено: Сентябрь- декабрь | Практическое применение средств музыкальной выразительности:динамические оттенки, исполнительские штрихи, агогические нюансы. Характер звучания. Артикуляция. |  |
| Тема 8.Разбор и работа над пьесами. | 8 | 6 | 2 | Практические занятия | Рассредот очено: Октябрь- декабрь | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами,интонацией, фразировкой. 4-5 пьес различного характера. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 9.Предконцертная подготовка. | 1,5 | 1 | 0,5 | Репетиция, прослушиван иемузыкального материала | Декабрь | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка. |  |
| Тема10.Прослушиваниепроизведений выпускной программы. | 1,5 | 1 | 0,5 |  |  |  |  |
| **V класс, 10 полугодие** |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 11.Чтение нот с листа. | 1,5 | 1 | 0,5 | Практические занятия | Рассредот очено: Январь- май | Несложные мелодии. Примерный список произведений: р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»,Й.Гайдн «Танец». |  |
| Тема 12.Освоение нотной грамоты. | 4,5 | 3 | 1,5 | Практические занятия | Рассредот очено: Январь- Май | Повторение пройденного за 7 лет обучения общего теоретического материала. |  |
| Тема 13.Организация игрового аппарата, формирование исполнительских навыков игры на инструменте. | 3 | 2 | 1 | Практические занятия | Рассредот очено: Январь- май | Корректировка посадки за инструментом. Упражнения по организации игровых движений.Повторение пройденных за 7 лет обучения некоторых приемов и способов игры на инструменте. |  |
| Тема 14. Профессиональная терминология. | 1,5 | 1 | 0,5 | Коллоквиум | Рассредот очено: Январь- май | Знание определенных понятий и терминов, соответствующие классу динамические оттенки, агогические нюансы и разновидности темпов. |  |
| Тема 15.Техническая подготовка. | 9 | 6 | 3 | Практическиезанятия | Рассредоточено: | Повторение упражнений. Пожеланию разучивание этюдов. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Январь-май |  |  |
| Тема 16.Разбор и работа над пьесами. | 13,5 | 9 | 4,5 | Практические занятия | Рассредот очено: Январь- май | Разбор и выучивание произведений, работа над техническими сложностями, динамикой, штрихами. 4-5 пьес различного характера. |  |
| Тема 17.Предконцертная подготовка. | 1,5 | 1 | 0,5 | Репетиция, прослушиван иемузыкального материала | Май | Сценический этикет: концертная форма, поведение на сцене, сценическая выдержка. |  |
| Тема 18.Выпускной экзамен |  |  |  |  |  |  |  |

**Списки рекомендуемой нотной литературы Репертуарные сборники.**

1. Агафонов О. Музыка для аккордеона «В кругу друзей». Москва. Изд.

«Советский композитор». 1984.

1. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Москва. 1987.
2. Баян 1-2 классы ДШИ вып. 5. ред. А. Бушуева. Москва. 1984.
3. Баян 2 класс. Сост. А. Корецкий. Москва. 1993.
4. Баян 3 класс. Сост. А. Корецкий. Москва. 1994.
5. Баян 1-3 классы. ДШИ вып. 1 ред. В. Грачева. Москва. 1993.
6. Баян 3-5 классы. Сост. Д. Самойлов. Изд. «Кифара». Москва. 2005.
7. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» вып. 1,2,3. Москва. Изд. «Музыка». 2006.
8. Бухвостов. Танцевальные ритмы. Москва. Изд. «Музыка». 1998. 10.Беньяминов Б. Сонатина и рондо. Ленинград. Изд. «Музыка». 1978. 11.Бойцова Г. «Юный аккордеонист» часть 1, 2. Москва. Изд. «Кифара».

2001.

1. Бойцова Г. Юному аккордеонисту «Пчелка». Москва. Изд. «Кифара».

2000.

1. Бредис С. «Музыкальный сюрприз». 3-5 классы. Ростов-на-Дону. Изд.

«Феникс». 2012

1. Бредис С. «Хорошее настроение». 2-4 классы. Ростов-на-Дону. Изд.

«Феникс». 2011

1. Беляев А. «Мелодии военных лет». Москва. Изд. «Музыка». 2006.
2. Бланк С. «12 пьес и одна сюита». Для баяна и аккордеона. Ростов-на- Дону. Изд. «Феникс». 2011.
3. Власов В. «Альбом для детей». Сост. А. Серотюк. Изд. «Богдан». 2004. 18.Говорушко П. «Школа игры на баяне». Изд. «Музыка». 1990.

19.Грачев. Народные песни, танцы для аккордеониста. Вып. №34. 20.Горбунов Ю. «Музыка старинных композиторов». Для аккордеона.

Новосибирск. Арт. Классик. 2000.

1. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе». 4-5 классы. Вып. 52-

58. Москва. Изд. «Советский композитор». 1990.

1. Двилянский М. «Этюды для аккордеона». Москва. Изд. « Советский композитор». 1986.
2. Двилянский М. «Акварель в музыкальной школе». Москва. Изд. « Советский композитор». 1990.
3. Двилянский М. «Самоучитель игры на аккордеоне». Москва. Изд. « Советский композитор». 1988.
4. Двилянский М. «Педагогический репертуар аккордеониста». 3-5 класс.

Москва. Изд. « Советский композитор». 1989.

1. Доренский. «Этюды». Москва. «Кифара». 2000.
2. Дербенко Е. «Юмор на баяне». Вып. 12. Курган. Изд. «Мир нот». 2009. 28.Дербенко Е. «Концертный репертуар баяниста, аккордеониста».

Красноярск. Изд. Найко С.Ф. 2009

1. Дербенко Е. «Хрестоматия для баяна и аккордеона». 1-3 классы. Изд.

«Композитор». Санкт-Петербург. 2006.

1. Дербенко Е. «Гармонь, баян, аккордеон». Вып. 4(5). Курган. Изд. «Мир нот». 2003.
2. Дербенко Е. «Ученик на эстраде». Курган. Изд. «Мир нот». 2006. 32.Дербенко Е. «Хрестоматия для баяна и аккордеона». 3-5 классы. Изд.

«Композитор». Санкт-Петербург. 2007.

1. Двилянский М. «Самоучитель игры на аккордеоне». Изд. « Советский композитор». Москва. 2005.
2. Доренский А. «Эстрадно-джазовая сюита для баяна, аккордеона». 1-3 класс. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2008
3. Доренский А. «Эстрадно-джазовая сюита для баяна, аккордеона». 3-5 класс. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2009
4. Ефимова М. «Нетрудные полифонические пьесы». Санкт-Петербург.

2004.

1. Завальный В. «Музыкальная мозаика». Москва. Изд. «Кифара». 2002.
2. Иванов Аз. «Руководство игры на аккордеоне». Ленинград. Изд.

«Музыка». 1996.

1. Иванов Н. «Школа игры на аккордеоне». Изд. «Музыка». 1996.
2. Кардаш И. «Школа игры на аккордеоне». Будапешт. Изд. «Музыка».

1990.

1. Котуркин А. «Маленькому баянисту». Москва. Изд. «Композитор». 2008. 42.Кулаков А. «Песни фронтовых лет». Красноярск. Изд. «Горница». 1995. 43.Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». Москва. Изд. «Кифара». 2001. 44.Лондонов П. «Самоучитель игры на аккордеоне». Москва. Изд.

«Кифара». 2000.

45.Лондонов П. «Этюды для аккордеона». Москва. Изд. «Музыка». 2000. 46.Лондонов П. «Старинные русские вальсы». Москва. Изд. «Музыка». 1987. 47.Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». Москва. Изд. «Музыка».

1998.

1. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». Москва. Изд.

«Музыка». 1996.

1. Лушников В. «Хрестоматия аккордеониста». 3-4 классы. Москва. Изд.

«Музыка». 1999.

1. Лушников В. «Хрестоматия аккордеониста». 5 класс. Москва. Изд.

«Музыка». 1999.

1. Лихачев. «Эстрадные миниатюры для аккордеона». Москва. Изд.

«Музыка». 1996.

1. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». Москва. Изд. «Советский композитор». 2000.
2. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». Москва. Изд. «Музыка».

2008.

1. Лушников В. «Любимая классика». Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс». 2010. 55.Михайлова О. «Легко, изящно, музыкально». Этюды для баяна.

Новосибирск. 2009.

1. Онегин А. «Самоучитель игры на баяне». Москва. 1987.
2. «А я играю на баяне». Изд. Опарин. Ред. Романова. 2008.
3. «А я играю на баяне». Выпуск 2. Изд. Опарин. Ред. Романова. 2011. 59.«А я играю на баяне». Выпуск 3. Изд. Опарин. Ред. Романова. 2012. 60.Павин. «Аккордеон в музыкальной школе». 4-5 классы.
4. Пилипенко «От простого к сложному». Вып. 4. Курган. Изд. «Мир нот».

2012.

1. Рубенштейн «Репертуар аккордеониста». Вып. 44. Ленинград. Изд.

«Музыка». 1996.

1. Соловьев А. «Сибирские наигрыши». 2011.
2. Савинцев И. Сборник для аккордеона «Вальс, танго, фокстрот». Москва.

Изд. «Музыка». 1980.

1. Самойлов Д. Хрестоматия 1-3 класс. Москва. Изд. «Кифара». 2001.
2. «Юному музыканту – баянисту, аккордеонисту». 5 класс. ДШИ. Ред. В. Утешина. Изд. «Феникс». 2010.
3. «Новые произведения российских композиторов юным баянистам, аккордеонистам». 3-5 классы; 4-5 классы. Ростов-на-Дону. Изд.

«Феникс». 2010.

1. Чиняков. «Музыкальная акварель». Москва. Изд. «Музыка». 1996. 69.Фиготин Б. «Легкие пьесы для аккордеона». Москва. 1975.