Управление культуры, спорта и молодежной политики
администрации Тайшетского района
муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2» г.Тайшета

ПРИНЯТО: **на заседании** **педагогического совета** **МКУДОДМШ №2 г.Тайшет** **Протокол №1** **от «29» август 2024 г.**	**УТВЕРЖДАЮ:** **Директор** **МКУДО ДМШ№2 г.Тайшет** **_____ Головизин В.В.** **Приказ №2-У** **от «30» август 2024г.**

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», « Инструменты эстрадного оркестра», «Струнные инструменты», «Фортепиано»

срок освоения программ – 8 лет

ПО.02.УП.01
«Сольфеджио»

Разработчики ФОС:
Заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории:
Квасова Ирина Анатольевна_____ / Квасова И.А./

Преподаватель высшей квалификационной категории:
Горбунова Лариса Владимировна _____ / Горбунова Л.В./

Преподаватель высшей квалификационной категории:
Еськина Елена Павловна _____ / Еськина Е.П./

г.Тайшет

Содержание фонда оценочных средств для итоговой аттестации выпускников по учебному предмету ПО.02.УП.01 «Сольфеджио» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Струнные инструменты», «Фортепиано».

1. Пояснительная записка.
2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области искусств, включает разделы:
− наименование;
− нормативно-правовая основа;
−сведения о разработчике/составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы);
− назначение (применение);
− цель;
− задачи.
3. Содержательная часть включает:
3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств при проведении итоговой аттестации.
3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету.
3.3. Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников:
− Экзаменационный билет;
− Ведомость выпускного экзамена;
− Протокол заседания экзаменационной комиссии.
4. Список рекомендуемой литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий фонд оценочных средств по проведению итоговой аттестации по учебному предмету ПО.02.УП.01 «Сольфеджио» обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Струнные инструменты», «Фортепиано» (далее – ФОС), разработаны МКУДО «Детская музыкальная школа №2» г.Тайшета

Фонд оценочных средств по проведению итоговой аттестации по учебному предмету ПО.02.УП.01 «Сольфеджио» обучающихся, освоивших ДПОП «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Струнные инструменты», «Фортепиано» срок обучения 8 лет разработан и составлен с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказа Министерства Культуры Российской Федерации «Об утверждении положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;
- Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;

- Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163.

Учебный план, цели и задачи муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Юртинская детская музыкальная школа» соответствует Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

ФОС по ДПОП «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Струнные инструменты», «Фортепиано» по учебному предмету ПО.02.УП.01 «Сольфеджио» полные и адекватные, отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПОП «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Струнные инструменты», «Фортепиано» и их учебных планов.

ФОС ДПОП «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Струнные инструменты», «Фортепиано» по учебному предмету ПО.02.УП.01 «Сольфеджио» обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

ФОС создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета ПО.02.УП.01 «Сольфеджио» и предназначен для проведения итоговой аттестации обучающихся в форме устного экзамена.

ФОС включает:

- характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебному предмету ПО.02.УП.01 «Сольфеджио» обучающихся, освоивших ДПОП «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Струнные инструменты», «Фортепиано»;
- перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств.

Основные свойства ФОС:

- предметная направленность соответствие конкретной учебной дисциплины;
- содержание, состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины;
- объем количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС;
- качество оценочных средств обеспечивает получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целям.

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету ПО.02.УП.01 «Сольфеджио» проводятся в выпускном классе в установленные сроки, и проходит в экзаменационную неделю.

В МКУДО «Детская музыкальная школа №2» г.Тайшета разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Ключевые принципы оценивания:

- валидность: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. практических, в процессе освоения по завершению освоения ДПОП «Народные инструменты».

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются учреждением на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» ДПОП «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Струнные инструменты», «Фортепиано» 8 лет обучения

Наименование	Фонд оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.02.УП.03. «Сольфеджио» ДПОП «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Струнные инструменты», «Фортепиано»
Нормативно-правовая основа	• Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; • Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; • Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; • Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162; • Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163.
Сведения о разработчике/составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы)	Заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории: Квасова Ирина Анатольевна Преподаватель высшей квалификационной категории: Горбунова Лариса Владимировна Преподаватель высшей квалификационной категории: Еськина Елена Павловна
Назначение (применение)	Итоговая аттестация выпускников по ДПОП «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Струнные инструменты», «Фортепиано» (срок обучения – 8 лет) МКУДО ДМШ №2 Г.Тайшета

Цель	Освоение программы учебного предмета ПО.02.УП.01 «Сольфеджио» ДПОП «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Струнные инструменты», «Фортепиано» (срок обучения – 8 лет)
Задачи	Результатом освоения программы учебного предмета «**Сольфеджио**» является: • наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, различным музыкальным стилям, жанрам, направлениям; • знание основ музыкальной грамоты, наличие первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений; • умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала; • наличие первичных знаний в области строения классических музыкальных форм; • наличие навыков восприятия элементов музыкального языка; • наличие навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; навыков восприятия современной музыки; • умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; • наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур); • наличие сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства; • приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом сольфеджирования музыкального произведения; • умение читать с листа несложные одноголосные упражнения, подбирать по слуху несложные мелодии, исполнять один из голосов в ансамбле (двух-, трёхголосном); • приобретение навыков сочинения и импровизации музыкального текста; • приобретение навыков записи музыкального текста по слуху; • умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте; • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.
Форма проведения итоговой аттестации	Выпускной экзамен по учебному предмету ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»

3.СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

3.1. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ

ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ по ДПОП «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Струнные инструменты», «Фортепиано» при проведении итоговой аттестации.

Наименование учебного предмета: ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний по сольфеджио.

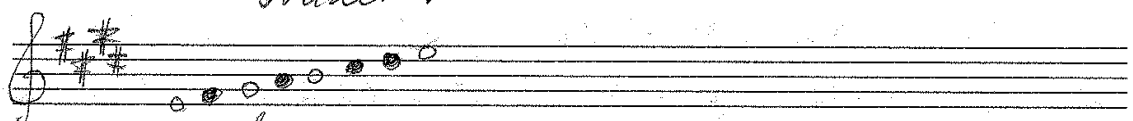
Контрольно-оценочные средства	**Показатели оценивания (приобретенных знаний и умений)**	**Критерии оценки**
Теоретическая часть: билет, отражающий творческие навыки и теоретические знания	учащийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения первичными теоретическими знаниями, в т.ч. профессиональной музыкальной терминологии	**Оценка «5» («отлично»):** • умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; • знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями. **Оценка «4» («хорошо»)** • умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; • знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями. **Оценка «3» («удовлетворительно»):** • неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; • знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями. **Оценка «2» («неудовлетворительно»):** • неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; • несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.
Практическая часть: слуховой анализ и музыкальный диктант	учащийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения навыками слухового анализа, в т.ч. записи по слуху мелодий, элементов музыкального языка.	**Оценка «5» («отлично»):** • владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; • владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; **Оценка «4» («хорошо»):** • владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; • недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; **Оценка «3» («удовлетворительно»):** • слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; • слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; **Оценка «2» («неудовлетворительно»):** • невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; • невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

пение	*вокально-интонационные навыки, ритмические навыки,* учащийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения навыками сольфеджирования, пения с листа и метроритмических соотношений в исполняемых произведениях.	**Оценка «5» («отлично»):** • чистота интонации; • ритмическая точность; • синтаксическая осмысленность фразировки; • выразительность исполнения; • владение навыками пения с листа; • владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; **Оценка «4» («хорошо»):** • недостаточно чистая интонация; • недостаточная ритмическая точность; • синтаксическая осмысленность фразировки; • выразительность исполнения; • недостаточное владение навыками пения с листа; • владение навыками вычленения, осмысления и • исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; **Оценка «3» («удовлетворительно»):** • нечистая интонация; • недостаточная ритмическая точность; • синтаксическая осмысленность фразировки; • недостаточная выразительность исполнения; • слабое владение навыками пения с листа; • слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; **Оценка «2» («неудовлетворительно»):** • нечистая интонация; • ритмическая неточность; • отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; • невыразительное исполнение; • невладение навыками пения с листа; • невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

3.2.Экзаменационные задания по учебному предмету. Теоретическая часть (билеты) и практическая часть (слуховой анализ, музыкальный диктант, пение номеров)

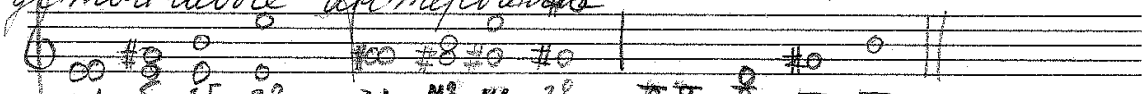
3.2.1 Теоретическая часть (билеты)

Билет №1

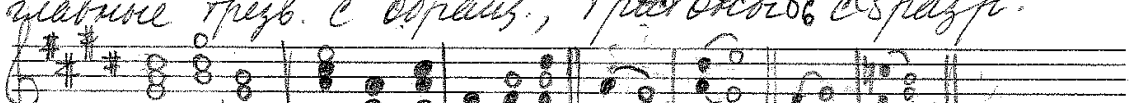


1) В т-ти b-dur построить и сыграть:

а) устойчивые интервалы

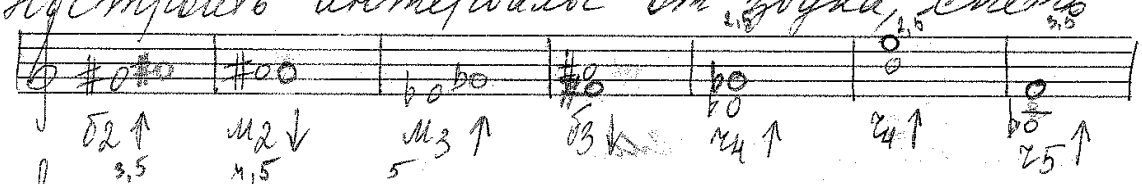


б) главные трез. с обращ., тритонов разр.

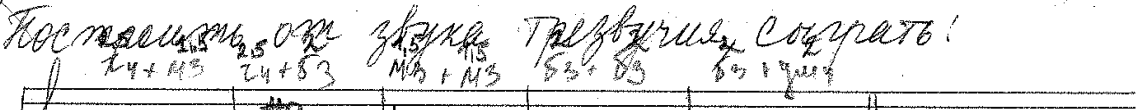


в) D7 с обращ. и разреш.

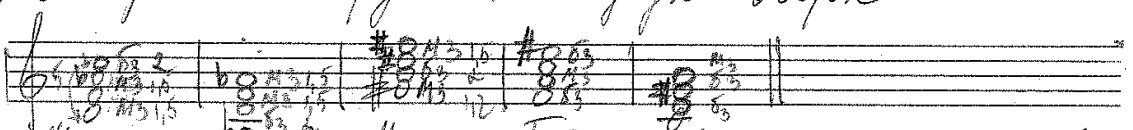
2) Построить интервалы от звука, спеть



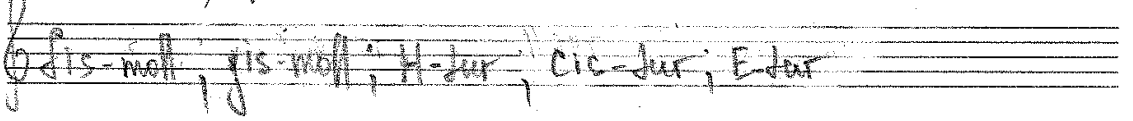
3) Построить от звука трезвучия, сыграть:



4) Построить аккорды от звука вверх:

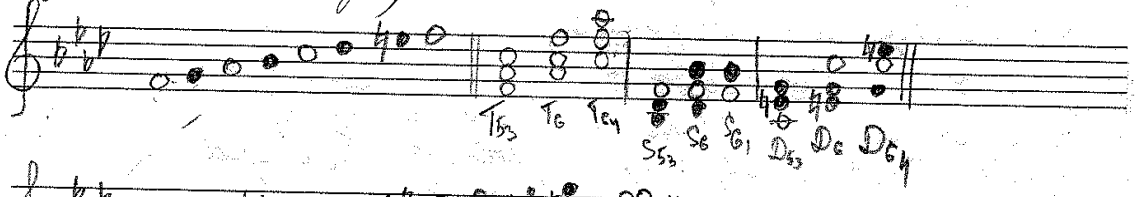


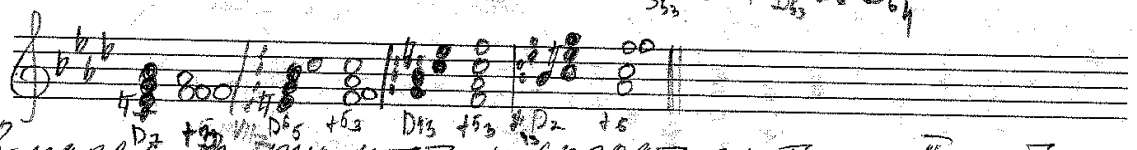
5) ~~С помощью букв обозначений записать т-ти~~ 1 степени родства к т-ти cis-moll



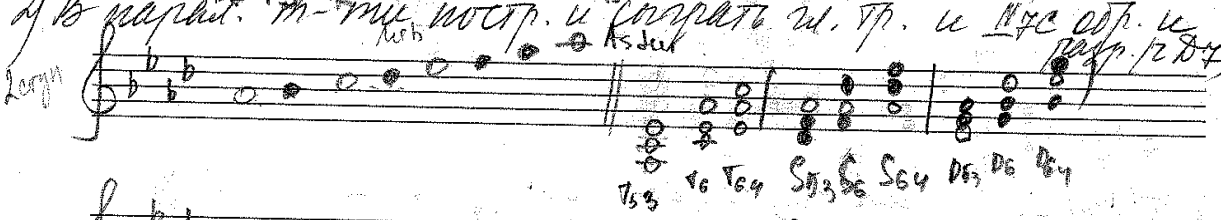
Билет №2

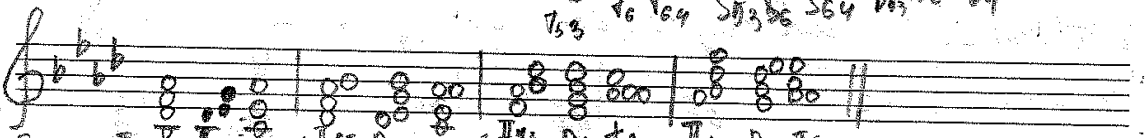
1) В т-ти f-moll (гарм.) построить и сыграть главные трез. с обращ., VII7 с обращ. и разреш. (через D7 и его виды)



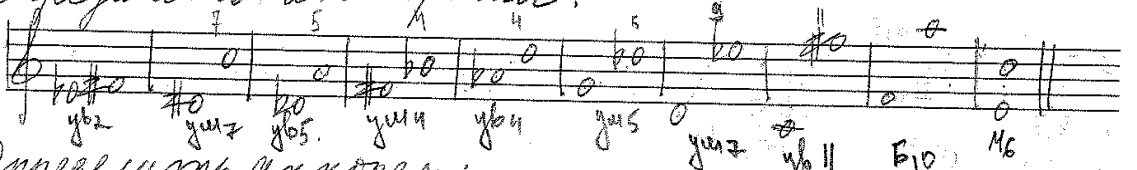


2) В гарм. т-ти постр. и сыграть гл. тр. и VII7с обр. и разр. (через D7)

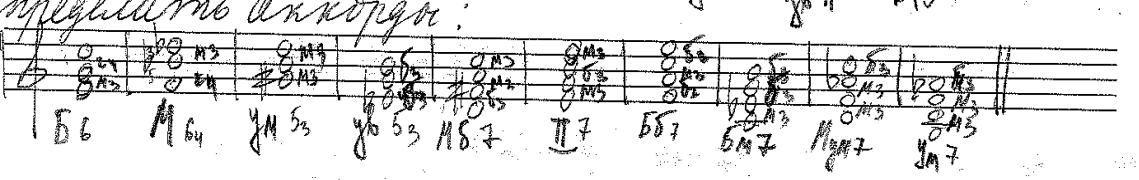




3) Определить интервалы:



4) Определить аккорды:



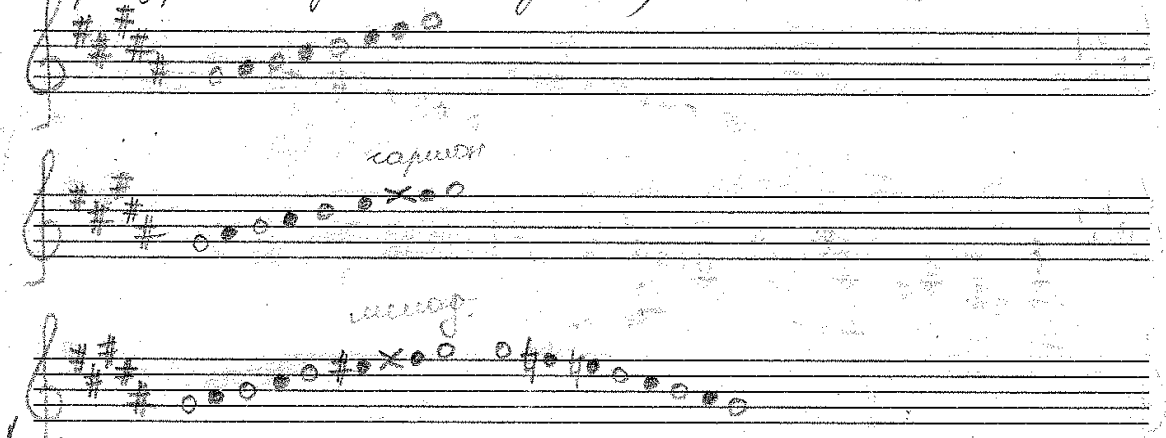
5) С помощью букв. обозначений записать 6 пар энгармонически равных т-тей

Gis-Des; Fis-Ges; His-Ces; ais-b;

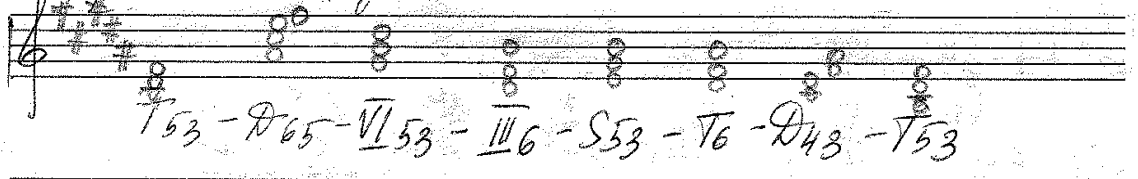
fis-ces; gis-as

Билет № 3

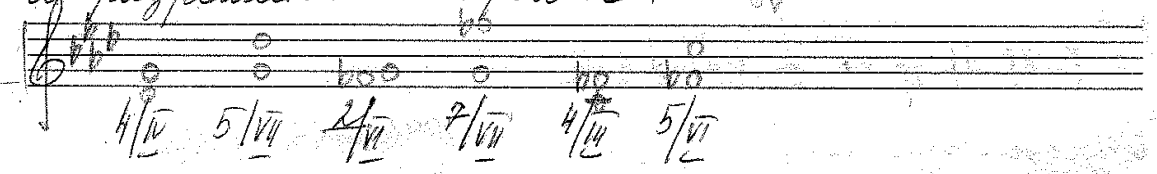
1) Сыграть и спеть 3 вида гаммы dis-moll, главные трезвучия с обращ. и разреш. (где необходимо)



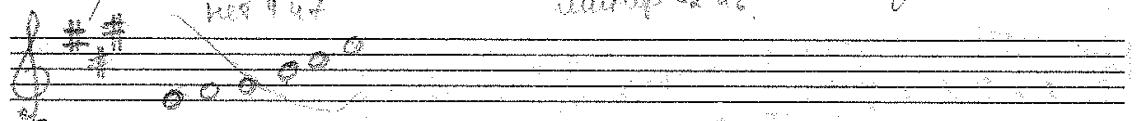
2) Сыграть последовательность в т-ти H-dur



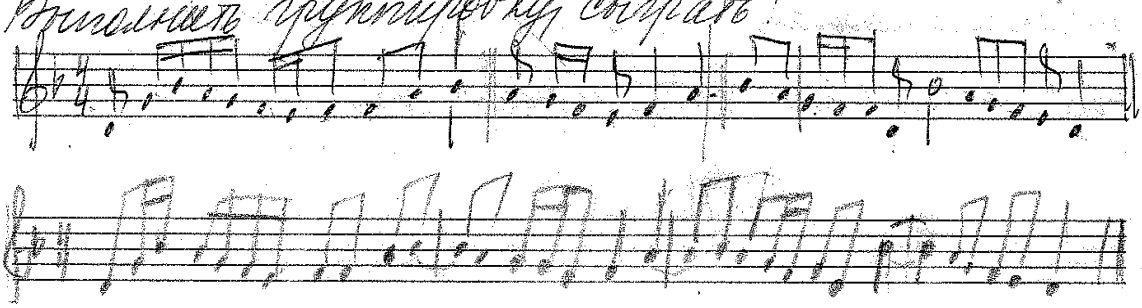
3) В гармоническом виде т-ти As-dur построить и разрешить интервалы:



4) Построить и спеть мажорную пентатонику от „Ми"

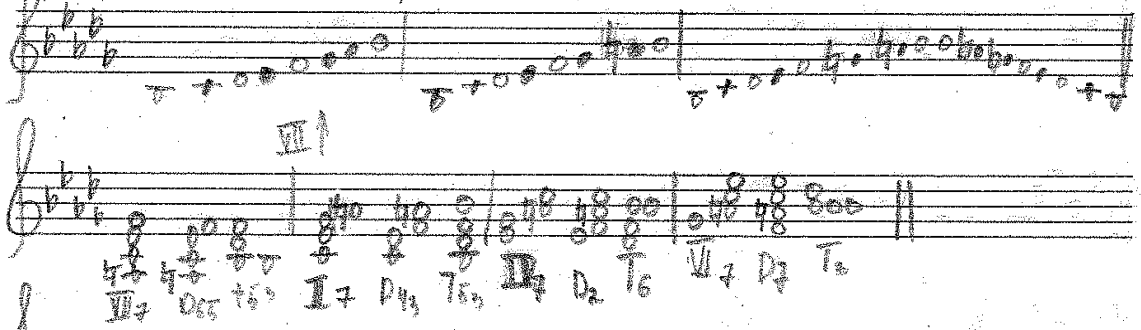


5) Выполнить группировку сыграть:

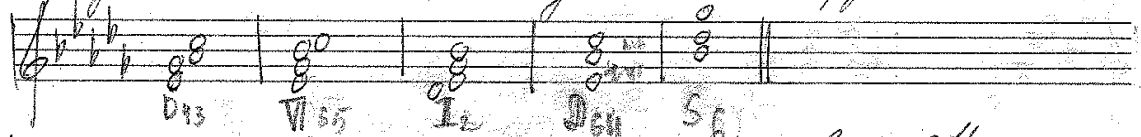


Билет № 4

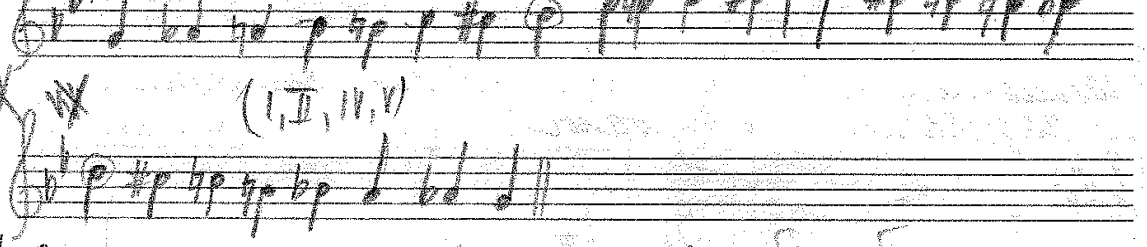
1) ~~(Сверху) Построить и сыграть 3 вида гаммы~~ b-moll, VII7 с обр. и разр. в гарм. виде этой т-ти



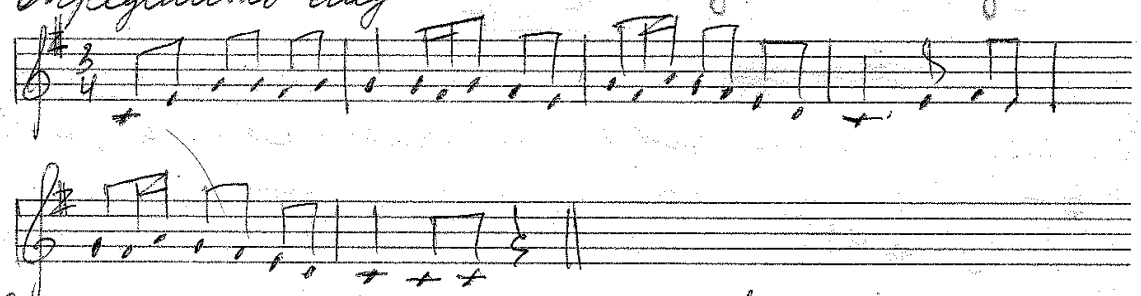
2) Определить, чем являются данные аккорды в т-ти Des-dur



3) Построить хроматическую гамму g-moll.



4) Определить лад

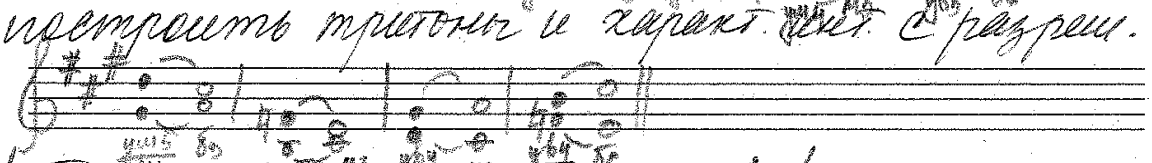


5) Транспонировать №362 на м2↓, подписать обе т-ти (см. приложение - фото)

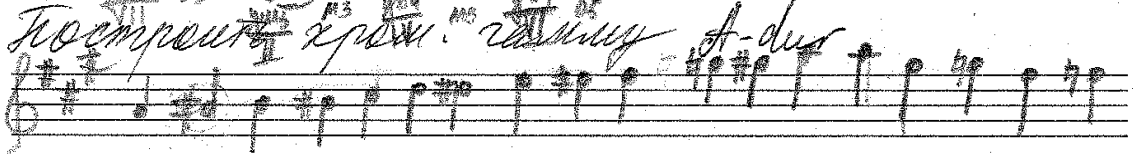
Билет № 5

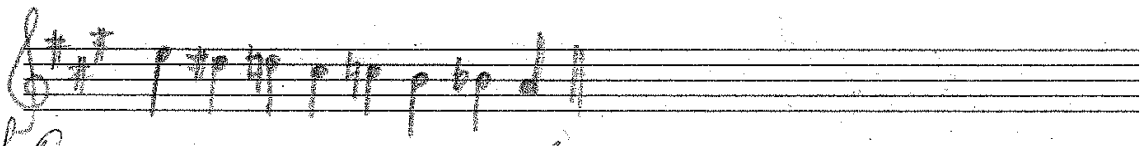
1) Построить гарм. вид гаммы A-dur,

построить тритоны и характ. инт. с разреш.

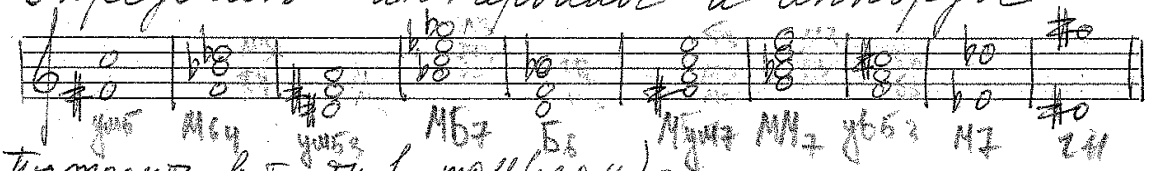


2) Построить хрom. гамму A-dur

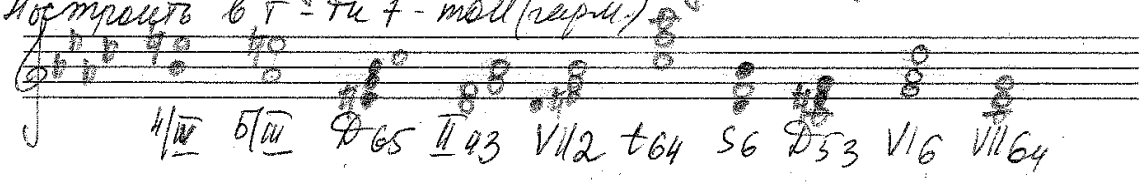




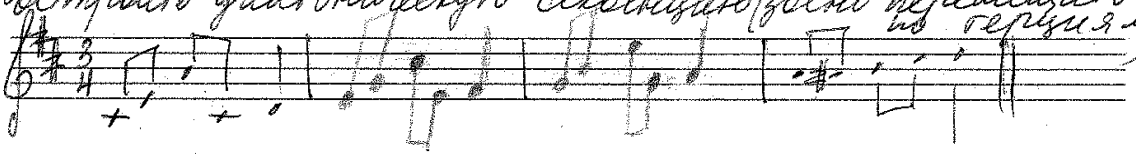
3) Определить интервалы и аккорды



4) Построить в T-ти f-moll (гарм.)



5) Построить диатоническую секвенцию (звено перемещать по терциям)



3.2.2. Практическая часть (слуховой анализ, музыкальный диктант, пение номеров)

1.Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры - $^{2}_{4}$, $^{3}_{4}$, $^{4}_{4}$, $^{3}_{8}$, $^{6}_{8}$.

Например:

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 326, 355, 364, 371, 374, 391

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 87, 114, 140, 148, 197

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 99, 102, 142, 186

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

Например:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 371, 376, 377

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 237, 243, 245, 281

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. II: №№ 152, 178, 204

Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 81, 90, 106, 109

3. Исполнить (дуэтом) один из выученных двухголосных примеров.

Например:

Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170, 180, 199, 201, 210, 215

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II—VII классов ДМШ: № 313

4. Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов и др.:

а) интервалы — диатонические, характерные: ув. 2, ув. 5, ум. 7, ум. 4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D_7 с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

5. Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях.

6. Повторить голосом с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы, транспонировать ее (по усмотрению педагога).

7.Спеть выученную песню, романс с авторским или подобранным по слуху аккомпанементом.

Приложение к Протоколу заседания
экзаменационной комиссии № _____ от _____

Управление культуры, спорта и молодёжной политики администрации Тайшетского района
муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
« ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2» г.Тайшет

665000, Иркутская область, г. Тайшет, ул. Чапаева, 1

ЛИСТ

члена экзаменационной комиссии

выпускного экзамена по учебный предмет ПО.02. УП.01. «Сольфеджио» итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «_____»

п/п	Ф.И.О. обучающегося	Задание*	Показатели оценки				Оценка
			Теория	*Слуховой анализ*	*Диктант*	*Пение*	

Дата: _____

Член экзаменационной комиссии: _____

фамилия, имя, отчество

*Задание * - это номер билета, название вопроса и другие.*

Приложение к Протоколу заседания
экзаменационной комиссии № _____ от _____

Управление культуры, спорта и молодёжной политики администрации Тайшетского района
муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
« ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2» г.Тайшет

665000, Иркутская область, г. Тайшет, ул. Чапаева, 1

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЛИСТ

образовательная программа ДПОП «_____» срок освоения 8 лет
учебный предмет ПО.02. УП.01. «Сольфеджио»

Состав экзаменационной комиссии:
Председатель экзаменационной комиссии:
_____
Заместитель председателя экзаменационной комиссии:
_____
Секретарь экзаменационной комиссии:
_____
Дата проведения экзамена: _____
Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (билет, слуховой анализ, музыкальный диктант, пение)

№	Фамилия, Имя, Отчество учащегося	Оценка за экзамен

Не явились на экзамен:
_____

Дата внесения оценок в экзаменационный лист _____

Председатель экзаменационной комиссии:
_____
Заместитель председателя экзаменационной комиссии:
_____
Член экзаменационной комиссии: _____ _____
(подпись) (инициалы, фамилия)

Секретарь экзаменационной комиссии: _____
(подпись) (инициалы, фамилия)

М.П. «_____» _____

Приложение к Протоколу заседания
экзаменационной комиссии № _____ от _____

Управление культуры, спорта и молодёжной политики администрации Тайшетского района
муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
« ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2» г.Тайшет

665000, Иркутская область, г. Тайшет, ул. Чапаева, 1

Ведомость

выпускного экзамена по_____
название учебного предмета
итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
ДПОП «Народные инструменты» срок освоения 5 лет

_____
дата

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Оценки членов экзаменационной комиссии					Итоговая оценка
		фамилия, инициалы	*фамилия, инициалы*	*фамилия, инициалы*	*фамилия, инициалы*	*фамилия, инициалы*	

Председатель экзаменационной комиссии

_____ _____
(подпись) (инициалы, фамилия)

Секретарь экзаменационной комиссии

_____ _____
(подпись) (инициалы, фамилия)
М.П.

Приложение к Протоколу заседания
экзаменационной комиссии № _____ от _____

Управление культуры, спорта и молодёжной политики администрации Тайшетского района
муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
« ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2» г.Тайшет

665000, Иркутская область, г. Тайшет, ул. Чапаева, 1

ПРОТОКОЛ №

заседания экзаменационной комиссии муниципального казённого образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №2» г.Тайшет

по итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «_____»
срок реализации 8 лет
по приему итогового экзамена по предмету _____

« » _____ 20__ г.
с час. мин по час. мин.
Присутствовали:
Председатель комиссии:
Заместитель председателя комиссии:
Члены комиссии:
Присутствовало более 2/3 состава экзаменационной комиссии. Комиссия правомочна.
Секретарь комиссии:
Вид выпускного экзамена _____
Количество обучающихся допущенных к итоговой аттестации _____
СЛУШАЛИ:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося полностью	Содержание итоговых испытаний (экзаменационные вопросы, слуховой анализ)	Характеристика ответа выпускника	Вопросы к выпускнику	Особое мнение членов экзаменационной комиссии

РЕШИЛИ:
По результатам прохождения итоговых испытаний оценить выступления (ответы, работы) выпускников следующим образом:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося (полностью)	Итоговая оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)
1		

ПОДПИСИ:
Председатель экзаменационной комиссии _____ / _____/
Заместитель председателя
экзаменационной комиссии _____ / _____/
Члены комиссии:
_____ / _____/
_____ / _____/
_____ / _____/
Секретарь экзаменационной
комиссии _____ / _____/

М.П.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.3. –М., 1985.
2. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. –М., 1989.
3. Берак О. Школа ритма. –М., 2003. –Ч. I. Двухдольность.
4. Берак О. Школа ритма. –М., 2004. –Ч. II. Трёхдольность.
5. Блок В. Ладовое сольфеджио. М., 1987.
6. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. –М., 1991.
7. Блюм Дм., Алексеев В. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1976.
8. Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II-VII классов ДМШ, М., 1974.
9. Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1968.
10. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1971.
11. Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио. –Ростов на Дону, 2004.
12. Давыдова Е. Сольфеджио: для 5 кл. ДМШ. –М., 1994.
13. Далматов Н. Музыкальный диктант. М., 1972.
14. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. –М., 1993.
15. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты V-VII классы ДМШ. М., 1977.
16. Ж. Металлиди, А. Перцовская. –СПб., 1998.
17. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1–7 кл.). –М., 1997.
18. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио для 6–8 классов.
19. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. М., 2006.
20. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради: для 1–7 кл. ДМШ. –М., 1998,
21. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1. М., 1979.
22. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2. М., 1988.
23. Калмыков Б. Сольфеджио /Б. Калмыков, Г. Фридкин. –М., 1978. –Ч. II. Двухголосие.
24. Калмыков Б. Сольфеджио /Б. Калмыков, Г. Фридкин. –М., 2000. –Ч. I. Одноголосие.
25. Калужская Т. Сольфеджио: для 6 кл. ДМШ. –М., 1992.
26. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. –М., 1998.
27. Лопатина И. Сборник диктантов. М., 1973.
28. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 1 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
29. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 2 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
30. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 3 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
31. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 4 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
32. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 5 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
33. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 6 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
34. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 7 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
35. Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л., 1986.
36. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. М., 1994.
37. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. –М., 1981.
38. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2. М., 1984.
39. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио.
40. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: учеб.-метод. пособие: 6 кл., 7 кл.
41. Сольфеджио. Двухголосие / Сост. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В.
42. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. –М., 1991.
43. Филатова О. Пособие по теории музыки для музыкальных школ. М., 1993
44. Флис В. Сольфеджио: для 7 кл. ДМШ /В. Флис, Я. Якубяк. –Киев, 1982.
45. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.
46. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1974.
47. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. –М., 1992.
48. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. – М., 2003
49. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс. – М., 2003
50. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс. – М., 2003
51. Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс. – М., 2003
52. Фролова Ю. Сольфеджио 5 класс. – М., 2003
53. Фролова Ю. Сольфеджио 6 – 7 классы. М., 2003.

54. Хвостенко В. Задачи и упражнения по ЭТМ. М., 1973.

Методическая литература

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. –М., 1978.
2. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. –М., 1962.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. –М., 1975.
4. Калугина М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио /
5. М. Калугина, П. Халабузарь. –М., 1989.
6. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. –М.,1978.
7. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. –Л., 1970.
8. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. –М., 1962.

Пособия по музыкальному диктанту

1. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. –М., 1993.
2. Белянова Г. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта
3. и гармонического анализа. –Л., 1990.
4. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 5–8 классов ДМШ. –М., 1977.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. –М., 1981.
6. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио.
7. Хрестоматия для 4–7 классов ДМШ. –Л., 1983.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. Для 3–8 классов ДМШ.
9. –Л., 1988.
10. Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Металлиди Ж., Перцовская А. –СПб.,1995.
11. Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Мильчакова Г., Рослякова С., Цихач Т.Тамбов, 2002.
12. Русяева И. Двухголосные диктанты. –М., 1990.
13. Русяева И. Музыкальные диктанты. Для 5–8 классов ДМШ. –М., 1976.
14. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. –М., 1993.

Рекомендуемый музыкальный материал для пения полифонической музыки и романсов с сопровождением

1. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
3. Бах И.С. Инвенции и симфонии.
4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ч.I.
5. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано.
6. Т. I, II. –М., 1970.
7. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении
8. фортепиано. –М., 1990.
9. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов, доступные по музыкальному языку (Глинка М., Варламов А., Гурилёв А., Григ Э., Бетховен Л., Шуберт Ф., Шуман Р. И др.).

Перечень учебно-методических материалов

1. Схемы, таблицы по теоретическому разделу предмета на темы:
   «Ступени лада», «Обращение интервалов», «Трезвучия и их обращения», «Тритоны и характерные интервалы», «Доминантовый септаккорд и его обращения», «Аккорды в ладу», «Родство тональностей», «Альтерация ступеней», «Квинтовый круг тональностей» и др.
2. Наглядные пособия для работы на уроках сольфеджио. Комплект № 1, 15 плакатов: Строение гаммы. Мажор. Минор. Виды мажора. Виды минора. Хроматическая гамма. Лады народной музыки. Ступица (пятиступенная). Ступица (восьмиступенная). Диатоническая столбица. Хроматическая столбица. Клавиатура. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные и побочные ступени. Буквенные обозначения звуков. Квинтовый круг тональностей. Тональный «градусник».М., Издательский дом «Классика- XXI».
3. Ритмические карточки, ритмическое лото.
4. Кроссворды, ребусы, музыкальные загадки, музыкальное домино, музыкальное лото и др.
5. Карточки музыкальных обозначений.
6. Карточки для индивидуальной работы.