

Управление культуры, спорта и молодежной политики
администрации Тайшетского района
муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2» г.Тайшета

ПРИНЯТО:
на заседании
педагогического совета
МКУДО ДМШ №2 г.Тайшет
Протокол №1
от «29» август 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МКУДО ДМШ №2 г.Тайшет
Головизин В.В.
Приказ №2-У
от «30» август 2024г.



**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»,
« Инструменты эстрадного оркестра», «Струнные инструменты»,
«Фортепиано»
срок освоения программы - 5 лет**

**ПО.02.УП.03
«Музыкальная литература»
(зарубежная, отечественная)**

Разработчики ФОС:

Заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории:
Квасова Ирина Анатольевна _____ / Квасова И.А./

Преподаватель высшей квалификационной категории:
Григорян Сирануш Камоевна _____ / Григорян С.К./

Содержание фонда оценочных средств для итоговой аттестации выпускников по учебному предмету ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Струнные инструменты», «Фортепиано».

1. Пояснительная записка.
2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области искусств, включает разделы:
 - наименование;
 - нормативно-правовая основа;
 - сведения о разработчике/составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы);
 - назначение (применение);
 - цель;
 - задачи.
3. Содержательная часть включает:
 - 3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств при проведении итоговой аттестации.
 - 3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету.
 - 3.3. Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников:
 - Экзаменационный билет;
 - Ведомость выпускного экзамена;
 - Протокол заседания экзаменационной комиссии.
4. Список рекомендуемой литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий фонд оценочных средств по проведению итоговой аттестации по учебному предмету ПО.02. УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Струнные инструменты», «Фортепиано» (далее – ФОС), разработаны МКУДО «Детская музыкальная школа №2» г.Тайшета

Фонд оценочных средств по проведению итоговой аттестации по учебному предмету ПО.02. УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» обучающихся, освоивших ДПОП «Народные инструменты», «Фортепиано» срок обучения 5 лет разработан и составлен с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказа Министерства Культуры Российской Федерации «Об утверждении положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;
- Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;

- Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163.

Учебный план, цели и задачи муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №2» г.Тайшета соответствует Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

ФОС по ДПОП «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Струнные инструменты», «Фортепиано» по учебному предмету ПО.02. УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» полные и адекватные, отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПОП «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Струнные инструменты», «Фортепиано» и их учебному плану.

ФОС ДПОП «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Струнные инструменты», «Фортепиано» по учебному предмету ПО.02. УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

ФОС создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета ПО.02. УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» и предназначена для проведения итоговой аттестации обучающихся в форме устного экзамена.

ФОС включает:

- характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебному предмету ПО.02. УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты»;
- перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств.

Основные свойства ФОС:

- предметная направленность соответствие конкретной учебной дисциплины;
- содержание, состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины;
- объем количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС;
- качество оценочных средств обеспечивает получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целям.

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету ПО.02. УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» проводятся в выпускном классе в установленные сроки, и проходит в экзаменационную неделю.

В МКУДО ЮДМШ разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Ключевые принципы оценивания:

- валидность: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. практических, в процессе освоения по завершению освоения ДПОП «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Струнные инструменты», «Фортепиано».

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются учреждением на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» ДПОП «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Струнные инструменты», «Фортепиано» 5 лет обучения

Наименование	Фонд оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» ДПОП «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Струнные инструменты», «Фортепиано»
Нормативно-правовая основа	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; • Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; • Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; • Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162; • Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163.
Сведения о разработчике/составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы)	Заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории: Квасова Ирина Анатольевна Преподаватель высшей квалификационной категории: Григорян Сирануш Камоевна С.К./

Назначение (применение)	Итоговая аттестация выпускников по ДПОП «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Струнные инструменты», «Фортепиано» (срок обучения – 5 лет) МКУДО ДМШ №2 г.Тайшета
Цель	Освоение программы учебного предмета ПО.02. УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» ДПОП «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Струнные инструменты», «Фортепиано» (срок обучения – 5 лет)
Задачи	<p>В результате освоения дисциплины <u>учащийся должен знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; • знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; • знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; • знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (музыкального, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; • знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; • знание профессиональной музыкальной терминологии; <p><u>Учащийся должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; • в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; • определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; • использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте; • осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий; <p><u>Учащийся должен владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками восприятия музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств; • навыками выполнения теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей; • навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; • навыками анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; • навыками восприятия современной музыки.

Форма проведения итоговой аттестации	Выпускной экзамен по учебному предмету ПО.02. УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
--------------------------------------	---

3.СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

3.1. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ

ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Струнные инструменты», «Фортепиано» при проведении итоговой аттестации.

Наименование учебного предмета: ПО.02. УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний по истории музыкального искусства.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенных знаний и умений)	Критерии оценки
Теоретическая часть: тест	<ul style="list-style-type: none"> знание творческих биографий зарубежных и отечественных музыкантов, произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; знание профессиональной терминологии, специфики основных выразительных средств художественного языка произведения музыкального искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> Оценка «5» («отлично»): <ul style="list-style-type: none"> знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. Оценка «4» («хорошо»): <ul style="list-style-type: none"> знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. Оценка «3» («удовлетворительно»): <ul style="list-style-type: none"> неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; неуверенное владение музыкальной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. Оценка «2» («неудовлетворительно»): <ul style="list-style-type: none"> незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; не владение музыкальной терминологией; неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки
Практическая часть: музыкальная викторина	<ul style="list-style-type: none"> знание основных художественных стилей, закономерностей построения музыкальной формы; наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры. 	

3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету.

Теоретическая часть (тесты) и практическая часть (музыкальная викторина)

3.2.1 Теоретическая часть (тесты)

Итоговое тестирование по курсу «Музыкальная литература» 4 год обучения

Тема «Выразительные средства музыки»

1. Музыкальная мысль, выраженная одногласно.

2. Перечислите свойства музыкального звука
3. Сопровождение мелодии
4. Разновидности мелодии
5. Область звучания
6. Штрихи: **Legato. Marcato. Non legato. Staccato.**
7. Виды регистров
8. Гармония (диссонанс, консонанс)
9. Окраска звучания, виды ладов
10. Обозначение «Усиление звучания»
11. Понятие тембр
12. Обозначение: pp, f, fff
13. Диапазон
14. Способ обработки музыкального материала.
15. Последовательность звуков одинаковой или разной длительности.

Итоговое тестирование по курсу «Зарубежная музыкальная литература» 5 год обучения

1. Достаточно много времени тратил на музыкальное образование собственных детей. Их у него было 17: от первой жены – 4 ребенка, а от второй – 13. Педагогическая деятельность при его жизни не получила должной оценки.
2. В сентябре 1784 года семья композитора поселяется в шикарной квартире по адресу Гроссе Шулерштрассе 846. Доходы позволяли ему держать дома прислугу: парикмахера, служанку и повариху.
3. Австрийский композитор, рожденный в семье школьного учителя, с которым в последствии поссорился, жил в лишениях и постоянной нужде, но неизменно творил, сочиняя одно произведение за другим. За короткую жизнь он успел сочинить 9 симфоний, множество камерной и сольной музыки для фортепиано, около 600 вокальных композиций.
4. Во время службы у графа Морцина он подружился с парикмахером И. П. Келлером и влюбился в его младшую дочь Терезу. Но до женитьбы дело не дошло. По неизвестным доселе причинам девушка покинула дом отца. Келлер предложил ему взять в жены его старшую дочь, и тот согласился, о чем потом не раз жалел. Ему было 28 лет, Марии Анне Келлер – 32. Она оказалась очень ограниченной женщиной, нисколько не ценящей талант своего мужа, к тому же была слишком требовательной и расточительной.
5. Немецкий композитор, прожил 65 лет, умер в Лейпциге.
6. Австрийский композитор XVIII века. Его с любовью называют «отцом симфонии» (написал 104 симфонии) и «отцом струнного квартета» в знак признания огромного вклада этого человека в развитие музыкальной формы.
7. Девяти лет ребенок остался сиротой. Его воспитателем стал старший брат, служивший церковным органистом в городе Ордруфе. Брат определил мальчика в гимназию и продолжал обучать музыке. Однообразно и скучно шли занятия. Для пытливого десятилетнего мальчика это было мучительно. Поэтому он стремился к самообразованию. Узнав, что у брата в запертом шкафу хранятся тетрадь с произведениями прославленных композиторов, мальчик тайком по ночам доставал эту тетрадь и переписывал ноты при лунном свете. Шесть месяцев длилась эта утомительная работа, она сильно повредила зрение будущего композитора. И каково же было огорчение ребенка, когда брат застал его однажды за этим занятием и отобрал уже переписанные ноты.
8. Император Франц I, желая воочию убедиться в таланте ребёнка, просил его продемонстрировать при игре всяческие исполнительские трюки: от игры одним пальцем до игры на покрытой тканью клавиатуре. Ребенок без труда справлялся с подобными испытаниями, кроме того, вместе с сестрой он играл в четыре руки самые разные пьесы.
9. Совмещал в себе добрый нрав с весьма суровым характером. Однажды во время его игры на фортепиано кто-то начал разговаривать с соседом. Композитор прекратил играть, сказав: *«А для таких свиней я не играю!»* И никакие уговоры не помогли вернуть его к инструменту.
10. Его фамилия буквально переводится с немецкого, как «ручей». «Не ручей! - Море должно быть ему имя», - сказал о нем великий Бетховен.
11. Служил семье Эстерхази в течение трех десятилетий.
12. Он умер 5 декабря 1791 года от неустановленной болезни. Тело его нашли вздутым, мягким и эластичным, как это бывает при отравлениях.

13. В 1717 году был приглашен на музыкальную дуэль с Луи Маршаном, но в результате ему пришлось выступить одному.

14. После смерти младшего брата композитор взял на себя заботу о его сыне. Он помещает племянника в лучшие пансионы и поручает своему ученику Карлу Черни заниматься с ним музыкой. Композитор хотел, чтобы мальчик стал учёным или артистом, но того привлекало не искусство, а карты и бильярд. Запутавшись в долгах, он совершил попытку самоубийства. Попытка эта не причинила особого вреда: пуля лишь чуть оцарапала кожу на голове. Композитор очень переживал по этому поводу. Здоровье его резко ухудшилось. У композитора развивается тяжёлое заболевание печени.

15. Играл в темноте – эта привычка сохранилась за композитором с детских лет. Маленький композитор привык садиться за пианино в абсолютной темноте – только так к нему приходило вдохновение. Даже выступая на званых ужинах, он просил приглушить в зале свет. Будучи совсем юным музыкантом, он не мог брать сложные аккорды, так как его пальцам не хватало растяжки. Тогда мальчик придумал хитроумное приспособление, которое растягивало связки. Оно причиняло ужасную боль, но он носил его постоянно, не снимая даже перед сном.

16. Этот композитор никогда не брал деньги за свои частные уроки (был отличным отцом и педагогом, в том числе и для своих многочисленных детей).

17. В 1781 году он побывал в Вене, где сблизился с Моцартом, которого считал величайшим композитором. А возвращаясь в Австрию летом 1792 он познакомился с Л. ван Бетховеном, который стал его учеником. Он сразу распознал превосходный талант Бетховена и предрек ему статус одного из лучших музыкантов Европы.

18. Он считал себя одним из самых верующих людей. Одним из его любимых занятий было посещение какой-либо захолустной церквушки, переодевшись в бедняцкого школьного учителя. Он спрашивал позволения сыграть на органе у церковного органиста, и, получив таковое, садился за инструмент... Присутствовавших поражала мощь и великолепие его игры, и некоторые, считая, что обычный человек настолько прекрасно играть не может, убежали в испуге... Они думали, что это играет переодетый дьявол.

19. В июле 1791 года его посетил некий таинственный незнакомец в сером и заказал ему «Реквием» (траурную заупокойную мессу). Как установили биографы композитора, это был посланец графа Франца фон Вальзегг-Штуппах, музицирующего дилетанта, любившего исполнять у себя во дворце силами своей капеллы чужие произведения, покупая у композиторов авторство; реквиемом он хотел почтить память своей покойной жены. Работу над незавершённым «Реквиемом», потрясающим своим скорбным лиризмом и трагической выразительностью, закончил его ученик Франц Ксавер Зюсмайер, ранее принимавший некоторое участие в сочинении оперы «Милосердие Тита».

20. Факты из его жизни утверждают, что в последние годы жизни он потерял зрение (после неудачной операции ослеп). Но и тогда он продолжал сочинять, диктуя свои произведения для записи)

21. По завещанию композитора его сердце было вынуто из груди и отвезено на родину, а тело захоронено в могиле на французском кладбище Пер-Лашез. Кубок с сердцем композитора и сегодня замурован в одном из католических храмов польской столицы.

22. До него все клавишные произведения исполнялись четырьмя пальцами. Он первый начал использовать большие пальцы рук для игры на клавишных.

23. Будучи успешным и уважаемым композитором, он стал довольно богатым в последние годы своей жизни, умер 31 мая 1809 года в возрасте 77 лет.

24. Австрийский композитор, вундеркинд.

25. Отца настораживало чрезмерное увлечение сына музыкой, он стал тревожиться, зная путь всемирно известных музыкантов, от такой участи своего ребёнка ему хотелось оградить. Он даже придумал наказание – запрет приезда домой на выходные и праздничные дни. Но на развитие дарования юного композитора не влияли никакие запреты.

26. 26 марта 1827 года, в день его смерти, над Венной бушевала жуткая снежная буря, сверкала ужасная молния. Умиравший композитор внезапно вытянулся на постели, приподнялся, погрозил кулаком в небо и умер. Свыше двадцати тысяч человек шли за его гробом. В 2007 году Кристиан Рейтер, венский эксперт судебной медицины, исследовав сохранившиеся волосы композитора, пришёл к выводу, что в его организме содержание свинца превышало допустимую норму, что могло стать причиной смерти. По его предположениям, лечащий врач композитора Андреас

Ваврух регулярно протыкал больному брюшину, чтобы удалить жидкость, а на образовавшуюся рану накладывал примочки из свинца.

27. После смерти князя Эстергази, его сын распустил капеллу. Чтобы его «слуга» имел возможность не поступать на службу к кому-то другому, он назначил ему пенсию.

28. В Вене его ученицей стала юная графиня Джульетта Гвиччарди, которой он увлёкся и даже думал о женитьбе. Лето 1801 года он провёл в Венгрии, в имении Брунsvиков. По одной из гипотез, именно там была сочинена «Лунная соната». Однако Джульетта предпочла ему графа Галленберга, посчитав именно его талантливым композитором.

29. Был женат на Констанции Вебер. За время брака у супружеской пары родилось 6 детей (из которых выжило только двое)

30. Написал Прощальную симфонию. Музыканты капеллы обратились к нему с просьбой написать пьесу, которая напомнила бы князю о том, что ему пора возвращаться в Вену из загородного имения. Он пишет симфонию, в финальной части которой музыканты один за другим заканчивают играть и удаляются, оставляя на сцене только две солирующие скрипки. Князь понял намек, и на следующее утро отбыл в Вену.

31. Композитора преследовала эпилепсия, и когда случались приступы, возникали даже галлюцинации. Физические недуги усугубляло и другое обстоятельство – вынужденная эмиграция из Польши, увидеть которую, уже было не суждено.

32. Мечтал увидеть море.

33. В 1796 году у него началось воспаление внутреннего уха, и стал пропадать слух. В отчаянии он уединился в маленьком провинциальном городке Хайлигенштадте, его даже посещали мысли о самоубийстве. Однако осознав, как много он ещё мог бы сотворить, он прогнал от себя эти глупости. В это период он приступил к работе над Третьей симфонией, которая потом получила название Героическая, так как писал её глухой композитор.

34. Получил от императора заказ на оперу по комедии Пьера Бомарше (фр. «Женитьба Фигаро»), либретто поэт Лоренцо да Понте. Пишет в рекордные сроки - за 6 недель.

35. Он был очень ранимым человеком. Часто его душевное равновесие мог нарушить сущий пустяк, особенно если дело касалось любовных дел. Так, помолвка композитора была расторгнута из-за крайне нелепого случая. У него был роман с внучкой знаменитого музыканта, и дело шло к свадьбе. Как-то раз композитор заглянул к девушке в гости с другом, и дама обратилась к спутнику композитора с предложением присесть раньше, чем к нему. Оскорбившийся до глубины души музыкант расторгнул помолвку.

36. Великий немецкий композитор, детские годы которого прошли в нищете, так как отец сильно пил и почти всё жалование спускал на выпивку и девиц. В то же время ему хотелось вырастить из сына второго Моцарта, и он обучал его игре на скрипке, фортепиано и клавесине.

37. Перед тем, как творить очередной бессмертный шедевр, он окунал голову в ледяную воду. Скорее всего, это и стало основной причиной потери слуха. Но привычка была настолько сильна, что композитор не смог от неё отказаться до конца своих дней.

38. Во многих пьесах прослеживается чередование мажора и минора (например «Вечерняя серенада»)

39. Польский композитор (умер в возрасте 39 лет), проживший почти всю жизнь во Франции , умер в середине октября 1849 года. Причиной его смерти стал осложненный туберкулез легких.

40. На пике своей славы и рассвета творчества, умирает от тифа. Ему было всего 32. Друзья и все почитатели композитора восприняли его смерть как потерю гениального музыканта.

41. Его первым серьезным увлечением была талантливая французская писательница Жорж Санд.

42. Танцевальные жанры были любимыми польского композитора, поэтому он писал мазурки, вальсы и полонезы.

Ответы

№1 - Иоганн Себастьян Бах

№2 - Вольфганг Амадей Моцарт

№3 – Людвиг ван Бетховен

№4 – Йозеф Гайдн

№5 – Франц Шуберт

№6 – Фредерик Шопен

№	ответ	№	ответ	№	ответ	№	ответ
1	1	11	4	21	6	31	6
2	2	12	2	22	1	32	4
3	5	13	1	23	4	33	3
4	4	14	3	24	2	34	2

5	1	15	6	25	5	35	6
6	4	16	1	26	3	36	3
7	1	17	4	27	4	37	3
8	2	18	1	28	3	38	5
9	3	19	2	29	2	39	6
10	1	20	1	30	4	40	5
						41	6
						42	6

Итоговое тестирование по курсу «Русская музыкальная литература» 6 год обучения

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА

1. Назови годы жизни и смерти композитора _____
2. М.И. Глинка был основоположником _____ музыки.
3. Современником каких событий являлся М.И. Глинка? _____
4. С 1817 года Глинка живет в Петербурге. С кем из выдающихся людей того времени встречался композитор? _____
5. В 1830 году М.И. Глинка уезжает за границу (Италия, Германия). Какие произведения им создавались в этот период? _____
6. Глинка написал две оперы: а)народно – патриотическая _____ б)сказочно-эпическая _____
7. Создав новый тип народно-музыкальной драмы, М.И. Глинка оказал огромное влияние на творчество последующих композиторов. Их имена... _____
8. Назови наиболее значительные произведения для оркестра _____
9. Какое симфоническое произведение представляет собой вариации на две русские темы?
10. Какое симфоническое произведение Глинки первоначально было написано для фортепиано (позже расширено и оркестровано)? _____
11. Назови фамилии поэтов, на слова которых создавались романсы М.И. Глинки
12. Назови несколько романсов на слова А.С. Пушкина _____
13. Какое общее название имеет вокальный цикл, созданный на слова Н. Кукольника?
14. Назови несколько романсов из этого цикла _____
15. Среди романсов и песен Глинки встречаются разнообразные жанры...

Тест по биографии Даргомыжского А.С.

1. Годы жизни композитора _____
2. Помимо музыки Саша занимался историей, литературой, ин.языками и поэзией и играл на _____ и _____.
3. К какому возрасту относятся первые сочинения? _____
4. В 1834 году произошла встреча с великим композитором (ф.и.о) _____, который был на 10 лет старше Александра, дружба продлилась 22 года.
5. Назовите первую работу Даргомыжского в области музыкального театра(1839г) _____
6. Важным событием в жизни композитора стала его первая заграничная поездка в 1844-1845г. Он отправился в путешествие по Европе, причем главной целью для него был _____.
7. В 1853г состоялся приуроченный к 40-летию композитора торжественный _____, состоящий из _____, по окончании которого его ученики преподнесли ему инкрустированный изумрудами серебряный капельмейстерский жезл с именами почитателей его таланта.
8. В 1860г Даргомыжского избрали почетным членом _____
9. В конце 50-х годов сотрудничает с журналом _____
10. С ноября 1864 по май 1865г состоялось новое заграничное путешествие _____
11. Весной 1869г композитор заступил на пост председателя _____
12. Была ли у Даргомыжского семья? _____ Кто вел его финансовые дела? _____
13. Страдая тяжелым сердечным недугом, очень спешил в работе над оперой _____, но так её и окончил.

Опера «Русалка»

1. Назовите год создания оперы _____
2. Либретто написал _____, по литературному произведению _____ «_____»
3. Жанр оперы _____

4. Гл. действующие лица: _____
5. Сколько в опере частей? _____
6. Как сложилась судьба Мельника после смерти дочери? _____
7. Какими словами заканчивается драма А.С.Пушкина? _____
8. Что ответил Мельник на приглашение князя пройти в терем? _____
9. Опиши любого героя оперы.

Александр Порфирьевич БОРОДИН

1. Какому веку принадлежит Бородин? 1. XIX 2. XVIII 3. XVII
2. Годы жизни Бородина: 1) 1833-1887 2) 1904-1987 3) 1751-1825 4) 1839-1881 5) 1804-1857
3. Полное имя Бородина: 1. Алексей Александрович 2. Александр Порфирьевич 3. Порфирий Алексеевич
4. Сколько лет прожил Бородин а) 45 б) 54 в) 76
5. Как называлось содружество русских музыкантов XIX? 1. Русский музыкальный кружок
2. Содружество музыкантов Санкт-Петербурга 3. Могучая кучка 4. Новая русская музыкальная школа 5. Русская музыкальная пятёрка.
5. Кто был идейным вдохновителем содружества русских музыкантов? 1. А.Н. Серов 2. В.В. Стасов 3. В.Г. Белинский 4. М.А. Балакирев 5. В.Ф. Одоевский
6. Кто из композиторов НЕ входил в содружество русских композиторов? 1. Н.А. Римский-Корсаков 2. М.А. Балакирев 3. П.И. Чайковский 4. Ц.А. Кюи 5. М.П. Мусоргский
6. А.П. Бородин
7. Наука, которой А.П. Бородин занимался с детства: а) физика б) химия в) математика
8. Где А.П. Бородин получил образование: а) Петербургская консерватория б) Военно-морской корпус в) Медико-хирургическая академия
9. Какой сюжет лег в основу либретто оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина: а) Летопись временных лет б) Слово о полку Игореве в) Руслан и Людмила
10. Кто подсказал Бородину идею и сюжет оперы «Князь Игорь»? 11. Название 2-й симфонии Бородина
12. Какой голос исполняет партию хана Кончака в опере «Князь Игорь»?
13. Кто написал либретто оперы «Князь Игорь»?
14. Как звали жену князя Игоря в опере «Князь Игорь»?
15. Город, в котором происходит действие в опере «Князь Игорь» 1. Псков 2. Древний Новгород 3. Путивль 4. Москва
16. Имели ли события, о которых идет речь в опере «Князь Игорь», место в истории? Да Нет
17. Опера «Князь Игорь» начинается с 1. Увертюры 2. Пролога 3. Интродукции
18. Как называется хореографическая сцена во 2 действии оперы?
19. Автор текстов в романах А. П. Бородина «Спящая княжна», «Песни темного леса», «Морская царевна», «Море»... а) Гейне б) Пушкин в) сам Бородин
20. Романс Спящая княжна написан в форме 1. Рондо 2. Трехчастная 3. Вариации
21. Какой из романсов Бородина написан в жанре баллады 1. Море 2. Спящая княжна 3. Для берегов отчизны дальней
22. В состав струнного квартета входят :
23. Пьеса, навеянная образами ночи – называется
24. Картина называется 1) Богатыри 2) Три богатыря 3) Илья Муромец со товарищи



25. Автор картины 1) Н. Рерих 2) И. Крамской 3) В. Васнецов.

«Могучая кучка. М. А. Балакирев»

1.«Могучая кучка» возникает в период 60 – х годов 19 века. В этот период возникают и другие объединения в различных областях русской художественной культуры. Перечислите их:

2. Назовите известных вам художников – передвижников:

Какие картины этих художников вы знаете:

3. основополагающие принципы «кучкистов»:

4. Тематика творчества «кучкистов»:

5. Приведите примеры использования этих тем в творчестве кучкистов:

6. Музыкальный язык «кучкистов» опирается на:

7. Какие композиторы – «кучкисты» занимались собиранием русских народных песен? Приведите примеры сборников русских народных песен, которые они создали.

8. М. А. Балакирев родился в городе _____ и в юности познакомился с меценатом _____, который создал монографию о _____.

В доме этого мецената Балакирев (опишите подробно музыкально – художественную деятельность Балакирева в доме мецената)

9. В каких жанрах работал Балакирев (напишите и приведите примеры музыкальных произведений):

10. В 1894 г. Балакирев открывает памятник _____ в _____.

11. Перечислите русские народные песни, которые Балакирев использует в «Увертюре на три русские народные песни»:

12. Приведите примеры использования Балакиревым фольклора других народов:

М. П. МУСОРГСКИЙ «Картинки с выставки»

1. Укажите жанр произведения: 1) вокальный цикл 2) симфоническая сюита 3) фортепианный цикл

2. Сколько лет было Мусоргскому на момент написания «Картинок» 1) 35 2) 45 3) 55.

3. Сколько всего пьес в этом произведении?

4. Какой пьесой открываются «Картинки выставки»?

5. Какой пьесой заканчиваются «Картинки с выставки»?

6. Одна из пьес повторяется много раз между другими пьесами. Какая?

7. Укажите второе название пьесы «Баба-Яга»

8. Работы какого художника вдохновили композитора на создание «Картинок с выставки»

1) И. Репин 2) В. Серов 3) В. Гартман

9. Назовите композитора, сделавшего оркестровку «Картинок с выставки»: 1) М. Равель, 2) Ж. Бизе 3) П. Чайковский.
10. Вычеркните определения, НЕ относящиеся к характеристике темы «Прогулки»: переменный размер, квартовые интонации, быстрый темп, гаммообразное движение, лирический характер, ритм шага, минорный лад.
11. В каком ладу написана пьеса «Баба Яга» 1) мажорном 2) минорном 3) переменном 4) уменьшенном
12. С какого интервала начинается пьеса «Избушка на курьих ножках» (Баба Яга)?
13. В какой пьесе встречается переменный размер 1) Баба Яга 2) Быдло 3) Богатырские ворота 4) Прогулка
14. В каком регистре звучит музыка в пьесе «Балет невылупившихся птенцов»
15. В какой форме написана пьеса «Баба Яга» 1) двухчастная 2) трехчастная 3) рондо 4) вариации
16. В исполнении какого пианиста вы слушали «Картинки с выставки»

Опера «Борис Годунов» М.П. Мусоргского.

1. Какие события происходили в российской истории раньше а) события оперы «Иван Сусанин» б) события оперы «Борис Годунов».
- Голос Бориса Годунова в опере а) тенор б) баритон в) бас.
- Как называется голос Юродивого в опере «Борис Годунов» а) тенор б) баритон в) бас
- Настоящая фамилия Лжедмитрия (Самозванца) из оперы «Борис Годунов» а) Шуйский б) Романов в) Отрепьев.
- Какое имя присвоил себе Самозванец а) царевич Димитрий б) царевич Алексей в) царевич Андрей
- Имя летописца из оперы Мусоргского «Борис Годунов» а) Никон б) Пимен в) Нестор
- Жанр сольного номера Бориса из II действия «Достиг я высшей власти» а) ария б) баллада в) монолог
- Опера «Борис Годунов» начинается а) со вступления б) с интродукции в) с увертюры.
- В опере «Борис Годунов» а) 2 действия б) 3 действия в) 4 действия.
- Либретто оперы написал а) Пушкин б) Карамзин в) Мусоргский
- Первое появление Бориса начинается со слов а) «Достиг я высшей власти» б) «Я царь уже!» в) «Скорбит душа».

НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Ответь на вопросы:

1. Назови годы жизни и смерти композитора
2. Какую профессию хотели избрать родители Римскому-Корсакову?
3. В юности любимым музыкальным жанром была...
4. На каком корабле Н.А. Римский-Корсаков отправился в кругосветное плавание?
5. Римский-Корсаков – профессор Петербургской консерватории по классу...
6. В 80-е годы композитор сближается с богатым лесопромышленником и почитателем музыки _____, устроителем Русских симфонических концертов.
7. В каких жанрах работал композитор?
8. Римский-Корсаков являлся членом балакиревского кружка. Его название?
9. Назови вокальное произведение 80-х годов на стихотворение Пушкина, где авторы сумели передать всю тяжесть самодержавного гнёта...
10. Действие какой оперы происходит в древнем Новгороде?
11. Сколько опер написал композитор? _____
12. Кто является автором либретто к операм композитора «Псковитянка», «Снегурочка», «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством», «Сервилия», «Кашей Бессмертный»?
13. Какие исторические события повлияли на увольнение Римского – Корсакова из консерватории?
14. Назови симфоническую сюиту, написанную композитором по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь»
15. О каком сборнике пишет композитор? «Песни я расположил по отделам. Сначала поместил былины, потом протяжные и плясовые, игровые и обрядовые в порядке цикла языческого поклонения солнцу...»

Творчество Н.А.Римского -Корсакого

1. Количество опер в творческом наследии Римского-Корсакова?
А) 15;

- Б) 10;
В) 12.
2. С. 1856 по 1862 годы Римский-Корсаков учился...
А) в училище правоведения;
Б) в морском кадетском училище;
В) в консерватории.
3. Тему Шехеразады в одноимённой симфонической сюите исполняет...
А) челеста;
Б) скрипка;
В) флейта.
4. Расположите в правильном порядке части симфонической сюиты «Шехеразада»:
А) «Царевич и царевна»
Б) «Море и синдбадов корабль»
В) «Рассказ календера-царевича»
«Багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником»
5. Первая опера Римского-Корсакова...
А) «Царская невеста»;
Б) «Снегурочка»;
В) «Псковитянка».
6. Верите ли вы в то, что после окончания Морского корпуса Римский-Корсаков отправился в кругосветное плавание на клипере «Алмаз», которое длилось 3 года?
А) Да;
Б) Нет.
7. Выберите из списка симфонические произведения, не принадлежащие Римскому-Корсакову:
А) «Вальс-фантазия»;
Б) «Испанское каприччио»;
В) «Арагонская хота»;
Г) «Ромео и Джульетта».
8. Какой жанр был основным в творчестве Римского-Корсакова?
- Итоговое тестирование по курсу «Русская музыкальная литература» 7,8 год обучения**

СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ РАХМАНИНОВ

1. В 2018 году отмечалось _____ лет со дня рождения композитора
А) 135 лет
Б) 140 лет
В) 145 лет
2. В возрасте ____ лет будущего композитора отдали учиться в Петербургскую консерваторию
А) 9 лет
Б) 12 лет
В) 16 лет
3. Педагог Рахманинова в Московской консерватории, о котором позднее композитор скажет: «Лучшим, что есть во мне, я обязан ему»
А) А. Зилоти
Б) Н. Зверев
В) А. Аренский
Г) С. Танеев
4. На экзамене по теории музыки при переходе на старшее отделение консерватории Рахманинов получил оценку 5+. Один из экзаменаторов добавил ещё три плюса. Этим экзаменатором был известный композитор...
А) А. Лядов
Б) Н. Римский-Корсаков
В) П. Чайковский
Г) С. Танеев
5. Рахманинов окончил Московскую консерваторию по классу...
А) фортепиано
Б) композиции

- В) дирижирования
6. Знаменитое произведение, написанное Рахманиновым в 19-летнем возрасте, о котором композитор написал: «... Она должна была быть, и она стала»
- А) Опера «Алеко»
 - Б) Прелюдия до-диез минор
 - В) Первая симфония
7. Дипломной работой Рахманинова по окончании консерватории стала...
- А) Опера «Алеко»
 - Б) Оркестровая фантазия «Утёс»
 - В) Первая симфония
8. Опера Рахманинова «Алеко» написана на сюжет...
- А) «Божественной комедии» Данте
 - Б) «маленькой трагедии» Пушкина
 - В) поэмы «Цыганы» Пушкина
9. Этому великому человеку Рахманинов посвятил трио «Памяти великого художника» для скрипки, виолончели и фортепиано
- А) П. Чайковский
 - Б) А. Пушкин
 - В) И. Репин
10. Меценат, основатель театра под названием «Московская частная русская опера», пригласивший Рахманинова работать в своём театре
- А) М. Беляев
 - Б) С. Мамонтов
 - В) С. Зимин
11. В «Московской частной русской опере» Рахманинов работал в должности
- А) Дирижёра
 - Б) Пианиста
 - В) Композитора
12. Известный певец (бас), с которым у Рахманинова была очень крепкая дружба
- А) Ф. Шаляпин
 - Б) Л. Собинов
 - В) О. Петров
13. Согласны ли вы с утверждением о том, что Рахманинов принимал участие в Русских исторических концертах, организованных Дягилевым в Париже
- А) Да
 - Б) Нет
14. «Над седой равниной моря ветер тучи подымает. Между тучами и морем гордо реет буревестник, чёрной молнии подобный – с этими строками Горького перекликается...
- А) Этюд-картина ля минор
 - Б) Музыкальный момент ми минор
 - В) Прелюдия Ре мажор
15. Произведение, в основе которого лежит аллегория-сказка про Волка и Красную Шапочку
- А) Этюд-картина ля-минор
 - Б) Музыкальный момент ми-минор
 - В) Прелюдия Ре мажор
16. За этот концерт для фортепиано с оркестром, написанный в 1901 году и имевший огромный успех, Рахманинов был удостоен премии имени Глинки
- А) Первый фортепианный концерт
 - Б) Второй фортепианный концерт
 - В) Третий фортепианный концерт
17. Жанр произведения Рахманинова «Весенние воды»
- А) Опера
 - Б) Кантата
 - В) Романс
18. Романс «Не пой, красавица» Рахманинов написал на слова...
- А) Ф. Тютчева
 - Б) А. Пушкина

В) М. Лермонтова

19. Опера, которая не принадлежит перу Рахманинова

А) «Франческа да Римини»

Б) «Орестея»

В) «Скупой рыцарь»

20. Музыкальный жанр, который не присутствует в творчестве Рахманинова

А) Соната

Б) Балет

В) Кантата

РУССКАЯ МУЗЫКА НА РУБЕЖЕ XIX – XX ВЕКОВ

1. Оперу «Орестея» сочинил

А) С. Танеев

Б) А. Лядов

В) А. Глазунов

2. Композитор, активный член Беляевского кружка, участвовавший в «Русских симфонических концертах» в качестве дирижёра

А) С. Танеев

Б) А. Лядов

В) А. Аренский

3. Произведение Глазунова «Раймонда» – это...

А) Опера

Б) Кантата

В) Балет

4. Жанр произведений Лядова «Баба-яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»

А) Симфоническая картина

Б) Пьеса для фортепиано

В) Баллада

5. Фортепианная пьеса «Музыкальная табакерка» принадлежит...

А) А. Глазунову

Б) А. Лядову

В) С. Танееву

6. Композитор, которому принадлежит два научных труда: «Подвижной контрапункт строгого письма» и «Учение о каноне»

А) С. Танеев

Б) А. Глазунов

В) А. Аренский

7. Известный композитор, педагог Лядова в Петербургской консерватории

А) П. Чайковский

Б) Н. Римский-Корсаков

В) М. Балакирев

8. «Дайте сказку, дракона, русалку, лешего, только тогда я счастлив» – эти слова сказаны...

А) А. Лядовым

Б) Н. Римским-Корсаковым

В) С. Танеевым

Г) А. Скрябиным

9. Согласны ли вы с тем, что Глазунов был директором Московской консерватории

А) Да

Б) Нет

10. Композитор, который экспериментировал в области цвето- и светомузыки

А) А. Глазунов

Б) А. Лядов

В) А. Аренский

Г) А. Скрябин

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ СКРЯБИН

1. Годы жизни композитора

А) 1872 – 1915

Б) 1875 – 1912

- В) 1857 – 1912
2. В 1882 году Скрябин поступил в...
- А) Петербургскую консерваторию
 - Б) Московскую консерваторию
 - В) Московский кадетский корпус
3. «Гениальным искателем новых путей» называл Скрябина...
- А) В. Стасов
 - Б) О. Манделъштамп
 - В) Н. Мяковский
4. Ведущие жанры в творчестве Скрябина
- А) Опера
 - Б) Хоровая и вокальная музыка
 - В) Фортепианная музыка
 - Г) Симфоническая музыка
5. Меценат, организатор серии «Русских симфонических концертов» и «Русских квартетных вечеров», оказывающий большую поддержку Скрябину
- А) М. Беляев
 - Б) С. Зимин
 - В) С. Мамонтов
6. «Борьба», «Наслаждение», «Божественная игра» – это части симфонического произведения под названием
- А) Поэма огня «Прометей»
 - Б) «Божественная поэма»
 - В) «Поэма экстаза»
7. Один из самых любимых Скрябиным жанров фортепианной музыки, к которому он обращался на протяжении всей жизни. Среди всей фортепианной музыки Скрябина их наибольшее число (89).
- А) Этюд
 - Б) Прелюдия
 - В) Соната
8. Особый новаторский приём Скрябина для исполнения Поэмы огня «Прометей»
- А) Введение органа
 - Б) Введение света
 - В) Введение хореографического действия
9. Произведение Скрябина, «предшественником» которого можно считать этюд Шопена «Революционный»
- А) Прелюдия ми-минор
 - Б) Этюд ре-диез минор
 - В) Прелюдия ля минор
10. Верно ли утверждение о том, что Скрябин жил за границей, давал гастроли в США
- А) Да
 - Б) Нет

ИГОРЬ ФЁДОРОВИЧ СТРАВИНСКИЙ

1. Годы жизни композитора
- А) 1882 – 1971
 - Б) 1892 – 1981
 - В) 1872 – 1961
2. Город, в котором прошли детские и юношеские годы композитора
- А) Москва
 - Б) Петербург
 - В) Нью-Йорк
 - Г) Париж
3. С 1900 по 1905 год Стравинский учился
- А) в Петербургской консерватории на композиторском отделении
 - Б) в Петербургском университете на юридическом факультете
 - В) в Морском кадетском корпусе
4. Знаменитый композитор, в доме которого часто бывал в юности Стравинский

- А) П. Чайковский
 - Б) Н. Римский-Корсаков
 - В) С. Рахманинов
5. Ведущий жанр в творчестве Стравинского
- А) Балет
 - Б) Опера
 - В) Симфонические произведения
 - Г) Романсы и песни
6. Русский театральный и художественный деятель, один из основателей объединения «Мир искусства» и организатор «Русских сезонов» в Париже с которым Стравинский тесно сотрудничал
- А) С. Мамонтов
 - Б) М. Беляев
 - В) С. Дягилев
 - Г) С. Зимин
7. «Переливающийся блеск драгоценных камней», «свечение звуковых волн», «чудо восхитительного равновесия между движениями, звуками и формами» – так писали критики о балете Стравинского...
- А) «Жар-птица»
 - Б) «Пульчинелла»
 - В) «Весна священная»
8. Балет Стравинского, премьера которого прошла с огромным скандалом, где люди смеялись, кричали, свистели и дрались прямо в зрительном зале
- А) «Жар-птица»
 - Б) «Петрушка»
 - В) «Весна священная»
 - Г) «Пульчинелла»
9. Арап, Балерина, Фокусник – это персонажи балета...
- А) «Жар-птица»
 - Б) «Свадебка»
 - В) «Петрушка»
10. Известный балетмейстер, руководитель балетной труппы «Русских сезонов» в Париже, поставивший балет «Петрушка»
- А) М. Фокин
 - Б) А. Горский
 - В) М. Петипа
11. Художник объединения «Мир искусства», написавший сценарий балета «Петрушка», а также ставший автором декораций и костюмов в этом балете
- А) А. Бенуа
 - Б) Н. Рерих
 - В) А. Головин
12. Первый исполнитель партии главного героя в балете «Петрушка»
- А) Р. Нуреев
 - Б) В. Нижинский
 - В) М. Лиепа
13. Балет, который не принадлежит перу Стравинского
- А) «Жар-птица»
 - Б) «Поцелуй феи»
 - В) «Весна священная»
 - Г) «Ромео и Джульетта»
14. Направление в музыке, в котором работал Стравинский и для которого характерно обращение к жанрам и стилю эпохи Возрождения
- А) Неоромантизм
 - Б) Неоклассицизм
 - В) Неоготика
15. Изысканно-утончённая опера Стравинского «Соловей» была написана композитором по сказке
- А) Х.К. Андерсена
 - Б) Ш. Перро

В) братьев Гримм

16. Верно ли утверждение, что Стравинский сочинял произведения в джазовом стиле

А) Да

Б) Нет

17. Согласны ли вы с утверждением, что Стравинский обращался в своём творчестве к церковным жанрам

А) Да

Б) Нет

18. Дирижёр, исполнитель музыки Стравинского, автор либретто некоторых его произведений, который записал воспоминания композитора, изданные под названием «Диалоги»

А) Р. Крафт

Б) В. Херман

В) П. Уайтмен

19. В 1950-е годы Стравинский обратился к технике додекафонного письма и наиболее удачным произведением, написанным с применением этой техники стал балет...

А) «Орфей»

Б) «Агон»

В) «Пульчинелла»

20. Додекафония – это...

А) техника сочинения музыки, основанная на принципе случайности

Б) техника сочинения, использующая различные красочные звучания

В) 12-тоновая система композиции, в которой отсутствует тяготение к тонике

«Звать через прошлое к настоящему. Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева»

1. Кантата «Александр Невский» написана на тексты поэта _____ и

2. Кантата (дать определение) _____

3. Кантата возникла из музыки к одноименному фильму, который был поставлен в _____ г. у выдающимся советским кинорежиссером Сергеем Михайловичем _____

4. Фильм и музыка к нему, созданные незадолго до (какого исторического события) _____ воскресили на экране героическую борьбу дружины Александра Невского с _____.

5. Сколько частей в кантате «Александр Невский»?

а) 5; б) 7; в) 8; г) 10.

6. Слияние видимого и слышимого, движущегося изображения и музыки особенно замечательно в картине _____

7. С давних пор на Руси существовал обычай – возвещать о важных событиях ударами набатного колокола. Оркестровое вступление к хору имитирует тревожные и грозные колокольные звучания, которые сопровождают потом пение хора в его первой части. В мелодии, в её настойчиво повторяющихся энергичных интонациях слышатся боевые кличи, призывы. Ритм марша подчеркивает героический характер музыки. О какой части кантаты идёт речь? _____

8. Назовите часть кантаты предназначенную для женского голоса и оркестра _____

9. Тевтонское войско построено в форме клина. Как называется такое построение? _____

СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ ПРОКОФЬЕВ

1. Прокофьев родился в селе

А) Переделкино

Б) Сонцовка

В) Николина гора

2. Даты жизни композитора

А) 1900 – 1955

Б) 1891 – 1953

В) 1881 – 1950

3. Выдающиеся русские композиторы – учителя Прокофьева в Петербургской консерватории

А) А. Лядов

Б) Н. Римский-Корсаков

В) П. Чайковский

Г) С. Рахманинов

4. Прокофьев окончил Петербургскую консерваторию как

А) Дирижёр

Б) Пианист

В) Композитор

5. Жанр фортепианной музыки, который впервые возник в творчестве Прокофьева

А) Экспромт

Б) Мимолётность

В) Музыкальный момент

6. Жанр произведения Прокофьева «Петя и волк»

А) Опера

Б) Балет

В) Вокально-симфоническая сюита

Г) Симфоническая сказка

7. Инструментальный состав, для которого написано произведение «Петя и волк»

- А) Камерный оркестр и ансамбль духовых инструментов
 Б) Симфонический оркестр В) Струнный квартет
8. Название Первой симфонии Прокофьева
 А) «Классическая» Б) «Романтическая» В) «Юношеская»
9. Количество симфоний в творческом наследии Прокофьева
 А) 9 Б) 15 В) 7
10. Кто вдохновил Прокофьева на создание музыки к кинофильму «Александр Невский»
 А) С. Дягилев Б) С. Эйзенштейн В) В. Маяковский
11. «Мертвое поле» - VI часть кантаты «Александр Невский – звучит в исполнении симфонического оркестра и...
 А) Женского голоса – меццо-сопрано
 Б) Виолончели-соло
 В) Мужского голоса – тенора
12. Свою первую оперу «Великан» Прокофьев написал в...
 А) 9 лет Б) 16 лет В) 22 года
13. Какое из нижеперечисленных произведений Прокофьева не является оперой
 А) «Игрок» Б) «Война и мир» В) «Петя и волк»
 Г) «Огненный ангел» Д) «Повесть о настоящем человеке»
14. Жанр произведения Прокофьева «Война и мир»
 А) Опера Б) Балет В) Оратория
15. Какие из нижеперечисленных балетов, принадлежат Прокофьеву
 А) «Ромео и Джульетта» Б) «Спящая красавица»
 В) «Золушка» Г) «Весна священная» Д) «Петрушка»
16. Первая исполнительница главной роли в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта»
 А) М. Плисецкая Б) Г. Уланова
 В) Е. Максимова
17. Автор сюжета балета Прокофьева «Ромео и Джульетта»
 А) К. Гоцци Б) Ш. Перро В) У. Шекспир
18. Какое из нижеперечисленных произведений Прокофьева не является балетом
 А) «Ромео и Джульетта» Б) «Любовь к трём апельсинам»
 В) «Сказ о каменном цветке» Г) «Стальной скок»
19. Какое из нижеперечисленных произведений не принадлежит Прокофьеву
 А) «Александр Невский» Б) «Сказки старой бабушки»
 В) «Мимолётности» Г) «Поэма памяти Сергея Есенина»
20. Хобби Прокофьева
 А) Автомобиль Б) Шахматы В) Танцы

ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ШОСТАКОВИЧ

1. В 2016 году отмечалось _____ лет со дня рождения Шостаковича
 А) 90 лет Б) 100 лет В) 110 лет
2. Учитель Шостаковича по композиции в Петербургской консерватории
 А) И. Соллертинский Б) А. Глазунов В) М. Штейнберг
3. Русский композитор, директор Петербургской консерватории, написавший о Шостаковиче: «... выдающееся музыкальное и виртуозное дарование»
 А) С. Рахманинов Б) А. Глазунов В) Н. Римский-Корсаков
4. Ведущий жанр в творчестве Шостаковича
 А) Симфонии Б) Оперы В) Романсы
5. Знаменитый дирижёр, первый исполнитель большинства симфоний композитора
 А) М. Штейнберг Б) Г. Свиридов В) Е. Мравинский
6. Название симфонии №7
 А) «Первомайская» Б) «Ленинградская» В) «1917 год» Г) «1905 год»
7. Дирижёр, первый исполнитель симфонии №7 Шостаковича в блокадном Ленинграде
 А) В. Мейерхольд Б) К. Элиасберг В) Д. Ойстрах
8. Главная партия в симфонии №7 звучит в тональности...
 А) c-moll Б) C-dur В) Es-dur Г) G-dur
9. Ударный инструмент, звучащий в течение всего эпизода нашествия
 А) Там-там Б) Литавры В) Малый барабан Г) Большой барабан
10. Какая тема завершает эпизод нашествия

- Б) «Пушкинский венок»
В) «Поэма памяти Сергея Есенина»
8. «Поэма памяти Сергея Есенина» звучит в исполнении симфонического оркестра, хора и...
А) Мужского голоса – лирического тенора
Б) Женского голоса – меццо-сопрано
В) Виолончели – соло
9. Количество частей в «Поэме памяти Сергея Есенина»
А) 10
Б) 11
В) 12
10. Известное сочинение композитора, написанное на народные слова
А) Патетическая оратория
Б) Весенняя кантата
В) Курские песни
11. Произведение Свиридова, в котором он «открыл» музыкальность стихов В. Маяковского
А) Патетическая оратория
Б) Весенняя кантата
В) Курские песни
12. Произведение Свиридова, в котором он использует поэзию Некрасова
А) кантата «Деревянная Русь»
Б) кантата «Ночные облака»
В) «Весенняя кантата»
Г) Поэма «Отчалившая Русь»
13. Кантата, не принадлежащая перу Свиридова
А) «Весенняя кантата»
Б) Кантата «Деревянная Русь»
В) Кантата «Снег идёт»
Г) Кантата «Александр Невский»
14. Известный хоровой дирижёр, руководитель Русской хоровой капеллы, памяти которого Свиридов посвятил концерт
А) А. Свешников
Б) М. Пятницкий
В) А. Юрлов
15. Название концерта для хора и инструментального ансамбля
А) «Пушкинский венок»
Б) «Есенинский венок»
В) «Некрасовский венок»
16. Жанр произведения «Метель» Свиридова
А) Кантата
Б) Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина
В) Музыка к кинофильму
17. Знаменитый шотландский поэт, на стихи которого композитор создал вокальный цикл
А) Шелли
Б) Блейк
В) Бёрнс
18. Фортепианная пьеса Свиридова «Парень с гармошкой» входит в его
А) «Детский альбом»
Б) «Альбом пьес для детей»
В) Альбом пьес для юношества»
19. Кинофильм, музыка из которого долгое время была музыкальной эмблемой информационной программы первого канала телевидения
А) «Полюшко-поле»
Б) «Воскресение»
В) «Время, вперёд!»
20. Обращался ли композитор в своём творчестве к подлинным церковным текстам
А) Да
Б) Нет

Ответы к тестам

Сергей Сергеевич Прокофьев

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	Б	А,Б	А,Б	Б	Г	Б	А	В	Б
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
А	А	В	А	А,В	Б	В	Б	Г	А,Б,В

Дмитрий Дмитриевич Шостакович

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	В	Б	А	В	Б	Б	Б	В	Б
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
В	Б	Б	А	А	Б	Б	Б	А	В

Георгий Васильевич Свиридов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	А	Б	Б,Г	Б	В	В	А	А	В
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
А	В	Г	В	А	Б	В	А	В	А

Игорь Фёдорович Стравинский

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	Б	Б	А	В	А	В	В	А
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
А	Б	Г	Б	А	А	А	А	Б	В

Сергей Васильевич Рахманинов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	А	Б	В	А,Б	Б	А	В	А	Б
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
А	А	А	Б	А	Б	В	Б	Б	Б

Александр Николаевич Скрябин

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	В	В	В,Г	А	Б	Б	А,Б	Б	А

Русская музыка на рубеже XIX – XX веков

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	В	А	Б	А	Б	А	Б	Г

3.2.2. Практическая часть (музыкальная викторина)

Тема «Программная музыка» 4 год обучения

Викторина по сюите П.И. Чайковского «Времена года»

1. Ноябрь. На тройке.
2. Июнь. Баркарола.
3. Апрель. Подснежник
4. Сентябрь. Охота.
5. Май. Белые ночи.
6. Декабрь. Святки.
7. Октябрь. Весенняя песня.
8. Март. Песнь жаворонка.
9. Апрель. Жатва.
10. Февраль. Масленица.

Викторина по сюите М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»

1. Во стольном городе во Киеве
2. Тюильрийский сад
3. Лиможский рынок
4. Балет невылупившихся птенцов
5. Катакомбы
6. Старый замок
7. Быдло
8. Два еврея
9. Гном

Викторина «Зарубежная музыкальная литература» 5 год обучения

1. Р. Вагнер. Опера «Валькирии», Полет валькирий

2. И.Гайдн, Симфония №103 с тремоло литавр
3. Ф.Шуберт «Вечерняя серенада»
4. Ф.Шопен, этюд до минор «Революционный»
5. И. Штраус, вальс «Весенние голоса»
6. Л.Бетховен, соната-фантазия №14
7. В.Моцарт, симфония соль минор
8. Л.Бетховен, симфония №5
9. В.Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»-Ария Фигаро
10. И.Бах, токката и fuga ре минор
11. Мендельсон. Музыка к комедии У.Шекспира «Сон в летнюю ночь», свадебный марш
12. Ф.Шуберт «Ave Maria»
13. Ф.Шуберт, музыкальный момент фа минор
14. И.Бах, французская сюита до минор, куранта
15. Л.Бетховен «К Элизе»
16. В.Моцарт, соната №11 ля мажор, 3 часть, Турецкий марш
17. Ф.Шуберт, этюд ми мажор
18. И.Бах, французская сюита до минор, аллеманда
19. Ф.Шопен, прелюдия ля мажор
20. В.Моцарт, симфония соль минор

Викторина «Русская музыкальная литература» 6 год обучения

1. М.П.Мусоргский, опера «Борис Годунов», песня Варлаама, 2 действие
2. П.И.Чайковский, балет «Щелкунчик», «Танец феи Драже»
3. А.Е.Варлаамов, романс «Белеет парус одинокий»
4. М.И.Глинка «Попутная песня»
5. А.С.Даргомыжский «Старый капрал»
6. М.И.Глинка, опера «Жизнь за царя», 2 действие, полонез
7. П.И.Чайковский «Сентиментальный вальс»
8. М.П.Мусоргский «Светик Савишна»
9. П.И.Чайковский, балет «Лебединое озеро», вальс
10. М.П.Мусоргский, опера «Борис Годунов», 4 действие, песня Юродивого
11. М.И.Глинка, романс «Я помню чудное мгновенье»
12. М.И.Глинка, опера «Жизнь за царя», гимн-хор «Славься», эпилог
13. Н.А.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», хор «Прощай Масленица», 1 действие
14. А.Л.Гурилев, романс «Колокольчик»
15. Н.А.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», шествие Берендея
16. М.И.Глинка, опера «Жизнь за царя», 2 действие, мазурка
17. А.Е.Варлаамов «Красный сарафан»
18. П.И.Чайковский, балет «Щелкунчик», марш
19. М.И.Глинка, опера «Руслан и Людмила», увертюра
20. А.Е.Варлаамов «Вдоль по улице метелица метет»
21. П.И.Чайковский, балет «Лебединое озеро», финал
22. М.И.Глинка, опера «Жизнь за царя», 2 действие, вальс

Викторина «Русская музыкальная литература» 7,8 год обучения

1. Г.Свиридов, сюита «Метель», вальс
2. А.К.Лядов «Музыкальная табакерка»
3. С.С.Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», №13 «Танец рыцарей»
4. С.С.Прокофьев, балет «Золушка», вальс
5. С.С.Прокофьев, кантата «Александр Невский», 4ч. «Вставайте, люди русские»
6. И.Стравинский, балет «Петрушка», картина 3, «У Арапа»
7. А.К.Лядов, «Кикимора», тема кота Баюна
8. С.Рахманинов «Вокализ»
9. А.И.Хачатурян, балет «Гаяне», «Танец с саблями»
10. А.Скрябин, этюд до-диез минор
11. Д.Д.Шостакович, симфония №7 «Ленинградская», Эпизод фашистского нашествия
12. С.С.Рахманинов, прелюдия до-диез минор
13. Г.Свиридов, сюита «Метель», романс
14. С.С.Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», «Джульетта-девочка»

ЛИСТ

члена экзаменационной комиссии

выпускного экзамена по _____

название учебного предмета

итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области _____ искусства _____

вид искусства

наименование программы

п/п	Ф.И.О. обучающегося	Задание*	Показатели оценки		Оценка
			<i>Музыкальная викторина</i>	<i>Тест</i>	

Дата: _____

Член экзаменационной комиссии: _____
фамилия, имя, отчество

*Задание * - это номер билета, название вопроса и другие.*

Управление культуры, спорта и молодёжной политики администрации Тайшетского района
муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
« ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2» г.Тайшет

665000, Иркутская область, г. Тайшет, ул. Чапаева, 1

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЛИСТ

образовательная программа ДПОП «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Струнные инструменты», «Фортепиано» срок освоения 5 лет
учебный предмет ПО.02. УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Состав экзаменационной комиссии:

Председатель экзаменационной комиссии:

Заместитель председателя экзаменационной комиссии:

Секретарь экзаменационной комиссии:

Дата проведения экзамена: _____

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (тест, музыкальная викторина)

№	Фамилия, Имя, Отчество учащегося	Оценка за экзамен

Не явились на экзамен:

Дата внесения оценок в экзаменационный лист _____

Председатель экзаменационной комиссии:

Заместитель председателя экзаменационной комиссии:

Член экзаменационной комиссии: _____
(подпись) (инициалы, фамилия)

Секретарь экзаменационной комиссии: _____
(подпись) (инициалы, фамилия)

М.П. « _____ » _____

Управление культуры, спорта и молодёжной политики администрации Тайшетского района
муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2» г.Тайшет

665000, Иркутская область, г. Тайшет, ул. Чапаева, 1

Ведомость

выпускного экзамена по _____
название учебного предмета

итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального искусства
ДПОП «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Струнные
инструменты», «Фортепиано» срок освоения 5 лет

_____ *дата*

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Оценки членов экзаменационной комиссии					Итоговая оценка
		<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	

Председатель экзаменационной комиссии

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

Секретарь экзаменационной комиссии

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

М.П.

Управление культуры, спорта и молодёжной политики администрации Тайшетского района
муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
« ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2» г.Тайшет

665000, Иркутская область, г. Тайшет, ул. Чапаева, 1

ПРОТОКОЛ №

заседания экзаменационной комиссии муниципального казённого образовательного учреждения
дополнительного образования детей «Юртинская детская музыкальная школа»

по итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную
общеобразовательную программу в области музыкального искусства « _____ »
срок реализации 5 лет

по приему итогового экзамена по предмету _____

« » _____ 20__ г.

р.п.Юрты

с час. мин по час. мин.

Присутствовали:

Председатель комиссии:

Заместитель председателя комиссии:

Члены комиссии:

Присутствовало более 2/3 состава экзаменационной комиссии. Комиссия правомочна.

Секретарь комиссии:

Вид выпускного экзамена _____

Количество обучающихся допущенных к итоговой аттестации _____

СЛУШАЛИ:

№ п/ п	Ф.И.О. обучающегося полностью	Содержание итоговых испытаний (тесты, музыкальная викторина.)	Характеристика ответа выпускника	Вопросы к выпускнику	Особое мнение членов экзаменационн ой комиссии

РЕШИЛИ:

По результатам прохождения итоговых испытаний оценить выступления (ответы, работы)
выпускников следующим образом:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося (полностью)	Итоговая оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)
1		

ПОДПИСИ:

Председатель экзаменационной комиссии _____ / _____ /

Заместитель председателя
экзаменационной комиссии _____ / _____ /

Члены комиссии:
_____/_____/_____
_____/_____/_____
_____/_____/_____

Секретарь экзаменационной
комиссии _____ / _____ /

М.П.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

1. Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
Тесты по зарубежной музыке
Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010 71

2. Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

4. Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

5. Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
3. вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
4. вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
5. вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».