

Управление Культуры, спорта и молодёжной политики  
Администрации Тайшетского района  
Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» №2 г. Тайшета

ПРИНЯТО  
Педагогическим Советом  
Протокол № 2  
от «31» августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКУДО ДМШ №2  
г.Тайшета  
\_\_\_\_\_ В.В.Головизин  
Приказ №2 от «01» сентября 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
учебного предмета

**УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

(срок обучения 5 лет)

Разработчик: Горбунова Л.В. преподаватель теоретических дисциплин.

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу учебного предмета ПО.02.УП.01.Сольфеджио. Результатом освоения учебного предмета ПО.02.УП.01.Сольфеджио являются:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

ФОС включает типовые задания, контрольные работы, тесты, методы контроля для проведения текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации, итоговой аттестации. Формой итоговой аттестации по ПО.02.УП.01. Сольфеджио является выпускной экзамен. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

## 1.2 Формы контроля и методы оценивания

Контроль освоения ПО.02.УП.01 Сольфеджио осуществляются при проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой аттестации.

**Формы текущего контроля успеваемости:** контрольный урок

**Формы промежуточной аттестации:** итоговый контрольный урок (в конце года); Переводной экзамен в конце 3 класса.

**Форма итоговой аттестации:** Выпускной экзамен

Класс	четверть	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1	1	Контрольный урок		
	2	Контрольный урок		
	3	Контрольный урок		
	4		Итоговый контрольный урок	
2	1	Контрольный урок		
	2	Контрольный урок		
	3	Контрольный урок		
	4		Итоговый контрольный урок	
3	1	Контрольный урок		
	2	Контрольный урок		
	3	Контрольный урок		
	4		<b>Переводной экзамен</b>	
4	1	Контрольный урок		
	2	Контрольный урок		
	3	Контрольный урок		
	4		Итоговый контрольный урок	
5	1	Контрольный урок		
	2	Контрольный урок		
	3	Контрольный урок		
	4			<b>Выпускной экзамен</b>

## 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ПО.02.УП.01.Сольфеджио

### Нормативный срок обучения 5 лет

#### 1 класс

##### ***Интонационные упражнения***

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

##### ***Ритмические упражнения***

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

##### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

### **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

1. знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
2. ритмического рисунка мелодии,
3. мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

*Пример 1*



*Пример 2*



### **Творческие задания**

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

### **2 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение гамм.

Пение верхнего тетракорда в различных видах минора.

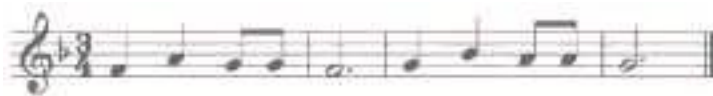
Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4 ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

*Пример 3*



#### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

### ***Ритмические упражнения***

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах - восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

### ***Музыкальный диктант***

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

***Пример 4***



***Пример 5***



### ***Творческие задания***

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание записи сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

**Интонационные упражнения**

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетракордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

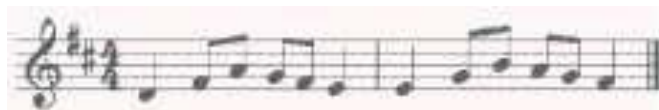
Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

**Пример 6****Сольфеджирование и чтение с листа**

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

**Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

**Слуховой анализ**

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 8



Пример 9



### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

### **Примерные требования на переводном экзамене в 3 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:



- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- сеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

### **Примерные варианты билетов на переводном экзамене**

#### **Билет №1**

1. Построить и спеть гамму G-dur.
2. В тональности Соль-мажор построить и спеть:
  - ступеневую последовательность: I - II - VII - I - III - I,
  - интервальную последовательность: б3/1, м3/III, м2/III, ч1/1,
  - T53 – T64 – D7 – T3.
3. Спеть номер наизусть Уч. Е. Давыдова С. Запорожец «Сольфеджио» Стр. 16 № 48.
4. Теория. Что такое интервал? Диссонанс консонанс? Обращение интервалов.
5. Спеть номер с листа Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Стр. 9 № 32.
6. Определить на слух

#### **Билет №2**

1. Построить и спеть гамму a-moll (мелодический).
2. В тональности a-moll построить и спеть:
  - ступеневую последовательность: I - III - IV – V – I,
  - интервальную последовательность: м3/1, б3/III, ч4/III,
  - t53 – t6 – t64 – D7 – t3.
3. Спеть номер наизусть Уч. Е. Давыдова С. Запорожец «Сольфеджио» Стр. 23 № 90.
4. Теория. Три вида минора.
5. Спеть номер с листа Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфедж» Стр.13 № 59.
6. Определить на слух

#### **Билет №4**

1. Построить и спеть гамму e – moll (мелодический).
2. В гамме e – moll построить и спеть:
  - ступеневую последовательность: I –  $\downarrow$  – #VI – #VII – I,
  - интервальную последовательность: м3/1, б2/1, ч5/1,
  - t53 – t64 – D7 – t3.
3. Спеть номер наизусть Уч. Е. Давыдова С. Запорожец «Сольфеджио» Стр. 23 № 85.
4. Теория. Главные трезвучия лада.
5. Спеть номер с листа Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфедж» Стр. 18 № 91.
6. Определить на слух

#### **Билет №5**

1. Построить и спеть гамму Es – dur.
2. В гамме Es – dur построить и спеть:
  - ступеневую последовательность: I - II - VII - I - III – I,
  - интервальную последовательность: б3/1, м3/III, б2/IV,
  - T53 –  $\downarrow$ 53 - T64 – D53 – T53.
3. Спеть номер наизусть Уч. Е. Давыдова С. Запорожец «Сольфеджио» Стр.55 № 235.

4. Теория. Тритоны.
5. Спеть номер с листа Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфедж» Стр.37 № 198.
6. Определить на слух

#### Билет №6

1. Построить и спеть гамму с - moll (гармонический).
2. Построить и спеть в гамме с - moll:
  - ступеневую последовательность: I - III - IV –V- I,
  - интервальную последовательность: м3/I, ч4/I, б2/IV, ч1/I,
  - t53 – s53 – t64 – D7 – t3.
3. Спеть номер наизусть Уч. Е. Давыдова С. Запорожец «Сольфеджио» Стр. 57 № 241.
4. Теория. T53 и его обращение.
5. Спеть номер с листа Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфедж» Стр. 38 № 202.
6. Определить на слух

#### Билет №7

1. Построить и спеть гамму А – dur. T53 – T6 – S53– D7 – T3.
2. Построить и спеть в гамме А – dur:
  - ступеневую последовательность: I - III - V – IV- V - I,
  - интервальную последовательность: б3/I, м2/III, м3/III,
  - T53 – T6 – S53 – D7 – T3.
3. Спеть номер наизусть Уч. Е. Давыдова С. Запорожец «Сольфеджио» Стр. 50 № 212.
4. Теория. D7 и его разрешение.
5. Спеть номер с листа Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфедж» Стр. 34 № 183.
6. Определить на слух

#### Билет №8

1. Построить и спеть гамму G-dur.
2. В тональности Соль-мажор построить и спеть:
  - ступеневую последовательность: I - II - VII - I - III – I,
  - интервальную последовательность: б3/I, м3/III, м2/I, ч1/I,
  - T53 – T64 – D7 – T3.
3. Спеть номер наизусть Уч. Е. Давыдова С. Запорожец «Сольфеджио» Стр. 16 № 48.
4. Теория. Что такое интервал? Диссонанс консонанс? Обращение интервалов.
5. Спеть номер с листа Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Стр. 9 № 32.
6. Определить на слух

#### Билет №9

1. Построить и спеть гамму a-moll (мелодический).
2. В тональности a-moll построить и спеть:
  - ступеневую последовательность: I - III - IV – V – I,
  - интервальную последовательность: м3/I, б3/III, ч4/III,
  - t53 – t6 – t64 – D7 – t3.
3. Спеть номер наизусть Уч. Е. Давыдова С. Запорожец «Сольфеджио» Стр. 23 № 90.
4. Теория. Три вида минора.
5. Спеть номер с листа Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Стр. 13 № 59.
6. Определить на слух

#### Билет №10

1. Построить и спеть гамму d-moll (гармонический).
2. В тональности d-moll построить и спеть:
  - ступеневую последовательность: I - IV – V - VII – I.
  - интервальную последовательность: м3/I, ч4/I, б2/IV, ч1/I,
  - t53 – t6 - s53 - D53 – t53.

3. Спеть номер наизусть Уч. Е. Давыдова С. Запорожец «Сольфеджио» Стр. 22 № 83.
4. Теория. 4 вида трезвучия.
5. Спеть номер с листа Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Стр. 16 № 80.
6. Определить на слух

**4**

**класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

***Пример 10***



### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

*Пример 11*



*Пример 12*

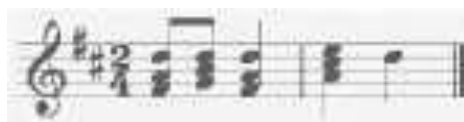


Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука. Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

*Пример 13*



*Пример 14*



**Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп - модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

*Пример 15*



*Пример 16*



**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

***Интонационные упражнения***

Пение всех гамм (мажор - натуральный и гармонический вид, минор - три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

***Пример 17***

Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

***Сольфеджирование и чтение с листа***

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

***Слуховой анализ***

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

*Пример 18*



*Пример 19*



Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

*Пример 20*



*Пример 21*



### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливованными нотами, разными видами синкоп.

*Пример 22*



*Пример 23*



### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков. Подбор аккомпанемента к

мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

### Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

### Примерные варианты экзаменационных билетов

#### Билет № 1

1. Спеть гамму A-dur. Т  $5/3$  - Т  $6$  - S  $5/3$  - D  $2$  - Т  $6$   
От I ступени ↓ч4, м2
2. Спеть от «си» ↑ м3, ч5, ч8, D  $4/3$  с разрешением в dur
3. Наизусть
4. Спеть с листа
5. Что такое интервал? Обращение интервалов.

### Билет №2

1. Спеть гамму B-dur. T<sub>5/3</sub> - S<sub>6/4</sub> - T<sub>5/3</sub> - D<sub>6/5</sub> - D<sub>4/3</sub> - T<sub>5/3</sub><sup>8</sup> ↓  
От I ступени ↑ч5, б7, ч8
2. Спеть от «ми b» ↑б3, М6, б2, D<sub>2</sub> с разрешением в dur
3. Наизусть
4. Спеть с листа
5. Что такое трезвучие. Виды трезвучий.

### Билет №3

1. Спеть гамму As-dur. T<sub>6</sub> - S<sub>5/3</sub> - T<sub>6</sub> - D<sub>6/4</sub> - D<sub>4/3</sub> - T<sub>5/3</sub><sup>8</sup> ↓  
От V ступени ↑ч4, б6, м3 ↓
2. Спеть от «до» ↑ч5, м7, ч8, D<sub>7</sub> с разрешением в moll
3. Наизусть
4. Спеть с листа
5. Что такое септаккорд. D<sub>7</sub> и его обращения

### Билет №4

1. Спеть гамму c-moll<sup>r</sup>. t<sub>5/3</sub> - s<sub>6/4</sub> - D<sub>6/5</sub> - t<sub>5/3</sub>  
От V ступени ↓б2, ч5; ↑б3, ч4.
2. Спеть от «ля» ↑ум<sub>5/3</sub>, м7, M<sub>VII7</sub> с разрешением
3. Наизусть
4. Спеть с листа
5. Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий.

### Билет №5

1. Спеть гамму h-moll<sup>r</sup>. t<sub>5/3</sub> - t<sub>6</sub> - s<sub>5/3</sub> - D<sub>2</sub> - t<sub>6</sub> - D<sub>4/3</sub> - t<sub>5/3</sub><sup>8</sup> ↓  
От I ступени ↑ч8, ч5, б7.
2. Спеть от «ре» ↑Б<sub>6/4</sub>, М<sub>6/4</sub>, м6, D<sub>7</sub> с разрешением в dur
3. Наизусть
4. Спеть с листа
5. Одноименные и параллельные тональности.

### Билет №6

1. Спеть гамму D-dur. T<sub>5/3</sub> - S<sub>6/4</sub> - T<sub>5/3</sub> - D<sub>6</sub> - D<sub>6/5</sub> - M<sub>VII7</sub> - T<sub>5/3</sub>  
От I ступени ↑ч5; от V ступени ↓б6, ч4, ч5.
2. Спеть от «ми» ↑ч3, Б6, D<sub>6/5</sub> с разрешением в dur
3. Наизусть
4. Спеть с листа
5. Тритоны.

### Билет №7

1. Спеть гамму d-moll<sup>r</sup>. t<sub>5/3</sub> - D<sub>6</sub> - D<sub>6/5</sub> - УМ<sub>VII7</sub> - t<sub>5/3</sub>  
ум 5 с разрешением
2. Спеть от «си b» ↑б2, ч4, Б<sub>5/3</sub>, D<sub>2</sub> с разрешением в dur
3. Наизусть
4. Спеть с листа
5. Вводные септаккорды.



### Билет №8

1. Спеть гамму cis-moll  $\Gamma$ .  $t_{5/3} - t_6 - s_{5/3} - D_2 - t_6 - D_{4/3} - t_{5/3}^8 \downarrow$   
От I ступени  $\downarrow m_2$ ; ум 5 с разрешением
2. Спеть от звука «ре»  $\uparrow 5$ , бб, Б $_{6/4}$ , D  $_{4/3}$  с разрешением в dur
3. Наизусть
4. Спеть с листа
5. Виды минора, гармонический мажор.

### Билет № 9

1. Спеть гамму H-dur.  $T_{5/3} - T_6 - S_{5/3} - D_2 - T_6$   
От I ступени  $\downarrow$  ч4, м6, ч8
2. Спеть от «фа#»  $\uparrow m_3$ , ум 5, D  $_{6/5}$  с разрешением в dur
3. Наизусть
4. Спеть с листа
5. Характерные интервалы.

### Билет № 10

1. Спеть гамму fis-moll  $\Gamma$ .  $t_{5/3} - t_{6/4} - s_{5/3} - s_6 - D_7 - t_3$   
От I ступени  $\downarrow m_2$ , ч4, ч5; ув4 с разрешением
2. Спеть от «соль»  $\uparrow D_{4/3}$ , бб, ч4.
3. Наизусть
4. Спеть с листа
5. Синкопа. Виды синкоп.

## Формы и методы контроля, система оценок

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.*

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе (при 5-летнем плане обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

## 2. *Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

### *Музыкальный диктант*

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### *Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ*

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.