

Российская Федерация
Муниципальное образование «Тайшетский район»
Управление культуры, спорта и молодежной политики
Администрации Тайшетского района
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2» г. Тайшета

665000, Иркутская область, г. Тайшет, ул. Чапаева, 1

РАСМОТРЕНО

Педагогическим советом

№ 1 от 20.08.2023г.



УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

№ 2-У от 30.08.23

**Методическая разработка по предмету «Импровизация»
«Основные аспекты первоначального обучения джазовой
импровизации в музыкальной школе».**

Составитель Козлов А.А,
преподаватель высшей квалификационной категории
МКУ ДО ДМШ №2 г. Тайшета.

2023 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	стр.3
2. Введение.....	стр.3
3. Раздел 1. Вертикальная импровизация.....	стр.4
4. Часть 1. Мажорные аккорды.....	стр. 4-7.
5. Часть 2. Минорные аккорды.....	стр.7- 8.
6. Раздел 2. Абсолютная импровизация.....	стр.8.
7. Нотное приложение №1 «II-V-I ступени».....	стр. 9-11.
8. Нотное приложение №2 «Пять базовых ладов и аккордов».....	стр. 12-16.
9. Ссылка на аудио-приложение.....	стр. 16.
10. Список рекомендуемой литературы.....	стр.16.

Пояснительная записка.

Целью данной разработки является подбор и краткое описание основных приёмов джазовой импровизации для обучающихся на эстрадных отделениях ДМШ по предмету «Импровизация».

Актуальность настоящей методической разработки является то, что материал подобран с учётом личного опыта преподавания предмета «Импровизация» и адаптирован с учётом первоначального уровня исполнительских возможностей обучающихся.

Введение.

С чего начать? Этот вопрос мы часто слышим от начинающих музыкантов. В данном пособии, содержащем в себе нотные и аудио дополнения, изложены основные приёмы и способы джазовой импровизации от самых простых, до более сложных посредством обыгрывания аккордов различными ладами и арпеджио. Учитывая многолетний опыт работы в ДМШ, я постарался изложить материал достаточно доступным и последовательным образом.

Важно! Ниже автор разместил нотное приложение основных, базовых ладов и аккордов изложенных в 12 тональностях, которые преподаватель может использовать с учётом индивидуального исполнительского уровня ученика. Так же в **аудио-приложении** подобраны аудио треки, которые можно использовать для практической отработки, исходя из уровня освоения того или иного приёма или способа импровизации. Треки записаны в стиле "Свинг" и "Латина", в разных тональностях для саксофона-альта, тенора, и в натуральном строе для фортепиано, гитары, и имеют форму типовой джазовой последовательности «**I-VI7-IIIm7-V7**» и «**IIIm7-V7-I**» - «**Тернэраунд**». В повседневном общении музыкантов часто называемым «**качалка**». Тернэраундом называются два последних такта **блюзовой** последовательности. Его гармоническая структура помогает эффектно закончить соло и перейти к следующему квадрату или завершить всю последовательность. Для этого момента у вас в запасе должны быть заготовлены специальные фразы (вбиты в пальцы, как говорят музыканты), которые вы могли бы вставлять не думая. Именно эту цель и преследует автор, разместив основной, базовый «арсенал» ладов и арпеджио. Ссылка на скачивание прилагается. **Помните:** для успешного освоения такого информационно, эмоционально и технически насыщенного искусства, как импровизация, музыкант должен иметь безукоризненное знание кварто-квинтового круга и обладать хорошими базовыми техническими навыками исполнение натуральных мажорных и параллельные минорных гаммы, арпеджио аккордов, септаккордов и т.д. И так, за основу мы возьмём самые основные приёмы джазовой импровизации, такие как «Вертикальная» и «Абсолютная».

Раздел 1.

ВЕРТИКАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ (ладовое обыгрывание).

Обыгрывание каждого аккорда в пьесе определённой гаммой. Такими гаммами могут быть натуральные мажорные и минорные, гармонические и мелодические минорные, мажорная и минорная пентатоника, блюзовая гамма, миксолидийский, дорийский, звукоряд. Это может быть восходящее, или нисходящее движение по звукоряду, секвенции и т.д. Мелодическая линия исполняется непрерывными восьмыми, или любыми другими длительностями.

Первоначально мы ознакомимся, какие гаммы можно применить к тому или иному аккорду.

Часть 1. Мажорные аккорды.

Вариант 1. Обыгрываются натуральной мажорной гаммой, параллельной минорной.

Натуральный мажорный звукоряд
Параллельный минор

C Мажорный

Am Минорный

Для практической отработки используем аудио-приложение в папке №3. Качалки», или №1 «II-V-I» выбрав трек для своего инструмента.



Вариант 2. Мажорная и параллельная минорная пентатоника.



Рекомендуемые упражнения.



Вариант 3. Блюзовый лад.

Блюзовый лад – это следующий шаг к пониманию более «джазового» звучания в приобретении слухового и исполнительского опыта. Использование его в импровизации требует от исполнителя хороших технических навыков в освоении предыдущих приёмов (минорная пентатоника в частности).



Примеры построения мотивов и фраз с использованием блюзового лада. Сопровождение для отработки вы можете найти в папке аудио-приложения «Минорные блюзы».

2) Малый мажорный септаккорд (D7).

Обыгрывается миксолидийским ладом (пониженная VII ступень).

Доминантсепт аккорд (Миксолидийский лад)

Упражнения.

A C7
B C7
C C7
D C7
E C7
F C7
G C7
H C7

3) Большой мажорный септаккорд (D7+) (или maj 7),
 обыгрывается с неизменной VII ступенью и обыгрывается натуральным
 минором, параллельным минором, пентатоникой (см. вар 1., часть 1))

Cmaj7

Часть 2. Минорные аккорды.

Вариант 1. Обыгрываются натуральной минорной гаммой.

Cm

Вариант 2. Минорная пентатоника.

Cm

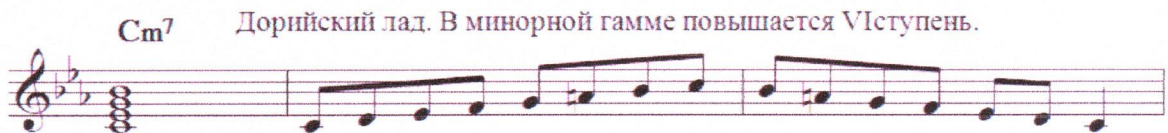
Вариант 3. Блюзовый лад/



1. Минорный септаккорд (m7)

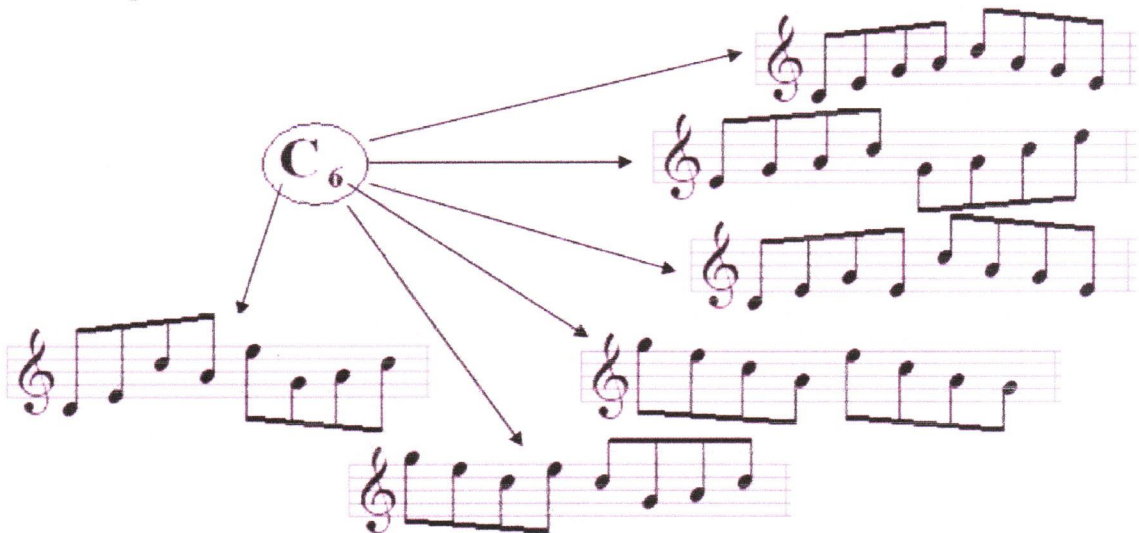
обыгрывается

1. Натуральной минорной гаммой.
2. Минорной пентатоникой.
3. Блюзовым ладом (см. часть 2, варианты 1,2,3).
4. **Дорийским лад.** По мере накопления слухового и технического опыта ученика, для обыгрывания минорных септаккордов можно использовать дорийский лад-минорная гамма с повышенной VI ступенью. Данный приём очень часто используется в импровизациях выдающихся джазовых музыкантов.



Раздел 2. АБСОЛЮТНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ.

Обыгрывание аккордов звуками, входящими в данный аккорд, называется абсолютной импровизацией, или техникой ДО-МИ-СОЛЬ. В этом случае аккорды обыгрываются арпеджиями - прямыми, ломанными.



Далее я предлагаю вам обратиться к нотным пособиям №1 «II-V-1» и №2 «Пять базовых ладов и аккордов» где в нотном изложении вы найдёте все вышеизложенные лады и аккорды в 12 тональностях.

Нотное приложение №1. II-V-I ступени.

Сопровождение "минус" представляет собой 12 отдельных трэков-один трек на тональность и один общий (все тональности поочередно без остановки). Необходимо тщательно проработать каждую тональность отдельно, прежде чем приступать к исполнению "Non Stop".

C "Абсолютная импровизация". Обыгрывание аккордов арпеджиоми
 Dm⁷ G⁷ C⁺⁷

"Вертикальная импровизация". Обыгрывание аккордов гаммами, относящимися к данному аккорду.
 Dm⁷ G⁷ C C⁺⁷
 Дорийский (VI#) Миксолидийский (VII b)

Bb Cm⁷ F⁷ Bb⁺⁷

Cm⁷ F⁷ Bb⁺⁷

Ab Bbm⁷ Eb⁷ Ab⁺⁷

Bbm⁷ Eb⁷ Ab⁺⁷

Gb Abm⁷ Db⁷ Gb⁺⁷

Abm⁷ Db⁷ Gb⁺⁷

E F#m⁷ B⁷ E⁺⁷

F#m⁷ B⁷ E⁺⁷

2

D Em⁷ A⁷ D⁺⁷

Em⁷ A⁷ D⁺⁷

Db Ebm⁷ Ab⁷ Db⁺⁷

Ebm⁷ Ab⁷ Db⁺⁷

B C#m⁷ F#⁷ B⁺⁷

C#m⁷ F#⁷ B⁺⁷

A Bm⁷ E⁷ A⁺⁷

Bm⁷ E⁷ A⁺⁷

G Am⁷ D⁷ G⁺⁷

Am⁷ D⁷ G⁺⁷

F Gm⁷ C⁷ F⁺⁷

Gm⁷ C⁷ F⁺⁷

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Chords: Gm7, C7, F+7. A boxed Eb is written below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Chords: Fm7, Bb7, Eb+7.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Chords: Fm7, Bb7, Eb+7.

№2. Пять базовых ладов и аккордов

Натуральный мажорный звукоряд

1 C F

2 Bb Eb

Ab Db

F# B (H)

E A

D G

Большой мажорный септаккорд.
Произносим: До семь плюс и т.д.

Cmaj (C7+) Fmaj Bbmaj Ebmaj

Abmaj Dbmaj F#maj Bmaj

Emaj Amaj Dmaj G

Доминантсепт аккорд (Миксолидийский лад)

2

C7 F7

Bb7 Eb7

Ab7 Db7

F#7 B7(H7)

E7 A7

D7 G7

Арпеджио доминантсепт аккордов

C7 F7 Bb7 Eb7

Ab7 Db7 F#7 B7(H7)

E7 A7 D7 G7

Минор (Дорийский)

3

Cm7 Fm7

Bbm7 Ebm7
 G#m7 C#m7
 F#m7 Bm7
 Em7 Am7
 Dm7 Gm7

Арпеджио мирных септ аккордов

Cm7 Fm7 Bbm7 Ebm7
 G#m7 C#m7 F#m7 Bm7
 Em7 Am7 Dm7 Gm7

Полуменьшенный (Локрийский)

4 C^ø F^ø
 A^ø D^ø
 G^ø C^ø

F#° B°

E° A°

D° G°

F° A#° D#°

Арпеджио полууменьшенных аккордов

G#° C#° F#° B°

E° A° D° G°

4 Уменьшенный

C° F°

Bb°

Eb° G#°

C°

F#° B°

The musical score consists of six staves of music in treble clef, 4/4 time. The first three staves are labeled with chords: E^o, A^o, and D^o. The fourth staff is labeled with G^o. The fifth staff is labeled with C^o, F^o, A^{#o}, and D^{#o}. The sixth staff is labeled with G^{#o}, C^{#o}, F^{#o}, and B^o. The seventh staff is labeled with E^o, A^o, and D^o. The music features a sequence of eighth-note arpeggios for each chord, with some notes beamed together. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the fifth staff.

Арпеджио уменьшенных аккордов

Ссылка на аудио-приложение [Аудио приложение 1.2.](#)

Список рекомендуемой литературы:

- Dennis Taylor « Amazing Phrasing».
- Eric Mariental «Ultimate Jazz Play-Long».
- Алексей Шевченко «Основы джазовой импровизации».
- Юрий Воронцов «Основы джазовой. импровизации».
- Ю.И.Маркин «Школа джазовой импровизации».