УТВЕРЖДАЮ:

Директор муниципального казённого учреждения
дополнительного образования
Детская музыкальная школа №2 г. Тайшета
_____Головизин В.В.

Приказ№2 от 01.09.2021г.

Головизин Вячеслав Викторович

Подписан: Головизин Вячеслав Викторович
DN: C=RU, OU=Директор, O=МКУДО ДМШ №2 г.Тайшета, CN=Головизин Вячеслав Викторович, E=sdmsh2@mail.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Россия
Дата: 2021.09.07 15:23:01+09'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.3

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

АННОТАЦИЯ
на программу учебного предмета
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. БАЯН»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян» с 5-летним сроком обучения разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 162; в основе примерной программы «Специальность» г.Москва 2012г.; адаптированной образовательной программы «Баян» для общеэстетического развития обучающихся народного отделения.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Баян» по данному сроку обучения.

Срок реализации учебного предмета «Специальность. Баян»

Срок освоения программы для детей, поступивших в Учреждение в 1-й класс в возрасте с 6,6 до десяти лет, составляет 8 лет.

Объѐм учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Содержание	Классы								Всего
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Максимальная учебная нагрузка в часах	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	1316
Количество часов на аудиторные занятия	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	559
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	64	66	66	99	99	99	132	132	757

Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Баян»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области баянного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на баяне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на баяне,

позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Баян», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара баяниста, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, обработки народных песен, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определѐнном этапе обучения.

В соответствии с ФГТ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачѐтах, технических зачѐтах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации Учреждения. Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета Учреждения).

Качество выступления оценивается с учѐтом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.