Управление Культуры, спорта и молодёжной политики
Администрации Тайшетского района
Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» №2 г. Тайшета

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
Протокол № 2
от «31» августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУДО ДМШ №2
г.Тайшета
_____В.В.Головизин
Приказ №2 от «01» сентября 2021г.

Головизин Вячеслав Викторович

Подписан: Головизин Вячеслав Викторович
DN: C=RU, OU=Директор, O=МКУДО ДМШ №2 г.Тайшета, CN=Головизин Вячеслав Викторович, E=sdmsh2@mail.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Россия
Дата: 2021.09.07 22:37:03+09'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.3

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
(гитара)

Тайшет, 2021 год

Разработчик – Деева Юлия Викторовна, преподаватель 1 квалификационной категории МКУДО «Детская музыкальная школа №2» г. Тайшета.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*
- *Учебная литература для балалаечников;*

I. Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля гитар.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 2 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока — 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем для гитары в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, балалайка, флейта, и т.д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. **Однородные составы:**

   1.1. **Дуэты**

- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются трио, квартет, и т.д.

2. **Смешанные составы:**

   2.1. **Дуэты:**

- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- флейта, гитара.

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются трио, квартет и т.д.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 2 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*

- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

2. *Требования по годам обучения*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования (гитара)

4 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4пьесы:

Декабрь - контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Апрель - май - зачет –2 пьесы по нотам или наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. И.С. Бах «Маленькая ария»
2. К. Глюк «Песня»
3. В. Козлов «Детская сюита» (1-2 пьесы):

«Марш»

«Канон»

«Танец марионеток»

«Итальянская песня»

«Скерцо»

4.И. Рехин «Доброе утро»

5. А. Виницкий «Маленькая баллада»

5 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4пьесы:

Декабрь - контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Апрель - май - зачет –2 пьесы по нотам или наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. И. Кюфнер «Романс»
2. И. Гайдн «Анданте»
3. Г. Пурхель «Пьеса»
4. Ф. Карулли «Анданте»
5. И. Рехин «Доброе утро»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф.К. «Юля – вальс»
2. Бах И.С. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец

6 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4пьесы:

Декабрь - контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Апрель - май - зачет –2 пьесы по нотам или наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1.Р. Шуман «Марш»
2. Р. Шуман «Песенка»
3. Ф.Сор «Вальс» (ре мажор)
4.Л. Боккерини «Менуэт»
5.Ф. Карулли «Рондо»
6. И. Рехин «Хорошее настроение»
7. Мексиканская песня «Скамеечка»

7 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4пьесы:

Декабрь - контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Апрель - май - зачет –2 пьесы по нотам или наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Мексиканская песня «Красивое небо»
2. А. Чазаретти «Аргентинский вальс»
3. Э. Гранадос «Андалузия»
4. И. Гайдн «Менуэт»
5. П. .Чайковский «Вальс»
6. А. Цфасман «Прощальный луч»

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

Тамарин И. «Музыкальный привет»
Пьесы для домры и шестиструнной гитары:
Чиполони А. «Венецианская баркарола»
Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:
Мусоргский М. Раздумье
8 класс (1 час в неделю)
В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:
Декабрь - дифференцированный зачет –2 пьесы по нотам или наизусть.
Апрель - май - контрольный урок –1-2 пьесы по нотам или наизусть.
Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:
1. И. Альбенис «Танго»
2. К. Перномбуко «Бразильский танец»
3. А. Вилиодо «Аргентинское танго»
4. А. Дворжак «Славянский танец»
5.Гечменский «Серенада»
Пьесы для домры и шестиструнной гитары:
Фюрстенау К. «Аллегретто»
Пьесы для дуэта балалайка и гитара:
1. Штраус И. Трик – трак (Полька)
2. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
9 класс (2 часа в неделю)
В течение года ученики должны сыграть 4пьесы:
Декабрь - Зачет – 2 пьесы по нотам
Апрель - май - контрольный урок –2 пьесы по нотам или наизусть.
Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:
1. Ф. Карулли «Рондо»
2. И.С. Бах «Сицилиана»
3. И.С. Бах «Инвенция»
4. М.-Л. Аридо «Аргентинская мелодия»
Пьесы для дуэта балалаек и гитары:
1.Венявский Г. Мазурка
2. Глинка М.«Я встретил Вас»

Срок обучения –5 (6) лет

Годовые требования
2 класс (1 час в неделю)
В течение года ученики должны сыграть 4пьесы:
Декабрь - контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Апрель - май - зачет –2 пьесы по нотам или наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Ф. Карулли «Аллегретто»
2. Б. Савельев «Если добрый ты»
3. Французская песня «Браво»
4. И. Рехин «Доброе утро»
5.К. Глюк «Песня»

3 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4пьесы:

Декабрь - контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Апрель - май - зачет –2 пьесы по нотам или наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. А. Виницкий «Маленькая баллада»
2. И.С. Бах «Маленькая ария»
3. К. Глюк «Песня»
4. И. Кюфнер «Романс»
5. И. Гайдн «Анданте»
6. Г. Пурхель «Пьеса»

4 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4пьесы:

Декабрь - контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Апрель - май - зачет –2 пьесы по нотам или наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1.4.Л. Боккерини «Менуэт»
2.Ф. Карулли «Рондо»
3. И. Рехин «Хорошее настроение»
4. Мексиканская песня «Скамеечка»

Пьесы для домры и гитары:

1. Милано Ф. де Канцона
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

5 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь - дифференцированный зачет –2 пьесы по нотам или наизусть.

Апрель - май - контрольный урок –1-2 пьесы по нотам или наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. И. Альбенис «Танго»
2. К. Перномбуко «Бразильский танец»
3. А. Вилиодо «Аргентинское танго»
4. А. Дворжак «Славянский танец»

Пьесы для домры и гитары:

Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

Пьесы для дуэта домр и гитары:

Мусоргский М. Раздумье

6 класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4пьесы:

Декабрь - Зачет – 2 пьесы по нотам

Апрель - май - контрольный урок –2 пьесы по нотам или наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. И.С. Бах «Сицилиана»
2. И.С. Бах «Инвенция»
3. М.-Л. Аридо «Аргентинская мелодия»
4. К. Перномбуко «Бразильский танец»

Пьесы для дуэта домра и гитара:

1. Писарев Е. Осеннее настроение
2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле

Пьесы для дуэта балалайка и гитара:

1. Городовская В. «Памяти Есенина»
2. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Сборник гитарных ансамблей для средних и старших классов ДМШ. Составитель Е. Лелякова / Новосибирск 2011
2. Поплянова Е. «Счастливые башмачки» ансамбли для двух гитар
3. «Дуэты для гитары» 1, 2 части. Составитель Е. Торлаксон / 2001г.
4. «Классические творения для ансамблей шестиструнных гитар» Составитель В. Славский/ Музична Украина
5. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
6. ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
7. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964

3. Методическая литература

1. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
2. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
3. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
4. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
5. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005