


**Российская Федерация**  
**Муниципальное образование «Тайшетский район»**  
**Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации**  
**Тайшетского района**  
**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования**  
**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2» г. Тайшета**

665000, Иркутская область, г. Тайшет, ул. Мира, 4а  
665000, Иркутская область, г. Тайшет, ул. Чапаева, 1

<p><b>ПРИНЯТО:</b> на заседании педагогического совета МКУДО ДМШ №2 г. Тайшет Протокол № <u>4</u> от « <u>28</u> » <u>03</u> 20<u>  </u> г.</p>	<p><b>УТВЕРЖДАЮ:</b> Директор МКУДО ДМШ №2 г. Тайшет Головизин В.В. Приказ № <u>30-У</u> от « <u>02</u> » <u>04</u> 2024 г.</p> 
---	---

**Требования, предъявляемые к уровню музыкальных  
способностей поступающих, критерии оценки творческих  
испытаний поступающих  
в муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №2»  
в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным  
общеобразовательным программам в области музыкального искусства**

**I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Требования, предъявляемые к уровню музыкальных способностей поступающих, критерии оценки творческих испытаний поступающих в муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №2» (далее – учреждение) в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства (далее – предпрофессиональным программам) разрабатываются учреждением самостоятельно на основании «Порядка приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 августа 2013 года № 1145; Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 163, Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее ФГТ), утвержденных приказом Министерства

культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 162; Правил приема и порядка отбора детей в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства в учреждение.

Учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения предпрофессиональной программы.

Отбор поступающих проводится в форме творческих испытаний, определяющих музыкальные способности ребёнка – музыкальный слух, ритм, музыкальная память.

Приёмные испытания решают задачу конкурса при поступлении в учреждение, создают конкуренцию и соревновательную среду.

## **II. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПРИЁМНЫХ ИСПЫТАНИЙ.**

Приёмные испытания основаны на творческих заданиях определенной сложности и требуют от поступающих конкретных теоретических и практических знаний, умений в музыкальном искусстве, позволяют определить наличие способностей у детей в области музыкального искусства.

Творческие задания выполняются поступающими в очной форме, по утвержденному расписанию с продолжительностью не более 15 минут.

По окончании творческих испытаний поступающий получает общий балл, который состоит из трёх оценок.

По окончании экзаменов комиссия по отбору детей подводит итоги и определяет проходной балл.

Оценка творческих испытаний поступающих на основе разработанных критериев производится комиссией по отбору детей коллегиально на основе разработанных критериев. Оценка носит относительный характер и предназначается для выбора среди поступающих наиболее подготовленной группы с целью дальнейшего обучения по предпрофессиональной программе.

При проведении экзамена присутствие посторонних лиц не допускается.

По окончании экзаменов комиссия по отбору детей подводит итоги и определяет проходной балл. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием оценок, полученных каждым поступающим.

Данные результаты размещаются на информационном стенде Учреждения.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКИМ ИСПЫТАНИЯМ.**

Творческие испытания определяют музыкальные способности детей по следующим показателям – музыкальный слух, ритм, музыкальная память – и проводятся в три этапа.

При проведении определения музыкальных способностей ребёнка член комиссии должен объяснить правила проведения каждого этапа творческих испытаний поступающему индивидуально.

Первый этап – определение слуха – проводится в следующем порядке:

Пропевание ребёнком несложной песенки по выбору члена комиссии или самого ребёнка.

Пропевание мотива, предложенного членом комиссии, состоящего из 4 – 10 нот, с простым ритмическим рисунком.

Второй этап экзамена – определение ритмических способностей ребёнка. Ритмические способности определяются посредством повторения ребёнком ритмической последовательности предложенной преподавателем. Сложность – ровные длительности (не более десяти нот), чередующиеся с триолями и пунктирным ритмом. Ритмические последовательности предлагаются ребёнку в количестве трёх с постепенным усложнением.

Третий этап – проверка музыкальной памяти. Музыкальная память проверяется с помощью следующего задания: поступающий повторяет музыкальный отрывок из 3 – 5 нот, предварительно проигранный членом комиссии. Местонахождение нот – первая октава. Количество проверок – 3-5.

#### IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ.

Критерии	Содержание критериев			
	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
Наличие музыкального слуха и интонации	Пение песни в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость	Пение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация.	Неточное интонирование песни с ошибками в мелодии и ритме.	Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение песни.
Наличие метроритмических способностей и координации движений	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре. Обладает хорошей координацией движений	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре. Но недостаточно скоординированы движения	Ошибки в ритме и невыдержанный темп. Координация движений отсутствует	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру. Отсутствие координации движений
Наличие музыкальной памяти и логического мышления	Умение правильно запомнить предложенную мелодию и точно её повторить.	Запоминание с ошибками предложенной мелодии.	Затруднение запоминания предложенной мелодии с первого раза.	Невозможность запоминания предложенной мелодии.
Особенности эмоциональной сферы ребёнка	Отличается яркостью, образностью, артистизмом, психологической свободой	Обладает хорошими психологическими качествами, контактен, уравновешен, но недостаточно артистичен, эмоционален	Контакт с экзаменатором присутствует, но ребёнок психологически скован, эмоционально зажат	Отсутствие психологического контакта с экзаменатором

По результатам трех этапов экзамена поступающий в Учреждение получит три основные оценки: за музыкальный слух, ритм и музыкальную память. Средний бал определит рейтинг поступающего.