

Управление культуры, спорта и молодежной политики
администрации Тайшетского района
муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2» г.Тайшета

<p>ПРИНЯТО: на заседании педагогического совета МКУДО ДМШ №2 г.Тайшет Протокол №1 от «29» август 2024 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор МКУДО ДМШ №2 г.Тайшет Головизин В.В. Приказ №2-У от «30» август 2024г.</p> 
---	--

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
срок освоения программы – 5, 8 лет**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к текущему контролю, промежуточной и итоговой аттестации
обучающихся
по предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство»**

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162 и положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

Разработчики ФОС:

Заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории:

Квасова Ирина Анатольевна _____ / Квасова И.А./

Преподаватель первой квалификационной категории:

Швецова Наталья Петровна _____ / Швецова Н.П./

I. Паспорт фонда оценочных средств

1. Введение

2. Цель и задачи фонда оценочных средств

3. Виды контроля

4. График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

5. Методы текущего контроля и промежуточной аттестации:

- по учебному предмету Специальность
- по учебному предмету Ансамбль
- по учебному предмету Фортепиано
- по учебному предмету Хоровой класс

6. Методы итоговой аттестации:

- по учебному предмету Специальность

7. Критерии оценивания

- по учебному предмету Специальность
- по учебному предмету Ансамбль
- по учебному предмету Фортепиано
- по учебному предмету Хоровой класс

8. Банк бланков отчетной документации

II. Комплект репертуарных перечней и тестовых заданий по учебному предмету

- специальность
- ансамбль
- фортепиано
- хоровой класс

І. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ВВЕДЕНИЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам предметной области ПО.01 «Музыкальное исполнительство» для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее программа - «Народные инструменты»). Создан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162 и положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

ФОС включают: объем, описание количество и примерную тематику исполнительских программ, инструктивного материала для технических зачетов по учебным программам предметной области «Музыкальное исполнительство» по учебному предмету «Специальность», «Ансамбль», «Фортепиано», «Хоровой класс».

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС соответствует требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Народные инструменты» муниципального казённого учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №2» (далее – учреждение), ее учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

3. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Народные инструменты» разработаны методической комиссией отделения «Народные инструменты» согласованы с Методическим советом и утверждены директором учреждения.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Для оценки качества реализации программы «Народные инструменты» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по учебным предметам: Специальность, Ансамбль, Фортепиано, Хоровой класс.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по программе «Народные инструменты» и проводится в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке организации текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным

программам в области музыкального искусства» от 04.06.2015 г. приказ №29-ОД. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов в т.ч. технических;
- академических концертов;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены по программе «Народные инструменты» проходят в учреждении в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки, и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие или четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Народные инструменты» по итогам промежуточной аттестации учащимися выставляется оценка, которая по окончании освоения учащимися учебных предметов программы «Народные инструменты» заносится в свидетельство об окончании учреждения.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Народные инструменты» предполагает пятибалльную шкалу. Оценка может быть дополнена системой «+», «-», что даёт более конкретно и точно оценить качество знаний и выступления учащегося.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность.
2. Сольфеджио.
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены ЛНА «Порядок и формы проведения итоговой аттестации учащихся завершающих освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства» от 04.06.2015 г. приказ №29-ОД в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе, ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

4. График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
Программа «Народные инструменты» со сроком реализации – 8 лет.

Учебный предмет Специальность

№	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
		октябрь	декабрь	март	май	
	Ноябрь, апрель					май
1	-	Контрольный урок	Академический концерт	Академический концерт	Экзамен	X
2	-	Контрольный	Академический	Академический	Экзамен	X

		урок	концерт	концерт		
3	Технический зачет	Контрольный урок	Академический концерт	Академический концерт	Экзамен	X
4	Технический зачет	Контрольный урок	Академический концерт	Академический концерт	Экзамен	X
5	Технический зачет	Контрольный урок	Академический концерт	Академический концерт	Экзамен	X
6	Технический зачет	Контрольный урок	Академический концерт	Академический концерт	Экзамен	X
7	Технический зачет	Контрольный урок	Академический концерт	Академический концерт	Экзамен	X
8	Технический зачет	Контрольный урок	Академический концерт	Академический концерт	X	Экзамен

Учебный предмет Ансамбль

Класс	Промежуточная аттестация	Сроки сдачи
4 класс	Академический концерт	май
5 класс	Академический концерт	май
6 класс	Академический концерт	май
7 класс	Академический концерт	май
8 класс	Экзамен	Апрель май

Учебный предмет Фортепиано

Класс	Промежуточная аттестация	Сроки сдачи
2 класс	Академический концерт	Апрель май
2 класс	Академический концерт	Апрель май
4 класс	Академический концерт	Апрель май
5 класс	Академический концерт	Апрель май
6 класс	Академический концерт	Апрель май
7 класс	Академический концерт	Апрель май
8 класс	Академический концерт	Апрель май

Учебный предмет Хоровой класс

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	октябрь	декабрь	март	май
1	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
2	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
3	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
4	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачет
5	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
6	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
7	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
8	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачет

Программа «Народные инструменты» со сроком реализации – 5 лет.

Учебный предмет Специальность

№	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
		октябрь	декабрь	март	май	май
1	-	Контрольный урок	Академический концерт	Академический концерт	Экзамен	X
2	Технический зачет	Контрольный урок	Академический концерт	Академический концерт	Экзамен	X
3	Технический	Контрольный	Академический	Академический	Экзамен	X

	зачет	урок	концерт	концерт		
4	Технический зачет	Контрольный урок	Академический концерт	Академический концерт	Экзамен	X
5	Технический зачет	Контрольный урок	Академический концерт	Академический концерт	X	Экзамен

Учебный предмет Ансамбль

Класс	Промежуточная аттестация	Сроки сдачи
2 класс	Зачёт	май
3 класс	Зачёт	май
4 класс	Зачёт	май
5 класс	Экзамен	Апрель май

Учебный предмет Фортепиано

Класс	Промежуточная аттестация	Сроки сдачи
1 класс	Академический концерт	Апрель май
2 класс	Академический концерт	Апрель май
2 класс	Академический концерт	Апрель май
4 класс	Академический концерт	Апрель май
5 класс	Академический концерт	Апрель май

Учебный предмет Хоровой класс

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	октябрь	декабрь	март	май
1	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
2	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
3	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
4	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
5	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачёт

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

5. МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль и промежуточная аттестация программы «Народные инструменты» срок реализации – 8 лет по учебному предмету Специальность

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

класс	Предмет оценивания	Методы оценивания		
		Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:		
1	<ul style="list-style-type: none"> • Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. • Знакомство с названиями частей инструмента. 	Контрольный урок	ноябрь	Программа 1 четверти
		Академический	декабрь	Два разнохарактерных

<ul style="list-style-type: none"> Освоение упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Посадка, постановка рук, плавное ведение меха, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа, освоение основных приёмов игры на инструменте. Освоение аппликаатурных навыков, транспонирование и подбор по слуху знакомых попевок, мелодий одной или двумя руками. Координация работы правой и левой рук. Исполнение несложных пьес. Умение воспроизвести простые динамические, аппликаатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Чтение с листа. Освоение нотной грамоты 	<p>концерт</p> <p>Академический концерт</p> <p>Экзамен</p>	<p></p> <p>март</p> <p>май</p>	<p>произведения</p> <p>Два разнохарактерных произведения</p> <p>Два разнохарактерных произведения</p>
<p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Ориентация на клавиатуре. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. 	<p>Контрольный урок</p> <p>Технический зачёт</p> <p>Академический концерт</p> <p>Академический концерт</p> <p>Технический зачёт</p> <p>Экзамен</p>	<p>Ноябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>декабрь</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Апрель Май</p>	<p>Программа 1 четверти</p> <p>Гаммы. Этюд. Термины</p> <p>Два разнохарактерных произведения</p> <p>Два разнохарактерных произведения</p> <p>Гаммы. Этюд. Чтение с листа</p> <p>Два разнохарактерных, разностилевых произведения</p>
<p>3 4</p> <ul style="list-style-type: none"> Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального языка. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. 	<p>Контрольный урок</p> <p>Технический зачёт</p> <p>Академический концерт</p> <p>Академический концерт</p> <p>Технический зачёт</p> <p>Экзамен</p>	<p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Апрель Май</p>	<p>Программа 1 четверти</p> <p>Гаммы. Этюд. Термины</p> <p>Два разнохарактерных произведения</p> <p>Гаммы. Этюд. Самостоятельно выученная пьеса</p> <p>Два разнохарактерных произведения</p> <p>Пьеса с элементами полифонии Обработка народной мелодии, песни, танца</p>
<p>5</p> <ul style="list-style-type: none"> Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Развитие беглости пальцев. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Подбор по слуху, транспонирование, чтение 	<p>Контрольный урок</p> <p>Технический зачёт</p> <p>Академический концерт</p> <p>Академический концерт</p>	<p>ноябрь</p> <p>ноябрь</p> <p>декабрь</p> <p>март</p>	<p>Программа 1 четверти</p> <p>Гаммы. Этюд. Термины</p> <p>Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца</p> <p>Два разнохарактерных произведения</p>

	нот с листа, игра в ансамбле.	Технический зачёт	апрель	Гаммы. Этюд. Пьеса подобранная по слуху
		Экзамен	май	Полифоническое произведение Пьеса по выбору
6 7	<ul style="list-style-type: none"> Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле). 	Контрольный урок	ноябрь	Программа 1 четверти
		Технический зачёт	ноябрь	Гаммы. Этюд . Гермины
		Академический концерт	декабрь	Пьеса по выбору. Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
		Академический концерт	март	Два разнохарактерных произведения
		Технический зачёт	апрель	Гаммы. Этюд . Гермины
		Экзамен	май	Полифония. Произведение крупной формы Виртуозное произведение.
8	<ul style="list-style-type: none"> Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. 	Технический зачёт	март	Гаммы, два этюда на различные виды техники
		Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	май	Полифоническое произведение Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение Пьеса по выбору

Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету Ансамбль

Объект оценивания:

1. Исполнение ансамбля учащихся или учащийся - преподаватель

Класс	Предмет оценивания	Методы оценивания		
		Методом оценивания является выставление оценки за исполнение ансамбля. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:		
4	-первоначальные навыки игры в ансамбле. -элементарная грамотность (точное воспроизведение текста, аппликатуры, штрихов, динамики, темповых указаний); -способы достижения синхронности при взятии и снятии звука в ансамблевой игре; -умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле; - умение передать мелодическую линию от партии к партии; -баланс в звучании двойных звуков и аккордов, разделённых между партиями партнёров.	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения

5	<ul style="list-style-type: none"> - синхронной атаки при взятии и снятии звука; - умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности; - умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле; - умение передать мелодическую линию от партии к партии; - единства приёмов звукоизвлечения, штрихов; - единства темпа и динамики; - умения тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании; - давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю; - правильного поведения на сцене 	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
6	<ul style="list-style-type: none"> - ощущения единства метроритмической пульсации; - умением ориентироваться в партитуре; - самостоятельного подбора целесообразной аппликатуры; 	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
7	<ul style="list-style-type: none"> - чтения нот с листа доступных ансамблевых партий; - более осознанной и самостоятельной работы над динамикой, характером произведения, в связи с этим выбором штрихов и разнообразных приёмов игры; - свободного сценического ощущения; 	Экзамен	Апрель - май	Два разнохарактерных произведения
8	<ul style="list-style-type: none"> - ощущения единства метроритмической пульсации; - умением ориентироваться в партитуре; - самостоятельного подбора целесообразной аппликатуры; - чтения нот с листа доступных ансамблевых партий; - более осознанной и самостоятельной работы над динамикой, характером произведения, в связи с этим выбором штрихов и разнообразных приёмов игры; - свободного сценического ощущения; 	Экзамен	Апрель - май	Два разнохарактерных произведения

Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету Фортепиано

Объект оценивания:

1. Исполнение учащимся сольной программы

класс	Предмет оценивания	Методы оценивания		
	Учащийся должен обладать:	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:		
2	<ul style="list-style-type: none"> • знаниями нотной грамоты; • знаниями о специфических особенностях инструмента; • умениями контактировать с фортепианной клавиатурой; • умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (<i>forte</i>, <i>piano</i>); • умениями подбора аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции; • навыками владения игровыми приёмами (<i>non legato</i>, <i>legato</i>, <i>staccato</i>); • навыками ровного ритмического исполнения 	Академический концерт	апрель или май	два разнохарактерных произведения
3	<ul style="list-style-type: none"> • знаниями нотной грамоты; • знаниями музыкальной терминологии; • умением чтения ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли; 	Академический концерт	апрель или май	два разнохарактерных произведения

	<ul style="list-style-type: none"> • умениями пользоваться динамическими изменениями силы звука; • умениями подбора аппликатуры в пределах октавы; • навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой; • навыками чтения нот с листа. 			
4	<ul style="list-style-type: none"> • знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста отдельно каждой рукой; • умениями определять характер изучаемой музыки; • умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведения; • умениями пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo); • умениями подбора аппликатуры в позициях от чёрных клавиш; • навыками чтения нот с листа; • навыками слухового контроля; • первоначальными навыками педализации 	Академический концерт	апрель или май	Крупная форма Пьеса или этюд
5	<ul style="list-style-type: none"> • знаниями нотной грамоты; • знаниями музыкальной терминологии; • умениями в медленном темпе преодолевать трудности метро – ритмических особенностей произведений; • умениями пользоваться разнообразной динамикой (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano,) с применением crescendo и diminuendo; • умениями подбора аппликатуры в позициях от белых клавиш; • навыками чтения нот с листа; 	Академический концерт	апрель или май	Полифония Пьеса или этюд
6	<ul style="list-style-type: none"> • знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста отдельно каждой рукой; • умениями определять характер изучаемой музыки; • умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведения; • умениями пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo); • умениями подбора аппликатуры в позициях от чёрных клавиш; • навыками чтения нот с листа; • навыками слухового контроля, навыками владения педализацией. 	Академический концерт	апрель или май	Крупная форма Пьеса или этюд
7	<ul style="list-style-type: none"> • знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста; • умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений; • умениями пользоваться динамикой; • умениями подбора аппликатуры; • навыками самостоятельного прочтения основных средств музыкальной выразительности; • навыками чтения нот с листа (уровень сложности на 2 – 3 класса ниже); • навыками владения основными техническими приёмами; • навыками слухового контроля; • навыками владения педализацией. 	Академический концерт	апрель или май	Полифония Пьеса или этюд
8	<ul style="list-style-type: none"> • знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста; • умениями справляться с метро - ритмическими особенностями произведений; 	Академический концерт	апрель или май	Полифония Крупная форма Кантлена

<ul style="list-style-type: none"> • умениями пользоваться динамическими красками инструмента; • умениями подбора аппликатуры; • навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры; • навыками чтения нот с листа (уровень сложности на 2-3 класса ниже); • навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника); • навыками интонирования; • навыками слухового контроля; • навыками владения педализацией. 			
--	--	--	--

**Текущий контроль и промежуточная аттестация Текущий контроль и промежуточная аттестация программы «Народные инструменты»
срок реализации – 5 лет
по учебному предмету Специальность**

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

класс	Предмет оценивания	Методы оценивания		
1	<ul style="list-style-type: none"> • Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. • Знакомство с названиями частей инструмента. • Освоение упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. • Посадка, постановка рук, плавное ведение меха, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа, освоение основных приёмов игры на инструменте. • Освоение аппликаатурных навыков, транспонирование и подбор по слуху знакомых попевок, мелодий одной или двумя руками. • Координация работы правой и левой рук. • Исполнение несложных пьес. • Умение воспроизвести простые динамические, аппикатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. • Чтение с листа. • Освоение нотной грамоты 	Контрольный урок	декабрь	Два произведения
		Академический концерт	март	Два разнохарактерных произведения
		Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
2	<ul style="list-style-type: none"> • Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. • Ориентация на клавиатуре. • Развитие музыкально-образного мышления. • Активизация музыкального слуха. • Интонирование. • Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. 	Контрольный урок	Ноябрь	Программа 1 четверти
		Технический зачёт	ноябрь	Гаммы. Этюд. Термины
		Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
		Академический концерт	Март	Два разнохарактерных произведения
		Технический	Апрель	Гаммы. Этюд. Чтение с

	<ul style="list-style-type: none"> Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. 	зачёт		листа
		Экзамен	Апрель Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
3	<ul style="list-style-type: none"> Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального языка. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. 	Контрольный урок	Ноябрь	Программа 1 четверти
		Технический зачёт	ноябрь	Гаммы. Этюд Термины. Чтение с листа
		Академический концерт	декабрь	Пьеса с элементами полифонии. Оригинальная пьеса
		Академический концерт	март	Пьеса на фольклорной основе Оригинальная пьеса современного композитора
		Технический зачёт	апрель	Гаммы. Этюд Чтение с листа
		Экзамен	май	Полифоническое произведение. Обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение
4	<ul style="list-style-type: none"> Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Совершенствование методов звукоизвлечения. Дальнейшее развитие всех видов музыкального слуха посредством подбора по слуху, транспонированию, чтению с листа, игре в оркестре (ансамбле). 	Контрольный урок	ноябрь	Программа 1 четверти
		Технический зачёт	ноябрь	Гаммы. Этюд. Термины Самостоятельно выученная пьеса. Чтение нот с листа
		Академический концерт	декабрь	Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
		Академический концерт	март	Крупная форма Произведение русского композитора
		Технический зачёт	апрель	Гаммы. Этюд. Чтение с листа
		Экзамен	май	Полифоническое произведение Виртуозное произведение
5	<ul style="list-style-type: none"> Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. 	Технический зачёт	ноябрь	Гаммы, этюд, чтение с листа
		Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	май	Полифоническое произведение Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение Пьеса по выбору

**Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету
Ансамбль**

Объект оценивания:

1. Исполнение ансамбля учащихся или учащийся - преподаватель

Предмет оценивания	Методы оценивания Методом оценивания является выставление оценки за исполнение ансамбля. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:			
<ul style="list-style-type: none"> - синхронной атаки при взятии и снятии звука; - умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности; - умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле; - умение передать мелодическую линию от партии к партии; - единства приёмов звукоизвлечения, штрихов; - единства темпа и динамики; 	2	Зачёт	Май	Два разнохарактерных произведения
<ul style="list-style-type: none"> - умения тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании; - давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю; - правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены). 	3	Зачёт	Май	Два разнохарактерных произведения
Закрепление навыков, полученных ранее. А так же овладение навыками: <ul style="list-style-type: none"> - ощущения единства метrorитмической пульсации; - умением ориентироваться в партитуре; - самостоятельного подбора целесообразной аппликатуры; - чтения нот с листа доступных ансамблевых партий; 	4	Зачёт	Май	Два разнохарактерных произведения
<ul style="list-style-type: none"> - более осознанной и самостоятельной работы над динамикой, характером произведения, в связи с этим выбором штрихов и разнообразных приёмов игры; - свободного сценического ощущения; 	5	Экзамен	Апрель - май	Два разнохарактерных произведения

Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету Фортепиано

Объект оценивания:

2. Исполнение учащимся сольной программы

класс	Предмет оценивания Учащийся должен обладать:	Методы оценивания Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:		
1	<ul style="list-style-type: none"> • знаниями нотной грамоты; • знаниями о специфических особенностях инструмента; • умениями контактировать с фортепианной клавиатурой; • умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (forte, piano); • умениями подбора аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции; • навыками владения игровыми приёмами (non legato, legato, staccato); • навыками ровного ритмического исполнения 	Академический концерт	апрель или май	два разнохарактерных произведения
2	<ul style="list-style-type: none"> • знаниями нотной грамоты; • знаниями музыкальной терминологии; • умением чтения ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли; • умениями пользоваться динамическими изменениями силы звука; 	Академический концерт	апрель или май	два разнохарактерных произведения

	<ul style="list-style-type: none"> • умениями подбора аппликатуры в пределах октавы; • навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой; • навыками чтения нот с листа. 			
3	<ul style="list-style-type: none"> • знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста отдельно каждой рукой; • умениями определять характер изучаемой музыки; • умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведения; • умениями пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo); • умениями подбора аппликатуры в позициях от чёрных клавиш; • навыками чтения нот с листа; • навыками слухового контроля; • первоначальными навыками педализации 	Академический концерт	апрель или май	Крупная форма Пьеса или этюд
4	<ul style="list-style-type: none"> • знаниями нотной грамоты; • знаниями музыкальной терминологии; • умениями в медленном темпе преодолевать трудности метро – ритмических особенностей произведений; • умениями пользоваться разнообразной динамикой (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano,) с применением crescendo и diminuendo; • умениями подбора аппликатуры в позициях от белых клавиш; • навыками чтения нот с листа; 	Академический концерт	апрель или май	Полифония Пьеса или этюд
5	<ul style="list-style-type: none"> • знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста отдельно каждой рукой; • навыками владения основными техническими приёмами; • умениями определять характер изучаемой музыки; • умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведения; • умениями пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo); • навыками интонирования; • умениями подбора аппликатуры в позициях от чёрных клавиш; • навыками чтения нот с листа; • навыками слухового контроля, навыками владения педализацией. 	Академический концерт	апрель или май	Крупная форма Пьеса или этюд

Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету Хоровой класс (5, 8 лет обучения)

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе поведения практических занятий и индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, концертных выступлений, открытых репетиций и учет посещаемости обучающимся занятий.

Предмет оценивания	Методы оценивания Методом оценивания является выставление оценки за исполнение своей партии. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:
---------------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> – знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; – знание профессиональной терминологии; – умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; – навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; – сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; – наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива. 	<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. зачёт по накопленным творческим навыкам; 2. контрольные зачёты по полугодиям; 3. итоговая аттестация в форме отчётного концерта. <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение выступления; 2. Выставление оценок; <p>Оценка по пятибалльной системе.</p>
---	--

6. МЕТОДЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Экзамен по специальности

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

Методы оценивания Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом учреждения экзаменационная комиссия на основании разработанных требования к выпускной программе.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> • сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; • наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. 	<p>Примерные требования к выпускной программе:</p> <p>Полифоническое произведение Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение Пьеса по выбору</p>

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Текущая и промежуточная аттестация

Учебный предмет Специальность

По итогам исполнения сольной программы на контрольном уроке, зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- -однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Учебный предмет Ансамбль

Оценка «5» (отлично):

- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение штрихами;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.
- нет ансамблевых расхождений, баланс между партиями.
- общность динамики, фразировки, ритма.

Оценка «4» (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.
- нет ансамблевых расхождений;
- баланс между партиями;
- общность динамики, фразировки, ритма;

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.
- заметные ансамблевые расхождения;
- недостаточный звуковой баланс между партиями;
- неустойчивый темп;

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- частые ансамблевые расхождения;
- отсутствие звукового баланса между партиями;
- нет общности динамики, фразировки, ритма;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Учебный предмет Фортепиано

Оценка «5» («отлично»):

- увлечённость исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразии и монотонности звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Учебный предмет Хоровой класс

По итогам исполнения программы на зачете или отчетном концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично»)

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо»)

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно»)

Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

2 («неудовлетворительно»)

Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ

Наименование учебного предмета: ПО.01.УП.01 «Специальность»

Объект оценивания: Исполнение сольной программы

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенных знаний и умений)	Критерии оценки
<p>Прослушивание экзаменационной программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; • навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. 	<p><u>Оценка «5» («отлично»):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • артистичное поведение на сцене; • увлечённость исполнением; • художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; • слуховой контроль собственного исполнения; • корректировка игры при необходимой ситуации; • свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; • убедительное понимание чувства формы; • выразительность интонирования; • единство темпа; • ясность ритмической пульсации; • яркое динамическое разнообразие. <p><u>Оценка «4» («хорошо»):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; • грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; • стабильность воспроизведения нотного текста; • выразительность интонирования; • попытка передачи динамического разнообразия; • единство темпа. <p><u>Оценка «3» («удовлетворительно»):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • неустойчивое психологическое состояние на сцене; • формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; • слабый слуховой контроль собственного исполнения; • ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; • темпо-ритмическая неорганизованность; • слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; • однообразии и монотонности звучания. <p><u>Оценка «2» («неудовлетворительно»):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • частые «срывы» и остановки при исполнении; • отсутствие слухового контроля собственного исполнения; • ошибки в воспроизведении нотного текста; • низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; • отсутствие выразительного интонирования; • метро-ритмическая неустойчивость.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЛИСТ

образовательная программа ДПОП «Народные инструменты» срок освоения 5, 8 лет
учебный предмет ПО.01. УП.01. «Специальность»

Состав экзаменационной комиссии:

Председатель экзаменационной комиссии: _____

Заместитель председателя экзаменационной комиссии: _____

Секретарь экзаменационной комиссии: _____

Дата проведения экзамена: _____

Итоговая аттестация проводится в форме прослушивание выпускной программы

№	Фамилия, Имя, Отчество учащегося	Оценка за экзамен

Не явились на экзамен: _____

Дата внесения оценок в экзаменационный лист _____

Председатель экзаменационной комиссии: _____

Заместитель председателя экзаменационной комиссии: _____

Член экзаменационной комиссии: _____
(подпись) (инициалы, фамилия)

Секретарь экзаменационной комиссии: _____
(подпись) (инициалы, фамилия)

М.П. « _____ » _____

Ведомость

выпускного экзамена по учебному предмету _____

название учебного предмета

итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального искусства
ДПОП «Народные инструменты» срок освоения 5, 8 лет

дата

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Оценки членов экзаменационной комиссии					Итоговая оценка
		<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	

Председатель экзаменационной комиссии _____
(подпись) (инициалы, фамилия)

Секретарь экзаменационной комиссии _____
(подпись) (инициалы, фамилия)

М.П.

ПРОТОКОЛ №

заседания экзаменационной комиссии муниципального казённого образовательного учреждения
дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №2»
по итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную
общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты»
срок реализации 5, 8 лет
по приему итогового экзамена по предмету ПО01.УП.01 «Специальность»

« » _____ 20__ г
с час. мин по час. мин.

Присутствовали:

Председатель комиссии:

Заместитель председателя комиссии:

Члены комиссии:

Присутствовало более 2/3 состава экзаменационной комиссии. Комиссия правомочна.

Секретарь комиссии:

Вид выпускного экзамена _____

Количество обучающихся допущенных к итоговой аттестации _____

СЛУШАЛИ:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося полностью	Содержание итоговых испытаний (репертуарный перечень)	Характеристика ответа выпускника	Вопросы к выпускнику	Особое мнение членов экзаменационной комиссии

РЕШИЛИ:

По результатам прохождения итоговых испытаний оценить выступления (ответы, работы) выпускников следующим образом:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося (полностью)	Итоговая оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)
1		

ПОДПИСИ:

Председатель экзаменационной комиссии _____ / _____ /

Заместитель председателя
экзаменационной комиссии _____ / _____ /

Члены комиссии:
_____/_____/_____
_____/_____/_____
_____/_____/_____

Секретарь экзаменационной
комиссии _____ / _____ /

М.П.

II. КОМПЛЕКТ РЕПЕРТУАРНЫХ ПЕРЕЧНЕЙ И ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.

Примерные репертуарные списки зачетов и экзамена по программе «Народные инструменты» срок освоения – 8 лет по учебному предмету Специальность 1 класс

Пьесы	
Блага В. «Чудак» Бухвостов В. Маленький вальс. Белорусская народная песня «Колыбельная» Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка» Витлин В. «Кошечка» Детская песенка «Лошадка» Детская песенка «Солнышко» Дремлюга Н. «Настала зима» Дремлюга Н. «Новый год» Кабалевский Д. «Барабанчики» Кабалевский Д. «Маленькая полька» Кабалевский Д. «Маленькая пьеска» Калининков В. «Журавель» Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку Компанеец З. «Мы дошкольники» Компанеец З. «Паровоз» Красев М. «Детская песенка» Красев М. «Зайчик» Лушников В. «Маленький вальс» Метлов Н. «Паук и муха» Раухвергер М. «Воробей» Русская народная песня «Барашечки» Русская народная песня «Василёк» Русская народная песня «Дождик» Русская народная песня «Как под горкой, под горой» Русская народная песня «Качи» Русская народная песня «Лиса» Русская народная песня «Скок-скок» Русская народная потешка «Сорока» Русская народная песня «Теремок»	Русская народная песня «У кота» Русская народная песня «Частушка» Рыбицкий Ф. «Шалун» Самойлов Д. Кадриль Украинская народная песня «Весёлые гуси» Украинская народная песня «Волк» Украинская народная песня «Семейка» Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» Фиготин Б. «Малыш» Филиппенко А. «Весёлая девочка Лена» Филиппенко А. «Праздничная» Филиппенко А. «Про лягушек и комара» Филиппенко А. «Цыплята» Цытович М. «Песенка Винни-Пуха» Шестериков И. «Я пришёл на этот праздник»
Этюды	
Вольфарт Г. Этюд ля минор Гурлит К. Этюд ля минор Доренский А. Этюд №22 До мажор Доренский А. Этюд №45 Соль мажор Доренский А. Этюд №46 Фа мажор Зуев Г. Этюд До мажор Зуев Г. Этюд Соль мажор Рожков А. Этюд До мажор, Этюд ля минор Скворцов С. Этюд №1 До мажор Скворцов С. Этюд №2 До мажор	
Примеры экзаменационных программ:	
1 вариант Русская народная песня «Василёк» Украинская народная песня «Весёлые гуси»	2 вариант Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
3 вариант Самойлов Д. Кадриль, Филиппенко А. «Про лягушек и комара»	

Требования по гаммам

Хроматическая гамма правой рукой в две октавы. Гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4, 8); ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву;

Требования по чтению с листа

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

2 класс

Полифония. Крупная форма. Пьесы	
Белорусская народная песня «Журавель» Белорусская народная песня «Перепёлочка» Бирич И. «Лягушонок» Боганова В. «Споём в лесу» Доренский А. Полечка Иванов Аз. Полька До - мажор Красев М. «Ёлочка» Колодуб Ж. Вальс Фа мажор Музафаров М. «Дождик» Паулс Р. «Колыбельная» Польская народная песня «Висла» Русская народная песня «На улице дождь идёт» Эстонская народная песня «Песня о прялке» Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» Самойлов Д. Вальс Фа мажор Самойлов Д. Кадриль Супрунов Г. «Кукольный вальс» Тихончук А. Полька Украинская народная песня «Бандура» Украинская народная песня «Верховина»	Украинская народная песня «Ночь такая лунная» Украинская народная песня «По дороге жук, жук» Филиппенко А. «Весняночка» Филиппенко А. «На мосточке» Халаимов С. « Осенний напев» Чайкин Н. «Пионерский горн» Чешская народная песня «Жучка и кот»
	Этюды
	Белов В. Этюд До мажор Беренс г. Этюд ля минор Доренский А. Этюд №22 До мажор Доренский А. Этюд №45 Соль мажор Зуев Г. Этюд –Полька Соль мажор Иванов В. Этюд До мажор Накапкин В. Этюд ля минор Попов В. Этюд До мажор Салин А. Этюд ля минор Скворцов С. Этюд №5 До мажор Скворцов С. Этюд №6 До мажор Фиготин Б. Этюд До мажор
Примеры экзаменационных программ:	
1 вариант Чайкин Н. «Пионерский горн» Украинская народная песня « Ночь такая лунная»	2 вариант Тихончук А. Полька Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»
3 вариант Доренский А. Полечка , Халаимов С. Осенний Напев	

Требования к техническому зачёту

Гаммы До, Соль, Ля мажор двумя руками в одну-две октавы; гаммы ля, до минор (три вида) отдельно каждой рукой в одну октаву различными штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4 ,8). Трёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях правой рукой.

Термины

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	очень тихо
поп legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2-х нотных станах. Анализ структуры: фраза, предложение, каденция половинная (неустойчивая), каденция полная (устойчивая).

3 класс

Полифония. Крупная форма. Пьесы	
<p>Бах И.С. «Мюзет» Ре мажор Бетховен Л. «Сурок» Бетховен Л. «Экосез» Гайдн И. «Хор из оратории» Гайдн И. «Менуэт» Ре мажор Гедике А. «Сарабанда» ми минор Глинка М. «Жаворонок» Глинка М. «Полька» Глинка М. «Ходит ветер у ворот» Глюк К. «Мелодия» Дунаевский И. «Колыбельная» Кригер Н. «Менуэт» Соль мажор Латвийский народный танец «Петушиная полька», обработка Г.Подельского Листов К. «В землянке» Молчанов К. «Сердце, молчи» Моцарт В. «Бурре» ми минор Моцарт В. «Колыбельная» Моцарт Л. «Менуэт» ре минор Пахмутова А. «Малая земля» Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости» Перселл Г. «Ария» ре минор Прокудин В. «Грустный паровозик» Пушкарёва В. «Важный гном» Пушкарёва В. «Мой добрый пёс» Пушкарёва В. «Танец снежинок» Польская народная песня «Кукушечка» обработка А.Мирека Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В.Лушникова Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой Русская народная песня «Грушица» обработка А. Мирека Русская народная песня «Ивушка» обработка В.Лушникова Русская народная песня «Как под яблоней», обработка Аз.Иванова Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обработка А.Мирека Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека Югославская народная песня «Лазурное море»</p>	<p>Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем» Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова Тюрк Д. «С весёлым настроением» Тюрк Д.Т. Андантино Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз.Иванова Украинская народная песня «Ой под вишнею» обработка А.Онегина Уотт Д. «Три поросёнка» Французская народная песня «Танец маленьких утят» Хейд Г. «Чарльстон» Хренников Т. «Колыбельная Светланы» Циполи Д. «Менуэт» Чайкин Н. «Маленький канон» Чайковский П. «Старинная французская песенка» Чешская народная песня «Аннушка» обработка Аз.Иванова Шуберт Ф. «Лендлер» Эстонский народный танец «Приседай» Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обработка В. Медведева Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка Д.Самойлова Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз.Иванова</p>
Этюды	
<p>Аксюк С. Этюд соль минор Аксюк С. Этюд Ре мажор Беньяминов Б. Этюд ми минор Беньяминов Б. Этюд ля минор Дювернуа Ж. Этюд До мажор Зубарев А. Этюд До мажор Лешгорн А. Этюд ре минор Мясков К. Этюд ля минор Онегин А. Этюд ми минор Онегин А. Этюд Соль мажор Рожков А. Этюд ре минор Чернявский Н. Этюд Ля мажор Чернявский Н. Этюд фа диэз минор Щедрин Р. Этюд ля минор</p>	
Примеры экзаменационных программ:	
<p>1 вариант Чайкин Н. «Маленький канон» Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка Иванова Аз.</p>	<p>2 вариант Прокудин В. «Грустный паровозик» Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка Д.Самойлова</p>
<p>3 вариант Тюрк Д.Т. Андантино, Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обработка В. Медведев</p>	

Требования к техническому зачёту

Мажорные гаммы до трёх знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы до двух знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные четырёхзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Термины

	дольче	нежно
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть более объёмную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву, сексту, терцию. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма- период.

4 класс

Полифония. Крупная форма. Пьесы

<p>Ардити А. Вальс «Поцелуй» Баснер В. «На безымянной высоте» Бах И.С. «Бурре» ми минор Бах И.С. «Бурре» ре минор Белорусский народный танец «Полька» обработка В.Жигалова Богословский Н. «Темная ночь» Варламов А. «Белеет парус одинокий» Вебер К. «Хор охотников» Верди Д. Марш из оперы «Аида» Гайдн И. «Серенада» Гедике А. «Сонатина» До мажор Гендель Г. «Сарабанда» ре минор Гендель «Фугетта» Глинка М. «Полифоническая пьеса» Гречанинов А. «Вальс» Фа мажор Даргомыжский А. «Казачёк» Дербенко Е. «Кантри» Джоплин С «Артист эстрады» Доренский С. «Маленькая прелюдия» №6 ми минор Доренский А. «Свинг» Фа мажор Дрейзен Е. «Березка» обработка А.Мирека Дюбюк А. «Романс» Завальный В. «Весёлое настроение» Завальный В. «Колыбельная» Завальный В. «Мелодия» Завальный В. «Школьный вальс» Корелли А. «Сарабанда» ре минор Куртис Э. «Вернись в Сорренто» Ивановичи И. «Дунайские волны» Майкапар С. «Вальс» Ре мажор Майкапар С. «Раздумье» Моцарт В. «Бурре» ре минор Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан» Нефе Х. «Аллегретто» Планкет Р. Вальс из оперетты «Корневильские колокола» Пооп А. «Манчестер-Ливерпуль» Пушкарёва В. «Цапля» Пушкарёва В. «Пони»</p>	<p>Ротт Г. «Вальс» Ля мажор Рубинштейн А. «Мелодия» переложение А.Мирека Русская народная песня «Как у месяца» обработка А. Заборного Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Аз. Иванова Русская народная песня «Метёлки» Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка Л. Лохина Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз. Иванова Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №5 Соль - мажор Телеман Г. Ф. Аллегро Украинская народная песня «Сусидка» Украинский народный танец «Гопак» обработка А.Мирека Украинский народный танец «Казачок» обработка Аз. Иванова Украинская народная песня «Ой, джигуне, ждигуне» обработка Ю. Грибкова Хачатурян А. «Вальс» Чайковский П. «Итальянская песенка» Шаинский В. «Вместе весело шагать» Штейбельт Д. Сонатина Шуман Р. «Смелый наездник» Эстонский народный танец «Коломиес» обработка А.Суркова</p>
--	--

Этюды

<p>Данилов В. Этюд ля минор Данилов В. Этюд Соль мажор Евченко Н. Этюд Си-бемоль мажор Иванов В. Этюд ми минор Кравченко И. Этюд-частушка Лемуан А. Этюд Соль мажор Лешгорн А. Этюд Ре мажор Мунтян О. Этюд ми минор Самойлов Д. Этюд №3 До мажор Самойлов Д. Этюд №4 До мажор</p>

Пушкарёва В. «Кобра»	
Примеры экзаменационных программ:	
1 вариант Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №5 Соль мажор Эстонский народный танец «Коломиес» обработка Суркова А.	2 вариант Доренский А. Маленькая прелюдия №6 ми минор Украинская народная песня «Дожинки» обработка Грибкова Ю.
3 вариант Телеман Г.Ф. Аллегро, Русская народная песня «Во поле берёза стояла» обработка Лохина Л.	

Требования по гаммам и техническому зачёту

Мажорные гаммы до трёх знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы до двух знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные четырёхзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Термины

grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачёта по чтению с листа

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

5 класс

Полифония. Крупная форма. Пьесы	
Андре А. Сонатина До мажор. Сонатина Соль мажор. ч.1	Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л.Смеркалова
Бах И.С. Ария соль минор. Менуэты: соль минор, ре минор. Соль мажор, до минор. Маленькие прелюдии	Русская народная песня «Плещут холодные воды» обработка П.Лондонова
Бланжини Ф. Ариетта	Русская народная песня «Я на горку шла» обработка А.Шелепнёва
Гендель Г. Фугетта Ре мажор	Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №6 До мажор
Глинка М. «Прощальный вальс»	Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
Гречанинов А. «Необычайное происшествие»	Тюрк Д. «Бодрость»
Даргомьжский А. «Меланхолический вальс»	Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» обработка Н.Ризоля
Дербенко Е. Емеля на печи	Ципполи Д. Фугетта ми минор
Диабелли Д. Рондо	Чайкин Н. «Барабанщик и трубач»
Доренский А. Маленькая прелюдия №7 си минор	Чайкин Н. «Вечерняя прогулка»
Завальный В. Интермеццо	Чайкин Н. «Колыбельная»
Жубинская В. «Весёлая прогулка»	Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
Ирадьер С. «Голубка». Танго	Чичков Ю. «Маленькая Сонатина»
Исаков А. Три пьесы из цикла «Хороводы»	Шостакович Д. Польшка
Камалдинов Г. Скерцо	Шуман Р. Мелодия
Кларк И. Жига Ля мажор. Переложение Самойлова Д.	
Копылов А. Менуэт	Этюды
Коробейников А. Прелюдия ми минор	Бурындик К. Этюд Ля Минор
Кюи Ц. «Осень»	Зубарев А. Этюд Ля Минор
Листов К. «В землянке»	Коняев С. Этюд Ре- Бемоль Мажор
Майкапар С. Канон	Логачёв С. Этюд Соль Минор

Моцарт В. Ария Моцарт В. «Немецкий танец» Плейель И. Сонатина Ре мажор Ребиков В. «Народная песня» Русская народная песня «Ах ты, Ванюшка, Иван» обработка С.Павина	Нечипоренко А. Этюд Фа Минор Павин С. Этюд Ре Минор Стадник Г. Этюд До Мажор Тихонов Б. Этюд Ре Минор Чернявский Н. Этюд Фа Минор Яшкевич Н. Полиритмический этюд №1 До мажор
Примеры экзаменационных программ:	
1 вариант 1.Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №6 До мажор 2. Дербенко Е. Емеля на печи	2 вариант 1. Доренский А. Маленькая прелюдия №7 си минор 2. Ирадьер С. «Голубка». Танго
3 вариант 1.Кларк И. Жига Ля мажор. Переложение Самойлова Д. 2.Завальный В. Интермеццо	

Требования к техническому зачёту

Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы до трёх знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные четырёхзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками. Тонические четырёхзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Термины

piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнудо	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению с листа:

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

6 – 7 классы

Полифония. Крупная форма. Пьесы	
Арман Ж. Фугетта. Александров А. «Священная война» Алябьев А. Соловей Бах И.С. Менуэт. Бурре. Жига. Ария. Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор Бах И.С. Фантазия ре минор Балакирев М. Бурлацкая Бетховен Л. Рондо Фа мажор Беркович И. Сонатина ля минор Бланк С. Тирольская полька Блантер М. В лесу прифронтовом Блантер М. «Песня о Щорсе» (обр. А.Суркова) Бонаков В. Этюды №№ 34-39 Бурындик К. Этюд ля минор Власов В. Маленькая сюита (Дюймовочка) Воробкевич И. Четыре коломийки Гендель Г.Прелюдия	Русская народная песня «На Ермишке малахай» обработка Ю.Акимова Русская народная песня «На горе то калина» обработка Е.Завьяловой Русская народная песня «Полосынька» обработка Н.Корецкого Русская народная песня «Три садочка» обработка П.Лондонова Самойлов Д. Сонатина Фа мажор Скарлати Д. Ляргетто ре минор Соловьёв Ю. Инвенция Соловьёв-Седой В. «В путь» Сорокин К. «Тема с вариациями» Хренников Т. Догонялки Ципполи Д. Фугетта ми минор Чайкин Н. «Маленькое рондо» Чайкин Н. «Печёрские припевки».

<p>Глазунов А. Сонатина ля минор Гречанинов А. На лужайке Даргомыжский А. Вальс Диабелли А. Сонатина Соль мажор Доренский А. Пьеса в стиле кантри Завадский М. Украинский народный танец «Чабарашка» Камалдинов Г. Скерцо Копылов А. Менуэт Коробейников А. Прелюдия ми минор Купревич В. «У Баха в Томаскирхе» Кюи Ц. «Осень» Конаев С. Этюд Ре бемоль мажор Нак Листов К. «В землянке» Майкапар С. Канон Моцарт В. Ария Моцарт В. «Немецкий танец» Накапкин В. Русские народные песни: «Ах, во саду, саду». «Ах, реченька» Нечипоренко А. Этюд Фа мажор Новиков А. Дороги Павлюченко С. Фугетта Пахульский Г. Каноническая пьеса Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля» Раков Н. Полька Рубинштейн А. Мелодия Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обработка В. Мотова Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка А.Суркова</p>	<p>Чайкин Н. «Русский танец» Чайкин Н. «На пароходе» Чайковский П. «Сладкая грёза» Швейцарская народная песня «Кукушка» обработка Н.Чайкина Шестериков И. Сонатина в классическом стиле 1ч. Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №2 до минор Шишаков Ю. Фугетта Японская народная песня «Вишня» обработка Н.Чайкина Закарпатский народный танец «Чинадийка» обработка Н.Чайкина Чимароза Д. сонатина Соль мажор. Соната ре минор Русская народная песня «Во тьме шумит тайга глухая» обработка Г. Камалдинова Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке» обработка В. Грачёва</p>
Этюды	
<p>Бертини А. Этюд ми минор Будашкин Н. Этюд соль минор Бухвостов В. Этюд-тарантелла Демидов Г. Этюд ми минор Зубарев А. Этюд соль минор Мясков К. Этюд Соль мажор Мясков К. Этюд до минор Стадник Г. Этюд №4 До мажор Титов С. Этюд ре минор Тихомиров Г. Этюд №6 ля минор Тихомиров Г. Этюд №7 До мажор</p>	
Примеры экзаменационных программ для 6 класса:	
<p>1 вариант 1. Купревич В. «У Баха в Томаскирхе» 2. Шестериков И. Сонатина в классическом стиле 1ч. 3. Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обработка В. Мотова</p>	<p>2 вариант 1. Скарлати Д. Ляргетто ре минор 2. Власов В. Маленькая сюита (Дюймовочка) 3. Бланк С. Тирольская полька</p>
<p>3 вариант 1. Бах И.С. Маленькая прелюдия тональность ре минор, 2. Глазунов А. Сонатина ля минор 3. Доренский А. Пьеса в стиле кантри</p>	
Примеры экзаменационных программ для 7 класса:	
<p>1 вариант 1. Циполи Д. Фугетта ми минор. 2. Диабелли А. Рондо из Сонатины соль мажор в переложении А. Денисова 3. Команджиев В. Этюд си минор</p>	<p>2 вариант 1. Бах И.С. Фантазия ре минор 2. Русская народная песня «На горе то калина» обработка Е.Завьяловой 3. Хренников Т. Догонялки</p>
<p>3 вариант 1. Пахульский Г. Каноническая пьеса 2. Беркович И. Сонатина ля минор 3. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»</p>	

Требования к техническому зачёту

Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками вместе (используется весь диапазон).
Минорные гаммы до четырёх знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Мажорные гаммы До, Соль, Фа терциями, октавами, минорные – ля, ми, ре терциями и октавами правой рукой Короткие и длинные арпеджио; тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе (используется весь диапазон).

Термины

ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	сальяндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
una corde	уна кордэ	взять левую педаль
tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолюто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транквилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, залигованные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ.

8 класс

Полифония. Крупная форма. Пьесы

Акимов Ю. Рондо-скерцо Диабелли А. Сонатина №1, ч.3 Бабаджанян.А. Прелюдия Бах И.С. Органная хоральная прелюдия ля минор, соль минор, фа минор Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор, До мажор Бах И.С. Фуга До мажор Бах В.Ф. Фуга Ре мажор Бонаков В. Протяжная Гедике А. Трёхголосная инвенция Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка» Григ Э. Песня пастуха Гендель Г. Соната Гендель Г. Чакона ля мажор Емельянов В. Заречный хулиган Жиро З. «Под небом Парижа» обработка В.Лушников Золотарёв Вл. Детская сюита №4 Кабалевский Д. Прелюдия и фуга Корнев В. «Виртуоз» интермеццо Кулау Ф. Сонатина Фа мажор Лондонов П. Сонатина Ля-бемоль мажор Лондонов П. Фуга си минор. Мусоргский М. Раздумье Павин С. Весёлое настроение	Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обработка В.Мотова Русская народная песня « Пойду ль я, выйдуль я» обработка А.Холминова Русская народная песня «Меж крутых бережков» обработка П. Лондонова Украинской народной песни «Ехал казак за Дунай» обработка А.Денисова Украинской народной песни «Пожену я сиви воли до води» обработка Н.Ризоля Украинской народной песни «Задумала врага баба» обработка И.Шестерикова Фоменко В. Хвастунишка Чайкин Н. Сказ (Фуга-Фантазия) Черёмухин М. Кубанска плясовая Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №5 Ре мажор Шишаков Ю. Сонатина №2 Яшкевич И. Сонатина Ре мажор
Этюды	
Акимов Ю. Хроматический этюд Бардин Ю. Этюд До мажор Блинов Ю. Этюд До мажор Блинов Ю. Этюд ми минор Бухвостов В. Этюд соль минор Гембера Э.Г. Этюд №12 До мажор	

Пахульский Г. Каноническая пьеса Ребиков В. Вальс Репников А. Сюита «Сувениры» Яшкевич И. Соната в старинном стиле Русская народная песня «Ах, утушка луговая» обработка С. Павина Русская народная песня «Лесорубы раным-рано встать должны» обработка А. Онегина Русская народная песня «Лучинушка» обработка А. Талакин	Ефимов В. Этюд Ре мажор Звонарёв О. Этюд Фа мажор Ижакевич М. Этюд №13 Фа мажор Сурков А. Этюд Соль мажор Талакин А. Этюд До мажор Шишаков Ю. Этюд-пьеса Яшкевич И. Этюд №4 ля минор
Примеры экзаменационных программ:	
1 вариант Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор Шишаков Ю. Сонатина №2 Чайковский П. Песня Жаворонка Онегин А. Обработка русской народной песни «Лесорубы раным-рано встать должны»	2 вариант Чайкин Н. Сказ (Фуга-Фантазия) Кулау Ф. Сонатина Фа мажор Фоменко В. Хвастунишка Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка А. Денисова
3 вариант Гендель Г. Чакона ля мажор Яшкевич И. Соната в старинном стиле 1 часть Емельянов В. Заречный хулиган Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обработка В. Мотов	

Требования к техническому зачёту

Все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе (используется весь диапазон). Короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе (используется весь диапазон). Мажорные гаммы До, Соль, Фа и минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами двумя руками вместе. Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву.

Термины

rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-7 классах. Анализ музыкальной формы.

АНСАМБЛЬ

Первый год обучения - 4 класс Примерный репертуарный список

<p>Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина Блантер М. «Катюша» обработка Б.Маркина «Болгарская народная песня» обработка В.Бортянкова Бухвостов В. «Незабудка» переложение Е.Лёвина Гедике А. «Сарабанда» обработка Г.Бойцовой Гофе И. «Канарейка» обработка Г.Бойцовой Гречанинов А. «Мазурка» обработка С.Павина Грузинская народная песня «Сулико» обработка Г.Бойцовой Жилинский А. «Детская полька» переложение А.Талакина Итальянская народная песня «Санта Лючия», обработка Г.Бойцовой Кабалевский Д. «Вроде марша» обработка Н.Корецкого; «Ежик» обработка Г.Бойцовой; «Трубач и эхо» обработка Г.Бойцовой Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку» обработка Б.Маркина Кравченко Б. «Караван» обработка Г.Бойцовой Лепин А. «Полька» из к/ф. «Приключения Буратино» обработка Г.Бойцовой Магавариани А. «Азбука морзе» обработка Г.Бойцовой Маккартни П. «Вчера» переложение Е.Лёвина (трио) Молдавский народный танец «Мерунцика» обработка В.Бортянкова Морис П. «Американская кукла» обработка Г.Бойцовой Нигерийская народная песня «День субботний к вечеру идет» обработка Г.Бойцовой Паулс Р. «Колыбельная» обработка В.Бортянкова; «Мальчик и сверчок» обработка Г.Бойцовой</p>	<p>Польский Н. Танец «Мазурка» обработка Г.Бойцовой Польская народная песня «Висла» обработка Д.Самойлова Пьермонт Д. «Колокольчики» переложение Е.Лёвина Русская народная песня «Ах вы, сени» обработка Г.Бойцовой; «Вдоль по улице», переложение Г.Бойцовой; «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой; «Выйди, выйди, Иванку» обработка Г.Бойцовой; «Земелюшка-чернозем» обработка Г.Бойцовой; «Калинка» обработка Г.Бойцовой; «На горе то калина» обработка Д.Самойлова; «На улице дождь» обработка Д.Самойлова; «Ой, при лужку» обработка Г.Бойцовой Сигмейстер Э. «Прыг-скок» обработка Г.Бойцовой Слонов М. «Зайныка» обработка Г.Бойцовой Стравинский И. «Медведь» обработка Г.Бойцовой Украинская народная песня «Бандура», обработка Ф.Бушуева; «Дивчина кохана», переложение Д.Самойлова; «На горе, горе» обработка А.Крылоусова; «Чёрные брови карие очи» обработка В.Бортянкова Хренников Т. «Колыбельная» обработка Г.Бойцовой Чайкин Н. «Полька», обработка А.Мирека Шаинский В. «Песенка про кузнечика» », обработка А.Мирека Шаинский В. «Песенка Чебурашки» обработка В.Грачёва Шостакович Д. «Хороший день» обработка Ф.Бушуева Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае», переложение Г.Бойцовой Шуман Р. «Маленький романс» обработка Н.Корецкого</p>
--	---

Примерная программа академического концерта

I вариант	II вариант
<p>Украинская народная песня «Дивчина кохана», переложение Д.Самойлова Пьермонт Д. «Колокольчики» переложение Е.Лёвина</p>	<p>Паулс Р. «Колыбельная» обработка В.Бортянкова Чайкин Н. «Полька», обработка А.Мирека</p>
III вариант	IV вариант
<p>Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина Шаинский В. «Песенка про кузнечика» », обработка А.Мирека</p>	<p>Русская народная песня «Калинка» обработка Г.Бойцовой Шаинский В. «Песенка Чебурашки» обработка В.Грачёв</p>

Второй год обучения - 5 класс

Примерный репертуарный список

<p>Владимирский хоровод обработка В.Белова Гаврилов Л. «Полька» обработка В.Белова Дубравин Я. «Снеженика» обработка Б.Маркина Латвийская народная полька, переложение Ф.Бушуева</p>	<p>Русская народная песня «Ах ты, ноченька» обработка Б.Маркина; «Вот кто-то с горочки спустился» обработка Б.Маркина; «Заиграй, моя волюшка» обработка Д.Самойлова; «Ивушка» обработка Н.Корецкого; «Из-за острова на</p>
---	--

<p>Молдавский народный танец обработка В.Бортянкова</p> <p>Мотов В. «Веселый танец» обработка А.Мирека</p> <p>Польская народная песня «Кукушечка» обработка А.Иванова</p> <p>Украинская народная песня «Чёрные брови» обработка Б.Маркина; «Ой, лопнув обруч» обработка С.Жукова</p> <p>Гаврилов Л. «Полька» обработка В.Белова</p> <p>Современная народная песня «Родина» переложение И.Шестерикова</p>	<p>стрежень» обработка Б.Маркина; «Как ходил, гулял Ванюша» обработка В.Иванова; «Липа вековая» обработка Н.Корецкого; «На дворе метель и вьюга» обработка В.Бортянкова; «Перевоз Дуня держала» обработка Б.Маркина; «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека; «То не ветер ветку клонит» обработка Б.Маркина; «Я на горку шла» обработка В.Иванова; «Полянка» обработка Б.Маркина</p> <p>Русский танец обработка В.Жигалова</p> <p>Свиридов Г. «Парень с гармошкой»</p>
--	---

Примерная программа академического концерта

I вариант	II вариант
<p>Дубравин Я. «Снеженка» обработка Б.Маркина</p> <p>Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека</p>	<p>Русская народная песня «Ивушка» обработка Н.Корецкого</p> <p>Русский народный танец «Полянка» обработка Б.Маркина</p>
III вариант	IV вариант
<p>Владимирский хоровод обработка В.Белова</p> <p>Мотов В. «Веселый танец» обработка А.Мирека</p>	<p>Современная народная песня «Родина» переложение И.Шестерикова</p> <p>Русский народный танец «Полянка» обработка Б.Маркин</p>

Третий (четвёртый) год обучения – 6, 7 классы
Примерный репертуарный список

<p>Белорусский народный танец «Бульба» обработка В.Грачёва; «Крыжачок» обработка В.Бортянкова; «Янка» обработка Б.Маркина</p> <p>Берлин Б. «Гроте» обработка В.Грачёва</p> <p>Бортянков В. «Полька» (сочинение для двух баянов)</p> <p>Глинка М. «Попутная песня» переложение А.Набатова</p> <p>Дунаевский М. «Молодёжная» переложение В.Бортянкова</p> <p>Колесов Л. «Лирический хоровод» (сочинение для двух баянов)</p> <p>Корчевой А. «На завалинке» (сочинение для двух баянов, аккордеонов)</p> <p>Кюсс М. «Амурские волны» (вальс) обработка С.Рубинштейна</p> <p>Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси» обработка В.Бортянкова</p> <p>Латышская народная песня «Вей, ветерок» обработка А.Коробейникова-(трио)</p> <p>Листов К. «В землянке» обработка В.Бортянкова</p> <p>Лоу Ф. Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди» обработка В.Мотова</p> <p>Люк Г. «Маленький марш» обработка В.Бортянкова</p> <p>Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обработка В.Бортянкова</p> <p>Молдавский народный танец «Жок» обработка Б.Маркина; «Юла» обработка Ф.Бушуева</p> <p>Немецкая народная песня «Прилетели птицы» обработка В.Бортянкова</p>	<p>Пешков Ю. «Аргентинское танго» обработка А.Мирека</p> <p>Польский народный танец «Краковяк» обработка Б.Маркина</p> <p>Пономаренко Г. «Ивушка» обработка Б.Маркина; «Отговорила роща золотая» обработка Б.Маркина</p> <p>Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» обработка Б.Маркина; «Ах ты, берёза» обработка Б.Маркина; «Ах, улица широкая» обработка В.Бортянкова; «Во поле берёза стояла» обработка В.Бухвостова; «Во сыром бору тропинка» обработка Б.Маркина; «Там, вдали, тропинкой горной» обработка А.Иванова; «Улица широкая» обработка В.Прокудина; «Я на камушке сижу» обработка Б.Маркина</p> <p>Рыбалкин А. «Весёлая прогулка» обработка В.Бортянкова</p> <p>Самойлов Д. «Гармонист» (сочинение для дуэта)</p> <p>Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера» обработка Б.Маркина</p> <p>Украинский народный танец «Казачок» обработка А.Иванова; «Крыжчок» обработка Б.Маркина</p> <p>Хейне О. «Эстонский вальс» обработка А.Мирека</p> <p>Холминов А. «Песня» обработка А.Мирека</p> <p>Чешская народная песня «А я сам» обработка В.Бортянкова</p> <p>Шаинский В. «В траве сидел кузнечик» обработка Б.Маркина; Песенка крокодила Гены» обработка В.Грачёва; «Улыбка» переложение С.Павина</p> <p>Щедрин Р. «Марш монтажников» обработка Б.Маркина</p>
---	--

Примерная программа академического концерта

I вариант	II вариант
------------------	-------------------

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обработка В.Бортянкова Молдавский народный танец «Жок» обработка Б.Маркина	Листов К. «В землянке» обработка В.Бортянкова Шаинский В. «Улыбка» переложение С.Павина
III вариант	IV вариант
Пешков Ю. «Аргентинское танго» обработка А.Мирека Русская народная песня «Во поле берёза стояла» обработка В.Бухвостова	Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера» обработка Б.Маркина Украинский народный танец «Крыжчок» обработка Б.Маркина

Пятый год обучения - 8 класс Примерный репертуарный список

Акимов Ю. «Элегия» Бланк С. «Тирольская полька» Аранжировка С.Галкина Варламов А. «Вдоль по улице метелица метёт» обработка Б.Маркина; «Красный сарафан» обработка Б.Маркина Дога Е. «Парижский каскад» в переложении В. Ушакова Дербенко Е. «Приокская кадрили» обработка Б.Маркина Динику Г. «Мартовский хоровод» обработка С.Рубинштейна Дунаевский И. «Марш юннатов» обработка Шахова; «Ой, цветёт калина» обработка Б.Маркина Захаров В. «Полька» обработка Б. Голубева Зубков В. Встреча. Из кинофильма «Цыган» переложение В.Теслина Испанский народный танец «Танец басков» обработка А.Корчевого Лебедев В. «Песня гардемарин» переложение Е.Лёвина Лёвин Е. Музыкальная картинка на обработку Д.Самойлова «Перевоз Дуня держала»	Лядов Л. «Прелюдия» переложение А.Денисова «Ливенская полька» обработка В.Прокудина Мексиканский народный танец «Авалюлька» обработка А.Корчевого Пастуший наигрыш «Чабан» обработка С.Коняева Паулс Р. «Юбилейная» обработка А.Корчевого Пономаренко Г. «Оренбургский пуховый платок» обработка Б.Маркина Пьяцолла А. «Либертанго» аранжировка Л. Холмса Русская народная песня «Да во городе» в обработке Суркова; Русский народный танец «Барыня» обработка Б.Маркина; «Яблочко» обработка Б.Маркина Тухманов Д. «День победы» (трио) обработка В.Мотова Украинская народная песня «Ехали казаки» обработка А.Корчевого Украинский народный танец «Гусачок» обработка А.Воеводина Хромушин О. «Часы» переложение Б.Малеева Шахов Г. «Маленькая танцовщица» (сочинение для двух аккордеонов или баянов)
---	--

Примерная программа академического концерта

I вариант	II вариант
Пиццигони П. «Свет и тени» переложение О.Скворцовой Пьяцолла А. «Пожалуйста» переложение С.Лихачёва	Лихачёв Ю. «Воспоминания о старинном вальсе» (сочинение для дуэта аккордеон-баян) Пьяцолла А. «Imperial» переложение С.Лихачёва
III вариант	IV вариант
Мотов В. «В походе» (сочинение для двух аккордеонов или баянов) Пьяцолла А. «Nonino» переложение С.Лихачёва	Вивальди А. «Лето». Из цикла «Времена года» переложение А.Романова Фиготин Б «Карнавал» обработка Б.Маркина

Фортепиано

Первый год обучения – 2 класс Примерный репертуарный список

Андреева М. «Ехали медведи» Армянская народная песня «Ночь» Башкирская народная песня «На лодочке» Берлин Б. «Пони-звёздочка» Беркович И. Два этюда Беркович И. Грустная песня Витлин В. «Серенькая кошечка» Гедике А. «Заинька» Гедике А. Обработка народной песни «Как у наших ворот» Геталова О. «Андрей - воробей»	Кабалевский Д. «Вприпрыжку»; Карасева В. «Цветики» Кикта В. «Звоны» Ляховицкая С. «Где ты, Лёка?» Металлиди К. «Кот-мореход» Польская народная песня «Мой конёк» Русская народная песня «Вдоль, да по речке» Русская народная песня «Соловушка» Селени Н. Пьеса Сигмейстер Э. «Вниз по Миссисипи» (Канон) Торопова Н. Вальсик
---	---

Геталова О. «Лепёшки» Гнесина Е. «Азбука» Гнесина Е. Этюды (по выбору) Кабалевский Д. Хоровод Кабалевский Д. «Прогулка»	Торопова Н. Полька для медвежонка Торопова Н. Этюд До мажор Торопова Н. Этюд-упражнение Украинская народная песня «Дедушка и внучка» Шуман Р. «Совёнок»
Примерная программа академического концерта	
I вариант	II вариант
Торопова Н. Вальсик Сигмейстер Э. Канон.	Русская народная песня «Вдоль, да по речке» Берлин Б. «Пони-звёздочка»
III вариант	
Кабалевский Д. «Вприпрыжку», Русская народная песня «Вдоль, да по речке»	

Второй год обучения - 3 класс

Примерный репертуарный список

Абелев Ю. «Осенняя песенка» Барток Б. Пьеса Барахтина Ю. Два этюда Барахтина Ю. Вариации на тему В. Калинникова «Тень-тень» Барахтина Ю. Вариация на русскую народную песню «Ах вы, сени» Беркович И. Этюд соль минор Бер О. «Тёмный лес» Берлин Б. «Марширующие поросята»	Гальнин Ш. «Чижик» Гедике А. Этюд До мажор Дюбюк А. Русская песня с вариацией Качурбина Ю. «Мишка с куклой» Николаев А. Этюд До мажор Торопова Н. Смелый этюд Торопова Н. Канон Торопова Н. «Цветок и бабочка» Телеман Г. Пьеса Шитте Л. Два этюда
Примерная программа академического концерта	
I вариант	II вариант
Барток Б. Пьеса Барахтина Ю. Этюд До мажор	Бер. О. «Тёмный лес» Гальнин Г. «Чижик»
III вариант	
Барахтина Ю. Вариации на русскую народную песню «Ах вы, сени» Телеман Г. Пьеса	

Третий год обучения - 4 класс

Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического склада	Этюды
Барток Б. Менуэт Соль мажор Барток Б. Канон Бах И.С. Менуэт соль минор Бах И.С. Вольнка Гедике А. Прелюдия Гендель Г. Ария Соль мажор Керимов С. Песня старого горца Моцарт Л. Менуэт соль минор Русская народная песня «А я по лугу» Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»	Беренс Г. Этюд. Соч. 70 № 44 Геллер М. Этюд До мажор Дювернуа Ж. Этюд. Соч. 176 № 24 Лемуан А. Этюд. 34 Лемуан А. Этюд. Соч. 37 № 6 Торопова Н. Этюд «Минутка» Торопова Н. Весенний этюд Черни К. (Гермер) Этюд № 4, вторая тетрадь; Черни К. (редакция Гермера Г.) Этюдф. Тетрадь I: № 33 Шитте Л. Этюд. Соч. 108 № 6
Крупная форма	Пьесы
Барахтина Ю. Вариации на русскую народную песню «Я на горку шла» Барахтина Ю. Вариации на белорусскую народную песню Бенда И. Сонатина ля минор Бетховен Л. Сонатина Фа мажор Бетховен Л. Рондо Соль мажор Диабелли А. Сонатина С dur; Плейель И. Рондо До мажор Столяревская И. Вариации на тему львёнка и черепахи Тюрк К. Сонатина До мажор	Бетховен Л. «Сурок» Вилла-Лобос Э. Пьесы (по выбору) Денисов Э. Кукольный вальс Мелартин Э. Пастораль Свиридов Г. «Упрямец» Симонова В. «Весенний вальс» Симонова В. «Сказка о журавле и цапле» Чайковский П. Старинная французская песенка Шуберт Ф. Немецкий танец Шуман Р. Марш.

Чичков Ю. Сонатина Соль мажор	
Примеры экзаменационных программ:	
I вариант	II вариант
Тюрк К. Сонатина До мажор Торопова Н. Этюд «Минутка»	Чичков Ю. Сонатина Соль мажор Свиридов Г. «Упрямец»
III вариант	
Плейель И. Рондо До мажор Чайковский П. Старинная французская песенка	

Четвёртый год обучения - 5 класс
Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического склада	Этюды
Александров А. «Кума» Арман Фугетта Бах Ф. Э. Анданте Барток Б. Менуэт C-dur Бём Г. Прелюдия Бланжини Ф. Ариэтта Керимов С. «Песня старого горца» Кирбергер И. Сарабанда Крофт В. Сарабанда e- moll Куперен Ф. «Кукушка» Люлли Ж. Б. Менуэт d- moll Ляпунов С. Пьеса Моцарт В. А. Ария Es- dur Рано Ф. Менуэт в форме рондо Циполли Д. Менуэт d- moll Экклз Д. Менуэт D-dur Юцевич Е. Каноническая имитация	Этюды Беренс Г. Этюд № 44, op. 70 Дювернуа Ж. Этюд № 24, op. 176 Лемуан А. Этюд № 34, op. 37 Лемуан А. Этюд № 6, op. 37 Торопова Н. Этюд «Минутка» Торопова Н. «Весенний этюд» Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь Черни К. (Гермер) Этюд № 33, I тетрадь Шитте Л. . Этюд № 6, op. 108 Шитте Л. . Этюд № 17, op. 108 Ансамбли Беркман - Щербинина Е. Три детские пьесы для 2-х фортепиано в 4 руки Беркович И. Фортепианные ансамбли, соч. 30 Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» Иванов – Радкевич Н. Колыбельная Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк» в облегчённом переложении Б. Смолякова Серов А. Варяжская баллада Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал» Чайковский П. Пятьдесят русских народных песен в 4 руки: №1, 2, 6
Крупная форма	Пьесы
Крупная форма Атвезд Т. Сонатина G-dur Андрэ А. Сонатина G-dur Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во сыром бору тропина» Бетховен Л. Сонатина для мандолины F-dur, ч. 1 Бетховен Л. ван Сонатина G-dur I, II части Глиэр Р. Рондо, соч. 43 Кабалевский Д. Сонатина a- moll Клементи М. Сонатина C-dur II, III части Лихнер Т. Рондо Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Рейман В. Маленькая сонатина Рожавская Ю. Сонатина A-dur II часть Сорокин К. Детская сонатина D-dur Хаслингер Т. Сонатина C-dur I часть Хаслингер Т. Сонатина G-dur I часть Шмитт Д. Сонатина A-dur	Пьесы Алябьев А. Пьеса g- moll Беркович И. Мазурка. Беркович И. Токката Волков В. Мазурка Волков В. Марш Гайдн Й. Танец Es-dur Гречанинов А. Мазурка Лядов А. Колыбельная Майкапар С. Вальс Майкапар С. «Колыбельная» Майкапар С. «Дождик» Николаева Т. Сказочка Осокин М. Танец Свиридов Г. «Упрямец» Симонова В. «Сказка о журавле и цапле» Торопова Н. «Шутка» Чайковский П. И. Старинная французская песенка Шуберт Ф. Немецкий танец Шуман Р. Марш
Примеры экзаменационных программ:	

I вариант	II вариант
Александров А. «Кума» Дювернуа Ж. Этюд № 24, op. 176	Бём Г. Прелюдия Лемуан А. Этюд № 6, op. 37
III вариант	
Юцевич Е. Каноническая имитация Шитте Л. . Этюд № 17, op. 108	

Пятый год обучения - 6 класс
Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического склада	Этюды
Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur Бах И. С. Маленькая прелюдия g- moll Бах И. С. Полонез g- moll Бах И. С. Менуэт G-dur Вервик Е. Осеннее настроение Гедике А. Инвенция, соч. 60 Гедике А. Прелюдия a- moll, соч. 60 Иванов – Радкевич Н. 8 полифонических пьес: № 3, 6 Маттесон И. Ария Моцарт В. А. Менуэт Нейзидлер Г. Падуана Пахельбель И. Гавот с вариациями Пёрселл Г. Танец Пируммов А. Маленькая инвенция e- moll Полынский Н. «Заплетися плетень» (инвенция) Рамо Ж. Ф. Менуэт g- moll	Бертини Г. Этюд №18, op. 100 Кабалевский Д. Этюд a- moll Лемуан А. Этюд №6, op. 37 Лемуан А. Этюд №10, op. 37 Лешгорн А. Этюд B-dur Тамберг Э. Этюд C-dur №9, op. 13 Торопова Н. Этюд «Коррида» Хаджиев П. Этюд a- moll Черни К. (Гермер) Этюд № 42, I тетрадь Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь Ансамбли Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой» Глиэр Р. Песня, соч. 41 Гнессина Е. Пьеса в 4 руки «Ладушки» Золотарёв В. 30 украинских песен в 4 руки: № 22, соч. 15 Иванов – Радкевич Н. Марш Иванов – Радкевич Н. Гавот Лядов А. Протяжная, соч. 58 Лядов А. Колыбельная, соч. 58 Островский А. «Девчонки и мальчишки»Прокофьев С. « Прокофьев С. «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский Чайковский П. Пять русских народных песен
Крупная форма	Пьесы
Беркович И. Сонатина C-dur Грациоли Г. Сонатина G-dur I часть Гурлит К. Сонатина C-dur №1, op. 188 I часть Диабелли А. Сонатина F-dur №1, op. 168 I, II части Кабалевский Д. Сонатина a- moll, op. 27 Клементи М. Сонатина C-dur, №3, op. 36 II, III части Кулау Ф. Рондо из Сонатины C-dur, №1, op. 55 Кулау Ф. Сонатина G-dur I часть Мелартин Э. Сонатина g- moll, I часть Плейель И. Сонатина D-dur Черни К. Сонатина C-dur I часть Чимароза Д. Сонатина g- moll, I часть	Гурилёв Л. две прелюдии Кабалевский Д. Новелла Кабалевский Д. Медленный вальс Майкапар С. Педальная прелюдия Мелартин Э. «Час голубого цвета» Прейер К. «Трещотка» Тамберг Э. «Кошка крадётся» Симонова В. «Листопад» Симонова В. «Романс» Чайковский П. И. «В церкви»
Примеры экзаменационных программ:	
I вариант	II вариант
Диабелли А. Сонатина F-dur №1, op. 168 I, II части	Кулау Ф. Сонатина G-dur I часть Симонова В. «Листопад»

Мелартин Э. «Час голубого цвета»	
III вариант	
Чимароза Д. Сонатина g- moll, I часть Чайковский П. «В церкви»	

Шестой год обучения - 7 класс

Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического склада	Этюды
Бах И. С. Ария из французской сюиты c- moll Буцко Ю. Фугетта Гендель Г. Ф. Прелюдия Гесслер И. Полифоническая прелюдия Глинка М. И. Двухголосная fuga Люлли Ж. Жига Кабалевский Д. Прелюдия и fuga Моцарт Л. Ария g-moll Мясковский Н. Маленький дуэт (канон) Орик Ж. Сарабанда Пёрселл Г. Прелюдия C-dur Франк С. Канон Хренников Т. Инвенция Циполли Д. Фугетта F-dur Эшпай А. Прелюдия Чимароза Д. Соната c- moll	Беренс Г. Этюд a- moll Беренс Г. Этюд C-dur Бертини А. . Этюд e- moll Гедике А. Миниатюры в форме этюдов. Соч. 8 Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов: №4, 14 Дювернуа Ж. G-dur Лемуан А. Этюд C-dur Лемуан А. Этюд G-dur Черни К. Этюд C-dur Черни К. Этюд № 28 D-du Черни К. Этюд № 1 C-dur Черни К. – Гермер Г. Этюды. Часть I: №35-36, 42, 46 Шитте Л. «Арпеджио» Ансамбли Аренский А. Пьесы в 4 руки: Кукушка, Сказка, Вальс. Соч. 34 Балакирев М. Четырнадцать избранных русских народных песен Глиер Р. Менуэт, Народная песня. Соч. 38 Глиер Р. Песня. Соч. 41 Крейн К. Вариация «Лауренсии» из балета «Лауренсия» Лядов А. Протяжная, Колыбельная. Соч. 58 Мусоргский М. Гопак Русские народные песни в обр. П. Чайковского и А. Лядова
Крупная форма	Пьесы
Бенда Й. Сонатина d- moll Бетховен Л. Сонатина F-dur I часть Ботяров Е. Сонатина C-dur Вебер К. М. Анданте с вариациями G-dur Вебер К. М. Сонатина C-dur Гайдн Й. Соната - партита C-dur Грациоли Дж. Сонатина G-dur Гуммель И. Сонатина C-dur I часть Дюссек Я. Сонатина G-dur Кабалевский Д. Вариации на русскую тему. Соч.51, №1 Кулау Ф. Сонатина A-dur I часть Моцарт В. А. Сонатина C-dur Чимароза Д. Соната G-dur	Александров А. Русская народная мелодия, соч. 76 Александров Ю. Три не трудные пьесы Беркович И. Украинская песня Барток Б. Пьеса Барток Б. Менуэт Григ Э. Вальс, соч. 38 Глиэр Р. Романс, соч. 31 Глинка М. Прощальный вальс Майкапар С. Токката, соч. 8 Моцарт В. Контрданс Носенко В. В поход. Соч. 15 Разоренов С. Словацкая песня. Соч. 12 Свиридов Г. Зима Степовой Я. Прелюд, соч. 9 Шуман Р. Песенка жнецов. Соч. 68
Примеры экзаменационных программ:	
I вариант	II вариант
Гендель Г. Ф. Прелюдия Лемуан А. Этюд C-dur	Моцарт Л. Ария g-moll Бертини А. . Этюд e- moll
III вариант	
Хренников Т. Инвенция Шитте Л. «Арпеджио»	

Седьмой год обучения - 8 класс
Примерный репертуарный список

<p>Пьесы полифонического склада</p> <p>Бах И. С. «Двухголосная инвенция» C-dur Бах И. С. «Маленькая прелюдия» c- moll(II тетрадь) Бах И. С. «Маленькая прелюдия» a- moll(I тетрадь) Гендель Г. Ф. Фуга C-dur Гендель Г. Ф. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда Кабалевский Д. Шесть маленьких прелюдий и фуг: № 1 Лядов А. Канон G-dur соч. 34 Майкапар С. Прелюдия и фугетта, соч. 37, № 4 Мясковский Н. В старинном стиле, соч. 43 Окунев Г. «Прелюдия и фугетта» Рамо Ж. Ф. «Сарабанда» a- moll Скарлатти Д. «Фугетта» C-dur народному (из «Детского альбома»)</p>	<p>Этюды</p> <p>Александров А. Этюд F- dur Беренс Г. Этюд соч. 61, № 28 Бертини А. Этюд соч. 29, № 10 Косенко В. Этюд соч. 15, № 4 Крамер И. (редакция Г. Бюлова, № 17). Этюд D-dur Лак Т. Избранные этюды, соч. 75, 95 № 1, 3-5, 11 Лешгорн А. Этюд соч. 136, № 10 Майкапар С. «Бурный поток» Николаева Т. Тарантелла, соч. 19, № 7 Парцхаладзе М. Этюд g- moll Раков Н. Пятью пальцами Шитте Л. Этюды № 18, 19, соч. 68</p> <p align="center">Ансамбли</p> <p>Аренский А. Соч. 34. Шесть пьес в 4 руки: Сказка Бетховен Л. «Марш» Вебер К. «Мазурка», соч. 10, № 4 Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» Глиэр Р. Мазурка, соч. 38 Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Грибоедов А. Вальс e- moll Гедике А. «Вальс» Итальянская народная песня «Санта Лючия» Лядов А. 8 русских народных песен(переложение в 4 руки): Протяжная, Колыбельная, соч. 58 Свиридов Г. «Вальс» Кюи Ц. «Расплясались» Раков Н. «Мелодия» Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч. 38</p>
<p>Крупная форма</p> <p>Барток Б. Баллада (Тема с вариациями) Бетховен Л. Легкая соната C-dur, часть II Гайдн Й. Соната G-dur, часть I Гайдн Й. Песня с вариациями (La Rocheiane) Глинка М. И. Вариации на романс «Прекрасный день» из оперы Керубини «Фаниска» Гурилёв А. Вариации на тему «Не томи, родимый» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин» Дварионас Б. Вариации F-dur Юбссек И. Сонатина Es-dur, соч. 20 Кабалевский Д. Лёгкие вариации Op.40, № 2 Кабалевский Д. Лёгкие вариации Соч.51, № 4 Кабесон А. Вариации на рыцарскую песню Пахельбель И. Ария с шестью вариациями Рааухвергер М. Вариации на датскую тему Рьетти В. Тема с вариациями Рожавская Ю. Рондо Сейсс И. Сонатина D-dur, соч. 8 Скултэ А. Сонатина C-dur Чичков Ю. Вариации C –dur Чимароза Д. Соната g- moll</p>	<p>Пьесы</p> <p>Александров Ю. Грустный рассказ Александров Ю. Шутка Бах И. Весна Бетховен Л. Весело - грустно Гедике А. Миниатюра d- moll, Соч. 8 № 2 Глиэр Р. В полях, Русская песня, соч. 34;Прелюдия, соч. 16 Григ Э. Поэтическая картинка Соч. 3 № 1 Дебюсси К. Маленький негритёнок Ипполитов – Иванов М. Маленькая пьеса Соч. 7 № 5 Калинин В. Грустная песенка g- moll Калинин В. Русское интермеццо Лядов А. «Я с комариком плясала» Мусоргский М. Слеза Прокофьев С. Детская музыка: Марш, Дождь и радуга Слонимский С. Дюймовочка Хачатурян А. Подражание</p>
Примеры экзаменационных программ:	
I вариант	II вариант
<p>Гендель Г. Ф. Фуга C-dur Бетховен Л. Легкая соната C-dur, часть II Мусоргский М. Слеза</p>	<p>Лядов А. Канон G-dur соч. 34 Юбссек И. Сонатина Es-dur, соч. 20 Григ Э. Поэтическая картинка Соч. 3 № 1</p>

III вариант

Скарлатти Д. «Фугетта» C-dur
Чичков Ю. Вариации C –dur
Калинников В. Грустная песенка g- mo

Примерные репертуарные списки зачетов и экзамена по программе «Народные инструменты» срок освоения – 5 лет по учебному предмету Специальность 1 класс

Пьесы

Барток Б. Детская песенка
Бонаков В. Маленькая полька
Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка
Доренский А. «Баллада» из первой эстрадно-джазовой сюиты
Дремлюга Н. Настала зима
Кабалевский Д. Барабанчики
Кабалевский Д. Маленькая полька
Калинников В. Журавель
Кола И. Керинго-
Компанеец З. Паровоз
Красев М. Ёлочка
Крашеников А. Забавный танец
Кудрин Б. Игра в прыгалки
Латышская народная песня «Все пляшите вместе с нами»
Русская народная мелодия «Частушка»
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Русская народная песня «Не летай соловей»
Русская народная песня «Отдавали молоду»
Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
Самойлов Д. Пьеса (Ре минор)
Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Украинская народная песня «На улице скрипка играет»
Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»
Украинская народная песня «У соседа хата была»
Украинская народная песня «Шуточная»
Филиппенко А. Беспокойные сапожки
Филиппенко А. Весёлый музыкант
Филиппенко А. На крутом берегу
Чешская народная песня «Весёлый сапожник»
Чешская народная песня «Жучка и кот»
Шестериков И. Пляска
Шестериков И. Танец (Фа мажор)
Эстонский народный танец

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор
Бухвостов В. Этюд До мажор
Ванхаль И. Этюд До мажор
Иванов В. Этюд До мажор
Левидова Д. Этюд До мажор
Накапкин В. Этюд До мажор
Тышкевич Г. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

Русская народная песня «Я гуляю во дворе»
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

2 вариант

Кабалевский Д. Маленькая полька
Самойлов Д. Пьеса ре минор

3 вариант

Доренский А. «Баллада» из первой эстрадно-джазовой сюиты
Украинская народная песня «Дощик»

Требования по гаммам

Гаммы: До, Соль, Фа, мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе штрихами: non legato, legato, staccato в объёме две октавы.

Упражнения на различные виды техники.

Требования по чтению с листа

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

Термины

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццо фортэ	не очень громко
P	пиано	тихо

pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	очень тихо
поп legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

2 класс

Полифония. Крупная форма. Пьесы	
Доренский А. Грустный напев Доренский А. Хоровод и наигрыш Книппер Л. «Полюшко-поле» Коробейников А. Весенняя капель Лаврентьев И. «Песенка» Лондонов П. «Утерянная кукла» Потоловский Н. «Разыграйтесь метели» Революционная песня «Солнце всходит и заходит» Репников А. «Грусный вальс» Роббер М. Марш Русская народная песня «Как под яблонькой», обработка Аз.Иванова Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке» Русская народная песня «Лебёдушка» Русская народная песня «Ленок» Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили» Русская народная песня «При долинушке калинушка стоит», обработка В.Мотова Русская народная песня «Три садочка», обработка В.Грачёва Самойлов Д. Полифонические миниатюры №1, №2 До мажор Телеман Г. Пьеса Тюрк Д. «Жалоба», «Весёлый парень», «Баюшки- баю» Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо» Украинская народная песня «Долина, долина»	Украинская народная песня «Ой под вишнею» Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов Холминов А. Песня Чайкин Н. «Пионерский горн» Чайкин Н. Марш Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила» Шаинский В. «Песенка о кузнечике» Шендерёв Г. «Колыбельная № 1» Шишаков А. «Эхо» Шуберт Ф. Вальс
	Этюды
	Барток Б. Этюд До мажор Беренс Г. Этюд ля минор Беркович И. Этюд ля минор Ванхаль И. Этюд До мажор Иванов В. Этюд До мажор Иванов В. Этюд ми минор Накапкин В. Этюд До мажор Накапкин В. Этюд ля минор Онегин А. Этюд ми минор Попов В. Этюд До мажор Салин А. Этюд До мажор Скворцов С. Этюд №7 До мажор Томпсон Д. Этюд До мажор
Примеры экзаменационных программ:	
1 вариант Чайкин Н. Танец Снегурочки Русская народная песня « Во саду ли, в огороде», обработка Аз. Иванова	2 вариант Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №2 До мажор Коробейников А. Весенняя капель
3 вариант Доренский А. Грустный напев Самойлов Д. Вальс Фа мажор	

Требования к техническому зачёту

Гаммы: До, Соль, Фа, Мажор в прямом параллельном движении двумя руками в умеренном темпе разными штрихами (объём – две октавы); аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками;
Упражнения на различные виды техники;

Термины

	дольче	нежно
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно

moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе
grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2-х нотных станах. Анализ структуры: фраза, предложение, каденция половинная (неустойчивая), каденция полная (устойчивая).

3 класс

Полифония. Крупная форма. Пьесы	
<p>Андрэ И. Сонатина Соль мажор Бах И. С. Менуэты Соль мажор, ре минор Гедике А. Фугато Гендель Г. Ария Гесслер И. Менуэт Си мажор Глинка М. Мазурка Гречанинов А. «Грустная песенка» Гуревич В. «Немецкая народная песня», «Сон» Диабелли А. Сонатина Зайцев В. «Летят журавли» Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай, соловей» Кригер И. Менуэт ля минор Кулау Ф. Скерцо Лондонов П. Хороводная Мелартин Э. Сонатина Соль мажор Мотов В. Полифоническая пьеса Нефе Х.-Г. Аллегретто Пёрсел Г. Ария ре минор Прокудин В. «Волжский наигрыш» Русская народная песня «Как ударю я во гусельки», обработка М. Двилянского Русская народная песня «Под яблоней зелёною», обработка В. Мотова Русская народная песня «Ходила младёшенька», обработка Н. Корецкого Савёлов В. «Первый вальс», «Непоседа» Салин А. Менуэт</p>	<p>Самойлов Д. Полифонические миниатюры №3 До мажор, №4 Фа мажор Слонов Ю. «Маленький путешественник» Украинская народная песня «Сусидка» Украинские народные песни «Ихав козак за Дунай», «Страдания», обработка Н. Корецкого Украинский народный танец «Казачок», обработка Н. Ризоля Холминов А. Песенка Чайковский П. «Камаринская» Чайковский П. Хорал Штейбельт Д. Сонатина Эстонский народный танец «Коламиес», обработка В., Мотова</p>
	Этюды
	<p>Аксюк С. Этюд соль минор Белов В. Этюд До мажор Куручкин В. Этюд ми минор Коняев С. Этюд До мажор Лешгорн А. Этюд До мажор Марьин А. Этюд Соль мажор Марьин А. Этюд Фа мажор Онегин А. Этюд ре минор Самойлов Д. Этюд ре минор Черни К. Этюд До мажор Черни К. Этюд Си бемоль мажор Шитте Л. Этюд Соль мажор</p>
Примеры экзаменационных программ:	
1 вариант Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №4 Фа мажор Украинская народная песня «Сусидка»	2 вариант Гесслер И. Менуэт Си мажор Украинский народный танец «Казачок», обработка Н. Ризоля
3 вариант Кригер И. Менуэт ля минор Русский народный танец «Полянка», обработка А. Ноздрачёва.	

Требования к техническому зачёту

Мажорные гаммы до трёх знаков в ключе в прямом параллельном движении двумя руками в умеренном темпе разными штрихами и приёмами мехом (легато, стакато, деташе, тремоло, репетиция); дуолями; триолями; аккорды, короткие и длинные арпеджио в прямом параллельном движении двумя руками на

готовой и выборной клавиатуре. Гаммы ля, ми, ре, минор двух видов (гармонический и мелодический) в прямом движении двумя руками в одну октаву; аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками;

Термины

adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнудо	сдержанно
grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению с листа

Умение сыграть более объемную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву, сексту, терцию. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма- период.

4 класс

Полифония. Крупная форма. Пьесы	
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор, Менуэт-Трио	Русская народная песня «Калинушка», обработка Аз. Иванова
Бах И.С. Фантазия ре минор	Русская народная песня «Куманёчек», обработка Аз. Иванова
Бургмюллер Ф. Баллада	Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша», обработка В. Мотова
Вейль К Бах Ф.Э. Менуэт	Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обработка А..Холминова
Балакирев М. Бурлацкая	Русская народная песня «Тимоня», обработка Аз. Иванова
Бетховен Л. Рондо Фа мажор	Русская народная песня «Что от терема, та до терема», обработка А. Марьина
Бетховен Л. Полонез	Самойлов Д Полифонические миниатюры №6
Бонаков. «Заключительный хорал»	До мажор, №7 ля минор
Власов В. Маленькая сюита	Циполли Д. Пьеса
Воробкевич И. Четыре коломийки	Циполли Д. Фугетта ми минор
Гендель Г. Прелюдия	Чайкин Н. Маленькое рондо
Гречанинов А. На лужайке	Чайкин Н. «Русский танец»
Гурлит К. Сонатина №4 Ля мажор	Чайкин Н. «Сказ» (Фуга-фантазия)
Дербенко Е. Размышление	Шелепнёв А. Маленькая кадрили
Диабелли А. Сонатина №5 Ре мажор	Щуровский Ю. «Канон»
Доренский А. Детская сюита №1	
Закарпатский танец «Тропотянка» обработка Н.Ризоля	
Звонарёв О. Сонатина	
Золоторёв В. Детская сюита №1	
Кадоша П. Сонатина	Этюды

Киргоф Г. Аллеманда Клементи М. Сонатина №3 До мажор Корелли А. Сарабанда Косенко И.Скерцино Некрасов Ю. Лёгкая сонатина Прокудин В. Волжский наигрыш Полька «Дедушка» в переложении Крылусова А. Русская народная песня «Вдоль улицы в конец», обработка Аз. Иванова Русская народная песня «В низенькой светёлке», обработка Аз. Иванова	Аксюк С. Этюд До мажор Беренс Г. Этюд Фа мажор Гедике А. Этюд До мажор Гедике А. Этюд ми минор Марьин А. Этюд До мажор Слонов Ю. Этюд До мажор Тихомиров Г. Этюд Ля мажор Тышкевич Г. Этюд до минор Чайкин Н. Этюд до минор Черни К. Этюд До мажор
Примеры экзаменационных программ:	
1 вариант Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №6 До мажор Шелепнёв А. Маленькая кадрили	2 вариант Бах И.С. Фантазия ре минор Прокудин В. Волжский наигрыш
3 вариант Циполли Д. Фугетта ми минор Полька «Дедушка», переложение А. Крылоусова.	

Требования по гаммам и техническому зачёту

Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками (используется весь диапазон инструмента) разными штрихами, дуолями, триолями, квартолями в быстром темпе; арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды двумя руками в быстром темпе. Минорные гаммы до двух знаков в ключе двумя руками разными штрихами и приёмами мехом в быстром темпе, в две октавы. Гамма До мажор терциями.

Термины

ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	сальяндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
una corde	уна кордэ	взять левую педаль
tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолуто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транквилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

Требования по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3, 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, заливованные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ

5 класс

Полифония. Крупная форма. Пьесы	
<p>Аренский А. Вальс Барток Б. Канон Бах И. С. Сарабанда из сюиты Си-бемоль мажор Бах И.С. Прелюдия ре минор Бухвостов В. Вальс Варло А. Аргентинское танго Гендель Г. Маленькая fuga. Гендель Г. Чакона ре минор Глинка М. Патриотическая песня Глинка М. Fuga ля минор Дербенко Е. Емеля на печи Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По Щучьему велению» Доренский А. Рыжий ковбой Детуш А. Паспье Золоторёв В. Детская сюита №1 Коняев С. Вечное движение Коробейников А. Прелюдия ми минор Кулау Ф. Сонатина ч.1 Купревич В. У Баха в Томаскирхе Лондонов П. Вроде хорала Лядов А. Прелюдия Моцарт В. Турецкий марш. Из сонаты № 11 Пешетти Д. Престо Ребиков В. Вальс Русская народная песня «Как пойду я на быструю реченьку», обработка А. Шалаева Русская народная песня «Ах, роза ты, роза моя», обработка Н. Канаева Русская народная песня «В низенькой светёлке», обработка П. Лондонова</p>	<p>Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обработка В. Мотова Русская народная песня «Все я глазки проглядела », обработка А. Марьина Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» обработка, И. Паницкого Самойлов Д. Сонатина Фа мажор Свиридов Г. Военный марш. Из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» Скарлатти Д. Соната ре минор, переложение О. Бурьян Сорокин К. Маленькая fuga Украинский народный танец «Волыняночка» обработка В. Угриновича Хачатурян А. Инвенция Чайкин Н. На ослике Чайковский П. Русская пляска Шишин В. Застывшая река Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле, часть 3</p>
Этюды	
<p>Бертини А. . Этюд До мажор Бертини А. . Этюд Соль мажор Дювернуа Д. Этюд До мажор Дювернуа Д. Этюд ля минор Ляпунов С. Этюд фа диэз минор Онегин А. Этюд ля минор Тышкевич Г. Этюд Си-бемоль мажор Холминов А. Этюд Фа мажор Чайкин Н. Этюд Ля мажор Черни К. Этюд Соль мажор</p>	
Примеры выпускных экзаменационных программ:	
<p>1 вариант Коробейников А. Прелюдия ми минор Скарлатти Д. Соната ре минор, переложение О. Бурьян Чайкин Н. На ослике Украинский народный танец «Волыняночка», обработка В.Угриновича</p>	<p>2 вариант Гендель Г. Чакона ре минор Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По Щучьему велению» Варло А. Аргентинское танго Русская народная песня «Ой да ты, калинушка», обработка И. Паницкого</p>
<p>3 вариант Бах И.С. Прелюдия ре минор Шишин В. Застывшая река Самойлов Д. Сонатина Фа мажор Доренский А. Рыжий ковбой</p>	

Требования к техническому зачёту

Мажорные гаммы до 7 ключевых знаков двумя руками (используется весь диапазон баяна) разными штрихами и приёмами мехом в быстром темпе дуолями, триолями, квартолями; арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды двумя руками Гаммы минорные до 3 ключевых знаков (гармонические и мелодические) двумя руками, разными штрихами и приёмами мехом на весь диапазон; арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды, мажорные и минорные гаммы до одного знака при ключе терциями, секстами и октавами двумя руками вместе.

Термины

rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-7 классах. Анализ музыкальной формы.

АНСАМБЛЬ

Первый год обучения - 2 класс

Примерный репертуарный список

1. Белорусская народная песня «Перепелочка» обработка Б.Маркина	27. Русская народная песня «Ах вы, сени» обработка Г.Бойцовой
2. Блантер М. «Катюша» обработка Б.Маркина	28. Русская народная песня «Вдоль по улице», переложение Г.Бойцовой
3. «Болгарская народная песня» обработка В.Бортянкова	29. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой
4. Бухвостов В. «Незабудка» переложение Е.Лёвина	30. Русская народная песня «Выйди, выйди, Иванку» обработка Г.Бойцовой
5. Гедике А. «Сарабанда» обработка Г.Бойцовой	31. Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» обработка Г.Бойцовой
6. Гофе И. «Канарейка» обработка Г.Бойцовой	32. Русская народная песня «Калинка» обработка Г.Бойцовой
7. Гречанинов А. «Мазурка» обработка С.Павина	33. Русская народная песня «На горе то калина» обработка Д.Самойлова
8. Грузинская народная песня «Сулико» обработка Г.Бойцовой	34. Русская народная песня «На улице дождь» обработка Д.Самойлова
9. Жилинский А. «Детская полька» переложение А.Талакина	35. Русская народная песня «Ой, при лужку» обработка Г.Бойцовой
10. Итальянская народная песня «Санта Лючия», обработка Г.Бойцовой	36. Сигмейстер Э. «Прыг-скок» обработка Г.Бойцовой
11. Кабалевский Д. «Вроде марша» обработка Н.Корецкого	37. Слонов М. «Заинька» обработка Г.Бойцовой
12. Кабалевский Д. «Ежик» обработка Г.Бойцовой	38. Стравинский И. «Медведь» обработка Г.Бойцовой
13. Кабалевский Д. «Трубач и эхо» обработка Г.Бойцовой	39. Украинская народная песня «Бандура», обработка Ф.Бушуева
14. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку» обработка Б.Маркина	40. Украинская народная песня «Дивчина кохана», переложение Д.Самойлова
15. Кравченко Б. «Караван» обработка Г.Бойцовой	41. Украинская народная песня «На горе, горе» обработка А.Крылоусова
16. Лепин А. «Полька» из к/ф. «Приключения Буратино» обработка Г.Бойцовой	42. Украинская народная песня «Чёрные брови карие очи» обработка В.Бортянкова
17. Магавариани А. «Азбука морзе» обработка Г.Бойцовой	43. Хренников Т. «Колыбельная» обработка
18. Маккартни П. «Вчера» переложение Е.Лёвина (трио)	
19. Молдавский народный танец «Мерунцика» обработка В.Бортянкова	
20. Морис П. «Американская кукла» обработка	

<p>Г.Бойцовой 21. Нигерийская народная песня «День субботний к вечеру идет» обработка Г.Бойцовой 22. Паулс Р. «Колыбельная» обработка В.Бортянкова 23. Паулс Р. «Мальчик и сверчок» обработка Г.Бойцовой 24. Польский Н. Танец «Мазурка» обработка Г.Бойцовой 25. Польская народная песня «Висла» обработка Д.Самойлова 26. Пьермонт Д. «Колокольчики» переложение Е.Лёвина</p>	<p>Г.Бойцовой 44. Чайкин Н. «Полька», обработка А.Мирека 45. Шаинский В. «Песенка про кузнечика» », обработка А.Мирека 46. Шаинский В. «Песенка Чебурашки» обработка В.Грачёва 47. Шостакович Д. «Хороший день» обработка Ф.Бушуева 48. Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае», переложение Г.Бойцовой 49.Шуман Р. «Маленький романс» обработка Н.Корецкого</p>
---	--

Примерная программа академического концерта

I вариант	II вариант
<p>Украинская народная песня «Дивчина кохана», переложение Д.Самойлова Пьермонт Д. «Колокольчики» переложение Е.Лёвина</p>	<p>Паулс Р. «Колыбельная» обработка В.Бортянкова Чайкин Н. «Полька», обработка А.Мирека</p>
III вариант	IV вариант
<p>Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина Шаинский В. «Песенка про кузнечика» », обработка А.Мирека</p>	<p>Русская народная песня «Калинка» обработка Г.Бойцовой Шаинский В. «Песенка Чебурашки» обработка В.Грачёва</p>

**Второй год обучения - 3 класс
Примерный репертуарный список**

<p>1. Владимирский хоровод обработка В.Белова 2. Гаврилов Л. «Полька» обработка В.Белова 3. Дубравин Я. «Снеженика» обработка Б.Маркина 4. Латвийская народная полька, переложение Ф.Бушуева 5. Молдавский народный танец обработка В.Бортянкова 6. Мотов В. «Веселый танец» обработка А.Мирека 7. Польская народная песня «Кукушечка» обработка А.Иванова 8. Русская народная песня «Ах ты, ноченька» обработка Б.Маркина 9. Русская народная песня «Вот кто-то с горочки спустился» обработка Б.Маркина 10. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» обработка Д.Самойлова 11. Русская народная песня «Ивушка» обработка Н.Корецкого 12. Русская народная песня «Из-за острова на стрежень» обработка Б.Маркина 13. «Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обработка В.Иванова</p>	<p>14. Русская народная песня «Липа вековая» обработка Н.Корецкого 15. Русская народная песня «На дворе метель и вьюга» обработка В.Бортянкова 16. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка Б.Маркина 17. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека 18. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обработка Б.Маркина 19. Русская народная песня «Я на горку шла» обработка В.Иванова 20. Русский народный танец «Полянка» обработка Б.Маркина 21. Русский танец обработка В.Жигалова 22. Свиридов Г. «Парень с гармошкой» 23. Современная народная песня «Родина» переложение И.Шестерикова 24. Украинская народная песня «Чёрные брови» обработка Б.Маркина 25. Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч» обработка С.Жукова 26. Гаврилов Л. «Полька» обработка В.Белова</p>
--	---

Примерная программа академического концерта

I вариант	II вариант
<p>Вариант 1 Дубравин Я. «Снеженика» обработка Б.Маркина Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека</p>	<p>Русская народная песня «Ивушка» обработка Н.Корецкого Русский народный танец «Полянка» обработка Б.Маркина</p>
III вариант	IV вариант
<p>Владимирский хоровод обработка В.Белова Мотов В. «Веселый танец» обработка А.Мирека</p>	<p>Современная народная песня «Родина» переложение И.Шестерикова Русский народный танец «Полянка» обработка Б.Маркина</p>

Третий год обучения - 4 класс
Примерный репертуарный список

<p>1. Каччини Д. «Ave Maria»</p> <p>2. Песня из к/ф «Крестный отец»</p> <p>3. Блантер М. «Катюша»</p> <p>4. Р.н.п. «Вот кто-то с горочки спустился»</p> <p>5. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»</p> <p>6. Укр.н.п. «Черные очи, карие очи»</p> <p>7. Дубравин Я. «Снеженника»</p> <p>8. Р.н.п. «А я по лугу»</p> <p>9.Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»</p> <p>10. Р.н.п. «Степь да степь кругом»</p> <p>11. Г. Пономаренко «Ивушка»</p> <p>12. Р.н.п. «Ах вы сени мои сени»</p> <p>13. Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»</p> <p>14. Народный танец «Цыганская венгерка»</p> <p>15. Дунаевский И. «Ой цветёт калина»</p> <p>16. Р.н.т. «Яблочко»</p> <p>17. Р.н.т. «Барыня»</p> <p>18. Укр. н.т. «Казачок»</p> <p>19. Кузнецов Е. «Весёлые часы»</p> <p>20. Р.н.п. «Тонкая рябина»</p> <p>21.Итальянская народная песня «Санта Лючия»</p> <p>22. Фиготин Б. «Карнавал»</p> <p>23. Блантер М. «Лучше нету того цветущему»</p> <p>24. Шаинский В. «Если с другом вышел в путь»</p> <p>25. Листов К. «В землянке»</p> <p>26.Мексиканская народная песня «Кукарача»</p> <p>27.Савельев Б. «Настоящий друг»</p> <p>28. Вернер Т. «танец утят»</p> <p>29. Петербургский Г. «Синий платочек»</p> <p>30.Р.н.п. «Валенки»</p> <p>31.Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»</p> <p>32.Лехтинен Р. «Летка-Енка»</p> <p>33.Р.н.п. «Как у наших у ворот»</p> <p>34. Белорусский народный танец «Бульба» обработка В.Грачёва</p> <p>35. Белорусский народный танец «Крыжачок» обработка В.Бортянкова</p> <p>36.Белорусский народный танец «Янка» обработка Б.Маркина</p> <p>37.Берлин Б. «Гроте» обработка В.Грачёва</p> <p>38.Бортянков В. «Полька» (для двух баянов)</p> <p>39.Глинка М. «Попутная песня» переложение А.Набатова</p> <p>40.Дунаевский «Молодёжная» переложение В.Бортянкова</p> <p>41.Колесов Л. «Лирический хоровод» (дуэт)</p> <p>42.Корчевой А. «На завалинке» (дуэт)</p> <p>43.Кюсс М. «Амурские волны» (вальс) обработка С. Рубинштейна</p> <p>44.Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси» обработка В.Бортянкова</p> <p>45.Латышская народная песня «Вей, ветерок» обработка А.Коробейникова-(трио)</p> <p>46. Листов К. «В землянке» обработка В.Бортянкова</p>	<p>Люк Г. «Маленький марш» обработка В.Бортянкова</p> <p>49. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обработка В.Бортянкова</p> <p>50.Молдавский народный танец «Жок» обработка Б.Маркина</p> <p>51.Молдавский народный танец «Юла» обработка Ф.Бушуева</p> <p>52.Немецкая народная песня «Прилетели птицы» обработка В.Бортянкова</p> <p>53.Пешков Ю. «Аргентинское танго» обработка А.Мирека</p> <p>54.Польский народный танец «Краковяк» обработка Б.Маркина</p> <p>55.Пономаренко Г. «Ивушка» обработка Б.Маркина</p> <p>56.Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая» обработка Б.Маркина</p> <p>57.Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» обработка Б.Маркина</p> <p>58.Русская народная песня «Ах ты, берёза» обработка Б.Маркина</p> <p>59.Русская народная песня «Ах, улица широкая» обработка В.Бортянкова</p> <p>60.Русская народная песня «Во поле берёза стояла» обработка В.Бухвостова</p> <p>61.Русская народная песня «Во сыром бору тропинка» обработка Б.Маркина</p> <p>62.Русская народная песня «Там, вдали, тропинкой горной» обработка А.Иванова</p> <p>63.Русская народная песня «Улица широкая» обработка В.Прокудина</p> <p>64.Русская народная песня «Я на камушке сизу» обработка Б.Маркина</p> <p>65.Рыбалкин А. «Весёлая прогулка» обработка В.Бортянкова</p> <p>66.Самойлов Д. «Гармонист» (сочинение для дуэта)</p> <p>67.Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера» обработка Б.Маркина</p> <p>68.Украинский народный танец «Казачок» обработка А.Иванова</p> <p>69.Украинский народный танец «Крыжчок» обработка Б.Маркина</p> <p>70.Хейне О. «Эстонский вальс» обработка А.Мирека</p> <p>71.Холминов А.«Песня» обработка А.Мирека</p> <p>72.Чешская народная песня «А я сам» обработка В.Бортянкова</p> <p>73.Шаинский В. «В траве сидел кузнечик» обработка Б.Маркина</p> <p>74.Шаинский В. «Улыбка» переложение С.Павина</p> <p>75.Шаинский В. Песенка крокодила Гены» обработка В.Грачёва</p>
--	---

47. Лоу Ф. Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди» обработка В.Мотова	76.Щедрин Р. «Марш монтажников» обработка Б.Маркина
Примерная программа академического концерта	
I вариант	II вариант
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обработка В.Бортянкова Молдавский народный танец «Жок» обработка Б.Маркина	Листов К. «В землянке» обработка В.Бортянкова Шаинский В. «Улыбка» переложение С.Павина
III вариант	IV вариант
Пешков Ю. «Аргентинское танго» обработка А.Мирека Русская народная песня «Во поле берёза стояла» обработка В.Бухвостова	Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера» обработка Б.Маркина Украинский народный танец «Крыжчок» обработка Б.Маркина

Четвёртый год обучения - 5 класс
Примерный репертуарный список

<p>Акимов Ю. «Элегия» Бланк С. «Тирольская полька» Аранжировка С.Галкина Варламов А. «Вдоль по улице метелица метёт» обработка Б.Маркина Варламов А. «Красный сарафан» обработка Б.Маркина Дога Е. «Парижский каскад» в переложении В. Ушакова Дербенко Е. «Приокская кадрили» обработка Б.Маркина Динику Г. «Мартовский хоровод» обработка С.Рубинштейна Дунаевский И. «Марш юннатов» обработка Шахова Дунаевский И. «Ой, цветёт калина» обработка Б.Маркина Захаров В. «Полька» обработка Б. Голубева Зубков В. Встреча. Из кинофильма «Цыган» переложение В.Теслина Испанский народный танец «Танец басков» обработка А.Корчевого Лебедев В. «Песня гардемарин» переложение Е.Лёвина Лёвин Е. Музыкальная картинка на обработку Д.Самойлова «Перевоз Дуня держала» Лядов Л. «Прелюдия» переложение А.Денисова «Ливенская полька» обработка В.Прокудина Мексиканский народный танец «Авалюлька» обработка А.Корчевого Пастуший наигрыш «Чабан» обработка С.Коняева Паулс Р. «Юбилейная» обработка А.Корчевого Пономаренко Г. «Оренбургский пуховый платок» обработка Б.Маркина Пьяцолла А. «Либертанго» аранжировка Л. Холмса Русская народная песня «Да во городе» в обработке Суркова Русский народный танец «Барыня» обработка Б.Маркина</p>	<p>31. И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае» 32.Итальянская народная песня «Санта Лючия» 33.Мексиканская народная песня «Кукарача» 34.Т. Вернер «танец утят» 35.Р.н.п. «Валенки» 36. 7.Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» 37.Р. Лехтинен «Летка-Енка» 38.Р.н.п. «Как у наших у ворот» 39.Р.н.п. «А я по лугу» 40.Р.н.п. «Тонкая рябина» 41.Б. Савельев «Настоящий друг» 42.Г. Петербургский «Синий платочек» 43. Песня из к/ф «Крестный отец» 44. М. Блантер «Катюша» 45. Р.н.п. «Вот кто-то с горочки спустился» 46. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» 47. Укр.н.п. «Черные очи, карие очи» 48. Я. Дубравин «Снеженика» 49. Р.н.п. «Степь да степь кругом» 50. Г. Пономаренко «Ивушка» 51. Р.н.п. «Ах вы сени мои сени» 52. Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая» 53. Народный танец «Цыганская венгерка» 54. И. Дунаевский «Ой цветёт калина» 55. Р.н.т. «Яблочко» 56. Р.н.т. «Барыня» 57. Укр. н.т. «Казачок» 58. Е. Кузнецов «Весёлые часы» 59. Б. Фиготин «Карнавал» 60. М. Блантер «Лучше нету того цвету» 61. В. Шаинский «Если с другом вышел в путь» 62. К. Лстов «В землянке» 63. Старинный русский романс «Темно-вишневая шаль» 64. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь» 65. Танго «Чёрные глаза» 66. Л. Холма «Вальс французской Венесуэлы» 67. Словацкая народная полька «Танцуй» 68. З. Фибих «Поэма» 69. «Русская кадрили» 70. обр. Р.н.п.</p>
---	--

Русский народный танец «Яблочко» обработка Б.Маркина Тухманов Д. «День победы» (трио) обработка В.Мотова Украинская народная песня «Ехали казаки» обработка А.Корчевого Украинский народный танец «Гусачок» обработка А.Воеводина Хромушин О. «Часы» переложение Б.Малеева Шахов Г. «Маленькая танцовщица» (сочинение для двух аккордеонов или баянов) Д. Каччини «Ave Maria»	71. Соколовский хор у «Яра» 72. Серпантин. 73. Р.н.п «Перевоз Дуня держала» 74. А.Беляев вариации на тему песни Б.Мокроусова «Одинокая гармонь» 75. В. Маркин «Волжский калейдоскоп» 76. Г. Свиридов «Романс» 77. А. Пьяцолла «Либертанго» 78. В. Покудин «Ливенская полька» 79. В. Завальный «Тема с вариациями»
Примерная программа академического концерта	
I вариант	II вариант
<i>I вариант</i> Дога Е. «Парижский каскад» в переложении В. Ушакова Дербенко Е. «Приокская кадрили» обработка Б.Маркина	3. Фибих «Поэма» «Русская кадрили»
III вариант	IV вариант
Соколовский хор у «Яра» М. Блантер «Лучше нету того цвету»	Е. Кузнецов «Весёлые часы» Б. Фиготин «Карнавал»

Фортепиано

Первый год обучения - 1 класс

Примерный репертуарный список

Андреева М. «Ехали медведи» Армянская народная песня «Ночь» Башкирская народная песня «На лодочке» Берлин Б. «Пони-звёздочка» Беркович И. Два этюда Беркович И. Грустная песня Витлин В. «Серенькая кошечка» Гедике А. «Зайныка» Гедике А. Обработка народной песни «Как у наших ворот» Геталова О. «Андрей - воробей» Геталова О. «Лепёшки» Гнесина Е. «Азбука» Гнесина Е. Этюды (по выбору) Кабалевский Д. Хоровод Кабалевский Д. «Прогулка»	Кабалевский Д. «Вприпрыжку»; Карасева В. «Цветики» Кикта В. «Звоны» Ляховицкая С. «Где ты, Лёка?» Металлиди К. «Кот-мореход» Польская народная песня «Мой конёк» Русская народная песня «Вдоль, да по речке» Русская народная песня «Соловушка» Селени Н. Пьеса Сигмейстер Э. «Вниз по Миссисипи» (Канон) Торопова Н. Вальсик Торопова Н. Полька для медвежонка Торопова Н. Этюд До мажор Торопова Н. Этюд-упражнение Украинская народная песня «Дедушка и внучка» Шуман Р. «Совёнок»
Примерная программа академического концерта	
I вариант	II вариант
Торопова Н. Вальсик Сигмейстер Э. Канон.	Русская народная песня «Вдоль, да по речке» Берлин Б. «Пони-звёздочка»
III вариант	
Кабалевский Д. «Вприпрыжку» Русская народная песня «Вдоль, да по речке»	

Второй год обучения - 2 класс

Примерный репертуарный список

Абелев Ю. «Осенняя песенка» Барток Б. Пьеса Барахтина Ю. Два этюда Барахтина Ю. Вариации на тему В. Калинникова «Тень-тень»	Гальнин Ш. «Чижик» Гедике А. Этюд До мажор Дюбюк А. Русская песня с вариацией Качурбина Ю. «Мишка с куклой» Николаев А. Этюд До мажор
--	---

Барахтина Ю. Вариация на русскую народную песню «Ах вы, сени» Беркович И. Этюд соль минор Бер О. «Тёмный лес» Берлин Б. «Марширующие поросята»	Торопова Н. Смелый этюд Торопова Н. Канон Торопова Н. «Цветок и бабочка» Телеман Г. Пьеса Шитте Л. Два этюда
Примерная программа академического концерта	
I вариант	II вариант
I вариант: Барток Б. Пьеса Барахтина Ю. Этюд До мажор	Бер. О. «Тёмный лес» Галынин Г. «Чижик»
III вариант	
Барахтина Ю. Вариации на русскую народную песню «Ах вы, сени» Телеман Г. Пьеса	

Третий год обучения - 3 класс Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического склада	Этюды
Барток Б. Менуэт Соль мажор Барток Б. Канон Бах И.С. Менуэт соль минор Бах И.С. Вольнка Гедике А. Прелюдия Гендель Г. Ария Соль мажор Керимов С. Песня старого горца Моцарт Л. Менуэт соль минор Русская народная песня «А я по лугу» Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»	Беренс Г. Этюд. Соч. 70 № 44 Геллер М. Этюд До мажор Дювернуа Ж. Этюд. Соч. 176 № 24 Лемуан А. Этюд. 34 Лемуан А. Этюд. Соч. 37 № 6 Торопова Н. Этюд «Минутка» Торопова Н. Весенний этюд Черни К. (Гермер) Этюд № 4, вторая тетрадь; Черни К. (редакция Гермера Г.) Этюдф. Тетрадь I: № 33 Шитте Л. Этюд. Соч. 108 № 6
Крупная форма	Пьесы
Барахтина Ю. Вариации на русскую народную песню «Я на горку шла» Барахтина Ю. Вариации на белорусскую народную песню Бенда И. Сонатина ля минор Бетховен Л. Сонатина Фа мажор Бетховен Л. Рондо Соль мажор Диабелли А. Сонатина C dur; Плейель И. Рондо До мажор Столяревская И. Вариации на тему львёнка и черепахи Тюрк К. Сонатина До мажор Чичков Ю. Сонатина Соль мажор	Бетховен Л. «Сурок» Вилла-Лобос Э. Пьесы (по выбору) Денисов Э. Кукольный вальс Мелартин Э. Пастораль Свиридов Г. «Упрямец» Симонова В. «Весенний вальс» Симонова В. «Сказка о журавле и цапле» Чайковский П. Старинная французская песенка Шуберт Ф. Немецкий танец Шуман Р. Марш.
Примеры экзаменационных программ:	
I вариант	II вариант
Тюрк К. Сонатина До мажор Торопова Н. Этюд «Минутка»	Чичков Ю. Сонатина Соль мажор Свиридов Г. «Упрямец»
III вариант	
Плейель И. Рондо До мажор Чайковский П. Старинная французская песенка	

Четвёртый год обучения - 4 класс Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического склада	Этюды
Полифонические произведения Александров А. «Кума» Арман Фугетта Бах Ф. Э. Анданте	Этюды Беренс Г. Этюд № 44, ор. 70 Дювернуа Ж. Этюд № 24, ор. 176 Лемуан А. Этюд № 34, ор. 37

<p>Барток Б. Менуэт C-dur Бём Г. Прелюдия Бланжини Ф. Ариэтта Керимов С. «Песня старого горца» Кирбергер И. Сарабанда Крофт В. Сарабанда e- moll Куперен Ф. «Кукушка» Люлли Ж. Б. Менуэт d- moll Ляпунов С. Пьеса Моцарт В. А. Ария Es- dur Рано Ф. Менуэт в форме рондо Циполли Д. Менуэт d- moll Экклз Д. Менуэт D-dur Юцевич Е. Каноническая имитация</p>	<p>Лемуан А. Этюд № 6, op. 37 Торопова Н. Этюд «Минутка» Торопова Н. «Весенний этюд» Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь Черни К. (Гермер) Этюд № 33, I тетрадь Шитте Л. . Этюд № 6, op. 108 Шитте Л. . Этюд № 17, op. 108</p> <p style="text-align: center;">Ансамбли</p> <p>Беркман - Щербинина Е. Три детские пьесы для 2-х фортепиано в 4 руки Беркович И. Фортепианные ансамбли, соч. 30 Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» Иванов – Радкевич Н. Колыбельная Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк» в облегчённом переложении Б. Смолякова Серов А. Варяжская баллада Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал» Чайковский П. Пятьдесят русских народных песен в 4 руки: №1, 2, 6</p>
Крупная форма	Пьесы
<p>Атвезд Т. Сонатина G-dur Андрэ А. Сонатина G-dur Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во сыром бору тропаина» Бетховен Л. Сонатина для мандолины F-dur, ч. 1 Бетховен Л. ван Сонатина G-dur I, II части Глиэр Р. Рондо, соч. 43 Кабалевский Д. Сонатина a- moll Клементи М. Сонатина C-dur II, III части Лихнер Т. Рондо Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Рейман В. Маленькая сонатина Рожавская Ю. Сонатина A-dur II часть Сорокин К. Детская сонатина D-dur Хаслингер Т. Сонатина C-dur I часть Хаслингер Т. Сонатина G-dur I часть Шмитт Д. Сонатина A-dur</p>	<p>Алябьев А. Пьеса g- moll Беркович И. Мазурка. Беркович И. Токката Волков В. Мазурка Волков В. Марш Гайдн Й. Танец Es-dur Гречанинов А. Мазурка Лядов А. Колыбельная Майкапар С. Вальс Майкапар С. «Колыбельная» Майкапар С. «Дождик» Николаева Т. Сказочка Осокин М. Танец Свиридов Г. «Упрямец» Симонова В. «Сказка о журавле и цапле» Торопова Н. «Шутка» Чайковский П. И. Старинная французская песенка Шуберт Ф. Немецкий танец Шуман Р. Марш</p>
Примеры экзаменационных программ:	
I вариант	II вариант
<p>Александров А. «Кума» Дювернуа Ж. Этюд № 24, op. 176</p>	<p>Бём Г. Прелюдия Лемуан А. Этюд № 6, op. 37</p>
III вариант	
<p>Юцевич Е. Каноническая имитация Шитте Л. . Этюд № 17, op. 108</p>	

Пятый год обучения - 5 класс

Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического склада	Этюды
<p>Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur Бах И. С. Маленькая прелюдия g- moll Бах И. С. Полонез g- moll Бах И. С. Менуэт G-dur Вервик Е. Осеннее настроение Гедике А. Инвенция, соч. 60 Гедике А. Прелюдия a- moll, соч. 60 Иванов – Радкевич Н. 8 полифонических пьес: № 3, 6 Маттесон И. Ария</p>	<p>Бертини Г. Этюд №18, op. 100 Кабалевский Д. Этюд a- moll Лемуан А. Этюд №6, op. 37 Лемуан А. Этюд №10, op. 37 Лешгорн А. Этюд B-dur Тамберг Э. Этюд C-dur №9, op. 13 Торопова Н. Этюд «Коррида» Хаджиев П. Этюд a- moll Черни К. (Гермер) Этюд № 42, I тетрадь</p>

<p>Моцарт В. А. Менуэт Нейзидлер Г. Падуана Пахельбель И. Гавот с вариациями Пёрсел Г. Танец Пирумов А. Маленькая инвенция e- moll Польинский Н. «Заплетися плетень» (инвенция) Рамо Ж. Ф. Менуэт g- moll</p>	<p>Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь Ансамбли Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой» Глиэр Р. Песня, соч. 41 Гнессина Е. Пьеса в 4 руки «Ладушки» Золотарёв В. 30 украинских песен в 4 руки: № 22, соч. 15 Иванов – Радкевич Н. Марш Иванов – Радкевич Н. Гавот Лядов А. Протяжная, соч. 58 Лядов А. Колыбельная, соч. 58 Островский А. «Девчонки и мальчишки» Прокофьев С. « Прокофьев С. «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский» Чайковский П. Пять русских народных песен</p>
Крупная форма	Пьесы
<p>Беркович И. Сонатина C-dur Грациоли Г. Сонатина G-dur I часть Гурлит К. Сонатина C-dur №1, op. 188 I часть Диабелли А. Сонатина F-dur №1, op. 168 I, II части Кабалевский Д. Сонатина a- moll, op. 27 Клементи М. Сонатина C-dur, №3, op. 36 II, III части Кулау Ф. Рондо из Сонатины C-dur, №1, op. 55 Кулау Ф. Сонатина G-dur I часть Мелартин Э. Сонатина g- moll, I часть Плейель И. Сонатина D-dur Черни К. Сонатина C-dur I часть Чимароза Д. Сонатина g- moll, I часть Чайковский П. И. «В церкви»</p>	<p>Гурилёв Л. две прелюдии Кабалевский Д. Новелла Кабалевский Д. Медленный вальс Майкапар С. Педальная прелюдия Мелартин Э. «Час голубого цвета» Прейер К. «Трещотка» Тамберг Э. «Кошка крадётся» Симонова В. «Листопад» Симонова В. «Романс»</p>
Примеры экзаменационных программ:	
I вариант	II вариант
<p>Диабелли А. Сонатина F-dur №1, op. 168 I, II части Мелартин Э. «Час голубого цвета»</p>	<p>Кулау Ф. Сонатина G-dur I часть Симонова В. «Листопад»</p>
III вариант	
<p>Чимароза Д. Сонатина g- moll, I часть Чайковский П. «В церкви»</p>	

Учебный предмет Хоровой класс

Требования к зачету по хоровым партиям

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

Примерные программы выступлений.

Младший хор.	Старший хор.
Бетховен Л. «Край родной» Гречанинов А. «Призыв весны» Груббер «Ночь тиха» Дунаевский И. «Спой нам, ветер» Зарицкая Е. «Музыкант» Кабалевский Д. «Чудо - музыка» Компанеец З. «Встало солнце» Обр. Тихеевой Л «А я по лугу» Полонский С. «Сел комарик на дубочек» Струве Г. «Моя Россия» Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)	Бах И. С. «Осень» Бетховен Л. «Походная песня» Бойко Р. ст. Есенина С. «Утро» Гладков Г. «Песня о волшебниках» Дубравин Л. «Песня о земной красоте» Зацепин З. «Ты слышишь море?» Мендельсон Ф. «Весна расцветает» Русская народная песня «Дрема» (обр. В. Попова) Струве Г. «Музыка» Украинская народная песня «Дударик» Чайковский П. «Неаполитанская песня»

