**Управление Культуры, спорта и молодёжной политики**

**Администрации Тайшетского района**

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» №2 г. Тайшета**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  Педагогическим Советом Протокол № 1  от «30» августа 2020г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МКУДО ДМШ №2 г.Тайшета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.В.ГоловизинПриказ №1 от «01» сентября 2020г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область В.00. Вариативная часть

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

учебного предмета

**В.01. УП.04 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Тайшет, 2020 год

Разработчик – Кожевникова Е.Г. преподаватель оркестрового класса

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

* 1. **Общие положения**

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу учебного предмета В.01.УП.04 Оркестровый класс. Результатом освоения учебного предмета В.01.УП.04 Оркестровый класс являются:

* знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
* знания музыкальной терминологии;
* умения грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре на народных инструментах;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народных инструментах;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народных инструментах;
* умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народных инструментах;
* первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
* навыков публичных оркестровых выступлений.

## 1.2 Формы контроля и методы оценивания

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

### Методы текущего контроля

* + оценка за работу в классе;
  + текущая сдача партий;
  + контрольный урок в конце каждой четверти.

### Виды промежуточного контроля

* + переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего,

анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* + оценка годовой работы ученика;
  + оценка на зачете по сдаче партий;
  + другие выступления ученика в течение учебного года.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год  обучения | Полугодие | Текущий контроль  успеваемости | Промежуточная аттестация |
| 1 | 1 | оценка за работу в классе |  |
| 1 | 2 | оценка за работу в классе |  |
| 2 | 3 | оценка за работу в классе  текущая сдача партий | контрольный урок в конце каждой  четверти. |
| 2 | 4 | оценка за работу в классе  текущая сдача партий | контрольный урок в конце каждой  четверти. |
| 3 | 5 | оценка за работу в классе  текущая сдача партий | контрольный урок в конце каждой  четверти. |
| 3 | 6 | оценка за работу в классе текущая сдача партий | контрольный урок в конце каждой четверти.  переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета (публичное выступление в конце второго  полугодия). |
| 4 | 7 | оценка за работу в классе  текущая сдача партий | контрольный урок в конце каждой  четверти. |
| 4 | 8 | оценка за работу в классе текущая сдача партий | контрольный урок в конце каждой четверти.  переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета (публичное выступление в конце второго  полугодия). |
| 5 | 9 | оценка за работу в классе текущая сдача партий | контрольный урок в конце каждой четверти. |
| 5 | 10 | оценка за работу в классе текущая сдача партий | контрольный урок в конце каждой четверти.  зачет по окончании освоения предмета (публичное выступление в конце второго  полугодия). |

## ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ В.01.УП.04 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС Первый год обучения

В конце первого года обучения предусмотрено наличие первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра.

## Примерный репертуарный список

1. Чайковский П.И. Вальс из «Детского альбома».
2. Дж. Леннон Вчера.
3. Дунаевский И. «Сон приходит на порог».
4. Шаинский В. Песенка о кузнечике. Инст. И.Г. Яценко.

## Второй год обучения

В конце второго года обучения предусмотрен контрольный урок, в виде сдачи партий.

## Примерный репертуарный список

1. Молодые рекрута. Аранж. С. Ледовского.
2. У.н.п. «Разпрягайте, хлопцы, кони». Обр. А. Долгова.
3. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля».
4. Рыбников А. Песенка красной шапочки.

## Третий год обучения

В конце третьего года обучения предусмотрен переводной зачет, в виде сдачи партий и теоретического комплекса.

## Примерный репертуарный список

1. Купревич В. Путешествие в Мосальск.
2. Р.н.п. «Утушка луговая».
3. Савельев Б. Настоящий друг. Инст. И.Г. Яценко.
4. Нино Рота «Градиска».

## Четвертый год обучения

В конце четвертого года обучения предусмотрен переводной зачет, в виде сдачи партий и теоретического комплекса.

## Примерный репертуарный список

1. Мордасов Н. «Увидимся завтра».
2. Пьяццолла А. Танго «Пожалуйста».
3. Р.н.п. «Солнце село за горою дальней». Обр. И.Ю. Буянова.
4. Дербенко Е. Русская песня.

## Пятый год обучения

В конце пятого года обучения предусмотрен зачет, в виде сдачи партий и теоретического комплекса.

## Примерный репертуарный список

1. Ледовской С. Фантазия (на тему песни «Конь» из репертуара группы

«Любэ»).

1. Петров А. 4 ч. Сотворение Евы.
2. Р.н.п. «Во кузнице». Обр. А. Долгова.
3. Боккерини Л. Менуэт.

## 3. Формы и виды контроля, система оценок

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

### Виды текущего контроля

* + - оценка за работу в классе;
    - текущая сдача партий.

### Виды промежуточного контроля

* + - контрольный урок в конце каждой четверти;
    - переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета (публичное выступление в конце второго полугодия).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* + - оценка годовой работы ученика;
    - оценка на зачете по сдаче партий;
    - другие выступления ученика в течение учебного года.

### Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**5 (отлично)** – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

**4 (хорошо)** – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

**3 (удовлетворительно)** – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

**2 (неудовлетворительно)** – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

**«зачет» (без отметки)** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.