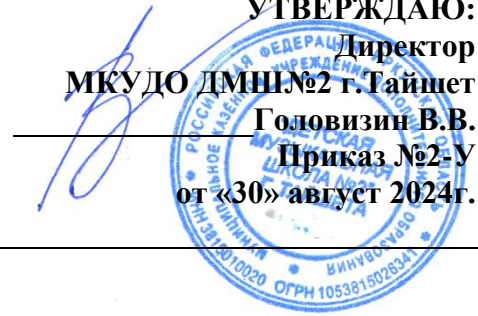


Управление культуры, спорта и молодежной политики
администрации Тайшетского района
муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2» г.Тайшета

ПРИНЯТО:
на заседании
педагогического совета
МКУДО ДМШ №2 г.Тайшет
Протокол №1
от «29» август 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МКУДО ДМШ №2 г.Тайшет
Головизин В.В.
Приказ №2-У
от «30» август 2024г.



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
срок освоения программы - 8 лет
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к текущему контролю, промежуточной и итоговой аттестации
обучающихся
по предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство»**

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163 и положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

Разработчики ФОС:

Заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории:
Квасова Ирина Анатольевна _____ / Квасова И.А./

Преподаватель высшей квалификационной категории:
Головизина Ольга Владимировна _____ / Головизина О.В./

I. Паспорт фонда оценочных средств

1. Введение

2. Цель и задачи фонда оценочных средств

3. Виды контроля

4. График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

5. Методы текущего контроля и промежуточной аттестации:

- по учебному предмету Специальность и чтение с листа
- по учебному предмету Ансамбль
- по учебному предмету Концертмейстерский класс
- по учебному предмету Хоровой класс

6. Методы итоговой аттестации:

- по учебному предмету Специальность и чтение с листа

7. Критерии оценивания

- по учебному предмету Специальность и чтение с листа
- по учебному предмету Ансамбль
- по учебному предмету Концертмейстерский класс
- по учебному предмету Хоровой класс

8. Банк бланков отчетной документации

II. Комплект репертуарных перечней и тестовых заданий по учебному предмету

- специальность
- ансамбль
- концертмейстерский класс
- хоровой класс

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ВВЕДЕНИЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее программа - «Фортепиано»). Создан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163 и положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

ФОС включают: объем, описание количество и примерную тематику исполнительских программ, инструктивного материала для технических зачетов по учебным программам предметной области «Музыкальное исполнительство» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Хоровой класс».

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС соответствует требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Фортепиано» муниципального казённого учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №2» г.Тайшет (далее – учреждение), ее учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

3. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Фортепиано» разработаны методической комиссией отделения «Фортепиано» с педагогическим советом и утверждены директором учреждения.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Для оценки качества реализации программы «Фортепиано» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по учебным предметам: Специальность, Ансамбль, Концертмейстерский класс, Хоровой класс.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по программе «Фортепиано» и проводится в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке организации текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области

музыкального искусства» от 04.06.2015 г. приказ №29-ОД. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов в т.ч. технических;
- академических концертов;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены по программе «Фортепиано» проходят в учреждении в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки, и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие или четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Фортепиано» по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая по окончании освоения учащимися учебных предметов программы «Фортепиано» заносится в свидетельство об окончании учреждения.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Фортепиано» предполагает пятибалльную шкалу. Оценка может быть дополнена системой «+», « - », что даёт более конкретно и точно оценить качество знаний и выступления учащегося.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность.
2. Сольфеджио.
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены ЛНА «Порядок и формы проведения итоговой аттестации учащихся завершающих освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства» от 04.06.2015 г. приказ №29-ОД в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе, ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

4. График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет Специальность и чтение с листа

№	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
		октябрь	декабрь	март	май	
	Ноябрь, апрель					май
1	-	Контрольный урок	Академический концерт	Контрольный урок	Экзамен	X
2	-	Контрольный урок	Академический концерт	Контрольный урок	Экзамен	X

3	Технический зачет	Контрольный урок	Академический концерт	Контрольный урок	Экзамен	X
4	Технический зачет	Контрольный урок	Академический концерт	Контрольный урок	Экзамен	X
5	Технический зачет	Контрольный урок	Академический концерт	Контрольный урок	Экзамен	X
6	Технический зачет	Контрольный урок	Академический концерт	Контрольный урок	Экзамен	X
7	Технический зачет	Контрольный урок	Академический концерт	Контрольный урок	Экзамен	X
8	Технический зачет	Контрольный урок	Академический концерт	Контрольный урок	X	Экзамен

Учебный предмет Ансамбль

Класс	Промежуточная аттестация	Сроки сдачи
4 класс	Академический концерт	май
5 класс	Академический концерт	май
6 класс	Академический концерт	май
7 класс	Академический концерт	май

Учебный предмет Концертмейстерский класс

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
	Декабрь	Декабрь	Май
7	Контрольный урок	-	Академический концерт
8	-	Академический концерт	-

Учебный предмет Хоровой класс

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	октябрь	декабрь	март	май
1	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
2	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
3	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
4	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачет
5	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
6	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
7	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
8	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачет

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

5. МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету
Специальность и чтение с листа

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

Класс	Предмет оценивания	Методы оценивания
		Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании

		разработанных требований к промежуточной аттестации:		
1 класс	<ul style="list-style-type: none"> • умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку, • сформированность игровых навыков, владение основными приемами игры: non legato, legato, staccato, • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, • стремление к осмысленному исполнению, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха. 	Контрольный урок	Ноябрь	2 разнохарактерные пьесы
		Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерные пьесы
		Контрольный урок	Март	Гаммы. Чтение нот с листа, Самостоятельно выученное произведение. Музыкальные термины
		Экзамен	Апрель Май	3 произведения: полифония, крупная форма или пьеса, 1 или 2 этюда.
2 класс	<ul style="list-style-type: none"> • владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, • стремление к осмысленному исполнению, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха. 	Контрольный урок	Ноябрь	1-2 произведения
		Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
		Технический зачёт	Апрель	Гаммы. Музыкальные термины
		Контрольный урок	Март	Самостоятельно выученное произведение. Чтение нот с листа
		Экзамен	Апрель Май	3 – 4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса и/или этюд
3 класс	<ul style="list-style-type: none"> • владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, • стремление к осмысленному исполнению, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, 	Контрольный урок	Ноябрь	1-2 произведения
		Технический зачёт	Декабрь	Гаммы. Этюд.
		Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
		Технический зачёт	Апрель	Гаммы. Музыкальные термины.
		Контрольный урок	Март	Самостоятельно выученное произведение. Чтение нот с листа
		Экзамен	Апрель Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд

	тембрового слуха.			
4 класс	<ul style="list-style-type: none"> • владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • стремление к осмысленному исполнению, наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. 	Контрольный урок	Ноябрь	1-2 произведения
		Технический зачёт	Декабрь	Гаммы. Этюд
		Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
		Технический зачёт	Апрель	Гаммы. Музыкальные термины
		Контрольный урок	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
		Экзамен	Апрель Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения • музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. 	Контрольный урок	Ноябрь	1-2 произведения
		Технический зачёт	Декабрь	Гаммы. Этюд
		Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
		Технический зачёт	Апрель	Гаммы. Музыкальные термины
		Контрольный урок	Март	Самостоятельно выученное произведение. Чтение нот с листа
		Экзамен	Апрель Май	3 произведения: полифония, сонатное allegro, кантилена
6 класс	<ul style="list-style-type: none"> • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; • наличие музыкальной памяти, развитого полифонического 	Контрольный урок	Ноябрь	1-2 произведения
		Технический зачёт	Декабрь	Гаммы. Этюд
		Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
		Технический зачёт	Апрель	Гаммы. Музыкальные термины
		Контрольный урок	Март	Самостоятельно выученное произведение.

	мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Экзамен	Апрель Май	Чтение нот с листа 3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
7 класс		Контрольный урок	Ноябрь	1-2 произведения
		Технический зачёт	Декабрь	Гаммы. Этюд
		Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
		Технический зачёт	Апрель	Гаммы. Музыкальные термины
		Контрольный урок	Март	Самостоятельно выученное произведение. Чтение нот с листа
		Экзамен	Апрель Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
8 класс	<ul style="list-style-type: none"> • комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства; наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. 	Прослушивание выпускной программы	Декабрь	Полифония крупная форма и 1 этюд по нотам, 1 этюд и пьеса – наизусть.
		Технический зачёт	Февраль	Гаммы. Этюд. 11 арпеджио. Музыкальные термины
		Контрольный урок	Март	Самостоятельно выученное произведение. Чтение нот с листа
		Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май	5 произведений: - полифония, - крупная форма, - пьеса кантиленного характера, - 2 этюда (или техничная пьеса и этюд) на разные виды техники

Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету Ансамбль

Объект оценивания:

1. Исполнение ансамбля учащиххся или учащийся - преподаватель

Класс	Предмет оценивания	Методы оценивания Методом оценивания является
-------	--------------------	--

		<p>выставление оценки за исполнение ансамбля.</p> <p>Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p>		
4	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные навыки игры в ансамбле. • Элементарная грамотность (точное воспроизведение текста, аппликатуры, штрихов, динамики, темповых указаний). • Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука в ансамблевой игре. • Баланс в звучании двойных звуков и аккордов, разделённых между партиями партнёров. 	Академический концерт	май	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения
5	<ul style="list-style-type: none"> • Навыки выполнения ансамблевой техники. • Навыки предслышания и построения фразы. • Передача партнёру мелодической линии. • Соотношение и соизмерение звучания нескольких голосов, исполняемых разными исполнителями. • Умения выстраивать кульминацию. • Навыки совместного выполнения ритмической пульсации. • Умения передачи общего эмоционального состояния, настроения и образов музыкальных произведений. • Педализация. • Навыки сценического поведения. 	Академический концерт	май	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения
6	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков ансамблевого музицирования, приобретённых в предыдущих классах. • Освоение более сложной фортепианной фактуры (полифонической, гомофонно-гармонической). • Агогика (ускорение, замедление). • Навыки исполнения в 4 руки на двух роялях. • Педализация. • Общая направленность на единство исполнительских намерений и реализацию художественного замысла. 	Академический концерт	май	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения
7	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление приобретённых навыков ансамблевого исполнительства. • Освоение более сложного репертуара, с элементами крупной техники, метро-ритмическим разнообразием. • Интерпретация музыкальных произведений. • Навыки исполнения современной музыки XX-XXI веков. • Навыки использования акустических, тембральных, регистровых красок звучания инструмента. • Навыки ансамблевого исполнения на двух 	Академический концерт	май	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения

	<p>роялях в 8 рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Преобладающая тенденция – общность музыкального мышления, максимальное сближение исполнительского уровня участников ансамбля. • Навыки творческого состояния на сцене. 		
--	--	--	--

**Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету
Концертмейстерский класс**

Объект оценивания:

1. Исполнение учащимся аккомпанемента.

Класс	Предмет оценивания	Методы оценивания Методом оценивания является выставление оценки за исполнение ансамбля. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:		
7	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные концертмейстерские навыки. • Особенности исполнения музыкальных произведений с солистами-вокалистами. • Знания фактуры фортепианного сопровождения. • Изучение партии солиста. • Владение навыками выполнения цезур. • Синхронность исполнения. • Умение слышать общий объём звучания. • Соблюдение динамического баланса. • Знания гармонической основы произведений. • Сценическое поведение концертмейстера. 	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения
8	<ul style="list-style-type: none"> • Совершенствование концертмейстерского мастерства. • Интерпретация исполнения музыкальных произведений. • Особенности исполнения музыкальных произведений с солистами-вокалистами. • Изучение партии солиста. • Активизация внутреннего слуха. • Предслышание действий солиста (дыхание, цезуры, изменение динамики, развитие кульминации, агогические отклонения, эмоциональный настрой). • Знания фактуры фортепианного сопровождения. • Синхронность исполнения. Умение слышать общий объём звучания. • Соблюдение динамического баланса. • Агогика. • Передача общего эмоционального состояния, 	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения

	настроения и образа произведения. • Знания ладо-гармонической основы произведений. • Сценическое поведение концертмейстера.			
--	---	--	--	--

Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету Хоровой класс

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе поведения практических занятий и индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, концертных выступлений, открытых репетиций и учет посещаемости обучающимся занятий.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> – знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; – знание профессиональной терминологии; – умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; – навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; – сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; – наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение своей партии. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. зачёт по накопленным творческим навыкам; 2. контрольные зачёты по полугодиям; 3. итоговая аттестация в форме отчётного концерта. <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение выступления; 2. Выставление оценок; <p>Оценка по пятибалльной системе.</p>

6. МЕТОДЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Экзамен по специальности

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

Методы оценивания Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом учреждения экзаменационная комиссия на основании разработанных требованиях к выпускной программе.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> • сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; • наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. 	<p>Примерные требования к выпускной программе:</p> <p>5 разнохарактерных произведений, включая</p> <ul style="list-style-type: none"> • полифония, • крупная форма, • пьеса кантиленного характера, • 2 этюда (или техническая пьеса и этюд) на разные виды техники

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Текущая и промежуточная аттестация

Учебный предмет Специальность

По итогам исполнения сольной программы на контрольном уроке, зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

- Оценка 5 (отлично) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
- Оценка 4 (хорошо) – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
- Оценка 3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра,
- отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
- Оценка 2 (неудовлетворительно) – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Учебные предметы Ансамбль, Концертмейстерский класс

Оценка «5» («отлично»):

- гармоничное, сбалансированное исполнение произведения обоими участниками ансамбля или концертмейстера и солиста;
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- гармоничное, сбалансированное исполнение произведения обоими участниками ансамбля или концертмейстера и солиста;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- недостаточно гармоничное, несбалансированное исполнение произведения обоими участниками ансамбля или концертмейстера и солиста;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- полное отсутствие сбалансированности исполнения произведения обоими участниками ансамбля или концертмейстера и солиста;

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Учебный предмет Хоровой класс

По итогам исполнения программы на зачете или отчетном концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично»)

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо»)

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно»)

Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

2 («неудовлетворительно»)

Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ

Наименование учебного предмета: ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа»

Объект оценивания: Исполнение сольной программы

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенных знаний и умений)	Критерии оценки
Прослушивание экзаменационной программы	<ul style="list-style-type: none"> • сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; • навыки по воспитанию слухового контроля, умения управлять процессом исполнения 	<p><u>Оценка «5» («отлично»):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • артистичное поведение на сцене; • увлечённость исполнением; • художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; • слуховой контроль собственного исполнения; • корректировка игры при необходимой ситуации; • свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; • убедительное понимание чувства формы; • выразительность интонирования; • единство темпа; • ясность ритмической пульсации; • яркое динамическое разнообразие. <p><u>Оценка «4» («хорошо»):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; • грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

	<p>музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. 	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; • стабильность воспроизведения нотного текста; • выразительность интонирования; • попытка передачи динамического разнообразия; • единство темпа. <p>Оценка «3» («удовлетворительно»):</p> <ul style="list-style-type: none"> • неустойчивое психологическое состояние на сцене; • формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; • слабый слуховой контроль собственного исполнения; • ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; • темпо-ритмическая неорганизованность; • слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; • однообразие и монотонность звучания. <p>Оценка «2» («неудовлетворительно»):</p> <ul style="list-style-type: none"> • частые «срывы» и остановки при исполнении; • отсутствие слухового контроля собственного исполнения; • ошибки в воспроизведении нотного текста; • низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; • отсутствие выразительного интонирования; • метро-ритмическая неустойчивость.
--	---	--

7. БАНК БЛАНКОВ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

По результатам промежуточной и итоговой аттестации составляется ведомость, в которой отражается исполняемая обучающимися программа по специальности, в экзаменационной ведомости по музыкально-теоретическим дисциплинам указывается № билета. В ведомостях определяются результаты творческих испытаний обучающихся, выставляется оценка.

ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ

Наименование программы _____

Дата проведения _____

Состав комиссии: _____

№	Фамилия и имя учащегося	Исполняемая программа	Оценка	Примечание

Подписи членов комиссии: _____

ЗАЧЕТНАЯ ВЕДОМОСТЬ

Наименование программы _____

Дата проведения _____

Состав комиссии: _____

№	Фамилия и имя учащегося	Исполняемая программа	Оценка	Примечание

Подписи членов комиссии: _____

ЛИСТ

члена экзаменационной комиссии

выпускного экзамена по учебному предмету ПО.01. УП.01. «Специальность и чтение с листа»
итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

n/n	Ф.И.О. обучающегося	Программа	Показатели оценки				Оценка
			<i>Знание текста</i>	<i>Выразительность</i>	<i>Ритм</i>	<i>Техника</i>	

Дата: _____

Член экзаменационной комиссии: _____
фамилия, имя, отчество

**Управление культуры, спорта и молодежной политики
администрации Тайшетского района
муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2» г.Тайшета**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЛИСТ

образовательная программа ДПОП «Фортепиано» срок освоения 8 лет
учебный предмет ПО.01. УП.01. «Специальность и чтение с листа»

Состав экзаменационной комиссии:

Председатель экзаменационной комиссии:

Заместитель председателя экзаменационной комиссии:

Секретарь экзаменационной комиссии:

Дата проведения экзамена: _____

Итоговая аттестация проводится в форме прослушивание выпускной программы

№	Фамилия, Имя, Отчество учащегося	Оценка за экзамен

Не явились на экзамен:

Дата внесения оценок в экзаменационный лист _____

Председатель экзаменационной комиссии:

Заместитель председателя экзаменационной комиссии:

Член экзаменационной комиссии: _____
(подпись) (инициалы, фамилия)

Секретарь экзаменационной комиссии: _____
(подпись) (инициалы, фамилия)

М.П. «_____» _____

**Управление культуры, спорта и молодежной политики
администрации Тайшетского района
муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2» г.Тайшета**

Ведомость

выпускного экзамена по учебному предмету _____

название учебного предмета

итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального искусства
ДПОП «Фортепиано» срок освоения 8 лет

_____ *дата*

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Оценки членов экзаменационной комиссии					Итоговая оценка
		<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	

Председатель экзаменационной комиссии _____
(подпись) (инициалы, фамилия)

Секретарь экзаменационной комиссии _____
(подпись) (инициалы, фамилия)

М.П.

**Управление культуры, спорта и молодежной политики
администрации Тайшетского района
муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2» г.Тайшета**

ПРОТОКОЛ №

заседания экзаменационной комиссии муниципального казённого образовательного учреждения
дополнительного образования детей «Юртинская детская музыкальная школа»
по итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную
общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано»
срок реализации 8 лет

по приему итогового экзамена по предмету ПОО1.УП.01 «Специальность и чтение с листа»
« » _____ 20__ г.

с час. мин по час. мин.

Присутствовали:

Председатель комиссии:

Заместитель председателя комиссии:

Члены комиссии:

Присутствовало более 2/3 состава экзаменационной комиссии. Комиссия правомочна.

Секретарь комиссии:

Вид выпускного экзамена _____

Количество обучающихся допущенных к итоговой аттестации _____

СЛУШАЛИ:

№ п/ п	Ф.И.О. обучающегося полностью	Содержание итоговых испытаний (репертуарный перечень)	Характеристика ответа выпускника	Вопросы к выпускнику	Особое мнение членов экзаменационн ой комиссии

РЕШИЛИ:

По результатам прохождения итоговых испытаний оценить выступления (ответы, работы)
выпускников следующим образом:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося (полностью)	Итоговая оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)
1		

ПОДПИСИ:

Председатель экзаменационной комиссии _____ / _____ /

Заместитель председателя
экзаменационной комиссии _____ / _____ /

Члены комиссии:
_____/_____/_____
_____/_____/_____
_____/_____/_____

Секретарь экзаменационной
комиссии _____ / _____ /

М.П.

II. КОМПЛЕКТ РЕПЕРТУАРНЫХ ПЕРЕЧНЕЙ И ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.

Примерные репертуарные списки зачетов и экзамена по учебному предмету Специальность и чтение с листа

1 класс

Пьесы полифонического склада	Этюды
Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, 1ч. (по выбору) Бах И. С. Двухголосные инвенции C-dur, d-moll Гендель. Г. Две сарабанды Моцарт Л. Менуэт d-moll, бурре d-moll Скарлатти Д. Ария Моцарт В. Менуэт F-dur, Аллегро B-dur	Гнесина Е. «Фортепианная азбука» Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих Черни К.. Избранные фортепианные этюды. под ред. Гермера Г., 1 ч. Черни К. Соч. 139 (по выбору) Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»
Крупная форма	Пьесы
Беркович И. Сонатина G-dur Бетховен Л. Сонатина G-dur Гедике А. Соч.36 Сонатина C-dur Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2 Мелартин Э. Сонатина g-moll Хаслингер Т. Сонатина C-dur Чимароза Д. Сонаты d-moll, g-moll Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями C-dur	Гречанинов А. Соч.98 «Детский альбом» (по выбору) Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 Кабалевский Д. «Клоуны» Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен Майкапар С. Соч.33 Миниатюры (по выбору), Соч.28 Бирюльки (по выбору). Мясковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано» Прокофьев С. «Детская музыка»: Марш, «Сказочка» Хачатурян А. Андантино Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору) Шостакович Д. «Детская тетрадь» (6 пьес) Штейбельт Д. Адажио a-moll Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: «Смелый наездник», «Первая утрата»
Примеры экзаменационных программ:	
1. Моцарт В. Менуэт d-moll Дюбюк А. Русская песня с вариацией. Гнесина Е. Маленькие этюды: №11 Гречанинов А. соч. 98 «Необычайное происшествие»	2. Бах И. С. Менуэт g-moll Черни К.-Гермер Г. Этюд №23 (1 ч.) Беренс Г. Этюд C-dur соч.88, N 7 Бетховен Л. Сонатина G-dur, 1 ч.
3. Бах И.С. Менуэт d-moll К. Черни-Гермер. Этюды №№15, 16 (1 ч.) Штейбельт. Адажио	4. Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur К. Черни-Гермер. Этюды №№ 32, 36 (1 ч.) Клементи М. Сонатина C-dur, 1 ч.

Требования к техническому зачёту

Гаммы: 2-3 мажорные тональности от белых клавиш.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву;

- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Андреева М. «Загадка» Беркович И. «Игра», «Плясовая» «Детская плясовая» Королькова И. «Пляшут зайцы», «Колыбельная», «Ручеек», «Ёлка» Русская народная песня «На горе стоит верба» Украинская народная песня «Метелица»	Берндт О. «Снежинки» Карасёва В. «Зима» Попатенко Т. «За грибами» Сперонтес Менуэт Французская детская песенка «Маленький охотник» Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»
Примерный список произведений для самостоятельного изучения	
Абелев Ю. «Осенняя песенка», «Весенняя песенка», «Дождик» Витлин В. «Мышка-глупышка» Гедике А. Песня Кабалевский «Шутка» соч.39 №12, «Ёжик» Слонов Ю. Польк	Вейсберг Ю. «Выйди, Маша» Волков В. «Солнечный зайчик» Гумберт Г. Этюд До мажор Николаев А. Этюды: До мажор, ре минор Тюрк Д. Ариозо, «Весёлый Ганс», Пьеса Украинская народная песня «За городом качки плывут»

2 класс

Пьесы полифонического склада	Этюды
Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» (по выбору) Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору) Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору) Гендель Г. Менуэт d-moll Корелли А. Сарабанда Моцарт Л. Буррэ Скарлатти Д. Ария	Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть Лекуппэ Ф. «Прогресс» (по выбору) Лакк Т. Соч.172. Этюды Лешгорн А. Соч.66 Этюды Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов» Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера
Крупная форма	Пьесы
Бетховен Л. Сонатина G-dur, F-dur Гайдн Й. Легкие сонаты Гендель Г. Концерт F-dur Клементи М. Соч.36 Сонатина C-dur Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации C-dur Чимароза Д. Сонаты a-moll, G-dur Шуман Р. Соч.118 Детская соната, 1 ч.	Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки» Григ Э. Соч.12: «Танец эльфов», Вальс a-moll Глиэр Р. Соч.43. Рондо G-dur Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес» Косенко В. Соч.15 «4 детские пьесы для фортепиано» Лукомский Л. 10 пьес: «Разговор», Вальс Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки», «Маленькие новеллеты», «Листок из альбома» Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка Шостакович Д. «Танцы кукол»: Гавот, Шарманка Шуман Р. «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы» Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по

	выбору)
Примеры экзаменационных программ:	
1. Бах И.С. Менуэт d-moll из «Нотной тетради А.М. Бах» Черни К. - Гермер Г. Этюд №15 1 ч. Шитте Л. Соч. 160 Этюд №22 Бетховен Л. Сонатина G-dur	2. Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur Лешгорн А. Этюд соч.66, №7 Лемуан А. Этюд соч. 37, №32 Клементи М. Сонатина C-dur 3ч.
3. Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur Лемуан А. Этюды соч.37, №№10, 11 Бетховен Л. Сонатина F-dur 1ч.	4. Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur Черни К. - Гермер Г. Этюд №4,5 2 ч. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Требования к техническому зачёту

Гаммы: Мажорные диезные тональности до двух знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до одного знака при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппикатурой).

Контрольные гаммы: C, G, F dur, a, e, d moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности).

Термины

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2-х нотных станах. Анализ структуры: фраза, предложение, каденция половинная (неустойчивая), каденция полная (устойчивая).

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Берлин П. «Марширующие поросята» Беркович И. Этюд Гайдн Й. Менуэт.	Беркович И. Плясовая. Лонгшамп-Друшкевич К. Марш дошколят. Обработка Гедике А. Русская народная песня
--	---

Нейзидлер «Старинный танец» Обработка И.Королевой «Свет Иван лужочком идёт» русская народная песня. Сорокин К. Этюд. Тюрк Д. Детская пьеса.	«Заинька» Пёрселл Г. Ария. Телеман Г. Пьеса. Шитте Л. Этюд
Примерный список произведений для самостоятельного изучения	
Беркович И. Два маленьких этюда на тему Паганини Гедике А. Пьеса Гедике А. Этюд. Соч. 47 № 10 Жилинский А. «Весёлый пастушок» Львов-Компанеев Д. «На ёлке» Руббах А. «Лесные птицы»	Беркович И. Марш Волков В. Вальс Гедике А. Весёлая песня Жилинский А. Латвийская народная полька Лукомский Л. «Шутка» Ляховицкая «Шуточка-дразнилка». Сигмейстер Э. «Уличные игры»

3 класс

Пьесы полифонического склада	Этюды
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги Бах И.С. Двухголосные инвенции Гендель Г. Сарабанда с вариациями d-moll Гедике А. трехголосная прелюдия Лядов А.-Зилоти А. «Четыре русские народные песни»: Подблюдная, колыбельная Мяковский Н. Соч.33 Легкие пьесы в полифоническом роде	Беренц Г. Соч.61, 88 «32 избранных этюда» Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов» Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору) Лешгорн А. Соч.136, №33-5, 9,10, 12 Черни К. Избранные фортепианные этюды, под ред. Гермера Г. 2 тетрадь Черни К. Соч.139, тетради 3,4 Черни К. Соч.299 (по выбору)
Крупная форма	Пьесы
Бетховен Л. Сонатина F-dur Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему Бетховен Л. Соч. 49 Соната G-dur, D-dur Гендель Г. Концерт F-dur Клементи М. Соч.36 Сонатины F-dur, D-du. Сонатины: №6 C-dur, №4 D-dur Чимароза Д. Сонаты (на выбор) Шуман Р. Соч.118 Детская соната G-dur	Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору) Бетховен Л. «Весело-грустно» Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору) Глиэр Р. «В полях», Ариэтта Григ Э. Соч.12, Соч.38 Дварионас Б. «Маленькая сюита» Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса a-moll Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка» Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору) Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества» (по выбору)
Примеры экзаменационных программ:	
1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги 91 тетрадь). Менуэт-трио g-moll Кулау Ф. Вариации G-dur Черни К.-Гермер Г. Этюд №41	2. Бах И.С. Маленькая прелюдия e-moll Черни К.-Гермер Г. Этюды №№1,4 (2ч.) Грациоли Т. Сонатина G-dur
3. Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll Черни К.-Гермер Г. Этюды №№18, 24 Гендель Г. Концерт g-moll 3ч.	4. Бах И.С. Аллеманда из «Французской сюиты» h-moll Черни К. Соч.299 Этюды №№1,2 Бетховен Л. Соната №19 1ч.

Требования к техническому зачёту

Гаммы: Мажорные диезные тональности до трёх знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до двух знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;

- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Контрольные гаммы: G, D, F dur, e, d, g moll.

Термины

	дольче	нежно
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть более объёмную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву, сексту, терцию. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма- период.

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Волков В. Вальс
Гайдн Й Менуэт
Гуммель И. Экосез
Любарский Н. Чешская песня.
Моцарт В. Вальс
Телеман Г. Аллегро

Диабелли А. Багатель
Грубер Ф. Колыбельная
Кулау Ф. Экосез
Майкапар С. Вальс.
Остен Т. Колыбельная
Тюрк Д. Детская пьеса
Шишов И. Песня

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 7
Дварионас Б. Прелюдия.
Лак Т. Этюды. Соч. 172 № 4, 5
Леви Н. Маленький вальс.
Моцарт В. Менуэт
Стоянов А. «Весёлое приключение»

Беркович И. Вальс.
Косенко В. Вальс
Лекуппе Ф. Этюд. Соч. 24 № 16
Майкапар С. «Жалоба»
Мирзалис В. Маленький вальс
Шитте Л. Этюд. Соч. 68 № 2

4 класс

Пьесы полифонического склада	Этюды
Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции Бах И.С. прелюдии и фуги из ХТК Бах И.С.-Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги g-moll, F-dur Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части) Гендель Г. Сюита G-dur, e-moll Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты B-dur, g-moll Глинка М. Фуга a-moll Лядов А. Соч.34 Канон c-moll Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга H-moll	Беренс Г. Этюды Соч.88, 61 Бертини А. Соч.28 «28 избранных этюдов» Лешгорн А. Этюды Соч.66, 136 Мошковский М. Соч.18 33, Этюд G-dur Черни К. Этюды Соч.299, 740

Крупная форма	Пьесы
Бах И. С. Концерт f-moll Бетховен Л. Вариации G-dur (6\8). Сонаты Соч.49 g-moll, G-dur Гайдн Й. Сонаты (по выбору). Концерт D-dur, G-dur Глазунов А. Сонатина a-moll Грациоли Т. Соната G-dur Клементи М. Соч.38. Сонатина B-dur Моцарт В. Сонаты: C-dur, G-dur Чимароза Д. Сонаты: B-dur, c-moll Шуман Р. Детская соната G-dur, соч. 118	Барток Б. Баллада, Старинные напевы Бетховен Л. Багатель g-moll, соч. 119 Григ Э. Лирические тетради (по выбору) Даргомыжский А. «Табакерочный вальс» Кабалевский Д. Новелла, соч.27 Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс G-dur Лядов А. Багатель H-dur Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия c-moll Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка» Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» Соч.37. «Времена года»: Март, Апрель Шопен Ф. Ноктюрн cis-moll Шостакович Д. «Танцы кукол»
Примеры экзаменационных программ:	
1. Гендель Г. Двухголосная fuga Чимароза Д. Соната g-moll Лемуан А. соч.37 Этюд № 10	2. Бах И.С. Маленькая прелюдия a-moll Лешгорн А. Соч.66, этюд N 18 Черни К. Соч.299, этюд N1 Бетховен Л. Соната F-dur 2ч. Григ Э. «Поэтическая картинка» №1
3. Бах И.С. Двухголосная инвенция a-moll Черни К.-Гермер Г. этюд N 27 Крамер И. Соч.60, этюд N8 Моцарт В. Сонатина C-dur №6 1ч. Григ Э. Соч.38 «Халлинг»	4. Бах И.С. Трехголосная инвенция d-moll Черни К. Соч.299, этюды N 24, N 21 Гайдн Й. Соната F-dur 1ч. Шопен Ф. Ноктюрн cis-mo

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные диезные тональности до четырёх знаков при ключе, бемольные – до трёх знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение в тональностях с симметричной аппликатурой, в других тональностях – по возможности);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

Контрольные гаммы: А, Е, Es dur, h, c, f moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачёта по чтению с листа

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

Примерный список произведений для чтения нот с листа	
Беркович И. Мазурка Беркович И. Два маленьких этюда на тему Паганини. Витлин В. Марш Дмитриев Г. «Механическая кукла» Жилинский А. «Мышата» Львов-Компанеец Д. «На ёлке» Росин В. «Сказочка» Торопова Н. Новогодний вальс	Беренс Г. Этюд До мажор Волков В. «Танцующие секунды», Танец, «Жалоба птички» Дуссек Я. Менуэт Львов-Компанеец Д. Неаполитанская песенка Мерабишвили М. «Балерина» Стоянов А. «Весёлое приключение» Шишов И. Маленький вальс.
Примерный список произведений для самостоятельного изучения	
Бертини Г. Этюд. Соч. 29 № 12 Лепин А. Полька Моцарт В.-А. Маленькая пьеса. Попатенко Т. Полька Раков Н. Скерцино Шитте Л. Этюд. Соч.68 № 2	Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 8 Бертини Г. Этюд. Соч. 32 № 26 Лукомский «Шутка» Остен Т. «Хоровод фей» Парцхаладзе М. Этюд соль мажор Шуберт Ф. Вальс си минор

5 класс

Пьесы полифонического склада	Этюды
Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции Бах И.С. Французские сюиты Бах И.С. Маленькая прелюдия и fuga a-moll, прелюдии и фуги из ХТК (c-moll, d-moll, B-dur) Бах И.С.-Кабалевский Д. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа Гендель Г. Каприччио g-moll, пассакалия g-moll, Сюиты G-dur, d-moll, e-moll Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон Лядов А. Соч.34 Канон c-moll №2 Мясковский Н. Соч.78 Фуга h-moll №4	Аренский А. Соч.19 этюд h-moll №1 Деринг К. Соч.46 двойные ноты Крамер И. Соч.60 этюды Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136 Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10 Черни К. Этюды соч.299, соч.740 Лист Ф. Юношеские этюды соч.1
Крупная форма	Пьесы
Бортнянский Д. Соната C-dur Гречанинов А. Соч.110, Сонатина F-dur Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя» Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20 Гайдн Й. Сонаты D-dur, G-dur, E-dur, F-dur, C-dur, h-moll, cis-moll Клементи М. Соч. 38 Сонатина B-dur, Соч.37 Сонатина Es-dur Моцарт В. Сонаты F-dur, G-dur, B-dur, C-dur. Рондо D-dur. Фантазия d-moll	Аренский А. Соч.25 Экспромт B-dur №1. Соч.53 Романс F-dur. Соч.46 «Незабудка» Глазунов А. «Юношеские пьесы» Григ Э. Соч.43 «Птичка», «Бабочка». Соч.3 «Поэтические картинки». Ноктюрн C-dur Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1. Соч.40 «Музыкальная табакерка» Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы. Песни без слов: №4 A-dur, №8 A-dur, №19 E-dur Прокофьев С. Соч.22 «Мимолетности» (по выбору) Шуберт Ф. Скерцо B-dur. Экспромты соч.90: Es-dur, As-dur Шопен Ф. Вальс №9 As-dur, №10 h-moll. Мазурки соч.7, соч.17 Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества».

Примеры экзаменационных программ:

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (2 тетрадь) Маленькая прелюдия D-dur
Клементи М. соч.36 Сонатина №6 D-dur 1ч.
Черни К.-Гермер Г. 2 часть Этюд №18
(Лешгорн соч.66 Этюд №4)

2. Бах И.С. Двухголосная инвенция E-dur
Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28
Бетховен Л. Соната №20 1 ч.

3. Бах И. С. Трехголосная инвенция c-moll
Крамер И. Этюд №10 соч.60
Черни К. Соч. 299 Этюд № 21
Моцарт В. Легкая соната C-dur 1ч.

4. Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga B-dur
Черни К. Соч. 299 этюд №№34, 33
Гайдн Й. Соната D-dur 1ч.

Требования к техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до пяти-шести знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

Темпы: Moderato, Allegretto, Allegro.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию;
- аккорды двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой или двумя руками (по возможности);
- хроматическая гамма (прямое движение, расходящееся движение в тональностях с симметричной аппlikатурой, в других тональностях – по возможности);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой или двумя руками (по возможности);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

Контрольные гаммы: H, As, Des dur, fis, cis, f moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Термины

piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» Жербин М. Полька Крылатов Е. Крылатые качели Львов-Компанеев Д. «Мамин вальс» Селиванов В. «Шуточка» Франк Ц. Пьеса	Жубинская Н. «Раздумье» Лукомский «Шутка» Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал» Остен Т. «Хоровод фей» Щуровский Ю. Гопак, Танец Шитте Л. Этюд Соч.68 № 2.
Примерный список произведений для самостоятельного изучения	
Александров А. Встреча. Соч. 66 № 1 Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 11 Гайрос О. «Фантастическая пьеса». Кюи Ц. Вальсик Мендельсон Ф. Песня без слов ми минор. Соч. 30, тетрадь II № 9	Балакирев М. Полька. Беркович И. «Украинская мелодия». Лядов А. Прелюдия ре минор. Соч. 40 № 3 Лешгорн А. Этюд. Соч. 66 № 11 Николаева Т. Галоп Черни К. Этюд. Соч. 718 № 3

6 класс

Пьесы полифонического склада	Этюды
Бах И. С. Трехголосные инвенции. Французские сюиты. Английские сюиты (отдельные части). ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги c-moll, D-dur, d-moll. ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги c-moll, f-moll Гендель Г. Сюиты d-moll, e-moll Щедрин Р. Полифоническая тетрадь	Аренский А. Соч.41 Этюд Es-dur №1 Беренс Г. Соч. 61 этюды Гуммель И. Соч.125 Этюды Кобылянский А. «Семь октавных этюдов» Крамер И. Соч.60 Этюды Лешгорн А. Соч.136 Этюды Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10 Черни К. Этюды соч.299 и соч.740
Крупная форма	Пьесы
Бах И. С. Концерты f-moll, d-moll Бах Ф. Э. Сонаты f-moll, a-moll. Рондо из Сонаты h-moll. Бетховен Л. Соч.51 Рондо C-dur. Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части). Девять вариаций A-dur Гайдн Й. Сонаты: № 6 cis-moll, №3 Es-dur, №4 g-moll. Клементи М. Соч.47 N 3 Соната B-dur. Соч.40 N 2 Соната h-moll. Моцарт В. Сонаты: C-dur, F-dur, D-dur, B-dur. Концерты №№17, 23. Вариации D-dur. Мендельсон Ф. Концерт g-moll 1ч. Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера	Бородин А. «Маленькая сюита». Григ Э. «Лирические тетради» (по выбору) Дакен Л. «Кукушка» Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7 Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение» Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору) Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка» Рахманинов С. Вальс A-dur. «Мелодия». Полька Фильд Д. Ноктюрны Чайковский П. «Русская пляска» Шопен Ф. Ноктюрн e-moll, f-moll. Полонез cis-moll. Вальсы
Примеры экзаменационных программ:	
1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Фуга C-dur №4 Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций G-dur Лешгорн А. соч.66 Этюд №17 Беренс Г. 32 избранных этюда: Этюд № 26	2. Бах И. С. Трехголосная инвенция h-moll Крамер И. Этюд №10 Черни К. Соч.299 Этюд №31 Клементи М. Сонатина G-dur 1ч.
3. Бах И. С. Французская сюита h-moll 2-3чч. Черни К. Соч. 740 Этюды №№1, 37 Гайдн Й. Соната e-moll 1ч.	4. Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга B-dur Черни К. Соч.740 Этюд № 3 Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2

Требования к техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до шести знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

Темпы: Allegretto, Allegro.

Виды исполнения:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

Контрольные гаммы: H, Fis, Cis dur, dis, gis, b moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Термины

ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	саляндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
una corde	уна кордэ	взять левую педаль
tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транквилю	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, залигованные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ.

Примерный список произведений для чтения нот с листа	
Бах В.Ф. «Весна» Дассен Дж. «Если бы тебя не было» Кемпферт Б. «Путники в ночи» Кулау Ф. Вариации Соль мажор Легран Н. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики» Перуанская народная песня «Песня кондора» Хачатурян А. Андантино	Жербин М. «На поляне» Косма Ж. «Опавшие листья» Лак Т. Этюд Соч.172 № 4. Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Слонов Ю. Прелюдия Шуберт. «Ave Maria» Шуберт Ф. Вальс си минор
Примерный список произведений для самостоятельного изучения	
Амиров Ф. Ноктюрн Геллер С. Этюды (по выбору) Гречанинов А. «Звёздная ночь» Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8 Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечика» Эйгес Э. Русская песня Шуман Р. Маленький романс	Вебер К. Вальс Ля-бемоль мажор Гладковский А. «Маленькая танцовщица» Грибоедов А. Вальс Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31 Эшпай А. «Перепёлочка» Шуберт Ф. Вальс фа минор Шуман Р. «Охотничья песенка»

7 класс

Пьесы полифонического склада	Этюды
Бах И.С. Трехголосные инвенции. Французские сюиты. Английские сюиты a-moll, g-moll. ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору). ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: c-moll, d-moll, Es-dur, G-dur, a-moll Шостакович Д. Прелюдии и фуги: D-dur, C-dur, a-moll, E-dur. g-moll Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)	Аренский А. Соч.74 Этюды c-moll, C-dur Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору) Лист Ф. Этюды «Шум леса», «Unsoapiro» Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11 Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору) Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9
Крупная форма	Пьесы
Бах И. С. Концерты C-dur, g-moll Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 f-moll, соч.10 №1 c-moll. Концерт N 1 C-dur 1ч. Гайдн Й. Сонаты (по выбору) Григ Э. Концерт a-moll 1ч. Соната e-moll 1ч. Клементи М. Соната fis-moll 1ч. Моцарт В. Сонаты C- dur №10, D-dur №9, F-dur №12, C-dur №7 (ред. А. Гольденвейзера). Концерты (по выбору)/ Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо. Фантазия fis-moll 1ч. Концерты g-moll №1, d-moll №2	Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта». Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене» Дебюсси К. Арабески G-dur, E-dur Мяковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы». Соч.25 «Причуды» (по выбору) Прокофьев С. Соч.25 Гавот из «Классической симфонии». Соч.22 «Мимолетности» Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель Шостакович Д. Соч.1 «Три фантастических танца» Чайковский П. «Времена года». Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки» Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Es-dur. №19 e-moll, №15 f-moll Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт B-dur
Примеры экзаменационных программ:	
1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Фуга a-moll Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя» Крамер И. соч.60 Этюд №1	2. Бах И. С. Трехголосная инвенция c-moll Черни К. Соч.299 этюд №33 Мошковский М. Соч.72 этюд №2 Бетховен Л. Соната №5, 1ч.
3. Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга D-dur Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37 Гайдн Й. Соната c-moll 1ч.	4. Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия f-moll Черни К. Соч.740 Этюд №17 Мошковский М. Соч.72 Этюд №6 Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

Требования к техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до семи знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

Темпы: Allegretto, Allegro.

Виды исполнения:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму, в сексту;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- ум. VII 7 (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т);
- 11 арпеджио от звуков «До», «Ре», «Ми».

Контрольные гаммы: H, Fis, Cis dur, dis, gis, b moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности); этюд.
Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Термины

rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы.

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Григ Э. «Танец эльфов» Керн Д. «Дым» Молчанов К. «Вальс Анны Сергеевны» из к/ф «Пой песню, поэт» Прокофьев С. Музыка детям: «Ходит месяц над лугами» Таривердиев М. Песня о далёкой родине	Александров Ан. «Кума» Джоплин С. «Артист эстрады» Лэй Ф. «Мелодия» из к/ф «История любви» Моцарт В. Маленькая ночная серенада Рамирес А. «Странники» Шмитц М. «Буги бой»
--	--

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Гендель Г. Аллеманда Люли Ж. Гавот соль минор Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч. 43 Мендельсон Ф. «Песни без слов» №№ 4, 6, 9, 48 Пахульский Г. Прелюдия Шуберт Ф. «Два экосеза» Шуберт Ф. Немецкий танец	Гедике А. Прелюдия Глиэр Р. Романс Маттесон И. Ария Клементи М. Сонатина, ч. II. Соч. 36 № 6, Пахульский Г. «В мечтах» Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4, 14 Шуберт. Вальс Ре мажор
---	---

8 класс

Пьесы полифонического склада	Этюды
Бах И. С. Трехголосные инвенции. ХТК. Партиты G-dur, B-dur, c-moll. Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору). Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору) Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору) Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)	Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд Клементи М. Этюды (по выбору) Крамер И. Этюды (наиболее трудные) Куллак Т. Октавные этюды: F-dur, As-dur Es-dur Лист Ф. Концертные этюды: Des-dur, f-moll Мендельсон Ф. Этюды a-moll, F-dur Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11 Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору) Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)
Крупная форма	Пьесы

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25. Вариации (по выбору). Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части) Гайдн Й. Сонаты (по выбору) Григ Э. Соната e-moll. Концерт a-moll	Аренский А. Соч.68 Прелюдии Бабаджанян А. Шесть картин Балакирев М. Ноктюрн, Полька. Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии Глинка М.-Балакирев М. «Жаворонок» Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Клементи М. Соната fis-moll Моцарт В. Сонаты (по выбору). Вариации D-dur, Es-dur, G-dur. Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части) Мендельсон Ф. Концерты g-moll, d-moll. Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3 Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)	Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви» Лядов А. Соч.11 Прелюдии. Соч.17 Пастораль. Соч.53 «Три багатели» Мендельсон Ф. «Песни без слов», Рондо-каприччиозо Мусоргский М. Детское скерцо Мяковский Н. Соч.25 «Причуды» Рубинштейн А. Соч.26 Романс F-dur. Соч.50 Баркарола g-moll Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия cis-moll. Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору) Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд. Соч.11 Прелюдии. Сметана Б. Соч.8 «Поэтическая полька» g-moll
Примеры экзаменационных программ:	
1. Бах И. С. Трехголосная инвенция e-moll Черни К. соч.299 Этюд №21 Гайдн И. Соната cis-moll 1ч. Аренский А. соч. 36 «Незабудка»	2. Бах И. С. Трехголосная инвенция g-moll Черни К. Соч.740 Этюд N 11 Моцарт В. Соната B-dur 1 ч. Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10
3. Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga c-moll Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 1ч Бетховен Л. Соната № 5 1ч. Шопен Ф. Ноктюрн e-moll	4. Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga f-moll Мошковский М. Соч.72 Этюд №1 Клементи М. Этюд №13 Гайдн Й. Соната Es-dur 1ч. Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия gis-moll

Требования к техническому зачёту

Технический комплекс должен учитывать классификацию гамм по кварто-квинтовому кругу (мажорные, минорные тональности, как диэзные, так бемольные), а также включать в себя следующие **требования к исполнению**:

- все виды исполняются на четыре октавы двумя руками;
- темп Allegretto, Allegro;
- прямое и расходящееся движения в мажорных и всех видах минорных гамм;
- движение в интервал (в терцию, дециму, сексту);
- аккорды по три звука (темп Allegretto);
- аккорды по четыре звука (темп Moderato);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D 7- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- ум.УП 7- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- 11 арпеджио от всех звуков.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности, одна из них диэзная, другая - бемольная), 11 арпеджио (на выбор от одного из предложенных звуков); этюд.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы. Расшифровка мелизмов.

Примерный список произведений для чтения нот с листа	
Бах И.С. – Гуно Ш. Свободная фантазия на тему «Ave Maria» Бетховен Л. Соната № 14, ч. I. Госсек Ф. Тамбурин Полонский Ф. «Цветущий май» (фокстрот) Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 5, 8, 11, 12, 21	Бах И.С. Менуэт и шутка Бетховен Л. «К Элизе» Боккерини Л. Менуэт Кабалевский Д. «Кавалерийская» Сен-Санс К. «Лебедь» Шмитц М. «Романтическое интермеццо» Штраус И. Полька «Трик-трак»
Примерный список произведений для самостоятельного изучения	
Бах И.С.-Вивальди А. Адажио Гречанинов А. «Жалоба» Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8 - 11 Пахельбель И. Чакона Таривердиев М. «Утешение» Шопен Ф. Экосезы (по выбору)	Ваньхаль Я. Соната Ля мажор Григ Э. «Листок из альбома». Соч. 12 № 7 Лядов А. Канон до минор Присовский В. «Мечты» Чимароза Д. Соната до минор Шуберт Ф. Два экосеза

АНСАМБЛЬ

Первый год обучения - 4 класс

Примерный репертуарный список

Аренский А. Кукушка. Барток Б. Словацкий танец Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» Гершвин Дж. Переложение Федосова Д. Хлопай в ладоши. Григ Э. Песня Кравченко Б. «Яков ловит раков» Мендельсон Ф. Свадебный марш. Мусоргский М. «Расходилась, разгулялась...» хор из оперы «Борис Годунов». Равель М. Павана спящей красавицы Сорокин К. Ариозо. Полька. Чайковский П. «Колыбельная в бурю» Шуберт Ф. Музыкальный момент. Созентович. Вальс из оперы «Евгений Онегин».	Балаев Г. Армянский танец. Горный ручей. На горной тропе. Не грусти. Родной напев. Бах И.С. – Мак-Доуэлл Э. Менуэт из нотной тетради Анны Магдалены Бах. Бетховен Л. Марш. Соч. 45. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» Комаров В. переложение Д.Федосова. Весёлый слонёнок. Кузнецов Н. Полька Моцарт В. Контрданс Парцхаладзе М. Шествие. Пахмутова А. Маленькие вариации. Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии. Рахманинов С. Романс. Фельцман О. Полька. Чайковский П. Переложение Е. Савеловой-
--	--

Примерная программа академического концерта

I вариант	II вариант
Кабалевский Д. Гавот Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»	Кузнецов Н. Полька Рамм В. «Леший»
III вариант	
Барток Б. Словацкий танец	Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Второй год обучения - 5 класс Примерный репертуарный список

<p>Балаев Г. Вальс. Танго. Марш-шествие. Испанский танец. «Догони». Брамс И. Два вальса. Григ Э. Норвежский танец. Моцарт В.-А. Анданте и менуэт. Петрова О. Петров А. Вальс из музыки к телесериалу «Петербургские тайны». Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка» Рахманинов С. Итальянская полька Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка». Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин», Вальс из балета «Спящая красавица», Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» Шеринг Дж. Колыбельная Шостакович Д. Прелюдия Соч. 87 № 15. Фантастический танец. Штраус И. Анна-полька. Полька. Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конёк-горбунок».</p>	<p>Бах И.С. Ария Вагнер Э. Галоп «Охота на львов» Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты». Моцарт В.-А. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро». Прибылов А. Переложение Федосова Д. «Одинокий ковбой». Шуточная полька Прокофьев С. Переложение Аптекмана Э. Сказка старой бабушки. Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта». Ребиков В. Переложение Федосова д. Вальс из оперы-сказки «Ёлка». Хачатурян К. Музыка из балета «Чипполино»: «Танец Тыквы», «Галоп», «Вальс цветов», «Помидор» Чайковский П. Обработка Руббаха А. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик». Шмитц М «Веселый разговор», «Задорные буги» Штраус И. (отец). Радецки-марш. Шуберт Ф. Музыкальный момент фа минор</p>
Примерная программа академического концерта	
I вариант	II вариант
<p>Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк» Моцарт В. Менуэт из симфонии № 5 Ре мажор</p>	<p>Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» Рубинштейн А. Горные вершины</p>
III вариант	
Шуберт Ф. Детский марш. Соч. 40	Вебер К. Анданте с вариациями

Третий год обучения - 6 класс

Примерный репертуарный список

<p>Балакирев М. «Не были ветры». Р.Н.П. (свадебная). «Птицы и звери». «Уж вы гуси, вы гуси». Р.Н.П. (былина) Бах И.С. Хорал, Ария из «Страстей по Матфею» Бизе Ж. Альбом «Детские сцены» Брамс И. Два вальса. Григ Э. Норвежский танец. Джоплин С. «Артист эстрады» Крамер Д. «Песенка ковбоя», «Вверх по горам» Моцарт В.-А. Анданте и менуэт. Петрова О. Петров А. Вальс из музыки к телесериалу «Петербургские тайны». Прокофьев С. Анданте из музыки к спектаклю «Евгений Онегин» Прокофьев С. Гавот. Шутка соч.3 Прокофьев С. Переложение Аптекмана Э. Сказка старой бабушки. Равель М. Соната «Моя мать гусыня»: «Павана спящей красавицы», «Мальчик с пальчик», «Дурнушка», «Императрица пагод» Рахманинов С. Две пьесы для фортепиано в 6 рук: Вальс, Романс</p>	<p>Бах И.С. Переложение Федосова Д. Сицилиана. Бах И.С. Шутка из сюиты си минор. Бородин А. Полька «Елена» Гершвин Д. Колыбельная Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг» Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты». Львов-Компанеец Д. Деревенская кадриль. «За околицей». Моцарт В.-А. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро». Прибылов А. Переложение Федосова Д. «Одинокий ковбой». Шуточная полька. Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка» Прокофьев С. Кадриль, Полька и Мазурка из музыки к кинофильму «Лермонтов». Прокофьев С. Переложение Аптекмана Э. Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта». Раков Н. Грустная песенка. Ребиков В. Переложение Федосова Д. Вальс из оперы-сказки «Ёлка». Свиридов Г. Пастораль. Слонимский С. Школьный полонез, Деревенский вальс</p>
--	---

<p>Рубин Ю. Три пьесы из музыки к опере «Три толстяка» (для двух фортепиано в четыре руки): Рондо, «Кукла Суок», Марш Сен-Санс К. Переложение Готлиба Н Кенгуру, Слон, Черепахи из цикла «Карнавал животных» Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка». Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне». Чайковский П. «Заиграй моя волынка». «Как по морю, как по синему». Р.н.п. Чайковский П. Переложение Михайлова А. Волк и красная шапочка из балета «Спящая красавица». Чайковский П.И.-Плетнёв М. Марш из концертной сюиты балета «Щелкунчик». Шостакович Д. Вальс, Фантастический танец, Прелюдия Соч. 87 № 15.</p>	<p>Флярковский А. Щедрин Р. Р.Н.П. «Ты река моя, реченька», «По бережку да по крутому». Хачатурян К. Музыка из балета «Чипполино»: Вальс цветов «Погоня», «Помидор», Тантелла, «Шествие», Галоп Чайковский П. Обработка Руббаха А. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик». Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» Шмитц М. «Лабиринт», Маленький фокстрот Штраус И. (отец). Радецки-марш. Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конёк-горбунок». Штраус И. Анна-полька, Полька «Пиццикато», Персидский марш</p>
--	---

Четвёртый год обучения - 7 класс
Примерный репертуарный список

<p>Балакирев М. Василий Окулевич. (былина). Бах И.С. Менуэт и шутка из оркестровой сюиты си минор Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен» Брамс Й. Вальс из цикла «Песни любви» Вила-Лобос Э. Переложение Федосова Д. Ария из «Бразильской бахианы №5». Гедике А. Обработка р.н.п. «Уж ты Сёма». Дворжак А. Славянский танец соч. 72 №2. Купревичус Г. Вальс. Львов-Компанеев Д. «За околицей». Лядов А. «Эй, ухнем!» Бурлацкая песня. Моцарт В.-А. Сонатина №1 (первая часть) Паулс Р. Переложение Федосова Д. Вокализ. Прокофьев С. Песня без слов. Соч.35. Равель М. «Испанская рапсодия»: «Прелюдия ночи», «Малагуэнья», «Хабанера», «Фиеста» Руббах А. Старинная полька. Сен-Санс К. Переложение Готлиба Н Лебедь, Кукушка в чаще леса из цикла «Карнавал животных» Хачатурян А. Обработка Готлиба А. Танец девушек из балета «Гаяне». Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполлино». Шуман Р. Экспромт соч. 66. Хачатурян А. Переложение А. Бакулова. Танец грека-раба из балета «Спартак» Шостакович Д. «Охота». Соч. 32. Тантелла Эшпай А. Танец.</p>	<p>Бах И.С. Ларго из трио-сонаты (для двух фортепиано в 8 рук) Бетховен Л. Ванн. Шесть вариаций (песня с вариациями) Бородин А. Полька. Верди Дж. Переложение Федосова Д. Прелюдия к опере «Травиата» Гаврилин В. Альбом «Зарисовки»: «Одинокая гармонь», «Вальс», «Тантелла», «Тройка», «Извозчик», «Галоп» Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда». Джоплин С. «Артист эстрады» Лист Ф. Торжественный полонез Лядов А. Коляда-Маледа. Р.Н.П. Моцарт В.-А. Романс из «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Прибылов А. Переложение Федосова Д. «На карнавале». Пьяцолло А. Переложение Федосова Д. Либертанго. Рахманинов С. Русская песня. Соч. 11. Свиридов Г. Транскрипция Федосова Д. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель». Стравинский И. «Русская», отрывок из балета «Петрушка»</p>
--	--

Примерные программы академических концертов

I вариант	II вариант
Лист Ф. Торжественный полонез	Бах И.С. Менуэт и шутка из оркестровой сюиты си минор
Гаврилин В. Тантелла из альбома «Зарисовки»	Стравинский И. «Русская», отрывок из балета «Петрушка»
III вариант	
Свиридов Г. Романс из музыкальных	Джоплин С. «Артист эстрады»

Концертмейстерский класс**Первый год обучения – 7 класс****Примерный репертуарный список**

Аренский А., сл. Фета А. «Осень» Бородин А., сл. Пушкина А. «Для берегов отчизны дальной» Варламов А., сл. Цыганкова Н. «Красный сарафан» Вивальди А., сл. Боночини Пассакалья «Снова слёзы и стоны рекой» Гурилёв А., сл. Огорёва Н. «Внутренняя музыка» Гурилёв А., сл. А.А. «Гаданье» Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный» Моцарт В., сл. Вербека О., пер. Сикорской Т. «Тоска по весне», «Фиалка», «Вечерние думы» Фомин Я., сл Германа П. «Только раз» Чайковский П., сл. Клименко И. «Отчего» Шуберт Ф., сл. Шобера Ф., пер. Райского Н. «К музыке»	Абаза Г., сл. Тургенева Т. «Утро туманное» Бах И.С., сл. Шемели Г.К. Хорал «Уходит день» Варламов А., сл. Плещеева А. «Листья шумели уныло» Варламов А., сл. Лермонтова Ю. «Белеет парус одинокий», «Благодарность», «Ангел» Гендель Г. Ф. «Дигнарэ» Гурилёв А., сл. Дьякова А. «Пробуждение» Каччини Д. «Аве Мария» Мартини Ж.П., сл.н.а. «Восторг любви» Моцарт В. «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро» Форэ Г., сл. Верлена П. «Пробуждение» Чайковский П., сл. Хвостовой А. «Нет, только тот, кто знал» Шишкин Н., сл Языкова М. «Ночь светла» Яковлев С., сл. Пушкина А. «Элегия»
Примерная программа академического концерта	
I вариант	II вариант
Варламов А., слова народные «Метелица» Хренников Т., сл. Гладкова Г. «Колыбельная Светланы»	Гурилёв А., сл. Макарова И. «Однозвучно гремит колокольчик» Толстая Т., сл. Фета А. «Я тебе ничего не скажу»
III вариант	
Абаза Г., сл. Тургенева И. «Утро туманное»	Булахов И., сл. Н.Н. «Не пробуждай воспоминаний»

Второй год обучения - 8 класс (1-е полугодие)**Примерный репертуарный список**

Аренский А., сл. Фета А. «Осень» Варламов А. «Одиночество» Варламов А., сл. Головачёва Г. «Вздохнёшь ли ты?» Гречанинов А., сл. Пушкина А. «Ночь» Лист Ф., сл. Редьца «В любви всё чудных чар полно» Моцарт В.А. «Надежда», «Тоска по весне», «Фиалка», «Вечерние думы» Фомин Я. Сл Германа П. «Только раз»	Бородин А., сл. Пушкина А. «Для берегов отчизны дальной» Варламов А., сл. Глинки Ф. «Доктор» Вивальди А. Пассакалья «Снова стоны и слёзы рекой» Донауров С., сл.н.а. «Ожидание» Мартини Ж.П., сл.н.а. «Восторг любви» Моцарт В. «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро» Чайковский П. сл. Клименко И. «Отчего»; «Нет, только тот, кто знал»
Примерная программа академического концерта	
I вариант	II вариант
Моцарт В. «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро» Чайковский П. «Ночь»	Дунаевский М. «Молчание» Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть»
III вариант	
Даргомыжский А. «Не скажу никому»	Гершвин Д. «Любимый мой»

Учебный предмет Хоровой класс

Требования к зачету по хоровым партиям

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Примерные программы выступлений.

Младший хор.	Старший хор.
Бетховен Л. «Край родной»	Бах И. С. «Осень»
Гречанинов А. «Призыв весны»	Бетховен Л. «Походная песня»
Груббер «Ночь тиха»	Бойко Р. ст. Есенина С. «Утро»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»	Гладков Г. «Песня о волшебниках»
Зарицкая Е. «Музыкант»	Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
Кабалевский Д. «Чудо - музыка»	Зацепин З. «Ты слышишь море?»
Компанеев З. «Встало солнце»	Мендельсон Ф. «Весна расцветает»
Обр. Тихеевой Л «А я по лугу»	Русская народная песня «Дрема» (обр. В. Попова)
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»	Струве Г. «Музыка»
Струве Г. «Моя Россия»	Украинская народная песня «Дударик»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)	Чайковский П. «Неаполитанская песня»

