**МКУ Управление Культуры, спорта и молодёжной политики**

 **Администрации Тайшетского района**

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» №2 г. Тайшета**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОПедагогическим Советом Протокол № 1от «30» августа 2020г. | УТВЕРЖДАЮДиректор МКУДО ДМШ №2 г.Тайшета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.В.ГоловизинПриказ №1 от «01» сентября 2020г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

# «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

учебного предмета

# УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ДОМРА

Тайшет, 2020 год

Разработчик –

Деева Юлия Викторовна, преподаватель 1 квалификационной категории МКУДО «Детская музыкальная школа №2» г. Тайшета.

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

* 1. **Общие положения**

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность (Домра). Результатом освоения учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность (Домра) являются:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями домрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (обработки народных песен и танцев, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей домры; знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения

музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ФОС включает типовые задания, контрольные работы, тесты, методы контроля для проведения текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации, итоговой аттестации. Формой итоговой аттестации по ПО.01.УП.01. Специальность (домра) является выпускной экзамен. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание профессиональной терминологии, домрового репертуара, в том числе ансамблевого;
* достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

## 1.2 Формы контроля и методы оценивания

Контроль освоения ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа осуществляются при проведении текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации. являются умения, навыки и знания:

## Формы текущего контроля успеваемости:

Технический зачет – выступление в учебной аудитории в присутствии двух преподавателей. Программа включает набор технических заданий в соответствии с учебными требованиями.

Контрольный урок – комплексный отчет учащегося по проделанной работе и приобретенных знаниях, умениях и навыках. Урок проводится в учебной аудитории преподавателем по специальности.

Прослушивание – выступление в учебной аудитории или концертном зале в присутствии двух- трех преподавателей. Программа исполняется наизусть или по нотам. Содержание определяется учебными требованиями.

## Формы промежуточной аттестации:

Академический концерт - выступление перед комиссией в концертном зале в качестве солиста. Программа исполняется наизусть и соответствует учебным требованиям.

Переводной экзамен – отчет учащегося о проделанной работе за год. Экзамен проводится в форме выступления в концертном зале в присутствии комиссии. Программа включает произведения разных стилей, жанров и форм, исполняется наизусть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | полугодие | Текущий контроль успеваемости | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |
| 1 | 1 | Контрольный урок | Академический концерт |  |
| 1 | 2 | Технический зачет | Переводной экзамен |  |
| 2 | 3 | Технический зачетКонтрольный урок | Академический концерт |  |
| 2 | 4 | Технический зачет | Переводной экзамен |  |
| 3 | 5 | Технический зачетКонтрольный урок | Академический концерт |  |
| 3 | 6 | Технический зачет | Переводной экзамен |  |
| 4 | 7 | Технический зачетКонтрольный урок | Академический концерт |  |
| 4 | 8 | Технический зачет | Переводной экзамен |  |
| 5 | 9 | Технический зачетКонтрольный урок | Академический концерт |  |
| 5 | 10 | Технический зачет | Переводной экзамен |  |
| 6 | 11 | Технический зачетКонтрольный урок | Академический концерт |  |
| 6 | 12 | Технический зачет | Переводной экзамен |  |
| 7 | 13 | Технический зачетКонтрольный урок | Академический концерт |  |
| 7 | 14 | Технический зачет | Переводной экзамен |  |
| 8 | 15 | Прослушивание | Контрольный урок |  |
| 8 | 16 | Прослушивание |  | **Выпускной экзамен** |

1. **ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ПО.01. УП.1 Специальность «Домра»**
	1. **Типовые задания и контрольные работы по текущему контролю успеваемости. 1 полугодие**

**Контрольный урок:**

1-2 произведения, сыгранные наизусть или по нотам; 1 произведение прочитать с листа,

Музыкальные термины в соответствии с программой.

## полугодие Технический зачет:

Соль мажор, I октава

(До мажор-если позволяют физические данные учащегося). 1 Этюд наизусть**.**

## полугодие Технический зачет:

Фа мажор, Си-бемоль мажор, Ля мажор.I октава. 1 Этюд.

## Контрольный урок:

1-2 произведения, сыгранные наизусть или по нотам; 1 произведение прочитать с листа,

Музыкальные термины в соответствии с программой.

## полугодие Технический зачет:

Ля минор, Си минор, Соль минор, I октава. (Си минор-по желанию).

1 Этюд.

## полугодие Технический зачет:

Ми мажор, Ля-бемоль мажор I октава. Хроматическая гамма: I октава от открытой струны. 1 Этюд.

## Контрольный урок:

1-2 произведения, сыгранные наизусть или по нотам; 1 произведение прочитать с листа,

Музыкальные термины в соответствии с программой.

## полугодие Технический зачет:

До минор,Фа-диез минор I октава,

Хроматическая гамма: I октава от открытой струны. 1 Этюд.

## полугодие Технический зачет:

Ми мажор,Фа мажор, или Соль мажор на выбор педагога. IIоктавы. Хроматическая гамма: II октавы от ноты «Ми».

1 Этюд.

## Контрольный урок:

1-2 произведения, сыгранные наизусть или по нотам; 1 произведение прочитать с листа,

Музыкальные термины в соответствии с программой.

## 8 полугодие Технический зачет:

Ми минор,Ля минор или соль минор на выбор педагога,IIоктавы. Хроматическая гамма: II октавы от ноты «Фа».

1 Этюд.

## 9 полугодие Технический зачет:

Ми мажор, Ля мажор, IIоктавы.

Хроматическая гамма: II октавы от ноты «Соль». Си мажор Iоктава.

1 Этюд.

## Контрольный урок:

1-2 произведения, сыгранные наизусть или по нотам; 1 произведение прочитать с листа,

Музыкальные термины в соответствии с программой.

## 10 полугодие Технический зачет:

Ми минор, Фа минор, II октавы. Хроматическая гамма: II октавы от ноты «Ля». Соль-диез минор,I октава.

1 Этюд.

## 11 полугодие Технический зачет:

Ми мажор, Ля-бемоль мажор IIоктавы. Терции: Соль мажор, Iоктава.

Флажолеты: Ми мажор, I октава. Фа-диез мажор: I октава.

1 Этюд.

## Контрольный урок:

1-2 произведения, сыгранные наизусть или по нотам; 1 произведение прочитать с листа,

Музыкальные термины в соответствии с программой.

## 12 полугодие Технический зачет:

Ми минор, Соль-диез минор II октавы, Терции: Фа мажор I октава.

Флажолеты: Ми минор. I октава. Ми-бемоль минор:I октава.

1 Этюд.

## полугодие Технический зачет:

Ми мажор, Си-бемоль мажор II октавы. Сексты: До мажор, I октава.

Флажолеты: Ля мажор, I октава. 1 Этюд.

## Контрольный урок:

1-2 произведения, сыгранные наизусть или по нотам; 1 произведение прочитать с листа,

Музыкальные термины в соответствии с программой.

## полугодие Технический зачет:

Ми минор, Си-бемоль минор II октавы. Сексты: Ре мажор I октава.

Флажолеты: Ля минор I октава. 1 Этюд.

## полугодие

**Академическое прослушивание:**

2 произведения из выпускной программы.

## 16 полугодие

**Академическое прослушивание:**

3 произведения из выпускной программы.

**Варианты произведений для контрольного урока и этюдов для технического зачета.**

## полугодие Контрольный урок:

* 1. Филипенко «Цыплята» 2.Р.н.п. «Не летай соловей»

## полугодие Технический зачет:

Соль мажор: I октава.

( До мажор - если позволяют физические данные учащегося). 1 Этюд:

* 1. Гнесина-Витачек Этюд №1
	2. Гнесина-Витачек Этюд №2.

## полугодие Технический зачет:

Фа мажор, Си-бемоль мажор, Ля мажор: I октава. 1 Этюд:

1 Гнесина-Витачек Этюд №8. 2.С Федоров Этюд «Юля».

1. С Федоров Этюд «Лиза».

## Контрольный урок:

1.С.Федоров Этюд «Лиза». 2.Шаинский «Песенка львенка».

## 4 полугодие Технический зачет:

Ля минор, Си минор, Соль минор: I октава. (Си минор - по желанию).

1 Этюд:

1. Гнесина-Витачек Этюд №18.
2. С Федоров Этюд «Федя».
3. С Федоров Этюд – пьеса.

## полугодие Технический зачет:

Ми мажор, Ля-бемоль мажор: I октава. Хроматическая гамма: I октава от открытой струны. 1 Этюд:

1. Владимиров Этюд«Маленький барабанщик».
2. С Федоров Этюд «Кирилл».
3. С Федоров Этюд «Настя».

## Контрольный урок:

* 1. Перселл «Ария» 2.С.Федоров Этюд «Катя»

## полугодие Технический зачет:

До минор, Фа-диез минор: I октава.

Хроматическая гамма: I октава от открытой струны. 1 Этюд:

1. С Федоров Этюд «Степа».
2. С Федоров Этюд «Катя».
3. С Федоров Этюд «Жалоба».

## полугодие Технический зачет:

Ми мажор IIоктавы,

Фа мажор, или Соль мажор на выбор педагога. Хроматическая гамма: II октавы от ноты «Ми». 1 Этюд:

1. С Лукин Этюд №49 (опевание).
2. С Лукин Этюд №50 (хром.движ.).

## Контрольный урок:

* 1. С.Лукин Этюд №49 2.Ф.Э.Бах «Весной»

## полугодие Технический зачет:

Ми минор II октавы,

Ля минор или соль минор на выбор педагога. Хроматическая гамма: II октавы от ноты «Фа». 1 Этюд:

1. С Лукин Этюд №51 (хром.движ.).
2. С. Лукин Этюд № 52 (хром. движ.)

## полугодие Технический зачет:

Ми мажор, Ля мажор: II октавы.

Хроматическая гамма: II октавы от ноты «Соль». Си мажор I октава.

1 Этюд:

1.Шевчик Этюд (восьмерка). 2.Этюд «Пятнашки».

1. Д.Кабалевский Этюд (триоль).

## Контрольный урок:

* 1. Шевчик Этюд 2.И.С.Бах «Бурре»

## 10 полугодие Технический зачет:

Ми минор, Фа минор:II октавы. Хроматическая гамма: II октавы от ноты «Ля». Соль-диез минор: I октава.

1 Этюд:

1. Коняев Этюд (опевание).
2. Д.Кабалевский Этюд (гаммообразное движение).

## 11 полугодие Технический зачет:

Ми мажор, Ля-бемоль мажор: IIоктавы. Терции: Соль мажор:I октава.

Флажолеты: Ми мажор: I октава. Фа-диез мажор: I октава.

1 Этюд:

1. Пильщиков «Два этюда» (дв.ноты). 2.Беренс Этюд (секстоль).

## Контрольный урок:

* 1. Пильщиков «Два этюда» 2.Дженкинсон «Танец»

## 12 полугодие Технический зачет:

Ми минор, Соль-диез минор: II октавы. Терции: Фа мажор: I октава.

Флажолеты: Ми минор: I октава Ми-бемоль минор: I октава.

1 Этюд:

1.Черни Этюд (терции, форшлаги). 2.Лемуан Этюд (секстоль).

## полугодие Технический зачет:

Ми мажор, Си-бемоль мажор: II октавы.

Сексты: До мажор: I октава. Флажолеты: Ля мажор: I октава. 1 Этюд:

1. В.Зеленый Этюд №1 «Песня». 2.В.Зеленый Этюд №7 «Репетиции».

## Контрольный урок:

* 1. В.Зеленый Этюд №1 «Песня» 2.Б.Марчелло «Скерцандо»

## полугодие Технический зачет:

Ми минор, Си-бемоль минор: II октавы. Сексты: Ре мажор: I октава.

Флажолеты: Ля минор: I октава. 1 Этюд:

1.В.Зеленый Этюд №2«Пунктирный ритм, триоль» 2.В.Зеленый Этюд №6«Красноярские фонтаны».

## полугодие

**Академическое прослушивание:**

### А)

* 1. А. Шнитке – «Сюита в старинном стиле» - «Менуэт и Фуга»
	2. Д. Шостакович «Элегия»

### Б)

1. А.Вивальди Концерт a-moll,IIи III ч.
2. Камалдинов «Романс»

## полугодие

**Академическое прослушивание:**

### А)

* 1. Д. Шостакович «Элегия»
	2. Дезорм «Тарантелла»
	3. А.Цыганков «Мой муженька»

### Б)

1. Камалдинов «Романс»
2. А. Цыганков «Под гармошку»
3. Купер «Тарантелла»

## Типовые задания и контрольные работы для промежуточной аттестации для ПО.01. УП.1 Специальность «Домра»

На переводном экзамене или академическом концерте обучающийся выполняет **типовое комплексное задание**, подготовка к которому осуществляется в течение полугодия под руководством преподавателя по специальности. Содержание типового комплексного задания подразумевает исполнение сольной программы установленного уровня сложности на экзамене; исполнение программы. Состав программы обусловлен, помимо программных требований, индивидуальными данными обучающегося и стратегией преподавателя. На экзаменах проверяются умения, на зачетах знания и умения.

## 1полугодие. Академический концерт:

Два произведения различного характера.

## полугодие.

**Переводной экзамен.**

1. произведения различного характера.

## полугодие. Академический концерт:

Два произведения различного характера.

## полугодие.

**Переводной экзамен.**

3 произведения различного характера.

## полугодие. Академический концерт:

Два произведения различного характера.

## полугодие.

**Переводной экзамен.**

3 произведения различного характера.

## полугодие. Академический концерт:

Два произведения различного характера.

## полугодие.

**Переводной экзамен.**

* 1. Пьеса старинного композитора. 2.Обработка народной мелодии. 3.Пьеса по выбору.

## полугодие. Академический концерт:

Два произведения различного характера.

## полугодие.

**Переводной экзамен.**

* 1. Крупная форма (Рондо, Сонатина, Соната, Концерт, Сюита и т.д.)
	2. Обработка народной мелодии.
	3. Пьеса по выбору.

## 11полугодие. Академический концерт:

Два произведения различного характера.

## полугодие.

**Переводной экзамен.**

* 1. Крупная форма (Рондо, Сонатина, Соната, Концерт, Сюита и т.д.)
	2. Обработка народной мелодии.
	3. Пьеса по выбору.

## полугодие. Академический концерт:

Два произведения различного характера.

## полугодие.

**Переводной экзамен.**

* 1. Крупная форма (Рондо, Сонатина, Соната, Концерт, Сюита и т.д.)
	2. Обработка народной мелодии.
	3. Пьеса по выбору.

## полугодие.

**-**

## полугодие.

**Выпускной экзамен.**

* 1. Произведение крупной формы
	2. Этюд или пьеса виртуозного характера.
	3. Пьеса кантиленного характера
	4. Обработка народной песни или танца

## Варианты сольной программы: 1 полугодие

**Академический концерт:**

### А)

* + 1. Н..Метлов «Паук и мухи» 2.Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

### Б)

1.Р.н.п. «Ходит зайка по саду» 2.Д. Кабалевский «Вроде марша»

## полугодие

**Переводной экзамен:**

### А)

* 1. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
	2. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» 3.В. Моцарт «Азбука»

### Б)

1.Ж. Люлли «Песенка» 2.Р.н.п. «Под горою калина»

3.П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»

## полугодие Академический концерт: А)

* 1. В. Шаинский «Песенка львёнка» 2.Р.н.п. «Тень,тень»

### Б)

1.Л. Бетховен «Сурок» 2.Р.н.п. «Как под яблонькой»

## полугодие

**Переводной экзамен:**

### А)

* 1. И.С.Бах «Гавот»
	2. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» 3.А. Тома «Слети к нам, тихий вечер»

### Б)

1. Л. Бетховен «Экосез»
2. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» 3.Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

## полугодие Академический концерт: А)

* 1. А. Хачатурян Танец из балета «Чипполлино» 2.Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр. Соловьёва

### Б)

1.Д.Шостакович «Песня о встречном» 2.П. Чайковский «Камаринская»

## полугодие

**Переводной экзамен:**

### А)

* 1. Перселл «Ария» 2.Ж. Рамо «Ригодон»

3.Р.н.п. «Тонкая рябина»

### Б)

1. Видебург «Бурре»
2. И. Дунаевский «Колыбельная» 3.А. Гречанинов «На зеленом лугу»

## полугодие Академический концерт: А)

* 1. Куртис «Вернись в Сорренто» 2.Р.н.п.» Коробейники» обр. А. Онегина

### Б)

1. Л. Лукошский «Вальс»
2. А. Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела»

## полугодие

**Переводной экзамен:**

### А)

* 1. Ю.Должиков «Романс» 2Муффат «Бурре»

3Р.н.п «По улице мостовой» обр. Красева

### Б)

1. Ф.Э.Бах «Весной»
2. А.Цыганков «Веселая прогулка» 3.Р.н.п. «Вы послушайте, ребята»

## полугодие Академический концерт: А)

* 1. И.С.Бах «Бурре»
	2. Сенегин Детская сюита «Песня Аленки»

### Б)

1.Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит» обр.Дителя 2.Польдини «Тарантелла»

## полугодие

**Переводной экзамен:**

### А)

* 1. В. Моцарт «Сонатина» 2.И. Хандошкин «Канцона»

3.Р.н.п. «Валенки» обр. Широкова

### Б)

1.Л.В. Бетховен «Сонатина C-moll» 2.А. Варламов «Красный сарафан»

3.Р.н.п. «Под окном черёмуха колышится» обр. В. Городовской

## полугодие Академический концерт: А)

* 1. А.Шнитке «Менуэт» 2.А. Цыганков «Волчок»

### Б)

1.О. Ридинг «Концерт» 2.Дженкинсон «Танец»

## полугодие

**Переводной экзамен:**

### А)

* 1. Ф. Кюхлер «Концертино»
	2. Р.н.п. «Ах,Настасья» обр. В.Дителя 3.Ц. Кюи «Непрерывное движение»

### Б)

1.Б. Марчелло «Скерцандо» 2.Ф. Лауб «Канцонетта»

3.Р.н.п. «Как на нашей речке» обр.Сальникова

## полугодие Академический концерт: А)

* 1. Ю.Дербенко Романс
	2. Р.н.п. «По улице мостовой» обр. Дителя

### Б)

1. Дмитриев «Старая карусель»
2. Р.н.п. «У зари-то, у зореньки» обр. В. Городовской

## полугодие

**Переводной экзамен:**

### А)

* 1. В. Беляев «Концертино из галантных времён»
	2. Р.н.п. «Не одна во поле дороженька» обр. В. Городовской 3.Л. Обер «Тамбурин»

### Б)

1.Бах «Концерт a-moll» 2.А. Аренский «Незабудка»

3.А. Цыганков «Ах, Вермланд,ты прекрасен» шведская нар.песня

## полугодие

-

## полугодие

**Выпускной экзамен. Варианты сольной программы:**

### А)

* 1. А. Шнитке – «Сюита в старинном стиле»,3 части
	2. Д. Шостакович «Элегия»
	3. Дезорм «Тарантелла»
	4. А.Цыганков «Мой муженька»

### Б)

1. А.Вивальди Концерт a-moll, IIи III ч.
2. Камалдинов «Романс»
3. А. Цыганков «Под гармошку»
4. Купер «Тарантелла».

**Критерии оценивания**

|  |  |
| --- | --- |
| критерии | Содержание критериев (в баллах) |
| 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1.Посадка за | Посадка и | Посадка в | Соответствует | Соответствует |
| инструментом, | постановка | основном | основам и | основам и |
| постановка | игрового аппарата | соответствует | особенностям | особенностям |
| игрового | не усвоена. | норме, но не | посадки и | посадки и |
| аппарата. |  | очень удобна | постановки | постановки |
|  |  | для учащегося. | игрового | игрового |
|  |  |  | аппарата. | аппарата. |
| 2.Чувство ритма. | Отсутствует. | Среднее или | Хорошее | Отличное чувство |
|  |  | плохое чувство | чувство ритма. | ритма. |
|  |  | ритма |  |  |
|  |  | илиритмическа |  |  |
|  |  | я игра может |  |  |
|  |  | носить |  |  |
|  |  | неопределенны |  |  |
|  |  | й характер. |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.Качество звукоизвлечения на инструменте. | Звукоизвлечение с лишними призвуками от медиатора и пальцев. | Стук медиатора по порожкам.Недостаточное прижатие струн к ладам. | Звук чистый, без лишних шумовых призвуков. | Звук чистый, объемный, без лишних шумовых призвуков с красивойокраской. |
| 4.Владение техническими навыками и приёмами в соответствии с программойобучения. | Технический уровень подготовки очень слабый | Средний технический уровень подготовки | Хороший технический уровень подготовки, но не всёпроработано | Отличный технический уровень подготовки учащегося |
| 5.Знание музыкальноготекста наизусть. | Программа недоучена. Исполняется с частымиостановками. | В основном текст выучен, но исполняется с остановками. | Хорошее знание текста с мелкими погрешностями. | Отлично выучен текст. Исполнение безукоризненное. |
| 6.Выразительност ь исполнения произведений. | Исполнение с однообразной динамикой, без элементовфразировки. | Мало выразительное исполнение пьес, ученик не доносит до слушателязамысел произведений. | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано. | Яркая,осмысленная игра, выразительнаядинамика. Богатый арсенал выразительных средств. |
| 7.Ансамбль с концертмейстером ( слуховой контроль учащегося). | Нет чувства ансамбля с концертмейстером, отсутствует слуховой контроль. | Чувство ансамбля слабое, слуховой контрольнедостаточный. | Хорошее чувство ансамбля, хороший слуховойконтроль. | Отличное чувство ансамбля с концертмейстером. |

Приложение

**Требования к техническому зачету Музыкальные термины**

# 2 класс

**Динамические оттенки (нюансы)** Динамика – и*зменение громкости звучания в музыкальном произведении.* Нюанс *– оттенок звучания.*

*Обозначения динамических оттенков:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Термин | Произношение | Значение |
| pp | Пианиссимо | Очень тихо |
| p | Пиано | Тихо |
| mp | Меццо пиано | Не очень тихо |
| mf | Меццо форте | Не очень громко |
| F | Форте | Громко |
| FF | Фортиссимо | Очень громко |
| Diminuendo (dim) | Диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |
| Crescendo (cresc) | Крещендо | Постепенно увеличивая силу звука |

## Штрихи

Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Термин | Произношение | Значение |
| Legato | Легато | Связно, плавно |
| Non legato | Нон легато | Отдельно, не связно |
| Staccato | Стаккато | Коротко, отрывисто |

## Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Термин | Произношение | Значение |
| Allegro | Аллегро | Скоро, радостно |
| Allegretto | Алегретто | Медленнее, чем allegro |
| Andante | Анданте | Не спеша, шагом |
| Andantino | Андантино | Немного подвижнее, чем Andante |
| Moderato | Модэрато | Умеренно |
| Adagio | Адажио | Медленно |

Необходимо знать значение слов и понятий: Название длительностей пауз, метр, размер, такт. Динамические оттенки, штрихи, темп.

Переменный удар, аппликатура, позиция.

## 3класс

**Динамические оттенки (нюансы)** Динамика – и*зменение громкости звучания в музыкальном произведении.* Нюанс *– оттенок звучания.*

*Обозначения динамических оттенков:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Термин | Произношение | Значение |
| pp | Пианиссимо | Очень тихо |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| p | Пиано | Тихо |
| mp | Меццо пиано | Не очень тихо |
| mf | Меццо форте | Не очень громко |
| F | Форте | Громко |
| FF | Фортиссимо | Очень громко |
| Diminuendo (dim) | Диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |
| Crescendo (cresc) | Крещендо | Постепенно увеличивая силу звука |
| Акцент (>) | Акцент | Выделение, подчеркиваниемузыкального звука или аккорда |

## Штрихи

Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Термин | Произношение | Значение |
| Legato | Легато | Связно, плавно |
| Non legato | Нон легато | Отдельно, не связно |
| Staccato | Стаккато | Коротко, отрывисто |
| Glissando (gliss.) | Глиссандо | Скользя |

## Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|  | Медленные |  |  |
|  | Largo | Ларго | Широко |
|  | Lento | Ленто | Протяжно |
|  | Adagio | Адажио | Медленно |
| Умеренные |
|  | Larghetto | Ларгетто | Несколько скорее, чем Largo |
|  | Andante | Анданте | Не спеша, шагом |
|  | Moderato | Модэрато | Умеренно |
|  | Andantino | Андантино | Подвижнее, чем Andante |
|  | Allegretto | Аллегретто | Медленнее, чем Allegro |
| Быстрые |
|  | Allegro | Аллегро | Скоро, радостно |
|  | Vivo | Виво | Живо |
| Характер исполнения |
| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|  | Cantabile | Кантабиле | Певуче |
|  | Dolce | Дольче | Нежно |
|  | Maestoso | Маестозо | Величественно, торжественно |

## Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Термин | Произношение | Значение |
| Ritenuto (rit) | Ритенуто | Замедляя |
| A tempo | А тэмро | В темпе |

## Дополнительные термины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Термин | Произношение | Значение |
| Da capo al fine | Да капо аль фине | Повторить с начала до слова«конец» |

Необходимо знать значение слов и понятий: Тремоло, пунктирный ритм.

## класс

**Динамические оттенки (нюансы)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Термин | Произношение | Значение |
| pp | Пианиссимо | Очень тихо |
| p | Пиано | Тихо |
| mp | Меццо пиано | Не очень тихо |
| mf | Меццо форте | Не очень громко |
| F | Форте | Громко |
|  |  |  |
| FF | Фортиссимо | Очень громко |
| Diminuendo(dim) | Диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |
| Crescendo(cresc) | Крещендо | Постепенно увеличивая силу звука |
| Акцент (>) |  | Выделение, подчеркиваниемузыкального звука или аккорда |
| Sforzando (sf) | Сфорцандо | Внезапный акцент, внезапногромко |

Штрихи

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Термин | Произношение | Значение |
| Legato | Легато | Связно, плавно |
| Non legato | Нон легато | Отдельно, не связно |
| Staccato | Стаккато | Коротко, отрывисто |
| Glissando (gliss.) | Глиссандо | Скользя |

Темпы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|  | Largo | Ларго | Широко |
|  | Lento | Ленто | Протяжно |
|  | Adagio | Адажио | Медленно |
|  | Grave | Граве | Тяжело, важно |
| Умеренные |
|  | Larghetto | Ларгетто | Несколько скорее, чем Largo |
|  | Andante | Анданте | Не спеша, шагом |
|  | Sostenuto | Состенуто | Сдержанно |
|  | Moderato | Модэрато | Умеренно |
|  | Andantino | Андантино | Подвижнее, чем Andante |
|  | Allegretto | Аллегретто | Медленнее, чем Allegro |
| Быстрые |
|  | Allegro | Аллегро | Скоро, радостно |
|  | Vivo | Виво | Живо |
|  | Presto | Престо | Быстро |
| Характер исполнения |
| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|  | Alla Marcia | Алламарча | Маршеобразно |
|  | Animato | Анимато | Воодушевлено |
|  | Cantabile | Кантабиле | Певуче |
|  | Dolce | Дольче | Нежно |
|  | Espressivo | Эспрессиво | Выразительно |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Scherzando | Скерцандо | Шутливо |
|  | Risoluto | Ризолюто | Решительно |
|  | Marcato | Маркато | Подчёркнуто |

## Агогические оттенки

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|  | Ritenuto (rit) , сокращенно rit. | Ритенуто | Замедляя |
|  | Accelerando (accel) | Аччелерандо | Ускоряя |
|  | A tempo | А тэмро | В темпе |
|  | Poco a poco | Поко а поко | Постепенно |
|  | Con moto | Кон мото | С движением |

Дополнительные термины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Термин | Произношение | Значение |
| Da capo al fine | Да капо аль фине | Повторить с начала до конца |
| Coda | Кода | Кода, конец |

## класс

**Динамические оттенки (нюансы)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Термин | Произношение | Значение |
| pp | Пианиссимо | Очень тихо |
| p | Пиано | Тихо |
| mp | Меццо пиано | Не очень тихо |
| mf | Меццо форте | Не очень громко |
| F | Форте | Громко |
| FF | Фортиссимо | Очень громко |
| Diminuendo (dim) | Диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |
| Crescendo (cresc) | Крещендо | Постепенно увеличивая силу звука |
| Акцент (>) | Акцент | Выделение, подчеркиваниемузыкального звука или аккорда |
| Sforzando (sf) | Сфорцандо | Внезапный акцент |
| Subito (sub) | Субито | Внезапная смена динамическогооттенка |
| Subitopiano | Субито пиано | Внезапно тихо |
| Subitoforte | субито форте | Внезапно громко |

Штрихи

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Legato | Легато | Связно, плавно |
| Non legato | Нон легато | Отдельно, не связно |
| Staccato | Стаккато | Коротко, отрывисто |
| Glissando (gliss.) | Глиссандо | Скользя |
| Pizzicato (pizz.) | пиццикато | щипком |

**Темпы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Медленные |  |  |
| 1 | Largo | Ларго | Широко |
| 2 | Lento | Ленто | Протяжно |
| 3 | Adagio | Адажио | Медленно |
| 4 | Grave | Граве | Тяжело, важно |

|  |
| --- |
| Умеренные |
| 1 | Larghetto | Ларгетто | Несколько скорее, чем Largo |
| 2 | Andante | Анданте | Не спеша, шагом |
| 3 | Sostenuto | Состенуто | Сдержанно |
| 4 | Moderato | Модэрато | Умеренно |
| 5 | Andantino | Андантино | Подвижнее, чем Andante |
| 6 | Allegretto | Аллегретто | Медленнее, чем Allegro |
| Быстрые |
| 1 | Allegro | Аллегро | Скоро, радостно |
| 2 | Vivo | Виво | Живо; скорее, чем allegro, номедленнее, чем presto |
| 3 | Vivace | Виваче | Скорее, чем vivo |
| 4 | Presto | Престо | Очень скоро |
| 5 | Prestissimo | Престиссимо | В высшей степени быстро |
| Характер исполнения |
|  | Animato | Анимато | Воодушевлено |
|  | Cantabile | Кантабиле | Певуче |
|  | Dolce | Дольче | Нежно |
|  | Espressivo | Эспрессиво | Выразительно |
|  | Scherzando | Скерцандо | Шутливо |
|  | Risoluto | Ризолюто | Решительно |
|  | Marcato | Маркато | Подчёркнуто |
|  | Maestoso | Маестозо | Величественно, торжественно |

**Агогические оттенки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ritenuto (rit) , сокращенно rit. | Ритенуто | Замедляя |
| Accelerando (accel) | Аччелерандо | Ускоряя |
| A tempo | А тэмро | В темпе |
| Tempo I | Темпо примо | Первоначальный темп |
| Piumosso | Пиу моссо | Более подвижно |
| Meno mosso | Мено моссо | Менее подвижно |
| Poco a poco | Поко а поко | Постепенно |
| Con moto | Кон мото | С движением |

**Дополнительные слова к обозначению терминов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Assai | Ассаи | Очень |
| Non troppo | Нон троппо | Не слишком |
| Molto | Мольто | Очень |

Дополнителные термины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Da capo al fine | Да капо аль фине | Повторить с начала до конца |
| Coda | Кода | Кода, конец |

**6,7, 8,9 классы**

**Динамические оттенки (нюансы)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Термин | Произношение | Значение |
|  | pp | Пианиссимо | Очень тихо |
|  | p | Пиано | Тихо |
|  | mp | Меццо пиано | Не очень тихо |
|  | mf | Меццо форте | Не очень громко |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | F | Форте | Громко |
|  | FF | Фортиссимо | Очень громко |
|  | Diminuendo (dim) | Диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |
|  | Crescendo (cresc) | Крещендо | Постепенно увеличивая силу звука |
|  | Акцент (>) | Акцент | Выделение, подчеркиваниемузыкального звука или аккорда |
|  | Sforzando (sf) | Сфорцандо | Внезапный акцент |
|  | Subito (sub) | Субито | Внезапная смена динамическогооттенка |
|  | Subitopiano | Субито пиано | Внезапно тихо |
|  | Subitoforte | Cубито форте | Внезапно громко |

**Штрихи**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Legato | Легато | Связно, плавно |
| Non legato | Нон легато | Отдельно, не связно |
| Staccato | Стаккато | Коротко, отрывисто |
| Glissando (gliss.) | Глиссандо | Скользя |

**Темпы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Медленные |  |  |
| 1 | Largo | Ларго | Широко |
| 2 | Lento | Ленто | Протяжно |
| 3 | Adagio | Адажио | Медленно |
| 4 | Grave | Граве | Тяжело, важно |
| Умеренные |
| 1 | Larghetto | Ларгетто | Несколько скорее, чем Largo |
| 2 | Andante | Анданте | Не спеша, шагом |
| 3 | Sostenuto | Состенуто | Сдержанно |
| 4 | Moderato | Модэрато | Умеренно |
| 5 | Andantino | Андантино | Подвижнее, чем Andante |
| 6 | Allegretto | Аллегретто | Медленнее, чем Allegro |
| Быстрые |
| 1 | Allegro | Аллегро | Скоро, радостно |
| 2 | Vivo | Виво | Живо; скорее, чем allegro, номедленнее, чем presto |
| 3 | Vivace | Виваче | Скорее, чем vivo |
| 4 | Presto | Престо | Быстро |
| 5 | Prestissimo | Престиссимо | Очень быстро |
| Характер исполнения |
|  | Animato | Анимато | Воодушевлено |
|  | Agitato | Аджитато | Взволновано |
|  | Cantabile | Кантабиле | Певуче |
|  | Dolce | Дольче | Нежно |
|  | Espressivo | Эспрессиво | Выразительно |
|  | Graziozo | Грациозо | Грациозно |
|  | Scherzando | Скерцандо | Шутливо |
|  | Risoluto | Ризолюто | Решительно |
|  | Marcato | Маркато | Подчёркнуто |
|  | Maestoso | Маестозо | Величественно, торжественно |
|  | Morendo | Морендо | Замирая |
|  | Confuoco, Con drio | Кон фуоко, кон брио | С огнём |

**Агогические оттенки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ritenuto (rit) | Ритенуто | Замедляя |
| Rubato | Рубато | Ритмически свободноеисполнение |
| Accelerando (accel) | Аччелерандо | Ускоряя |
| Allargando (allarg) | Алларгандо | Расширяя, замедляя |
| A tempo | А тэмро | В темпе |
| Tempo I | Темпо примо | Первоначальный темп |
| Piumosso | Пиу моссо | Более подвижно |
| Meno mosso | Мено моссо | Менее подвижно |
| Poco a poco | Поко а поко | Постепенно |
| Tenuto | Тэнуто | Выдержанно |
| Con moto | Кон мото | С движением |
| Ritardando (retard) | Ритардандо | Запаздывая |
| Ralentando (rall) | Раллентандо | Замедляя |

**Дополнительные слова к обозначению терминов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Assai | Ассаи | Очень |
| Non troppo | Нон троппо | Не слишком |
| Molto | Мольто | Очень |

**Дополнителные термины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Da capo al fine | Да капо аль фине | Повторить с начала до конца |
| Coda | Кода | Кода, конец |
| Simile | Симиле | Точно так, как раньше |
| Tutti | Тутти | Все вместе (артисты оркестра илигруппа музыкантов) |
|  |  |  |
|  |  |  |

# Требования к техническому зачету Гаммы

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Гаммы (8-летнее обучение)** |
| Кл. | **I полугодие** | **II полугодие** | **Приемы игры** | **Теоретические сведения** |
| I | - | Соль мажор,I октава ( До мажор-еслипозволяют физические данные учащегося).1 Этюд:1. Гнесина-Витачек Этюд №1.
2. Гнесина-Витачек Этюд №2.
 | Pizz., Удар вниз,Удар вверх. | Ключевые знаки,встречный знак, диез, бемоль, бекар,порядок выставления диезов и бемолей при ключе, аппликатура, реприза, динамика, forte, piano, mezzoforte, mezzopiano, fortissimo, pianissimo, crescendo, diminuendo, сильнаядоля; штрихи: nonlegato, legato, staccato, tenuto; лига, основныедлительности нот, пауза |
| II | Фа мажор I октава, Си-бемоль мажор, Ля мажор.1 Этюд:1. Гнесина-Витачек Этюд №8.
2. С Федоров Этюд «Юля».
3. С Федоров Этюд «Лиза».
 | Ля минор I октава, Си минор,Соль минор,(Си минор-по желанию). 1 Этюд:1. Гнесина-Витачек Этюд №18.
2. С Федоров Этюд «Федя».
3. С Федоров Этюд –пьеса.
 | Переменный удар, Ритмические комбинации на одном звуке. | Параллельные гаммы, виды минора, темп, интервал |
| III | Ми мажор I октава, Ля-бемоль мажор.Хроматическая гамма: I октава от открытой струны. 1 Этюд:1.Владимиров Этюд«Маленький барабанщик». 2.С ФедоровЭтюд «Кирилл». 3.С ФедоровЭтюд «Настя». | До минор I октава, Фа-диез минор.Хроматическая гамма: I октава от открытойструны. 1 Этюд:1. С Федоров Этюд «Степа».
2. С Федоров Этюд «Катя».
3. С Федоров Этюд «Жалоба».
 | Переменный удар, Ритмические комбинации на одном звуке и по движению гаммы, опевание главных ступеней лада и звуков.Пунктирный ритм. (Тремоло-пожеланию). | Секвенция, обращения трезвучий, консонанс, диссонанс,параллельный мажор и минор, триоль,фермата |
| IV | Ми мажор IIоктавы Фа мажор, или Соль мажор навыбор педагога.Хроматическаягамма: II октавы от ноты «Ми».1 Этюд: 1.С ЛукинЭтюд №49 | Ми минор IIоктавы, Ля минор или соль минор на выбор педагога.Хроматическая гамма: II октавы от ноты «Фа».1 Этюд: 1.С ЛукинЭтюд №51 (хром.движ.). | Переменный удар, Ритмические комбинации на одном звуке и по движению гаммы, опевание звуков.Пунктирный ритм. Тремоло. | Доминанта,субдоминанта, каданс, тритон, кантилена,синкопа, квартет, квинтет, пунктирный ритм |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (опевание). 2.С ЛукинЭтюд №50 (хром.движ.). | 2. |  |  |
| V | Ми мажор IIоктавы Ля мажор.Хроматическаягамма: II октавы от ноты «Соль».Си мажор Iоктава. 1 Этюд: 1.Шевчик Этюд (восьмерка).2.Этюд «Пятнашки». 3.Д.Кабалевский Этюд (триоль). | Ми минор IIоктавы, Фа минор.Хроматическая гамма: II октавы от ноты «Ля».Соль-диез минор I октава.1 Этюд: 1.Коняев Этюд (опевание).2.Д.КабалевскийЭтюд (гаммообразное движение). | Переменный удар, Ритмические комбинации подвижению гаммы: триоль, квартоль. Опевание звуков, вариационность. Движения правой руки по«восьмерке». Пунктирный ритм.Тремоло: деташе, Легато. | Период, предложение, фраза |
| VI | Ми мажор IIоктавы Ля-бемоль мажор. Терции:Соль мажор:Iоктава. Флажолеты:Ми мажор: I октава. Фа-диез мажор: I октава.1 Этюд: 1.Пильщиков«Два этюда» (дв.ноты).2.БеренсЭтюд (секстоль). | Ми минор IIоктавы, Соль-диез минор.Терции:Фа мажор: I октава. Флажолеты:Ми минор: I октава. Ми-бемоль минор:I октава.1 Этюд: 1.Черни Этюд(терции, форшлаги). 2.Лемуан Этюд(секстоль). | Переменный удар, Ритмические комбинации подвижению гаммы: квинтоль, секстоль. Пунктирный ритм. Тремоло: деташе, Легато.Терции. | Отклонение, модуляция |
| VII | Ми мажор IIоктавы Си-бемоль мажор. Сексты:До мажор:I октава. Флажолеты:Ля мажор: I октава. 1 Этюд: 1.В.ЗеленыйЭтюд №1 «Песня». 2.В.Зеленый Этюд№7 «Репетиции». | Ми минор IIоктавы, Си-бемоль минор. Сексты:Ре мажор: I октава. Флажолеты:Ля минор: I октава. 1 Этюд:1. В.Зеленый Этюд №2

«Пунктирный ритм, Триоль»1. В.Зеленый Этюд №6

«Красноярские фонтаны». | Переменный удар, Ритмические комбинации подвижению гаммы: Триоль,квартоль, квинтоль, секстоль. Пунктирный ритм. Тремоло: деташе, Легато.Терции. Сексты.Флажолеты. |  |
| VIII | Техзачет не сдают.Повторение пройденныхмажорных гамм. Этюды. | Техзачет не сдают. Повторение пройденных минорных гамм.Этюды. | Повторение приемов игры предыдущих классов по выбору педагога. | Каденция |

**Гаммы 5-летнее обучение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Кл. | **I полугодие** | **II полугодие** | **Приемы игры** |
| I | - | Однооктавные гаммы: До мажор, Фа мажор, Соль мажор,Си-бемоль мажор. 1 Этюд:1. Гнесина-Витачек Этюд №1.
2. Гнесина-Витачек Этюд №2.
3. Гнесина-Витачек Этюд №8.
4. Гнесина-Витачек Этюд №18.
 | Pizz., Удар вниз,Удар вверх. | Ключевые знаки,встречный знак, диез,бемоль, бекар, порядоквыставления диезов ибемолей при ключе,аппликатура, реприза,динамика, forte, piano, mezzoforte, mezzopiano, fortissimo, pianissimo, crescendo, diminuendo,сильная доля; штрихи: nonlegato, legato, staccato, tenuto; лига, основныедлительности нот, пауза, параллельные гаммы, виды минора, темп,интервал |
| II | Однооктавные мажорные гаммы:Ми мажор,Ля мажор, Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор.Хроматическая гамма: I октава от открытых струн.1 Этюд:1. С Федоров Этюд «Юля».
2. С Федоров Этюд «Лиза».
3. Владимиров Этюд

«Маленький барабанщик».1. С Федоров Этюд «Кирилл».
2. С Федоров Этюд «Настя».
 | Однооктавныеминорные гаммы: Ля минор, Си минор,До минор, Ми минор, Фа-диез минор.Хроматическая гамма: I октава от открытых струн.1 Этюд:1. С Федоров Этюд «Федя».
2. С Федоров Этюд –пьеса.
3. С Федоров Этюд «Степа».
4. С Федоров Этюд «Катя».
5. С Федоров Этюд «Жалоба».
 | Переменный удар, Ритмические комбинации на одном звуке и по движению гаммы,опевание главных ступеней лада и звуков.Пунктирный ритм. (Тремоло-пожеланию). | Секвенция, обращения трезвучий, консонанс, диссонанс,параллельный мажор иминор, триоль, фермата,доминанта,субдоминанта, каданс, тритон,кантилена, синкопа, квартет, квинтет |
| III | Двухоктавные мажорные гаммы:Ми мажор,Фа мажор, Соль мажор.Хроматическая гамма: | Двухоктавныеминорные гаммы: Ми минор, Ля минор, Соль минор.Хроматическая гамма: | Ритмические комбинации подвижению гаммы:триоль, квартоль. Опевание звуков, | Период, предложение, фраза,пунктирный ритм |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | II октавы от ноты «Ми». Си мажор: I октава.1 Этюд:1. С Лукин

Этюд №49 (опевание).1. С Лукин

Этюд №50 (хром.движ.). 3.Шевчик Этюд (восьмерка).4.Д.Кабалевский Этюд (триоль). | II октавы от ноты«Фа».Соль-диез минор:I октава.1 Этюд:1. С Лукин Этюд №51(хром.движ.). 2.Коняев Этюд (опевание).1. Д.Кабалевский Этюд

(гаммообразное движение).1. Этюд «Пятнашки».
 | вариационность. Движения правой руки по «восьмерке».Пунктирный ритм. Тремоло: деташе, Легато. |  |
| IV | Двухоктавные мажорные гаммы:Ми мажор,Ля мажор,Ля-бемольмажор.Флажолеты:Ля мажор: I октава.Терции:Фа мажор,Соль мажор:I октава. 1 Этюд:1.В.ЗеленыйЭтюд №1 «Песня». 2.В.Зеленый Этюд №7«Репетиции».3.Пильщиков«Два этюда» (дв.ноты).4.БеренсЭтюд (секстоль). | Двухоктавныеминорные гаммы: Ми минор, Фа минор, Си-бемоль минор.Флажолеты:Ля минор: I октава.Сексты:Ре мажор,До мажор: I октава. 1 Этюд:1.В.Зеленый Этюд №2«Пунктирный ритм,Триоль» 2.В.Зеленый Этюд №6«Красноярские фонтаны».3.Черни Этюд (терции, форшлаги). 4.Лемуан Этюд(секстоль). | Переменный удар, Ритмические комбинации подвижению гаммы: Триоль,квартоль, квинтоль, секстоль. Пунктирный ритм. Тремоло: деташе, Легато.Терции. Сексты.Флажолеты. | Отклонение, модуляция |
| V | Техзачет не сдают. Повторение пройденных мажорных гамм.Этюды. | Техзачет не сдают.Повторение пройденныхминорных гамм. Этюды. | Повторение приемов игры предыдущих классов по выбору педагога. | Каденция |

**Музыкальный словарь**

**История создания инструмента:** На домрах играли представители смехового мира Древней Руси- скоморохи. Однако ближе к середине XVII века, церковные светские власти стали негативно относиться к народному музыкальному инструменту и домра быдла забыта. К возрождению домры в конце XIX века непосредственное отношение имеет имя Василия Васильевича Андреева.

**Устройство инструмента** Домра – древнерусский народный струнно-щипковый инструмент с корпусом овальной формы (корпус, гриф, струны, колки, резонаторное отверстие, порожки, подставка). Звук извлекается медиатором.

**Правила посадки за инструментом** (с использованием гитарной подставки) Левая нога свободно оперта в пол, правая стоит на подставке под небольшим углом к левой. Высоту подставки можно регулировать. Домра удерживается между правой ногой и грудью.

**Концертная форма** На концертное выступление предпочтение отдается официальной форме одежды, обязательна сменная обувь.

**Поведение на сцене** В начале и в конце своего выступления музыкант приветствует слушателей поклоном.

**Постановка правой руки** Внутренняя часть предплечья лежит в районе нижнего порожка домры, подушечки указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца опираются на стык панциря и корпуса, большой палец свободно отведен в сторону и лежит на струне.

**Постановка левой руки** Левая рука согнута в локтевом суставе, ладонь слегка со слегка согнутыми пальцами развернута к лицу исполнителя и свободно охватывает гриф домры.

**Медиатор** (плектор) посредник между исполнителем и инструментом.

**Прием pizz**(пиццикато) игра большим пальцем.

**Ключевые знаки** – бемоли и диезы, выставляемые в начале каждого нотного стана, после ключа. Указывает на тональность: например, один диез при ключе относится к тональностям соль мажор и ми минор, один бемоль обозначает тональности фа мажор и ре минор. Ключевые знаки необходимо выполнять на протяжении всего произведения.

**Встречный знак** – бемоль( ), диез( ), бекар( ). Действует на один такт. Встречный знак действует для той ноты, перед которой он выставлен, и для всех ее повторений в границах данного такта.

**Порядок появления диезов и бемолей при ключе**

**Диезов:** фа, до, соль, ре, ля, ми, си

**Бемолей:** си, ми, ля, ре, соль, до, фа

**Диез** ( ) – знак, указывающий на повышение звука на полутон.

**Бемоль** ( ) – знак, указывающий на понижение звука на полутон.

**Бекар** – знак отмены диеза или бемоля.

**Аппликатура –** номера пальцев. В нотном тексте обозначается цифрами.

**Динамика -** обозначение силы звучания.

**Реприза –** знакповторения.

**Сильная доля** – первая доля в такте.

**Пауза** – обозначение перерыва в звучании.

**Лига** – дугообразная линия под или над нотами;

* + 1. обозначение штриха legato
		2. если лига соединяет две ноты одной высоты, то вторая нота не исполняется, а продлевает звучание первой ноты.

**Темп** – скорость движения в музыке.

**Параллельные гаммы –** мажор и минор, имеющие одни и те же ключевые знаки, отстоящие друг от друга на малую терцию (например, до мажор и ля минор).

**Интервал** – расстояние между двумя звуками.

**Виды минора**

Натуральный, гармонический (повышение VII ст.), мелодический (повышение VI, VII ст. при движении вверх, вниз – играется натуральный минор.)

**Параллельные мажор и минор –** мажор и минор, имеющие одни и те же ключевые знаки и отстоящие друг от друга на малую терцию (например, до мажор и ля минор).

**Одноименные мажор и минор –** мажор и минор с одной тоникой (I ступенью).

**Секвенция** – повторение мотива или фразы на разной высоте.

**Консонанс** – созвучие, согласное звучание двух и более тонов. Благозвучие.

**Диссонанс** – нестройное, неслитное звучание двух и более тонов. Диссонанс часто разрешается в консонанс. Резкое звучание.

**Триоль** – деление ритмической доли на три равные части.

**Фермата** – свободная пауза или задерживание звука или аккорда; фермата обозначается значком или .

**Доминанта** – пятая ступень мажорного или минорного звукоряда (например, *соль* в до мажоре).

**Субдоминанта** – буквально «ниже доминанты»: IV ступень в мажоре или миноре (например, *фа* в до мажоре).

**Тритон –** интервал, состоящий из трех целых тонов и образующийся между IV и VII ступенями.

**Каданс** – завершающая музыкальную фразу гармоническая последовательность.

**Синкопа –** смещение акцента с сильной доли на слабую



**Кантилена** – вокальная или инструментальная мелодия лирического, певучего характера.

**Квартет –** ансамбль из четырех исполнителей.

**Квинтет –** ансамбль из пяти исполнителей.

**Пунктирный ритм –** ритмический рисунок, в котором есть нота с точкой, где точкой доля увеличивается на половину за счет уменьшения вдвое следующей более слабой доли. Обозначается точкой справа от ноты.

**Длинный пунктир** - четвертная с точкой и восьмая: ;

**Короткий пунктир -** восьмая с точкой и шестнадцатая:

**Период, предложение, фраза –** законченная музыкальная мысль.

**Период**– простейшая музыкальная форма (8 тактов). Делится на 2 предложения. В каждом предложении, чаще всего, по две фразы.

**Модуляция –** уход в другую тональность и закрепление в ней.

**Отклонение** – уход в другую тональность с возвращением в первоначальную.

**Каденция** – в инструментальном концерте для солиста с оркестром – виртуозный сольный раздел, обычно помещающийся ближе к завершению части; каденции иногда сочинялись композиторами, но часто предоставлялись на усмотрение исполнителя.

**Словарь музыкальных терминов**

* + - 1. **класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ключевые знаки** – бемоли и диезы, выставляемые в начале каждого нотного стана, после ключа. Указывает на тональность: например, один диез при ключе относится к тональностям соль мажор и ми минор, один бемоль обозначает тональности фа мажор и ре минор. Ключевые знаки необходимо выполнять на протяжении всегопроизведения. | **Встречный знак** – бемоль( ), диез( ), бекар( ). Действует на один такт. Встречный знак действует для той ноты, перед которой он выставлен, идля всех ее повторений в границах данного такта. |
| **Порядок появления диезов и бемолей при ключе.****Диезов:** фа, до, соль, ре, ля, ми, си |
|  | **Бемолей:** си, ми, ля, ре, соль, до, фа |
| **Диез** ( ) – знак, указывающий на повышение звука на полутон. | **Бемоль** ( ) – знак, указывающий напонижение звука на полутон. |
| **Бекар** – знак отмены диеза или бемоля. | **Аппликатура –** номера пальцев. Внотном тексте обозначается цифрами. |
| **Динамика -** обозначение силызвучания, (например, **f** или ***p****,* ***mf****,* ***mp****,* ***ff****,* ***pp****,* вилочки: , ) | **Реприза –** знак повторения. |
| **Forte** (форте) – громко; сокращенно: ***f*** | **Crescendo** (крещендо) – постепенно |
| **Piano** (пиано) – тихо; сокращенно: ***p*** | усиливая звук. Обозначается также |
| **mezzo forte** (меццо форте) – не очень | вилочкой . |
| громко; сокращенно ***mf*** | **Diminuendo** (диминуэндо) – постепенно |
| **mezzo piano** (меццо пиано) – не очень | ослабляя звук. Обозначается также |
| тихо; сокращенно ***mp*** | вилочкой . |
| **Fortissimo** (фортиссимо) – очень | **Сильная доля** – первая доля в такте. |
| громко; сокращенно: ***ff*****Pianissimo** (пианиссимо) – очень тихо; сокращенно: ***pp***. |
| Знать: **название октав,** уметь показать их на инструменте. |
| **Штрихи –** способ игры на инструменте:**non legato** (нон легато) – не связно, отдельно**legato** (легато) – связно.**staccato** (стаккато) - отрывисто **tenuto** (тэнуто) – протяжно, точно выдерживая по длительности. | **лига** – дугообразная линия под или над нотами;1. обозначение штриха legato
2. если лига соединяет две ноты одной высоты, то вторая нота не исполняется, а продлевает

звучание первой ноты. |
| **Основные длительности нот.** Знать основные длительности нот и их изображение:; https://www.music-theory.ru/images/note_2.gif; https://www.music-theory.ru/images/note_4.gif; https://www.music-theory.ru/images/note_8.gif; https://www.music-theory.ru/images/note_16.gif | **Пауза** – обозначение перерыва взвучании. Паузы, как и ноты, делятся по длительности: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые https://www.music-theory.ru/images/pause_1.gif**; https://www.music-theory.ru/images/pause_2.gif; https://www.music-theory.ru/images/pause_4.gif; https://www.music-theory.ru/images/pause_8.gif; https://www.music-theory.ru/images/pause_16.gif**и т.д. |

* + - 1. **класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Варьирование** – повторение в измененном виде ранее изложенного материала. | **Темп** – скорость движения в музыке. |
| **Полифония** – многоголосие.***Поли*** – много, ***фон*** – голос. |
| **Параллельные гаммы –** мажор и минор, имеющие одни и те же ключевые знаки, отстоящие друг от друга на малую терцию (например, до мажор и ля минор). | **Интервал** – расстояние между двумя звуками.**Уметь строить от звука:** Ч1, М2, Б2, М3, Б3, Ч4, Ч5, Ч8. |
| **Allegro** (аллегро) – скоро | **Виды минора.** |
| Натуральный, гармонический |
| **Adagio** (адажио) - медленно |
| (повышение VII ст.), мелодический |
| **Largo** (лярго) – широко |
| (повышение VI, VII ст. при движениивверх, вниз – играется натуральный |
| **Lento** (ленто) - протяжно |
|  | минор.) |
| **Vivo** (виво) - живо | **Andante** (анданте) – спокойно |
| **Vivace** (виваче) – живее чем vivo | **Moderato** (модерато) – умеренно |
| **Сильная доля** – первая ударная долятакта. | **Ritenuto** (ритенуто) – замедление |

* + - 1. **класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обращения трезвучий –** секстаккорд,квартсекстаккорд. | **Параллельные мажор и минор –** мажор и минор, имеющие одни и те жеключевые знаки и отстоящие друг отдруга на малую терцию (например, до мажор и ля минор). |
| **Секвенция** – повторение мотива или фразы на разной высоте. |
| **Da capo al Fine** (да капо аль финэ) – с начала до слова Fine (конец); | **Одноименные мажор и минор –**мажор и минор с одной тоникой (I ступенью). |
| **Консонанс** – созвучие, согласное звучание двух и более тонов.Благозвучие.**Диссонанс** – нестройное, неслитное звучание двух и более тонов. Диссонансчасто разрешается в консонанс. Резкое звучание. | **Триоль** – деление ритмической доли на три равные части.**Фермата** – свободная пауза или задерживание звука или аккорда;фермата обозначается значком или. |
| **Dolce** (дольче) – указаниевыразительности: «нежно», «ласково». | **Sostenuto** (состенуто) – сдержанно |
| **Marcato** (маркатто) - подчеркивая |
| **Presto** (престо) - быстро | ***sf*** (сфорцандо) – внезапно громко |
| **Prestissimo** (престиссимо) – скорее чемpresto | ***sub f*** (субито форте) – внезапно ***f*** |
| **Accelerando** (ачелерандо) - ускоряя | ***sub p*** (субито пиано) – внезапно ***p*** |
| **Tranquillo** (транквилло) - спокойно | **Energico** (энэрджико) - энергично |

* + - 1. **класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Доминанта** – пятая ступень мажорного или минорного звукоряда(например, *соль* в до мажоре). | **Субдоминанта** – буквально «нижедоминанты»: IV ступень в мажоре или миноре (например, *фа* в до мажоре). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Трезвучия главных ступеней** (Т, S, D) с обращениями– уметь строить втональности. | **Тритон –** интервал, состоящий из трех целых тонов и образующийся между IV иVII ступенями. |
| **Имитация** – повторение музыкальноймысли. | **Каданс** – завершающая музыкальнуюфразу гармоническая последовательность |
| **Cantabile** (кантабиле) – певуче.**Кантилена** – вокальная илиинструментальная мелодия лирического, певучего характера. | **Синкопа –** смещение акцента с сильной доли на слабую C:\Users\User\Desktop\Синкопа.gif |
| **Квартет –** ансамбль из четырех исполнителей. | **Квинтет –** ансамбль из пяти исполнителей. |
| **Grave** (граве) – тяжело | **Rallentando** (раллентандо) – замедляя |
| **Con brio** (кон брио) – с жаром | **Espressivo** (эспрессиво) – выразительно |
| **Allegretto** (аллегретто) – умеренноскоро, чуть медленнее, чем allegro | **Meno mosso** (мэно моссо) – менееподвижно |
| **Andantino** (андантино) – спокойно, чутьбыстрее чем andante. | **Piu mosso** (пью моссо) – более подвижно |
| **Пунктирный ритм –** ритмический рисунок, в котором есть нота с точкой, где точкой доля увеличивается на половину за счет уменьшения вдвоеследующей более слабой доли.Обозначается точкой справа от ноты. | **Длинный пунктир** - четвертная с точкойи восьмая: C:\Users\User\Desktop\Пунктир.gif;**короткий пунктир -** восьмая с точкой и шестнадцатая: C:\Users\User\Desktop\Пунктир1.gif |



* + - 1. **класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Период, предложение, фраза –**законченная музыкальная мысль. **Период** – простейшая музыкальная форма (8 тактов). Делится на 2предложения. В каждом предложении, чаще всего, по две фразы. | **Уметь построить от звука:** мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды,квартсекстаккорды. |
| **Буквенное обозначение тональностей** |
| **Доминантовый септаккорд –** уметьстроить в тональности. |
| **Клавесин –** струнный клавишный инструмент 16–18 вв., в котором принажатии клавиш маленькие плектры зацепляют струны. | **Клавикорд –** небольшой клавишныйинструмент эпох Возрождения и барокко, в котором маленькие металлические штифты при нажатии клавиш ударяли по струнам, производя негромкий, нежный звук. |
| **Клавир** – общее название струнныхклавишных инструментов (клавикорд, клавесин, фортепиано и т.д.). |
| **Agitato** (ажитато) – воздужденно,взволнованно | **Мелизмы** (украшения) – небольшиемелодические украшения, обозначаемые особыми условными знаками илимелкими нотами: **форшлаг – Короткий форшлаг****группетто –** , либо **мордент –** ; **трель** - либо . |
| **Con fuoco** (кон фуоко) – обозначение выразительности: «с огнем». |
| **Con moto** (кон 32отто) – обозначение темпа и выразительности: «сдвижением». |
| **Morendo** (морендо) – замирая |
| **Graciozo** (грациозо) – изящно | **Mano destra** m.d. (мано дэстра)– праваярука |

|  |  |
| --- | --- |
| **Largetto (ляргетто)** – широко, чутьбыстрее чем largo. | **Mano sinistra** m.s. (мано синистра) –левая рука |
| **Una Corda** (Уно корда) – Взять левуюпедаль | **Tre corde** (Тре корде) – играть без левойпедали |

* + - 1. **класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Opus** (опус) (лат. opus, «произведение»; | **Доминантовый септаккорд и его** |
| сокращенно – ор.): употребляется | **обращения –** уметь строить в |
| композиторами для обозначения | тональности. |
| порядкового номера сочинения. | **Maestoso** (маестозо) – величественно |
| **Brillante** (бриллянтэ) – блестяще | **Pesante** (пезанте) – грузно, тяжеловесно |
| **Scherzando** (скерцандо) - шутливо | **Rubato** (рубато) – свободноеисполнение |
| **Giocoso** (джиокозо) - шутливо |
| **Leggiero** (леджьеро) – легко, игриво | **Doloroso** (долорозо) - скорбно |
| **Модуляция –** уход в другую тональность | **Отклонение** – уход в другую |
| и закрепление в ней. | тональность с возвращением в |
|  | первоначальную. |

* + - 1. **класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Импрессионизм** – художественное движение в изобразительных искусствах и в музыке, возникшее в конце 19 в. В музыке наиболее яркий представитель импрессионизма – К.Дебюсси, а такжеавторы, испытавшие влияние его стиля. | **Comodo** (коʹмодо) – удобно,непринужденно |
| **Secco** (сэкко) – сухо, резко, обрывисто |
| **Simile** (симиле) – похожий, точно так,как раньше. |
| **Кластер** – диссонансное созвучие,состоящее из нескольких прилегающих друг к другу звуков. | **Sempre** (сэмпрэ) – постоянно |
| **Assai** (ассаи) – весьма, очень |
| **Ad libitum** (ад либитум) – по желанию | **Appassionato** (аппассионато) - страстно |

* + - 1. **класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Каденция** – в инструментальномконцерте для солиста с оркестром – виртуозный сольный раздел, обычно помещающийся ближе к завершению части; каденции иногда сочинялиськомпозиторами, но частопредоставлялись на усмотрение исполнителя. | **Burlesco** (бурлезко) - комический |
| **Deciso** (дечизо) - решительно |
| **Mesto** (место) – печально, скорбно |
| **Capriccioso** (каприччьозе) – капризно |
| **Con forza** (кон форца) – с силой |
| **Con fuoco** (кон фуоко) – с огнем |
| **Con anima** (кон анима) – своодушевлением | **Уметь строить септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.** |