

Управление культуры, спорта и молодежной политики
администрации Тайшетского района
муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2» г.Тайшета

ПРИНЯТО:
на заседании
педагогического совета
МКУДО ДМШ №2 г.Тайшет
Протокол №1
от «29»август 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МКУДО ДМШ №2 г.Тайшет
Головизин В.В.
Приказ №2-У
от «30»августа 2024г.



**Дополнительные предпрофессиональные
общеобразовательные программы
в области музыкального искусства:
«Струнные инструменты», «Фортепиано»**

срок освоения программы - 8 лет

«Народные инструменты», « Инструменты эстрадного оркестра»

срок освоения программы – 5, 8 лет

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**к текущему контролю, промежуточной и
итоговой аттестации обучающихся**

по предметной области ПО.02. «Теория и история музыки»

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ по ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература»

Г.Тайшет

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра» (5-8 лет обучения) утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162, федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Фортепиано» (8 лет обучения), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163 и Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

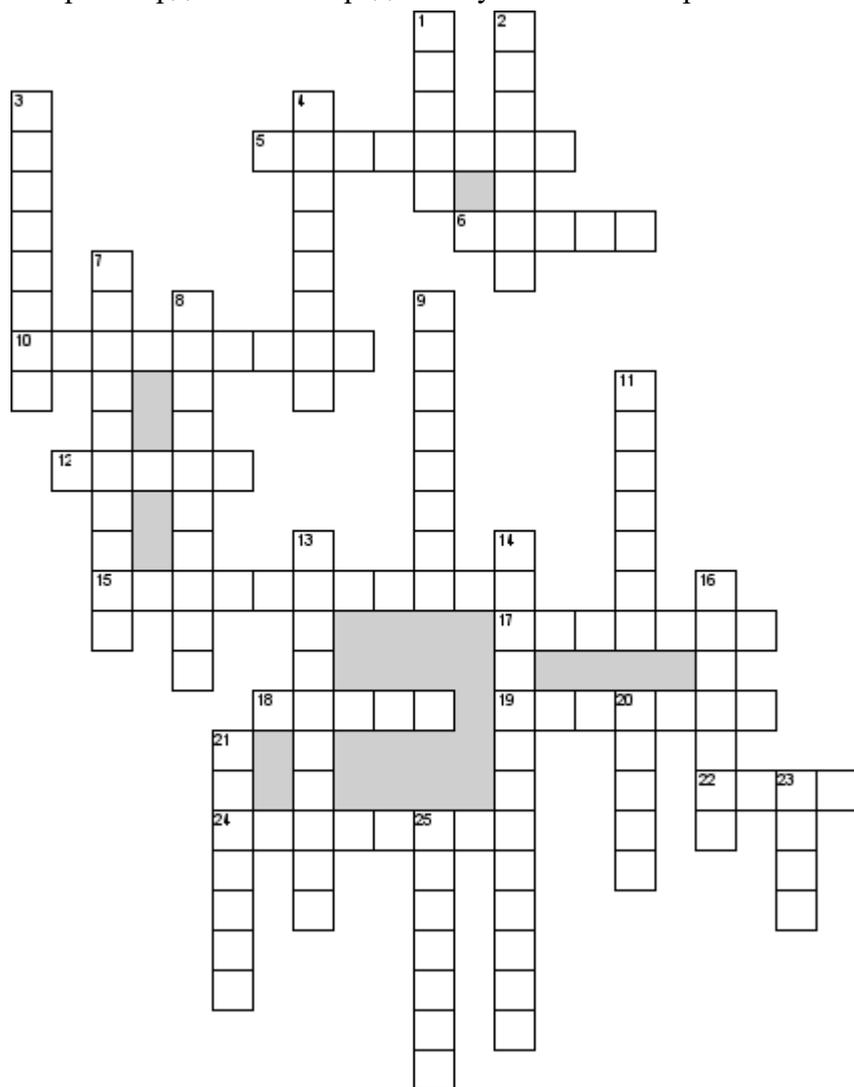
Разработчики ФОС:

Заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории:
Квасова Ирина Анатольевна _____ / Квасова И.А./

Типовые задания для оценки знаний обучающихся по Музыкальной литературе Текущий контроль
Контрольная работа 4 (1) класс 1 четверть
Его величество оркестр

1. Духовой оркестр – это...
2. Какие группы инструментов составляют основу симфонического оркестра?
3. Чем внешне отличается хоровой дирижер от оркестрового?
4. К какой группе симфонического оркестра относится тромбон?
А. Струнной
Б. Ударной
В. Духовой- деревянной
Г. Медной духовой
5. На какие группы инструментов делится духовой оркестр?
6. О каком музыкальном инструменте идет речь?
А. Смычковый струнный музыкальный инструмент басового и тенорового регистра, известный с первой половины XVI века, такого же строения, что и альт, однако значительно бóльших размеров. Обладает широкими выразительными возможностями и тщательно разработанной техникой исполнения, используется как сольный, ансамблевый и оркестровый инструмент.
Б. Старинный русский струнный щипковый музыкальный инструмент. Бывает трехструнный и четырехструнный. Это инструмент, обладающий большими выразительными возможностями. Яркий и лёгкий голос инструмента узнается без труда. Из-за сильного натяжения струн, звук звонкий, но быстро затухающий. Тембр - теплый, мягкий, лучистый, бархатистый и насыщенный.
7. В состав какого оркестра входят эти инструменты: литавры, колокольчики, треугольники, бубен, малый барабан, тарелки, кастаньеты?
8. Назовите оркестровое вступление к опере.
9. Состав какого оркестра можно разделить на две группы: солирующие инструменты (труба, саксофон, кларнет, тромбон), и так называемую ритм-секцию (гитара, контрабас, ударные, банджо и фортепиано)?
10. Кто впервые организовал оркестр русских народных инструментов?
11. Что такое оркестр и где впервые появилось это слово?
12. Чем эстрадный оркестр отличается от джазового?
13. Как называется одновременное звучание всего оркестра?
14. Чем отличается дирижер военного оркестра от дирижеров других оркестров? Назовите не менее двух отличий.
15. Что такое партитура?
16. О каком музыкальном инструменте идет речь?
А. Духовой инструмент, изготавливаемый из меди, способный воспроизводить звуки басово-тенорового регистра. Наиболее часто входит в состав симфонического или духового оркестра. В первом случае используются сразу три инструмента, два из которых теноровые, а один басовый. Довольно широкое распространение получил в 19-м веке, причём не только как часть оркестра, но и как отдельный инструмент, для которого создавались сольные партии.
Б. Струнный щипковый инструмент, имеющий треугольную форму. В состав инструмента входят: резонансный корпус около 100см в длину и дека. Роль в оркестре столько эмоциональная, сколько красочная. Часто аккомпанирует разным инструментам оркестра, иногда поручают эффектные соло.
17. Какие группы инструментов входят в оркестр джазовой музыки?
18. Какие музыкальные сценические произведения невозможно представить без симфонического оркестра?
19. Солирующие партии в оркестре русских народных инструментов играют:
А. Свирели и жалейки
Б. Звончатые и клавишные гусли
В. Гармони и баяны
Г. Домры и балалайки
20. Назовите основателя симфонического оркестра.

1. Кроссворд по теме "Средства музыкальной выразительности"



По горизонтали: 5. Аккорды и их последовательность. 6. В произведении «Петя и волк» этот инструмент изображал утку. 10. Напевная мелодия.

12. Самый низкий инструмент группы деревянных духовых инструментов.

15. Этот ударный инструмент напоминает геометрическую фигуру.

17. В произведении «Петя и волк» этот инструмент изображал кошку.

18. Окраска звука. 19. Музыкальная мысль, выраженная одногласно.

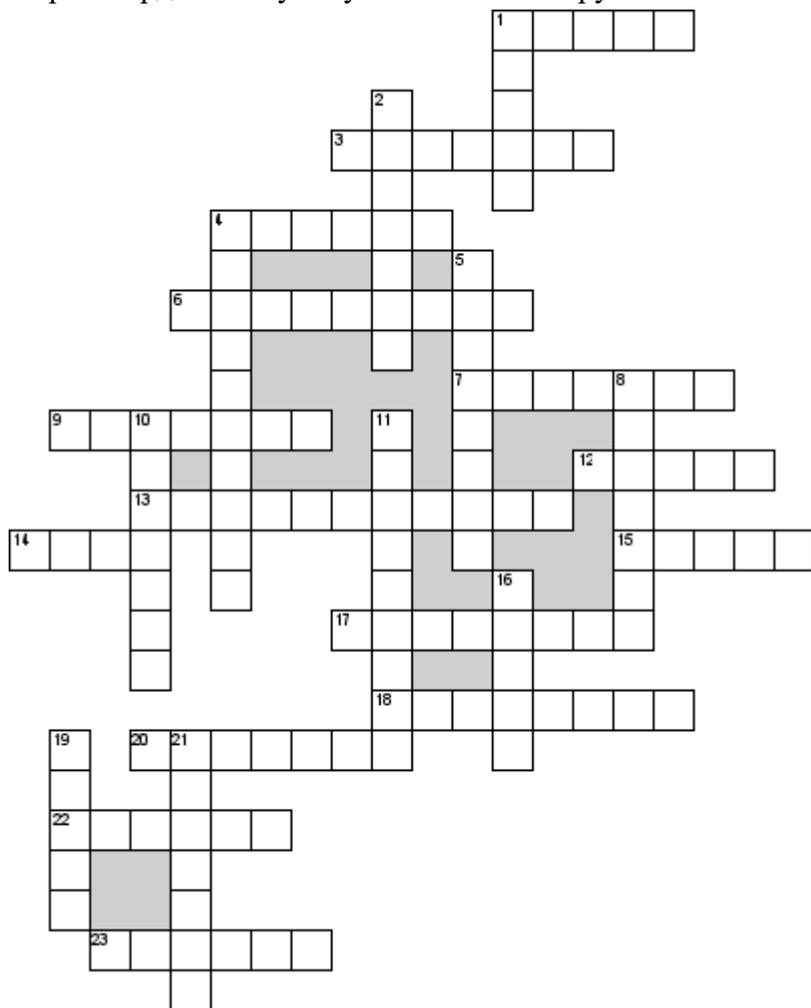
22. Скорость исполнения музыкального произведения. 24. Клавишный струнно-щипковый инструмент

По вертикали: 1. Высокий мужской голос. 2. Средний мужской голос.

3. Громкость звучания. 4. В произведении «Петя и волк» этот инструмент изображал волка. 7. Низкий женский голос. 8. Струнно-смычковый инструмент с низким певучим тембром. 9. Расстояние между самым низким и самым высоким звуком. 11. Руководитель оркестра. 13. Клавишно-ударный инструмент. 14. Сопровождение мелодии. 16. Область звучания. 20. Клавишно-духовой инструмент.

21. Музыкальная ткань. 23. Равномерное чередование сильных и слабых долей. 25. Высокий женский голос.

2. Кроссворд на тему "Музыкальные инструменты"



По горизонтали: 1. Инструмент, на котором играл Садко. 3. Любимый инструмент на деревенских свадьбах. 4. Губной инструмент народов Севера. 6. Самый низкий по звучанию среди семейства струнно-смычковых инструментов. 7. Труба с передвижной трубкой. 9. Духовой инструмент шотландцев. 12. Самый большой клавишный духовой музыкальный инструмент. Король инструментов. 13. Инструмент в виде геометрической фигуры. 14. Струнно-щипковый инструмент, 46-48 струн. 15. С его помощью шаман общается с духами. 17. Основной инструмент джаза. 18. «Деревянные пластинки на моей широкой спинке»... (ударный инструмент). 20. Королева инструментов. 22. Музыкальный инструмент туристов и бардов. 23. Самый виртуозный инструмент в семействе духовых.

По вертикали: 1. Мелодичный инструмент с диапазоном ниже, чем у флейты. 2. Древнейший ударно-шумовой инструмент, похож на погремушку. 4. Смычковый струнный инструмент. При игре исполнитель опирает его о пол шпилем. 5. Произошла от охотничьего рожка. Медный духовой инструмент. 8. Его звуки сопровождают военные шествия. 10. Полусферический металлический корпус, обтянутый кожаной мембраной. Ударный инструмент с определенной высотой звучания. 11. Русский народный 3-х струнный щипковый инструмент. 16. Фортепиано в концертном зале. 19. Самый низкий по звучанию из деревянных духовых инструментов. 21. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украл...

Контрольная работа 4 (1) класс 2 четверть

Тест Музыкальные формы

- 1 Форма, состоящая из двух периодов, называется.....
- 2 Реприза – это
- 3 Граница между музыкальными построениями называется
- 4 Период, в котором предложения начинаются одинаково
- 5 Период, состоящий из разных предложений.....
- 6 Мотив + мотив = ?.....
- 7 Фраза + фраза = ?
- 8 Предложение + предложение =
- 9 Повторение мотива от разных ступеней
- 10 Классический период состоит из ?..... тактов.
- 11 Гармонический оборот, завершающий произведение, его часть или отдельное построение.....
- 12 Переход в другую тональность.....
- 13 Высшая точка музыкального развития.
- 14 Дополнительный раздел, который звучит как послесловие.
- 15 Строение музыкального произведения
- 16 Период, который начинается и заканчивается в одной тональности называется.....
- 17 Период, который начинается в одной тональности, а заканчивается в другой
- 18 Второй раздел трехчастной репризной формы
- 19 Какая форма может быть простой и сложной?
20. Последний раздел трехчастной формы называется

Контрольная работа 4 (1) класс 3 четверть

Таблица «Танцы»

Название танца	Происхождение (в какой стране родился, в каком веке)	Размер	Характер	Где и кем исполнялся	С произведением какого композитора познакомились

Контрольная работа 5 (2) класс 1 четверть

Тест И.С.Бах

1. Даты жизни И. С. Баха 1)1732-1809 2)1756-1791 3)1770-1827 4)1685-1750
2. Город, в котором родился И. С. Бах 1.Зальцбург 2. Эйзенах 3. Рорау 4.Бонн
3. Судьба произведений Баха после его смерти 1. они были забыты 2. стали пользоваться популярностью 3. их запрещали исполнять в церкви
4. Месса – это 1) Церковная католическая служба 2) Церковная православная служба 3) Увеселения при царском дворе 4) Песни трубадуров
5. Что означает слово скерцо 1. Шутка 2. Танец 3. Часть
6. Для какого инструмента написана Токката и fuga ре минор 1. Скрипка 2. Флейта 3. Орган 4. Клавир
7. Какие свои произведения И.С. Бах называл симфониями? 1.Трехголосные инвенции 2. Прелюдии 3. Кантаты 5. Сюиты
8. В какой форме написана Пассакалья до минор для органа? 1.одночастная 2. Сонатная 3. вариации на выдержанный бас (basso ostinato)
9. Как называется мелодия, которая лежит в основе фуги? 1. Имитация 2.Канон 3.Интермедия 4.Тема
10. Произведения И. С. Баха «..... по Иоанну», «..... по Матфею».
11. Хоровое церковное песнопение, название которого произошло от греческого «choros».....
12. Произведение И. С. Баха – «Хорошоклавир»
13. Слово «полифония» обозначает: 1. Музыкальное сопровождение 2.Название инструмента 3.Многоголосие 4.Название произведения
14. Сюита – это: 1.Оркестровое вступление 2.Определение темпа 3. Несколько пьес, объединённых общим названием. 4 Название пьесы И.С. Баха.

15. В каком порядке расположены прелюдии и фуги в "Хорошо темперированном клавире"? 1. По полутонам 2. По целым тонам 3. По квинтовому кругу.

Контрольная работа 5 (2) класс 2 четверть

Т. Г. Савельева

Тестовые задания по музыкальной литературе зарубежных стран

Приложение

к учебному пособию

«Опорные конспекты по музыкальной литературе зарубежных стран»

Контрольная работа 5 (2) класс 3 четверть

Вариант I

1. Какая опера не принадлежит Моцарту?
а) "Свадьба Фигаро" б) "Дон-Жуан" в) "Волшебная флейта" г) "Фиделио"
2. К какому жанру не обращался в своём творчестве Моцарт?
а) вокальный цикл б) соната в) концерт г) опера
3. Моцарт был младше Гайдна на...
а) 10 лет б) 24 года в) 38 лет г) 3 года
4. Место рождения Моцарта:
а) Вена б) Бонн в) Зальцбург г) Эйзенштадт
5. Леопольд Моцарт, отец Вольфганга Амадея, не был...
а) педагогом б) скрипачом в) флейтистом г) композитором
6. В. А. Моцарт начал заниматься музыкой в возрасте...
а) трёх лет б) пяти лет в) семи лет г) девяти лет
7. Музыкальные инструменты, игрой на которых владел Моцарт?
(несколько правильных ответов):
а) гобой б) клавесин в) орган г) скрипка
8. Четыре сонаты для скрипки и клавесина, изданные в Париже, написаны Моцартом в возрасте...
а) 10 лет б) 7 лет в) 5 лет г) 15 лет
9. Свои первые симфонии Моцарт написал в...
а) Зальцбурге б) Вене в) Париже г) Лондоне
10. Первая опера Моцарта, написанная в двенадцатилетнем возрасте, называется...
а) "Идоменей" б) "Митридат, царь Понтийский" в) "Свадьба Фигаро"
г) "Мнимая простушка"
11. В Италии Моцарт не выступал перед публикой в качестве...
а) дирижёра б) органиста в) оратора г) импровизатора
12. Музыкальный педагог, у которого Моцарт брал уроки:
а) падре Мартини б) А. Сальери в) Н. Порпора г) И. С. Бах
13. Моцарт был избран членом Болонской филармонической академии в возрасте...
а) 20 лет б) 14 лет в) 15 лет г) 30 лет
14. Опера, написанная Моцартом по заказу Миланского театра:
а) "Идоменей" б) "Похищение из сераля" в) "Дон-Жуан"
г) "Митридат, царь Понтийский"
15. Город, в котором Моцарт прожил последнее десятилетие своей жизни:
а) Париж б) Зальцбург в) Вена г) Милан
16. Персонаж оперы "Свадьба Фигаро":
а) Папагено б) донна Анна в) Сюзанна г) Лепорелло
17. Три последние симфонии Моцарта написаны в...
а) 1788 г. б) 1789 г. в) 1790 г. г) 1791 г.
18. "Я считаю Вашего сына величайшим композитором из тех, о ком я когда-либо слышал" – эти слова, сказанные отцу Моцарта, принадлежат...
а) А. Сальери б) Й. Гайдну в) Л. ван Бетховену г) императору
19. Моцарт посвятил Гайдну...
а) Симфонию № 41 б) "Маленькую ночную серенаду"
в) оперу "Дон-Жуан" г) 6 струнных квартетов
20. Последним сочинением Моцарта является...
а) опера "Волшебная флейта" б) симфония № 41 в) Реквием
г) опера "Дон-Жуан".

Вариант II

1. Направление в искусстве, к которому принадлежит творчество Моцарта:
а) классицизм б) романтизм в) реализм г) экспрессионизм
2. С кем из перечисленных композиторов Моцарт был знаком лично?
а) И. С. Бах б) Бетховен в) Берлиоз г) Аллегри
3. Моцарт один раз услышал и записал по памяти духовное сочинение:
а) “Страсти по Матфею” б) “Stabat Mater” в) “Мизерере” г) Месса h-moll Баха
4. Духовное сочинение Моцарта заупокойного характера:
а) оратория б) кантата в) мотет г) реквием
5. Латинское слово “requiem” означает:
а) “покой” б) “свет” в) “страдания” г) “слёзная”
6. Клавишно-духовой инструмент, на котором импровизировал Моцарт:
а) фортепиано б) орган в) фисгармония г) челеста
7. Учебное пособие, изданное Леопольдом Моцартом:
а) “Школа пения” б) “Школа фортепианной игры” в) “Школа дирижирования”
г) “Школа скрипичной игры”
8. Русский композитор, написавший оперу “Моцарт и Сальери” по одноимённой маленькой трагедии Пушкина:
а) П. И. Чайковский б) Н. А. Римский-Корсаков в) С. В. Рахманинов г) Г. В. Свиридов
9. Страна, в которую Моцарт совершил три длительные концертные поездки в 1769 – 1773 г.г.:
а) Франция б) Англия в) Италия г) Германия
10. Последняя опера Моцарта:
а) “Волшебная флейта” б) “Свадьба Фигаро” в) “Дон-Жуан”
г) “Похищение из сераля”
11. Французский писатель, автор комедии “Безумный день, или Женитьба Фигаро”:
а) Бальзак б) Дюма в) Стендаль г) Бомарше
12. Итальянский город, филармоническая академия которого избрала своим членом четырнадцатилетнего Моцарта:
а) Венеция б) Болонья в) Рим г) Флоренция
13. Либреттист трёх венских опер Моцарта:
а) Лоренцо да Понте б) Гёте в) Шиканедер г) барон ван Свитен
14. Опера buffa Моцарта:
а) “Свадьба Фигаро” б) “Идоменей” в) “Волшебная флейта”
г) “Митридат, царь Понтийский”
15. Опера seria Моцарта:
а) “Дон-Жуан” б) “Похищение из сераля” в) “Милосердие Тита”
г) “Мнимая простушка”
16. Персонаж оперы “Дон-Жуан”:
а) Керубино б) Церлина в) Тамино г) Царица ночи
17. Заказчик Реквиема:
а) В. цу Штуппах б) И. Колоредо в) Г. ван Свитен г) Э. Шиканедер
18. Название Симфонии № 41 Моцарта:
а) “Юпитер” б) “Пражская” в) “Линцская” в) “Хаффнер-симфония”
19. Устраивал ли Моцарт в Вене свои “академии”?
а) Нет б) Да
20. Город, в котором в 1778 году Моцарт пытался устроиться на службу:
а) Вена б) Рим в) Лондон г) Париж

Кроссворд I

8. Знаменитый итальянский педагог, теоретик и композитор, у которого Моцарт брал уроки – падре....
9. Так называли сестру Моцарта родители.
10. Немецкий город, в котором в 1762 году состоялось первое публичное выступление Вольфганга.
11. Город, в котором жили Гайдн, Моцарт, Бетховен.

Ответы.

По горизонтали: 1. Бомарше. 2. Баритон. 3. Аллегри. 4. Гайдн. 5. Леопольд. 6. Клавесин.

По вертикали: 7. Флейта. 2. Болонья. 8. Мартини. 9. Наннерль. 10. Мюнхен. 11. Вена.

Контрольная работа 6 (3) класс 1 четверть

Тест ШУБЕРТ

1. К какому музыкальному направлению относится творчество Шуберта.....
2. Имя Шуберта
3. Сколько лет прожил Ф. Шуберт? а) 31 год б) 35 лет в) 57 лет
4. Город, с которым связана вся жизнь Шуберта
5. В каком учебном заведении учился Ф. Шуберт? а) в университете б) в конvikте в) в лицее
6. Какой жанр является ведущим в творчестве Ф. Шуберта? а) песня б) опера в) квартет г) симфония
7. На стихи какого поэта написаны вокальные циклы Ф. Шуберта "Прекрасная мельничиха" и "Зимний путь"? а) И. Гёте б) В. Мюллера в) Л. Рельштаба.
8. Жанр произведения "Лесной царь" а) баллада б) вокальный цикл в) симфоническая картина.
9. Какая из песен Ф. Шуберта написана на стихи И. Гёте? а) "Серенада б) "Лесной царь" в) "Шарманщик"
10. Кто сделал лучший перевод текста «Лесной царь»: а) А. Пушкин б) М. Лермонтов в) В. Жуковский
11. Сколько песен включает «Прекрасная мельничиха» а) 20 б) 24 в) 26.
12. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» открывается песней а) Куда б) В путь в) Мельник и ручей.
13. Песня, которая начинается словами «Песнь моя, лети с мольбою тихо в час ночной» а) Серенада б) В путь в) Форель г) Лесной царь
14. Из какой песни слова «Лучи так ярко грели, вода ясна, тепла» » а) Серенада б) В путь в) Форель г) Лесной царь
15. Песня, исполненная для возлюбленной, обычно в вечернее или ночное время и часто под её окном.
16. Сколько симфоний написал Ф. Шуберт? а) 7 б) 8 в) 9
17. Неоконченная симфония состоит из а) 2 частей б) 3 частей в) 4 частей
18. Тональность 1 части «Неоконченной симфонии» а) Ми мажор б) си минор в) до минор
19. Форма 1 части «Неоконченной симфонии» а) рондо б) сонатная в) сложная трехчастная
20. Какие инструменты исполняют ПОБОЧНУЮ партию 1 части «Неоконченной» симфонии а) скрипки б) виолончели в) гобои
21. Небольшая фортепианная пьеса, написанная в характере импровизации (но не обязательно импровизированная) а) экспромт б) прелюдия в) серенада
22. Музыкальный момент это а) песня б) баллада в) фортепианная миниатюра г) симфония.
23. Что такое «шубертиады»? _____

Викторина по творчеству Франца Шуберта

Серенада»	
Военный марш ре мажор в 4 руки	
Музыкальный момент фа минор	
«Шарманщик», вокальный цикл «Зимний путь»	
Симфония си минор - 1 часть Главная партия	
Фантазия фа минор для фортепиано в четыре руки. - 1. Allegro molto	

moderato	
«Форель»	
Вальс си минор	
Экспромт Ми бемоль мажор	
«Колыбельная ручья», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»	
«В путь», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»	
«Лесной царь», баллада	

Контрольная работа 6 (3) класс 2 четверть

ТЕСТ № 6 ФРИДЕРИК ШОПЕН

1. В какой стране родился Шопен?
2. Жанр, который не встречается в творчестве Ф. Шопена: а) концерт б) квартет в) песня
3. Ф. Шопен является создателем **фортепианного жанра**: а) баллады б) ноктюрна в) вальса
4. Давал ли Ф. Шопен уроки фортепианной игры? а) Да б) Нет
5. Ф. Шопен является создателем **цикла** фортепианных... а) прелюдий б) фуг в) ноктюрнов
6. К какому произведению Ф. Шопена относится название "Революционный"? а) к этюду с-moll op.25, № 12 б) к этюду с-moll op.10, № 12 в) к полонезу A-dur op.40, № 1
7. **Концертные** высокохудожественные этюды, наряду с Ф. Шопеном, писал композитор: а) К. Черни б) И. Крамер в) Ф. Лист.
8. "**Шапки долой, господа, перед вами гений**", - так писал о Ф. Шопене: а) Р. Шуман б) Ф. Лист в) Г. Гейне
9. Сколько частей в концерте?
10. Писал ли Шопен песни? А) да б) нет
11. Жанр музыки, в переводе означает «ночной».....
12. Произведения Шопена, составившие цикл из 24 пьес.....
13. Жорж Санд - кто это?
14. Какие из перечисленных ниже танцев являются польскими: а) мазурка, б) полонез в) трепак г) гопак д) краковяк, е) полька
15. К каким из ниже перечисленных жанров Ф. Шопен не обращался: а) ноктюрн, б) скерцо в) опера г) симфония д) соната е) прелюдия
16. Что такое программная музыка?
17. Писал ли Шопен программные произведения? а) да б) нет
18. Вальс № 7 написан в тональности а) h moll б) d moll в) cis moll
19. Для какого инструмента написаны все (почти) сочинения Шопена.....
20. Город, в котором хранится сердце Шопена а) Париж б) Варшава в) Вена.
21. Известный французский художник, написавший портрет Шопена в 1838 году а) Э. Делакруа б) К. Моне в) Э. Мане
22. Прелюдии Шопена располагаются а) в свободном порядке б) по полутонам в) по кварто – квинтовому кругу.

Контрольная работа 6 (3) класс 3 четверть

Тест МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА

Ответь на вопросы:

1. Назови годы жизни и смерти композитора _____
2. М.И. Глинка был основоположником _____ музыки.
3. Современником каких событий являлся М.И. Глинка? _____
4. С 1817 года Глинка живет в Петербурге. С кем из выдающихся людей того времени встречался композитор? _

- В 1830 году М.И. Глинка уезжает за границу (Италия, Германия). Какие произведения им создавались в этот период? _____
- Глинка написал две оперы: а) народно – патриотическая _____ б) сказочно-эпическая _____
- Создав новый тип народно-музыкальной драмы, М.И. Глинка оказал огромное влияние на творчество последующих композиторов. Их имена... _____
- Назови наиболее значительные произведения для оркестра _____
- Какое симфоническое произведение представляет собой вариации на две русские темы? _____
- Какое симфоническое произведение Глинки первоначально было написано для фортепиано (позже расширено и оркестровано)? _____
- Назови фамилии поэтов, на слова которых создавались романсы М.И. Глинки _____
- Назови несколько романсов на слова А.С. Пушкина _____
- Какое общее название имеет вокальный цикл, созданный на слова Н. Кукольника? _____
- Назови несколько романсов из этого цикла _____
- Среди романсов и песен Глинки встречаются разнообразные жанры... _____

Проверь себя:

- Переставь буквы в названиях произведений Глинки:

1	акансмаярик
2	нсаракаяго
3	нокворожа
4	зияфанта
5	милюдла

- Симфоническая фантазия на две русские темы?
- Симфоническая увертюра «... хотя»?
- Романс на слова Кукольника?
- Симфоническое произведение «Вальс – ...»?
- Опера – сказка «Руслан и ...»?

- Распредели в нужные колонки:

Романс	Опера	Симфонические произведения

«Я вас любил», «Руслан и Людмила», «Ночь в Мадриде», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье», «Камаринская», «Иван Сусанин», «Вальс-фантазия».

Знаете ли вы, что:

- С детских лет М.И. Глинка проникся любовью к музыке. Закончи цитату «Музыка – ... _____»
- Преподавателем русской словесности Глинки в Благородном пансионе был друг Пушкина, будущий декабрист. Его имя _____
- Премьера оперы «Иван Сусанин» состоялась 27 ноября 1836 года. Однако, опера имела и другое название... _____
- В опере «Иван Сусанин» поляки представлены не народными песнями, хорами как русский лагерь, а четырьмя танцами... _____
- Побывав в Испании, Глинка создал две симфонические увертюры: _____

Викторина по опере М.И.Глинки «Иван Сусанин»

- Кто предложил написать Глинке оперу на сюжет «Ивана Сусанина»? _____
- Либретто было предложено написать барону Е.Ф. _____ Что такое либретто?
- Год окончания работы над оперой? _____
- На завершающем этапе работы опера получила название “Смерть за царя”. Когда опера была закончена, М.И. Глинка обратился за позволением посвятить её Николаю I. Посвящение первой русской оперы на такой значимый и важный сюжет было благосклонно принято, и одновременно утверждён окончательный вариант её названия – _____
- Где состоялась премьера оперы? _____
- Действие оперы происходило зимой _____ года.

7. Перечислите действующих лиц оперы: _____
8. Столько действий в опере? _____
9. Назовите село, в котором происходит действие _____.
10. Русский народ показан в опере _____, польское войско _____.
11. Что такое интродукция? _____
12. Строение интродукции: а) _____ б) _____ в) _____
13. Подчеркните танцы польского происхождения. Полонез, вальс, мазурка, краковяк.
14. Кто такой Собинин? А) _____ б) _____
15. Отчество Сусанина? _____
16. Что такое лейтмотив? _____
17. С кем сравнивает себя сирота Ваня в песне 3 действия? _____
18. Чтобы показать юный возраст Вани (продолжи) _____
19. Что такое полиметрия? _____

Контрольная работа 7 (4) класс 1 четверть
АЛЕКСАНДР ПОРФИРЬЕВИЧ БОРОДИН

Ответь на вопросы:

1. Назови годы жизни и смерти композитора _____
2. Какими иностранными языками владел Бородин? _____
3. С детских лет композитор увлекался музыкой, химией, естествознанием. Куда поступил учиться А. Бородин в 1850 году? _____
4. В 1859 году Бородин прибыл в Германию. Сколько лет он провел за границей? _____
5. Назови русских ученых, с которыми был дружен А.П. Бородин _____
6. Какую роль в жизни композитора сыграла талантливая русская пианистка Е.С. Протопопова? _____
7. В 1862 году Бородин становится членом балакиревского кружка. Это содружество композиторов в истории русской музыки получило название... _____
8. В каких жанрах работал Бородин? _____
9. Сколько опер создано композитором? _____
10. Кто предложил Бородину сюжет оперы «Князь Игорь»? _____
11. Назови авторов, на слова которых писал свои романсы и песни А. Бородин _____
12. Сколько романсов и песен написал Бородин? _____
13. Сколько симфоний создал композитор? _____
14. Это произведение завершили композиторы Глазунов и Римский – Корсаков... _____
15. Назови несколько композиторов 20-го века, в творчестве которых нашли свое продолжение традиции А.П. Бородина _____

Проверь себя: ДАТЫ:

	1833	1869	1877	1880	
1887					1858

1. Год рождения А.П. Бородина? _____
2. Закончил Медико-хирургическую академию, получил звание доктора наук? _____
3. Была исполнена Первая симфония Бородина? _____
4. Знакомство с Ф. Листом? _____
5. Год смерти композитора? _____

Зачеркни неверное:

Опера «Князь Игорь», опера «Русалка», романс «Я помню чудное мгновенье», романс «Для берегов Отчизны дальней».

Знаете ли вы, что:

1. В музыке Бородин во многом продолжал традиции Глинки. Кому принадлежат слова, характеризующие облик композитора? «Талант Бородина равно могуч и поразителен как в симфонии, так и в опере и в романсе...»? _____
2. В 1877 году, на музыкальном фестивале в Баден-Бадене, произошло первое знакомство с музыкой Бородина. Назовите имя инициатора исполнения Первой симфонии Бородина на этом фестивале? _____
3. Александр Глазунов, после смерти композитора, по памяти восстановил лишь две части симфонии. Считается, что эта симфония фактически потеряна для русской музыки... _____
4. В русском народном эпосе жизнь людей, зачастую, сопоставлялась с могучими и грозными явлениями природы. В «Князе Игоре» важное значение в развитии действия имеет сцена... _____
5. Опера «Князь Игорь» – одно из лучших творений оперной классики. А.П. Бородин посвятил её памяти... _____

Название	Номер
Пролог. Хор «Солнцу красному слава»	
Хор бояр «Нам, княгиня, не впервые»	
Хор бояр «Мужайся, княгиня»	

Ария хана Кончака, середина 2-го раздела «Хочешь, возьми коня любого»	
Пляска мужчин (дикая)	
Плач Ярославны	
Песня пленных девушек «Улетай на крыльях ветра»	
Песня Галицкого	
Ария Игоря	
Ария Кончака «Хочешь ты пленницу...»	
Сцена и Ария Кончака	
Ария князя Игоря «Ты одна голубка лада»	
Плач Ярославны - 2 тема «Я кукушкой перелетной»	
Ария хана Кончака - 3 раздел «О нет, нет, друг..».	
Хор половецких девушек «На безводье, днем на солнце...»	
Хор Ох, не буйный ветер'	

« Контрольное тестирование по теме «Могучая кучка. М. А. Балакирев»

«Могучая кучка» возникает в период 60 – х годов 19 века. В этот период возникают и другие объединения в различных областях русской художественной культуры. Перечислите их _____

Назовите известных вам художников – передвижников: _____

Какие картины этих художников вы знаете: _____

3. основополагающие принципы «кучкистов»: _____

Тематика творчества «кучкистов»: _____

Приведите примеры использования этих тем в творчестве кучкистов: _____

Музыкальный язык «кучкистов» опирается на: _____

Какие композиторы – «кучкисты» занимались сборником русских народных песен? Приведите примеры сборников русских народных песен, которые они создали. _____

М. А. Балакирев родился в городе _____ и в юности познакомился с меценатом _____, который создал монографию о _____. В доме этого мецената Балакирев (опишите подробно музыкально – художественную деятельность Балакирева в доме мецената) _____

В каких жанрах работал Балакирев (напишите и приведите примеры музыкальных произведений): _____

В 1894 г. Балакирев открывает памятник _____ в _____.

Перечислите русские народные песни, которые Балакирев использует в «Увертюре на три русские народные песни»: _____

Приведите примеры использования Балакиревым фольклора других народов: _____

Контрольная работа 7 (4) класс 2 четверть

МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРГСКИЙ

Ответь на вопросы:

1. Назови годы жизни и смерти композитора _____
2. М.П. Мусоргский, композитор из числа «Могучей кучки», в своем творчестве следовал заветам _____, называя его «великим учителем музыкальной правды».
3. Первой учительницей музыки была... _____
4. В Петербурге Мусоргский учился в ... _____
5. С кем из композиторов, в 1857 году, знакомится М.П. Мусоргский? _____
6. Назови произведения 60-х годов _____
7. В каких жанрах работал композитор? _____
8. С кем, из русских композиторов 19-го века, наиболее был дружен Мусоргский? _____
9. В 70-е годы композитор создал вокальный цикл, где с большой чуткостью отразил своеобразный мир детской души. Название этого цикла? _____
10. Назови оперу, где описаны исторические события конца 17-го века – стрельцкие бунты и движение раскольников. _____
11. Этот цикл фортепианных пьес был создан под впечатлением выставки рисунков художника, друга композитора, внезапно и неожиданно скончавшегося... _____
12. Кто исполнил партию Досифея в первой постановке «Хованщины», партию Бориса в опере «Борис Годунов»? _____
13. Назови главное действующее лицо в опере «Борис Годунов» _____
14. Перечисли несколько песен Мусоргского на его собственные слова... _____
15. Кто из композиторов советского периода 20-го века заново окончил, оркестровал оперу «Сорочинская ярмарка»? _____

Проверь себя:

Собери названия:

1. «... с выставки»?
2. «Сорочинская ...»?
3. «Избушка ...»?
4. «Иванова ночь ...»?
5. «... Ерёмушке»?

Ярмарка, картинки, колыбельная, на курьих ножках, на лысой горе.

Определи жанр:

1. «Саламбо» – ?
2. «Сиротка» – ?
3. «Детская» – ?

Вокальный цикл, песня, опера, симфоническое произведение.

Знаете ли вы, что:

1. В опере Мусоргского «Хованщина» описаны события острой борьбы старой боярской Руси против Преобразований вступившего на престол Петра I. В работе над оперой, своими советами, участием, разыскиванием нужных исторических документов, принимал участие близкий друг композитора, которому и посвящена эта опера... _____
2. М. Мусоргский очень тяжело переживал распад «кучкистов». Он с горечью жаловался В. Стасову: «Могучая кучка» выродилась в бездушных изменников». Тяжелые переживания этого времени нашли отражение в мрачном цикле романсов «Без солнца» и в трагических «Песнях и плясках смерти» – оба цикла на слова одного и того же поэта... _____
3. В 19-м веке, содружество композиторов М. Балакирева, Ц. Кюи, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова и М. Мусоргского вошло в историю русской музыки под названием «Могучая кучка». Композиторы-кучкисты называли себя наследниками Глинки и свою цель видели в продолжении его заветов, в развитии русской национальной музыки. Однако, этот балакиревский кружок имел ещё одно название _____
4. Фортепианный цикл «Картинки с выставки» был закончен Мусоргским в 1874 году. Это десять самостоятельных пьес с общим замыслом, где отразились впечатления композитора от тех или иных рисунков художника Гартмана. Еще большую популярность приобрело это произведение, когда известный французский композитор _____ сделал их аранжировку.
5. И сегодня, многие пианисты мира, фортепианный цикл «Картинки с выставки» включают в программы своих концертов. Одним из лучших исполнителей «Картинок с выставки» является выдающийся русский пианист 20-го века... _____

М. П. МУСОРГСКИЙ «Картинки с выставки»

1. Укажите жанр произведения: 1) вокальный цикл 2) симфоническая сюита 3) фортепианный цикл
2. Сколько лет было Мусоргскому на момент написания «Картинок» 1) 35 2) 45 3) 55.
3. Сколько всего пьес в этом произведении?
4. Какой пьесой открываются «Картинки выставки»?
5. Какой пьесой заканчиваются «Картинки с выставки»?
6. Одна из пьес повторяется много раз между другими пьесами. Какая?
7. Укажите второе название пьесы «Баба-Яга»
8. Работы какого художника вдохновили композитора на создание «Картинок с выставки»
1) И. Репин 2) В. Серов 3) В. Гартман
9. Назовите композитора, сделавшего **оркестровку** «Картинок с выставки»: 1) М. Равель, 2) Ж. Бизе 3) П. Чайковский.
10. Вычеркните определения, **НЕ относящиеся** к характеристике темы «Прогулки»: переменный размер, квартовые интонации, быстрый темп, гаммообразное движение, лирический характер, ритм шага, минорный лад.
11. В каком ладу написана пьеса «Баба Яга» 1) мажорном 2) минорном 3) переменном 4) уменьшенном
12. С какого интервала начинается пьеса «Избушка на курьих ножках» (Баба Яга)?
13. В какой пьесе встречается переменный размер 1) Баба Яга 2) Быдло 3) Богатырские ворота 4) Прогулка
14. В каком регистре звучит музыка в пьесе «Балет невылупившихся птенцов»
15. В какой форме написана пьеса «Баба Яга» 1) двухчастная 2) трехчастная 3) рондо 4) вариации
16. В исполнении какого пианиста вы слушали «Картинки с выставки»

Борис Годунов

1. Какие события происходили в российской истории раньше а) события оперы «Иван Сусанин» б) события оперы «Борис Годунов».
2. Голос Бориса Годунова в опере а) тенор б) баритон в) бас.
3. Как называется голос Юродивого в опере «Борис Годунов» а) тенор б) баритон в) бас
4. Настоящая фамилия Лжедмитрия (Самозванца) из оперы «Борис Годунов» а) Шуйский б) Романов в) Отрепьев.
5. Какое имя присвоил себе Самозванец а) царевич Димитрий б) царевич Алексей в) царевич Андрей
6. Имя летописца из оперы Мусоргского «Борис Годунов» а) Никон б) Пимен в) Нестор
7. Жанр сольного номера Бориса из II действия «Достиг я высшей власти» а) ария б) баллада в) монолог
8. Опера «Борис Годунов» начинается а) со вступления б) с интродукции в) с увертюры.
9. В опере «Борис Годунов» а) 2 действия б) 3 действия в) 4 действия.
10. Либретто оперы написал а) Пушкин б) Карамзин в) Мусоргский
11. Первое появление Бориса начинается со слов а) «Достиг я высшей власти» б) «Я царь уже!» в) «Скорбит душа».
12. Укажите жанр произведения «Картинки с выставки» а) вокальный цикл б) симфоническая картина в) фортепианный цикл
13. Работы какого художника вдохновили композитора на создание «Картинок с выставки» а) Репин б) Серов в) Гартман.
14. Какой пьесой заканчиваются «Картинки с выставки»?
15. Как звали мальчика в песне Мусоргского « В углу» а) Миша б) Саша в) Гриша.
16. Картина В. Верещагина послужила программой вокальной баллады а) «Забытый» б) « Мертвое поле» в) «Полководец».
17. Как звали Мусоргского?
18. Кто автор знаменитого портрета Мусоргского а) И. Репин б) В. Васнецов в) В. Серов.



Контрольная работа 7 (4) класс 3 четверть

НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Ответь на вопросы:

1. Назови годы жизни и смерти композитора _____
2. Какую профессию хотели избрать родители Римскому-Корсакову? _____
3. В юности любимым музыкальным жанром была... _____
4. На каком корабле Н.А. Римский-Корсаков отправился в кругосветное плавание? _____
5. Римский-Корсаков – профессор Петербургской консерватории по классу... _____
6. В 80-е годы композитор сближается с богатым лесопромышленником и почитателем музыки _____, устроителем Русских симфонических концертов.
7. В каких жанрах работал композитор? _____
8. Римский-Корсаков являлся членом балакиревского кружка. Его название? _____
9. Назови вокальное произведение 80-х годов на стихотворение Пушкина, где авторы сумели передать всю тяжесть самодержавного гнёта... _____
10. Действие какой оперы происходит в древнем Новгороде? _____
11. Сколько опер написал композитор? _____

12. Кто является автором либретто к операм композитора «Псковитянка», «Снегурочка», «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством», «Сервилия», «Кашей Бессмертный»? _____

13. Какие исторические события повлияли на увольнение Римского – Корсакова из консерватории? _____

14. Назови симфоническую сюиту, написанную композитором по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь» _____

15. О каком сборнике пишет композитор? «Песни я расположил по отделам. Сначала поместил былины, потом протяжные и плясовые, игровые и обрядовые в порядке цикла языческого поклонения солнцу...» _____

Проверь себя:

Персонажи опер (распредели по колонкам):

«Снегурочка»	«Садко»

1. Волхова
2. Веденецкий гость
3. Лель
4. Любава
5. Мизгирь
6. Царь Берендей
7. Весна
8. Индийский гость

Переставь буквы в названиях произведений:

1	шезарахеда
2	шокпету
3	нетавес
4	косад
5	анрат

1. Сюита по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь»;
2. Опера «Золотой ...»;
3. Опера «Царская ...»;
4. Опера-былина ...;
5. Сюита, написанная по восточной сказке О. Сенковского.

Знаете ли вы, что:

1. В. Мамонтов – основатель Частного оперного театра в Москве. Какие четыре оперы Римского-Корсакова были поставлены на сцене этого театра? _____
2. Сказка и песня всегда были душой русского народа. Именно с творчеством Н.А. Римского-Корсакова, пышным цветом расцвела в русской музыке... _____
3. В опере-былине «Садко» присутствуют заморские гости торговые, среди них – Веденецкий гость. А современное название города Веденец? _____
4. Так композитор говорил о своей любимой опере: «Проявлявшееся понемногу во мне тяготение к древнему русскому обычаю и языческому пантеизму вспыхнуло теперь ярким пламенем...». Это опера... _____
5. Со своим учеником, известным композитором, Римский-Корсаков заканчивает оперу «Князь Игорь» и некоторые романсы Бородина. Композитор, вручая учителю своё фото, подписал: «Римскому-Корсакову – царю Берендею». О каком ученике Римского-Корсакова идет речь? _____

Контрольная работа 8 (5) класс 1 четверть
РУССКАЯ МУЗЫКА НА РУБЕЖЕ XIX – XX ВЕКОВ

1. Оперу «Орестея» сочинил

- А) С. Танеев
Б) А. Лядов
В) А. Глазунов
2. Композитор, активный член Беляевского кружка, участвовавший в «Русских симфонических концертах» в качестве дирижёра
А) С. Танеев
Б) А. Лядов
В) А. Аренский
3. Произведение Глазунова «Раймонда» – это...
А) Опера
Б) Кантата
В) Балет
4. Жанр произведений Лядова «Баба-яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»
А) Симфоническая картина
Б) Пьеса для фортепиано
В) Баллада
5. Фортепианная пьеса «Музыкальная табакерка» принадлежит...
А) А. Глазунову
Б) А. Лядову
В) С. Танееву
6. Композитор, которому принадлежит два научных труда: «Подвижной контрапункт строгого письма» и «Учение о каноне»
А) С. Танеев
Б) А. Глазунов
В) А. Аренский
7. Известный композитор, педагог Лядова в Петербургской консерватории
А) П. Чайковский
Б) Н. Римский-Корсаков
В) М. Балакирев
8. «Дайте сказку, дракона, русалку, лешего, только тогда я счастлив» – эти слова сказаны...
А) А. Лядовым
Б) Н. Римским-Корсаковым
В) С. Танеевым
Г) А. Скрябиным
9. Согласны ли вы с тем, что Глазунов был директором Московской консерватории
А) Да
Б) Нет
10. Композитор, который экспериментировал в области цвето- и светомузыки
А) А. Глазунов
Б) А. Лядов
В) А. Аренский
Г) А. Скрябин

СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ РАХМАНИНОВ

1. В 2018 году отмечалось _____ лет со дня рождения композитора
А) 135 лет
Б) 140 лет
В) 145 лет
2. В возрасте ____ лет будущего композитора отдали учиться в Петербургскую консерваторию
А) 9 лет
Б) 12 лет
В) 16 лет
3. Педагог Рахманинова в Московской консерватории, о котором позднее композитор скажет: «Лучшим, что есть во мне, я обязан ему»
А) А. Зилоти
Б) Н. Зверев
В) А. Аренский
Г) С. Танеев
4. На экзамене по теории музыки при переходе на старшее отделение консерватории Рахманинов получил оценку 5+. Один из экзаменаторов добавил ещё три плюса. Этим экзаменатором был известный композитор...
А) А. Лядов
Б) Н. Римский-Корсаков
В) П. Чайковский

- Г) С. Танеев
5. Рахманинов окончил Московскую консерваторию по классу...
- А) фортепиано
 - Б) композиции
 - В) дирижирования
6. Знаменитое произведение, написанное Рахманиновым в 19-летнем возрасте, о котором композитор написал: «... Она должна была быть, и она стала»
- А) Опера «Алеко»
 - Б) Прелюдия до-диез минор
 - В) Первая симфония
7. Дипломной работой Рахманинова по окончании консерватории стала...
- А) Опера «Алеко»
 - Б) Оркестровая фантазия «Утёс»
 - В) Первая симфония
8. Опера Рахманинова «Алеко» написана на сюжет...
- А) «Божественной комедии» Данте
 - Б) «маленькой трагедии» Пушкина
 - В) поэмы «Цыганы» Пушкина
9. Этому великому человеку Рахманинов посвятил трио «Памяти великого художника» для скрипки, виолончели и фортепиано
- А) П. Чайковский
 - Б) А. Пушкин
 - В) И. Репин
10. Меценат, основатель театра под названием «Московская частная русская опера», пригласивший Рахманинова работать в своём театре
- А) М. Беляев
 - Б) С. Мамонтов
 - В) С. Зимин
11. В «Московской частной русской опере» Рахманинов работал в должности
- А) Дирижёра
 - Б) Пианиста
 - В) Композитора
12. Известный певец (бас), с которым у Рахманинова была очень крепкая дружба
- А) Ф. Шаляпин
 - Б) Л. Собинов
 - В) О. Петров
13. Согласны ли вы с утверждением о том, что Рахманинов принимал участие в Русских исторических концертах, организованных Дягилевым в Париже
- А) Да
 - Б) Нет
14. «Над седой равниной моря ветер тучи подымает. Между тучами и морем гордо реет буревестник, чёрной молнии подобный – с этими строками Горького перекликается...
- А) Этюд-картина ля минор
 - Б) Музыкальный момент ми минор
 - В) Прелюдия Ре мажор
15. Произведение, в основе которого лежит аллегория-сказка про Волка и Красную Шапочку
- А) Этюд-картина ля-минор
 - Б) Музыкальный момент ми-минор
 - В) Прелюдия Ре мажор
16. За этот концерт для фортепиано с оркестром, написанный в 1901 году и имевший огромный успех, Рахманинов был удостоен премии имени Глинки
- А) Первый фортепианный концерт
 - Б) Второй фортепианный концерт
 - В) Третий фортепианный концерт
17. Жанр произведения Рахманинова «Весенние воды»
- А) Опера
 - Б) Кантата
 - В) Романс
18. Романс «Не пой, красавица» Рахманинов написал на слова...
- А) Ф. Тютчева
 - Б) А. Пушкина
 - В) М. Лермонтова
19. Опера, которая не принадлежит перу Рахманинова

- А) «Франческа да Римини»
 Б) «Орестея»
 В) «Скупой рыцарь»
20. Музыкальный жанр, который не присутствует в творчестве Рахманинова
 А) Соната
 Б) Балет
 В) Кантата

Викторина по творчеству С.В.Рахманинова

Название	Номер
Концерт №2 (1 часть) Вступление и главная партия	
Прелюдия до диез минор	
Элегия	
Вокализ	
Романс «Весенние воды»	
Итальянская полька	
Прелюдия N5 соль-минор (Опус 23)	
Романс «Не пой, красавица, при мне»	
Романс «Здесь хорошо»	

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ СКРЯБИН

- Годы жизни композитора
 А) 1872 – 1915
 Б) 1875 – 1912
 В) 1857 – 1912
- В 1882 году Скрябин поступил в...
 А) Петербургскую консерваторию
 Б) Московскую консерваторию
 В) Московский кадетский корпус
- «Гениальным искателем новых путей» называл Скрябина...
 А) В. Стасов
 Б) О. Мандельштам
 В) Н. Мясковский
- Ведущие жанры в творчестве Скрябина
 А) Опера
 Б) Хоровая и вокальная музыка
 В) Фортепианная музыка
 Г) Симфоническая музыка
- Меценат, организатор серии «Русских симфонических концертов» и «Русских квартетных вечеров», оказывающий большую поддержку Скрябину
 А) М. Беляев
 Б) С. Зимин
 В) С. Мамонтов
- «Борьба», «Наслаждение», «Божественная игра» – это части симфонического произведения под названием
 А) Поэма огня «Прометей»
 Б) «Божественная поэма»
 В) «Поэма экстаза»
- Один из самых любимых Скрябиным жанров фортепианной музыки, к которому он обращался на протяжении всей жизни. Среди всей фортепианной музыки Скрябина их наибольшее число (89).
 А) Этюд
 Б) Прелюдия
 В) Соната
- Особый новаторский приём Скрябина для исполнения Поэмы огня «Прометей»
 А) Введение органа
 Б) Введение света
 В) Введение хореографического действия
- Произведение Скрябина, «предшественником» которого можно считать этюд Шопена «Революционный»
 А) Прелюдия ми-минор
 Б) Этюд ре-диез минор
 В) Прелюдия ля минор
- Верно ли утверждение о том, что Скрябин жил за границей, давал гастроли в США
 А) Да
 Б) Нет

Контрольная работа 8 (5) класс 2 четверть
ИГОРЬ ФЁДОРОВИЧ СТРАВИНСКИЙ

1. Годы жизни композитора
 - А) 1882 – 1971
 - Б) 1892 – 1981
 - В) 1872 – 1961
2. Город, в котором прошли детские и юношеские годы композитора
 - А) Москва
 - Б) Петербург
 - В) Нью-Йорк
 - Г) Париж
3. С 1900 по 1905 год Стравинский учился
 - А) в Петербургской консерватории на композиторском отделении
 - Б) в Петербургском университете на юридическом факультете
 - В) в Морском кадетском корпусе
4. Знаменитый композитор, в доме которого часто бывал в юности Стравинский
 - А) П. Чайковский
 - Б) Н. Римский-Корсаков
 - В) С. Рахманинов
5. Ведущий жанр в творчестве Стравинского
 - А) Балет
 - Б) Опера
- В) Симфонические произведения
- Г) Романсы и песни
6. Русский театральный и художественный деятель, один из основателей объединения «Мир искусства» и организатор «Русских сезонов» в Париже с которым Стравинский тесно сотрудничал
 - А) С. Мамонтов
 - Б) М. Беляев
 - В) С. Дягилев
 - Г) С. Зимин
7. «Переливающийся блеск драгоценных камней», «свечение звуковых волн», «чудо восхитительного равновесия между движениями, звуками и формами» – так писали критики о балете Стравинского...
 - А) «Жар-птица»
 - Б) «Пульчинелла»
 - В) «Весна священная»
8. Балет Стравинского, премьера которого прошла с огромным скандалом, где люди смеялись, кричали, свистели и дрались прямо в зрительном зале
 - А) «Жар-птица»
 - Б) «Петрушка»
 - В) «Весна священная»
 - Г) «Пульчинелла»
9. Арап, Балерина, Фокусник – это персонажи балета...
 - А) «Жар-птица»
 - Б) «Свадебка»
 - В) «Петрушка»
10. Известный балетмейстер, руководитель балетной труппы «Русских сезонов» в Париже, поставивший балет «Петрушка»
 - А) М. Фокин
 - Б) А. Горский
- В) М. Петипа
11. Художник объединения «Мир искусства», написавший сценарий балета «Петрушка», а также ставший автором декораций и костюмов в этом балете
 - А) А. Бенуа
 - Б) Н. Рерих
 - В) А. Головин
12. Первый исполнитель партии главного героя в балете «Петрушка»
 - А) Р. Нуреев
 - Б) В. Нижинский
 - В) М. Лиепа
13. Балет, который не принадлежит перу Стравинского
 - А) «Жар-птица»
 - Б) «Поцелуй феи»
 - В) «Весна священная»
 - Г) «Ромео и Джульетта»
14. Направление в музыке, в котором работал Стравинский и для которого характерно обращение к жанрам и стилю эпохи Возрождения

- А) Неоромантизм
 - Б) Неоклассицизм
 - В) Неоготика
15. Изысканно-утончённая опера Стравинского «Соловей» была написана композитором по сказке
- А) Х.К. Андерсена
 - Б) Ш. Перро
 - В) братьев Гримм
16. Верно ли утверждение, что Стравинский сочинял произведения в джазовом стиле
- А) Да
 - Б) Нет
17. Согласны ли вы с утверждением, что Стравинский обращался в своём творчестве к церковным жанрам
- А) Да
 - Б) Нет
18. Дирижёр, исполнитель музыки Стравинского, автор либретто некоторых его произведений, который записал воспоминания композитора, изданные под названием «Диалоги»
- А) Р. Крафт
 - Б) В. Херман
 - В) П. Уайтмен
19. В 1950-е годы Стравинский обратился к технике додекафонного письма и наиболее удачным произведением, написанным с применением этой техники стал балет...
- А) «Орфей»
 - Б) «Агон»
 - В) «Пульчинелла»
20. Додекафония – это...
- А) техника сочинения музыки, основанная на принципе случайности
 - Б) техника сочинения, использующая различные красочные звучания
 - В) 12-тоновая система композиции, в которой отсутствует тяготение к тонике

СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ ПРОКОФЬЕВ

1. Прокофьев родился в селе
- А) Переделкино
 - Б) Сонцовка
 - В) Николина гора
2. Даты жизни композитора
- А) 1900 – 1955
 - Б) 1891 – 1953
 - В) 1881 – 1950
3. Выдающиеся русские композиторы – учителя Прокофьева в Петербургской консерватории
- А) А. Лядов
 - Б) Н. Римский-Корсаков
 - В) П. Чайковский
 - Г) С. Рахманинов
4. Прокофьев окончил Петербургскую консерваторию как
- А) Дирижёр
 - Б) Пианист
 - В) Композитор
5. Жанр фортепианной музыки, который впервые возник в творчестве Прокофьева
- А) Экспромт
 - Б) Мимолётность
 - В) Музыкальный момент
6. Жанр произведения Прокофьева «Петя и волк»
- А) Опера
 - Б) Балет
 - В) Вокально-симфоническая сюита
 - Г) Симфоническая сказка
7. Инструментальный состав, для которого написано произведение «Петя и волк»
- А) Камерный оркестр и ансамбль духовых инструментов
 - Б) Симфонический оркестр
 - В) Струнный квартет
8. Название Первой симфонии Прокофьева
- А) «Классическая»
 - Б) «Романтическая»
 - В) «Юношеская»
9. Количество симфоний в творческом наследии Прокофьева
- А) 9
 - Б) 15
 - В) 7
10. Кто вдохновил Прокофьева на создание музыки к кинофильму «Александр Невский»
- А) С. Дягилев
 - Б) С. Эйзенштейн
 - В) В. Маяковский
11. «Мертвое поле» - VI часть кантаты «Александр Невский – звучит в исполнении симфонического оркестра и
- А) Женского голоса – меццо-сопрано
 - Б) Виолончели-соло
 - В) Мужского голоса – тенора
12. Свою первую оперу «Великан» Прокофьев написал в...
- А) 9 лет
 - Б) 16 лет
 - В) 22 года
13. Какое из нижеперечисленных произведений Прокофьева не является оперой
- А) «Игрок»
 - Б) «Война и мир»
 - В) «Петя и волк»
 - Г) «Огненный ангел»
 - Д) «Повесть о настоящем человеке»
14. Жанр произведения Прокофьева «Война и мир»
- А) Опера
 - Б) Балет
 - В) Оратория
15. Какие из нижеперечисленных балетов, принадлежат Прокофьеву
- А) «Ромео и Джульетта»
 - Б) «Спящая красавица»
 - В) «Золушка»
 - Г) «Весна священная»
 - Д) «Петрушка»
16. Первая исполнительница главной роли в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта»

- А) Е. Евтушенко Б) В. Маяковский В) А. Блок
16. Жанр произведения Шостаковича «Золотой век»
 А) Опера Б) Балет В) Оперетта
17. Оперу «Леди Макбет Мценского уезда» во 2 редакции Шостакович назвал...
 А) «Нос» Б) «Екатерина Измайлова» В) «Игроки»
18. В каком произведении Шостакович использует прозу Н. Гоголя
 А) В оратории «Песнь о лесах» Б) В опере «Нос»
 В) В опере «Игроки»
19. Является ли Шостакович автором музыки ко всем следующим кинофильмам: «Гамлет», «Король Лир», «Встречный» «Молодая гвардия», «Овод»
 А) Да Б) Нет
20. Хобби композитора
 А) Охота Б) Фотография В) Футбол

Промежуточный контроль

Годовая контрольная работа 4 (1) класс

Контрольный урок по предмету «Музыкальная литература» 4 (1) класс

1. Исправь путаницу в таблице. Для этого поставь соответствующую цифру напротив нужного определения

1	Речитатив		расстояние от самого высокого до самого низкого звука, взятого голосом или инструментом
2	Мелодия		окраска звучания
3	Темп		сопровождение мелодии
4	Лад		грустное, мрачное звучание
5	Ритм		полуговор, полупение, музыкальная декламация
6	Регистр		последовательность длительностей-звуков и пауз
7	Минор		знак нотации, характеризующий число ритмических единиц в такте
8	Диапазон		одноголосно выраженная музыкальная мысль
9	Аккомпанемент		скорость исполнения музыкального произведения
10	Размер		область звучания

2. В состав симфонического оркестра входят:

Ударные (5 инстр): _____

Струнно-смычковые (4инстр): _____

Духовые медные (4 инстр): _____

Духовые деревянные (4 инстр): _____

3. Подпиши название оркестров, изображенных на картинках



1.

2.

3.



4.

5.

6.

5. Какие существуют 4 вида хоров?

—

6. К каждой схеме подбери подходящее определение музыкальной формы: вариация, двухчастная с репризой, родно, двойные вариации, трехчастная:

A B A _____

A A1 A2 A3 A4 A5 _____

A B C _____

A1 A2 A3 B1 B2 B3 _____

A B A C A D A _____

7. Какой оркестр обычно исполняет маршевую музыку? _____

Размер маршевой музыки? _____

Перечисли виды маршей (не менее 4х)

8. Перечисли известные тебе танцы:

в дудольном размере	в трёхдольном размере

9. Отметь значком Δ слова, относящиеся только к балету, значком O – слова, относящиеся к опере, значком ■ - относящиеся и к опере, и к балету.

	Увертюра		Пуанты		Оркестровая яма
	Декорации		Ария		Хор
	Постижёр		Антракт		Пачка
	Оркестровая яма		Дивертисмент		Лейтмотив
	Па-де-де		Оркестр		Кордебалет
	Марш		Либретто		Каватина
	Дирижёр		Квартет		Пантомима
	Ариозо		Па-де-труа		Речитатив
	Художник по свету		Трио		Художник-декоратор
	Композитор		Романс		Куплеты

10. Перечисли певческие голоса:

Женские _____
 Мужские _____
 Детские _____

Годовая контрольная работа 5 (2) класс

Контрольный урок по предмету «Музыкальная литература» 5 (2) класс

1. Исправь путаницу в таблице. Для этого поставь соответствующую цифру напротив нужного определения

1	Инвенция		(многозвучие) вид многоголосья, которое основано на одновременном сочетании 2х и более самостоятельных мелодий
2	Сюита		(итал. sonare — звучать) — жанр инструментальной музыки, а также музыкальная форма, называемая сонатной формой.
3	Имитация		изобретение итальянского клавесинного мастера Бартоломео Кристофори ди Франческо в 1709г
4	Соната		(18век) руководитель хора и/или оркестра.
5	Сонатное аллегро		начальный раздел сонатной формы, в котором излагаются основные темы произведения
6	Экспозиция		(ряд, последовательность) музыкальное произведение, состоящие из самостоятельных частей, объединённое общим художественным замыслом и характером
7	Реквием		(от латин.) «находка» «изобретение» небольшие двух- и трёхголосные пьесы полифонического склада, написанные в различных видах полифонической техники. И. С.Бах писал их для своих учеников как подготовительные упражнения перед фугой для достижения полной самостоятельности пальцев и развития способности к исполнению сложной полифонической музыки на клавесине.
8	Полифония		(от итал.-причудливый, вычурный) — стиль в искусстве, ярким представителем которого является И.С.Бах
9	Реприза		(от лат. - «покой», «упокоение») — заупокойная месса в католической церкви латинского обряда. Начиная с эпохи барокко эта пьеса — высокий жанр концертной музыки, род траурной оратории.
10	Капельмейстер		(от лат. -подражание) в музыке — полифонический приём, в котором, после изложения темы в одном голосе, она повторяется в других голосах.
11	Барокко		форма, в которой пишутся первые части сонаты и симфонии, - выдержанные в быстром (allegro) темпе.
12.	Фортепиано		раздел музыкального произведения, в котором излагается повторение музыкального материала, в исходном или измененном виде

2. Подпиши ФИО композиторов, изображённых на фото? Сколько лет прожил каждый и них?



3. О каком композиторе идет речь?

1 – И.С.Бах

2 – Й. Гайдн

3 – В.А.Моцарт

4 – Л.Бетховен

5 - Ф.Шуберт

№	Факт из биографии	№ ответа
1	В возрасте 25 лет его слух начал ухудшаться. К 27 году он услышал постоянное жужжание, а к 46 он был совершенно глухим.	
2	К 19 годам он успел сочинить больше 250 песен.	
3	До 10 лет его пугало звучание трубы. Ребенку было трудно переносить чересчур резкий и громкий звук.	
4	Он как-то раз остановил свой концерт после того, как некоторые зрители начали между собой общаться. Потом он даже назвал этих людей свиньями.	
5	Он и по сей день считается одним из самых виртуозных мастеров игры на органе в истории.	
6	Ходят слухи, что он обычно опускал голову в холодную воду перед сочинением, но никто не знает почему.	
7	Его Симфонию №102 си-бемоль мажор называют "Чудо". На премьере этой симфонии, как только умолкли ее последние звуки, все зрители устремились в переднюю часть зала, чтобы высказать свое восхищение композитору. В этот момент с потолка сорвалась огромная люстра и упала как раз на то место, где совсем недавно сидела публика. То, что никто не пострадал, было чудом.	
8	Он хотел, чтобы после своей смерти его похоронили рядом с Бетховеном, но по причине недостатка денег эта просьба осталась незамеченной. Однако спустя долгие годы последнее желание композитора было исполнено — захоронение перенесли, и в наше время их могилы находятся рядом.	
9	При его жизни состоялся только один концерт, на котором исполнялись только его произведения. Интересен факт, что это случилось в 1828 г., то есть в год смерти композитора.	
10	За свою жизнь он сочинил только одну оперу – «Фиделио».	
11	На момент смерти 35-летний композитор был настолько беден, что родственникам пришлось похоронить его в дешевом гробу и без всяких почестей. Более того, виртуоз нашел покой в общей могиле, где вместе с ним были похоронено еще несколько нищих.	
12	Хотя в метрике композитора в графе "дата рождения" написано "1 апреля", сам он утверждал, что родился ночью 31 марта 1732 года. Изданное же в 1778 году небольшое биографическое исследование приписывает ему такие слова: "Мой брат Михаил заявлял, что я родился 31 марта. Он не хотел, чтобы люди говорили, что в этот мир я пришел "апрельским дураком".	
13	Он считается одним из родоначальников романтизма.	
14	Жена композитора без уважения относилась к его работе. Достоверно известно, что она использовала его записи для розжига камина, а музыкальными книгами пользовалась в качестве подставки под блюда. Он хотел развестись, но по законам той эпохи это было невозможно.	

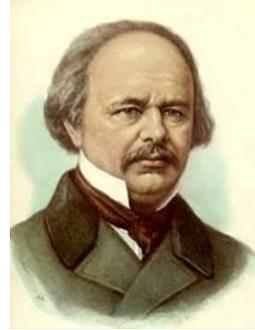
4. Кто автор этих бессмертных произведений?

«К Элизе»		Увертюра «Эгмонт»	
-----------	--	-------------------	--

Цикл «Зимний путь»		I том «Хорошо темперированного клавира»	
Симфония №5 «Так судьба стучится в дверь»		Баллада «Лесной царь»	
Симфония №45 «Прощальная»		Опера «Женитьба Фигаро»	
«Вечерняя серенада»		Симфония №103 с «тремоло литавр»	

Годовая контрольная работа 6 (3) класс
Контрольный урок по предмету «Музыкальная литература» 6 (3) класс
Работу выполнил _____

1. Подпиши И.Ф.О. композиторов

2. Исправь путаницу в таблице. Для этого поставь соответствующую цифру напротив нужного определения

1	Романс		сольная партия героя в опере.
2	Лейтмотив		раздел завершающего характера, как правило, в музыкально-сценических жанрах.
3	Ария		жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки.
4	Опера		мотив, музыкальная тема, повторяющаяся на протяжении всего музыкального произведения и служащая характеристикой действующего лица.
5	Полиметрия		начальный эпизод в опере, предваряющий вступление основных музыкальных тем.
6	Эпилог		вокальная музыкальная форма, род певучего разговора.
7	Речитатив		литературная основа оперы.
8	Интродукция		инструментальное вступление к театральному музыкальному спектаклю, опере, балету.
9	Увертюра		одновременное сочетание 2 или 3 метров, при котором не совпадают метрические акценты в разных голосах.
10	Либретто		камерное вокальное произведение для голоса с музыкальным сопровождением, в основе которого лежит литературный

3. Перечисли фамилии композиторов, входящих в объединение «Могучая кучка»:

4. Как еще называлось объединение «Могучая кучка»? _____

5. Из каких произведений эти фотографии? Кто их композитор?

Подпиши вид оперы.

<p>_____</p>	<p>_____</p>
<p>_____</p>	<p>_____</p>

6. В таблице процитированы отрывки из оперных арий и хоров. Поставь соответствующую цифру напротив нужного действующего лица оперы.

1	Песня Галицкого из оперы «Князь Игорь» А.П.Бородин	По камушкам, по желту песочку Пробегала быстрая речка. В быстрой речке гуляют две рыбки, Две рыбки, две малые плотицы.
2	Хор девушек-невольниц из оперы «Князь Игорь» А.П.Бородин	Ты взойдёшь, моя заря! Взгляну в лицо твоё, последняя заря. Настало время моё!
3	Ария Наташи из оперы «Русалка» А.С. Даргомыжский	Кабы мне дождаться чести, На Путивле князем сести! Я б не стал тужить, Я бы знал, как жить...
4	Хор "Славься!", опера «Иван Сусанин» М.И.Глинка	Славься, славься, ты Русь моя, Славься, ты Русская наша Земля. Да будет во веки веков сильна

			Любимая наша Родная страна.
5	Ария Сусанина , опера «Иван Сусанин» М.И.Глинка		Ох, то-то все вы, девки молодые, Посмотришь, мало толку в вас. Упрямы вы, и все одно и то же Твердить вам надобно сто раз.
6	Ария Мельника из оперы «Русалка» А.С. Даргомыжский		Улетай на крыльях ветра. Ты в край родной, родная песня наша. Туда, где мы тебя свободно пели, Где было так привольно нам с тобою.

7. О каком композиторе идет речь?

1 - М.И.Глинка

2 – А.П.Бородин

3 – А.С.Даргомыжский

4 - А.А.Алябьев

5 – А.Н.Верстовский

6- А.Л.Гурилев

7-А.Е.Варламов

№	Факт из биографии	№ ответа
1	Был смельчаком! Во Франции он взял в плен адъютанта наполеоновской армии Бертье с важными документами.	
2	В силу каких-то причин он не разговаривал до пятилетнего возраста. И потом, заговорив, сохранил очень высокий и хриплый голос своеобразного тембра. Но когда он начинал петь, то буквально завораживал слушателей, доводил их до слез искренностью и художественной выразительностью	
3	Был незаконнорождённым сыном грузинского князя и дочери военного	
4	Сейчас его авторитет признан по всему миру. Однако, при жизни композитора активно критиковали. Но он, выслушивая критику в свой адрес, не опускал руки.	
5	Ноты своих сочинений записывал карандашом, а чтобы они подольше сохранялись, обрабатывал бумагу яичным белком или желатином	
6	Он первым из помещиков Смоленской губернии освободил своих крестьян от крепостной зависимости. Причем, на очень выгодных условиях. Оставил за ними всю землю, которую они обрабатывали до отмены крепостного права. И даже простил причитающиеся с крестьян 4000 рублей.	
7	Старший современник .И.Глинки, композитор оперы «Аскольдова могила».	
8	Всю жизнь считал себя химиком, а к музыке относился как к хобби	
9	Одним из самых знаменитых его произведений считается опера «Руслан и Людмила». Но это сейчас, а на премьере она провалилась. Николай I, который на ней присутствовал, вообще не стал её дослушивать до конца, покинув зал.	
10	В 1833г экстерном закончил Императорский Московский университет, автор 31 водевиля	
11	Все годы детства, отрочества и юности композитор оставался крепостным. Только с кончиной старого графа Орлова в 1831 году семья получила «волю». Композитору было уже тогда 28 лет.	
12	Его возлюбленной одно время была дочь Анны Керн, женщины, которую Пушкин открыто называл своей музой.	
13	Его первая опера была написана на сюжет романа Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери», но в моде в то время были итальянские оперы. « Мое творение пролежало у меня в портфеле целых восемь лет»	
14	Композитор и вокальный педагог. Его учебное пособие «Школа пения» (1840) - первая в России крупная работа в этой области — и сейчас не утратила своего значения.	
15	Умер от обширного инфаркта на Масленицу 1887г.	
16	Его личная жизнь не была очень удачной. Супруга его, приходившаяся композитору дальней родственницей, тайком обвенчалась с другим мужчиной, уже будучи замужем. Воспоследовавший за этим развод продлился несколько лет. Разочарованный в семейной жизни второй раз так и не женился.	
17	Знаменитый романс «Соловей» на стихи Антона Дельвига он сочинил в тюремном заключении.	

18	Свободно владел семью языками, считая русский, который он освоил в совершенстве, на уровне профессионального поэта или писателя	
19	«Музыке нужна душа, а у русского она есть, доказательство — наши народные песни». Чье это высказывание?	

Годовая экзаменационная работа 7 (4) класс

Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Годовая контрольная работа 8 (5) класс

ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ СВИРИДОВ

1. В 2020 году будет отмечаться юбилей композитора. Ему бы исполнилось...
 - А) 85 лет
 - Б) 90 лет
 - В) 105 лет
2. Любимый инструмент Свиридова в детские годы, на котором он играл в самодеятельном оркестре народных инструментов
 - А) Балалайка
 - Б) Гармошка
 - В) Жалейка
3. Композитор, педагог Свиридова в Ленинградской консерватории
 - А) С. Прокофьев
 - Б) Д. Шостакович
 - В) С. Рахманинов
4. Ведущий жанр творчества композитора

- А) Симфонии
 - Б) Кантаты и оратории
 - В) Квартеты
 - Г) Песни и вокальные циклы
5. Музыкальный жанр, который не присутствует в творчестве композитора
- А) Оратория
 - Б) Опера
 - В) Оперетта
 - Г) Симфония
6. Один из любимых поэтов Свиридова, на стихи которого он написал около 50-ти сольных и хоровых произведений, среди которых кантаты «Деревянная Русь», «Светлый гость», вокальный цикл «У меня отец крестьянин» и другие
- А) Н. Некрасов
 - Б) А. Блок
 - В) С. Есенин
 - Г) А. Пушкин
7. Произведение Свиридова, в котором огромную роль приобретает звучание одного из национальных символов России – колокола
- А) «Метель»
 - Б) «Пушкинский венок»
 - В) «Поэма памяти Сергея Есенина»
8. «Поэма памяти Сергея Есенина» звучит в исполнении симфонического оркестра, хора и...
- А) Мужского голоса – лирического тенора
 - Б) Женского голоса – меццо-сопрано
 - В) Виолончели – соло
9. Количество частей в «Поэме памяти Сергея Есенина»
- А) 10
 - Б) 11
 - В) 12
10. Известное сочинение композитора, написанное на народные слова
- А) Патетическая оратория
 - Б) Весенняя кантата
 - В) Курские песни
11. Произведение Свиридова, в котором он «открыл» музыкальность стихов В. Маяковского
- А) Патетическая оратория
 - Б) Весенняя кантата
 - В) Курские песни
12. Произведение Свиридова, в котором он использует поэзию Некрасова
- А) кантата «Деревянная Русь»
 - Б) кантата «Ночные облака»
 - В) «Весенняя кантата»
 - Г) Поэма «Отчалившая Русь»
13. Кантата, не принадлежащая перу Свиридова
- А) «Весенняя кантата»
 - Б) Кантата «Деревянная Русь»
 - В) Кантата «Снег идёт»
 - Г) Кантата «Александр Невский»
14. Известный хоровой дирижёр, руководитель Русской хоровой капеллы, памяти которого Свиридов посвятил концерт
- А) А. Свешников
 - Б) М. Пятницкий
 - В) А. Юрлов
15. Название концерта для хора и инструментального ансамбля
- А) «Пушкинский венок»
 - Б) «Есенинский венок»
 - В) «Некрасовский венок»
16. Жанр произведения «Метель» Свиридова
- А) Кантата
 - Б) Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина
 - В) Музыка к кинофильму
17. Знаменитый шотландский поэт, на стихи которого композитор создал вокальный цикл
- А) Шелли
 - Б) Блейк

- В) Бёрнс
18. Фортепианная пьеса Свиридова «Парень с гармошкой» входит в его
- А) «Детский альбом»
- Б) «Альбом пьес для детей»
- В) Альбом пьес для юношества»
19. Кинофильм, музыка из которого долгое время была музыкальной эмблемой информационной программы первого канала телевидения
- А) «Полюшко-поле»
- Б) «Воскресение»
- В) «Время, вперед!»
20. Обращался ли композитор в своём творчестве к подлинным церковным текстам
- А) Да
- Б) Нет

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Теоретическая часть (тесты) и практическая часть (музыкальная викторина)

Теоретическая часть (тесты)

Итоговое тестирование по курсу «Музыкальная литература» 4 (1) год обучения

Тема «Выразительные средства музыки»

- Музыкальная мысль, выраженная одногласно.
- Перечислите свойства музыкального звука
- Сопровождение мелодии
- Разновидности мелодии
- Область звучания
- Штрихи: **Legato. Marcato. Non legato. Staccato.**
- Виды регистров
- Гармония (диссонанс, консонанс)
- Окраска звучания, виды ладов
- Обозначение «Усиление звучания»
- Понятие тембр
- Обозначение: pp, f, fff
- Диапазон
- Способ обработки музыкального материала.
- Последовательность звуков одинаковой или разной длительности.

Итоговое тестирование по курсу «Зарубежная музыкальная литература» 5 (2) год обучения

- Достаточно много времени тратил на музыкальное образование собственных детей. Их у него было 17: от первой жены – 4 ребенка, а от второй – 13. Педагогическая деятельность при его жизни не получила должной оценки.
- В сентябре 1784 года семья композитора поселяется в шикарной квартире по адресу Гроссе Шулерштрассе 846. Доходы позволяли ему держать дома прислугу: парикмахера, служанку и повариху.
- Австрийский композитор, рожденный в семье школьного учителя, с которым в последствии поссорился, жил в лишениях и постоянной нужде, но неизменно творил, сочиняя одно произведение за другим. За короткую жизнь он успел сочинить 9 симфоний, множество камерной и сольной музыки для фортепиано, около 600 вокальных композиций.
- Во время службы у графа Морцина он подружился с парикмахером И. П. Келлером и влюбился в его младшую дочь Терезу. Но до женитьбы дело не дошло. По неизвестным доселе причинам девушка покинула дом отца. Келлер предложил ему взять в жены его старшую дочь, и тот согласился, о чем потом не раз жалел. Ему было 28 лет, Марии Анне Келлер – 32. Она оказалась очень ограниченной женщиной, нисколько не ценящей талант своего мужа, к тому же была слишком требовательной и расточительной.
- Немецкий композитор, прожил 65 лет, умер в Лейпциге.
- Австрийский композитор XVIII века. Его с любовью называют «отцом симфонии» (написал 104 симфонии) и «отцом струнного квартета» в знак признания огромного вклада этого человека в развитие музыкальной формы.
- Девяти лет ребенок остался сиротой. Его воспитателем стал старший брат, служивший церковным органистом в городе Ордруфе. Брат определил мальчика в гимназию и продолжал обучать музыке. Однообразно и скучно шли занятия. Для пытливого десятилетнего мальчика это было мучительно. Поэтому он стремился к самообразованию. Узнав, что у брата в запертом шкафу хранится тетрадь с произведениями прославленных композиторов, мальчик тайком по ночам доставал эту тетрадь и переписывал ноты при лунном свете. Шесть месяцев длилась эта утомительная работа, она сильно повредила зрение будущего композитора. И каково же было огорчение ребенка, когда брат застал его однажды за этим занятием и отобрал уже переписанные ноты.
- Император Франц I, желая воочию убедиться в таланте ребёнка, просил его демонстрировать при игре всяческие исполнительские трюки: от игры одним пальцем до игры на покрытой тканью клавиатуре. Ребенок без труда справлялся с подобными испытаниями, кроме того, вместе с сестрой он играл в четыре руки самые разные пьесы.
- Совмещал в себе добрый нрав с весьма суровым характером. Однажды во время его игры на фортепиано кто-то начал разговаривать с соседом. Композитор прекратил играть, сказав: «А для таких свиней я не играю!» И никакие уговоры не помогли вернуть его к инструменту.
- Его фамилия буквально переводится с немецкого, как «ручей». «Не ручей! - Море должно быть ему имя», - сказал о нем великий Бетховен.

11. Служил семье Эстергази в течение трех десятилетий.
12. Он умер 5 декабря 1791 года от неустановленной болезни. Тело его нашли вздутым, мягким и эластичным, как это бывает при отравлениях.
13. В 1717 году был приглашен на музыкальную дуэль с Луи Маршаном, но в результате ему пришлось выступать одному.
14. После смерти младшего брата композитор взял на себя заботу о его сыне. Он помещает племянника в лучшие пансионаты и поручает своему ученику Карлу Черни заниматься с ним музыкой. Композитор хотел, чтобы мальчик стал учёным или артистом, но того привлекало не искусство, а карты и бильярд. Запутавшись в долгах, он совершил попытку самоубийства. Попытка эта не причинила особого вреда: пуля лишь чуть оцарапала кожу на голове. Композитор очень переживал по этому поводу. Здоровье его резко ухудшилось. У композитора развивается тяжёлое заболевание печени.
15. Играл в темноте – эта привычка сохранилась за композитором с детских лет. Маленький композитор привык садиться за пианино в абсолютной темноте – только так к нему приходило вдохновение. Даже выступая на званых ужинах, он просил приглушить в зале свет. Будучи совсем юным музыкантом, он не мог брать сложные аккорды, так как его пальцам не хватало растяжки. Тогда мальчик придумал хитроумное приспособление, которое растягивало связки. Оно причиняло ужасную боль, но он носил его постоянно, не снимая даже перед сном.
16. Этот композитор никогда не брал деньги за свои частные уроки (был отличным отцом и педагогом, в том числе и для своих многочисленных детей).
17. В 1781 году он побывал в Вене, где сблизился с Моцартом, которого считал величайшим композитором. А возвращаясь в Австрию летом 1792 он познакомился с Л. ван Бетховеном, который стал его учеником. Он сразу распознал превосходный талант Бетховена и предрек ему статус одного из лучших музыкантов Европы.
18. Он считал себя одним из самых верующих людей. Одним из его любимых занятий было посещение какой-либо захолустной церквушки, переодевшись в бедняцкого школьного учителя. Он спрашивал позволения сыграть на органе у церковного органиста, и, получив таковое, садился за инструмент... Присутствовавших поражала мощь и великолепие его игры, и некоторые, считая, что обычный человек настолько прекрасно играть не может, убежали в испуге... Они думали, что это играет переодетый дьявол.
19. В июле 1791 года его посетил некий таинственный незнакомец в сером и заказал ему «Реквием» (траурную заупокойную мессу). Как установили биографы композитора, это был посланец графа Франца фон Вальзега-Штупаха, музицирующего дилетанта, любившего исполнять у себя во дворце силами своей капеллы чужие произведения, покупая у композиторов авторство; реквиемом он хотел почтить память своей покойной жены. Работу над незавершённым «Реквиемом», потрясающим своим скорбным лиризмом и трагической выразительностью, закончил его ученик Франц Ксавер Зюсмайер, ранее принимавший некоторое участие в сочинении оперы «Милосердие Тита».
20. Факты из его жизни утверждают, что в последние годы жизни он потерял зрение (после неудачной операции ослеп. Но и тогда он продолжал сочинять, диктуя свои произведения для записи)
21. По завещанию композитора его сердце было вынуто из груди и отвезено на родину, а тело захоронено в могиле на французском кладбище Пер-Лашез. Кубок с сердцем композитора и сегодня замурован в одном из католических храмов польской столицы.
22. До него все клавишные произведения исполнялись четырьмя пальцами. Он первый начал использовать большие пальцы рук для игры на клавишных.
23. Будучи успешным и уважаемым композитором, он стал довольно богатым в последние годы своей жизни, умер 31 мая 1809 года в возрасте 77 лет.
24. Австрийский композитор, вундеркинд.
25. Отца настораживало чрезмерное увлечение сына музыкой, он стал тревожиться, зная путь всемирно известных музыкантов, от такой участи своего ребёнка ему хотелось оградить. Он даже придумал наказание – запрет приезда домой на выходные и праздничные дни. Но на развитие дарования юного композитора не влияли никакие запреты.
26. 26 марта 1827 года, в день его смерти, над Венной бушевала жуткая снежная буря, сверкала ужасная молния. Умирающий композитор внезапно вытянулся на постели, приподнялся, погрозил кулаком в небо и умер. Свыше двадцати тысяч человек шли за его гробом. В 2007 году Кристиан Рейтер, венский эксперт судебной медицины, исследовав сохранившиеся волосы композитора, пришёл к выводу, что в его организме содержание свинца превышало допустимую норму, что могло стать причиной смерти. По его предположениям, лечащий врач композитора Андреас Ваврух регулярно протыкал больному брюшину, чтобы удалить жидкость, а на образовавшуюся рану накладывал примочки из свинца.
27. После смерти князя Эстергази, его сын распустил капеллу. Чтобы его «слуга» имел возможность не поступать на службу к кому-то другому, он назначил ему пенсию.
28. В Вене его ученицей стала юная графиня Джульетта Гвичарди, которой он увлёкся и даже думал о женитьбе. Лето 1801 года он провёл в Венгрии, в имении Брунсвиков. По одной из гипотез, именно там была сочинена «Лунная соната». Однако Джульетта предпочла ему графа Галленберга, посчитав именно его талантливым композитором.
29. Был женат на Констанции Вебер. За время брака у супружеской пары родилось 6 детей (из которых выжило только двое)
30. Написал Прощальную симфонию. Музыканты капеллы обратились к нему с просьбой написать пьесу, которая напомнила бы князю о том, что ему пора возвращаться в Вену из загородного имения. Он пишет симфонию, в финальной части которой музыканты один за другим заканчивают играть и удаляются, оставляя на сцене только две солирующие скрипки. Князь понял намек, и на следующее утро отбыл в Вену.
31. Композитора преследовала эпилепсия, и когда случались приступы, возникали даже галлюцинации. Физические недуги усугубляло и другое обстоятельство – вынужденная эмиграция из Польши, увидеть которую, уже было не суждено.
32. Мечтал увидеть море.
33. В 1796 году у него началось воспаление внутреннего уха, и стал пропадать слух. В отчаянии он уединился в маленьком провинциальном городке Хайлигенштадте, его даже посещали мысли о самоубийстве. Однако осознав, как

много он ещё мог бы сотворить, он прогнал от себя эти глупости. В это период он приступил к работе над Третьей симфонией, которая потом получила название Героическая, так как писал её глухой композитор.

34. Получил от императора заказ на оперу по комедии Пьера Бомарше (фр. «Женитьба Фигаро»), либретто поэт Лоренцо да Понте. Пишет в рекордные сроки- за 6 недель.

35. Он был очень ранимым человеком. Часто его душевное равновесие мог нарушить сущий пустяк, особенно если дело касалось любовных дел. Так, помолвка композитора была расторгнута из-за крайне нелепого случая. У него был роман с внучкой знаменитого музыканта, и дело шло к свадьбе. Как-то раз композитор заглянул к девушке в гости с другом, и дама обратилась к спутнику композитора с предложением присесть раньше, чем к нему. Оскорбившийся до глубины души музыкант расторгнул помолвку.

36. Великий немецкий композитор, детские годы которого прошли в нищете, так как отец сильно пил и почти всё жалование спускал на выпивку и девиц. В то же время ему хотелось вырастить из сына второго Моцарта, и он обучал его игре на скрипке, фортепиано и клавесине.

37. Перед тем, как творить очередной бессмертный шедевр, он окунал голову в ледяную воду. Скорее всего, это и стало основной причиной потери слуха. Но привычка была настолько сильна, что композитор не смог от неё отказаться до конца своих дней.

38. Во многих пьесах прослеживается чередование мажора и минора (например «Вечерняя серенада»)

39. Польский композитор (умер в возрасте 39 лет), проживший почти всю жизнь во Франции , умер в середине октября 1849 года. Причиной его смерти стал осложненный туберкулез легких.

40. На пике своей славы и расцвета творчества, умирает от тифа. Ему было всего 32. Друзья и все почитатели композитора восприняли его смерть как потерю гениального музыканта.

41. Его первым серьезным увлечением была талантливая французская писательница Жорж Санд.

42. Танцевальные жанры были любимыми польского композитора, поэтому он писал мазурки, вальсы и полонезы.

Ответы

№1 - Иоганн Себастьян Бах

№2 - Вольфганг Амадей Моцарт

№3 – Людвиг ван Бетховен

№4 – Йозеф Гайдн

№5 – Франц Шуберт

№6 – Фредерик Шопен

№	ответ	№	ответ	№	ответ	№	ответ
1	1	11	4	21	6	31	6
2	2	12	2	22	1	32	4
3	5	13	1	23	4	33	3
4	4	14	3	24	2	34	2
5	1	15	6	25	5	35	6
6	4	16	1	26	3	36	3
7	1	17	4	27	4	37	3
8	2	18	1	28	3	38	5
9	3	19	2	29	2	39	6
10	1	20	1	30	4	40	5
						41	6
						42	6

Итоговое тестирование по курсу «Русская музыкальная литература» 6 (3) год обучения

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА

1. Назови годы жизни и смерти композитора _____
2. М.И. Глинка был основоположником _____ музыки.
3. Современником каких событий являлся М.И. Глинка? _____
4. С 1817 года Глинка живет в Петербурге. С кем из выдающихся людей того времени встречался композитор? _____
5. В 1830 году М.И. Глинка уезжает за границу (Италия, Германия). Какие произведения им создавались в этот период?
6. Глинка написал две оперы: а)народно – патриотическая _____ б)сказочно-эпическая _____
7. Создав новый тип народно-музыкальной драмы, М.И. Глинка оказал огромное влияние на творчество последующих композиторов. Их имена... _____
8. Назови наиболее значительные произведения для оркестра _____
9. Какое симфоническое произведение представляет собой вариации на две русские темы?
10. Какое симфоническое произведение Глинки первоначально было написано для фортепиано (позже расширено и оркестровано)? _____
11. Назови фамилии поэтов, на слова которых создавались романсы М.И. Глинки _____
12. Назови несколько романсов на слова А.С. Пушкина _____
13. Какое общее название имеет вокальный цикл, созданный на слова Н. Кукольника?
14. Назови несколько романсов из этого цикла _____
15. Среди романсов и песен Глинки встречаются разнообразные жанры...

Тест по биографии Даргомыжского А.С.

1. Годы жизни композитора _____
2. Помимо музыки Саша занимался историей, литературой, ин.языками и поэзией и играл на _____ и _____.
3. К какому возрасту относятся первые сочинения? _____
4. В 1834 году произошла встреча с великим композитором (ф.и.о) _____, который был на 10 лет старше Александра, дружба продлилась 22 года.
5. Назовите первую работу Даргомыжского в области музыкального театра(1839г) _____
6. Важным событием в жизни композитора стала его первая заграничная поездка в 1844-1845г. Он отправился в путешествие по Европе, причем главной целью для него был _____.

7. В 1853г состоялся приуроченный к 40-летию композитора торжественный _____, состоящий из _____, по окончании которого его ученики преподнесли ему инкрустированный изумрудами серебряный капельмейстерский жезл с именами почитателей его таланта.
8. В 1860г Даргомыжского избрали почетным членом _____
9. В конце 50-х годов сотрудничает с журналом _____
10. С ноября 1864 по май 1865г состоялось новое заграничное путешествие _____
11. Весной 1869г композитор заступил на пост председателя _____
12. Была ли у Даргомыжского семья? _____ Кто вел его финансовые дела? _____
13. Страдая тяжелым сердечным недугом, очень спешил в работе над оперой _____, но так её и окончил.

Опера «Русалка»

1. Назовите год создания оперы _____
2. Либретто написал _____, по литературному произведению _____ «_____»
3. Жанр оперы _____
4. Гл. действующие лица: _____
5. Сколько в опере частей? _____
6. Как сложилась судьба Мельника после смерти дочери? _____
7. Какими словами заканчивается драма А.С.Пушкина? _____
8. Что ответил Мельник на приглашение князя пройти в терем? _____
9. Опиши любого героя оперы.

Александр Порфирьевич БОРОДИН

1. Какому веку принадлежит Бородин? 1. XIX 2. XVIII 3. XVII
2. Годы жизни Бородина: 1) 1833-1887 2) 1904-1987 3) 1751-1825 4) 1839-1881 5) 1804-1857
3. Полное имя Бородина: 1. Алексей Александрович 2. Александр Порфирьевич 3. Порфирий Алексеевич
4. Сколько лет прожил Бородин а) 45 б) 54 в) 76
5. Как называлось содружество русских музыкантов XIX? 1. Русский музыкальный кружок 2. Содружество музыкантов Санкт-Петербурга 3. Могучая кучка 4. Новая русская музыкальная школа 5. Русская музыкальная пятёрка.
5. Кто был идейным вдохновителем содружества русских музыкантов? 1. А.Н. Серов 2. В.В. Стасов 3. В.Г. Белинский 4. М.А. Балакирев 5. В.Ф. Одоевский
6. Кто из композиторов НЕ входил в содружество русских композиторов? 1. Н.А. Римский-Корсаков 2. М.А. Балакирев 3. П.И. Чайковский 4. Ц.А. Кюи 5. М.П. Мусоргский 6. А.П. Бородин
7. Наука, которой А.П. Бородин занимался с детства: а) физика б) химия в) математика
8. Где А.П. Бородин получил образование: а) Петербургская консерватория б) Военно-морской корпус в) Медико-хирургическая академия
9. Какой сюжет лег в основу либретто оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина: а) Летопись временных лет б) Слово о полку Игореве в) Руслан и Людмила
10. Кто подсказал Бородину идею и сюжет оперы «Князь Игорь»? 11. Название 2-й симфонии Бородина
12. Какой голос исполняет партию хана Кончака в опере «Князь Игорь»?
13. Кто написал либретто оперы «Князь Игорь»?.....
14. Как звали жену князя Игоря в опере «Князь Игорь»?.....
15. Город, в котором происходит действие в опере «Князь Игорь» 1. Псков 2. Древний Новгород 3. Путивль 4. Москва
16. Имели ли события, о которых идет речь в опере «Князь Игорь», место в истории? Да Нет
17. Опера «Князь Игорь» начинается с 1. Увертюры 2. Пролога 3. Интродукции
18. Как называется хореографическая сцена во 2 действии оперы?.....
19. Автор текстов в романах А. П. Бородина «Спящая княжна», «Песни темного леса», «Морская царевна», «Море»... а) Гейне б) Пушкин в) сам Бородин
20. Романс Спящая княжна написан в форме 1. Рондо 2. Трехчастная 3. Вариации
21. Какой из романсов Бородина написан в жанре баллады 1. Море 2. Спящая княжна 3. Для берегов отчизны дальней
22. В состав струнного квартета входят :
23. Пьеса, навеянная образами ночи – называется
24. Картина называется 1) Богатыри 2) Три богатыря 3) Илья Муромец со товарищи



25. Автор картины 1) Н. Рерих 2) И. Крамской 3) В. Васнецов.

«Могучая кучка. М. А. Балакирев»

1. «Могучая кучка» возникает в период 60 – х годов 19 века. В этот период возникают и другие объединения в различных областях русской художественной культуры. Перечислите их:
2. Назовите известных вам художников – передвижников:
Какие картины этих художников вы знаете:
3. Основопологающие принципы «кучкистов»:
4. Тематика творчества «кучкистов»:
5. Приведите примеры использования этих тем в творчестве кучкистов:
6. Музыкальный язык «кучкистов» опирается на:
7. Какие композиторы – «кучкисты» занимались сборником русских народных песен? Приведите примеры сборников русских народных песен, которые они создали.
8. М. А. Балакирев родился в городе _____ и в юности познакомился с меценатом _____, который создал монографию о _____. В доме этого мецената Балакирев (опишите подробно музыкально – художественную деятельность Балакирева в доме мецената)
9. В каких жанрах работал Балакирев (напишите и приведите примеры музыкальных произведений):
10. В 1894 г. Балакирев открывает памятник _____ в _____.
11. Перечислите русские народные песни, которые Балакирев использует в «Увертюре на три русские народные песни»:
12. Приведите примеры использования Балакиревым фольклора других народов:

М. П. МУСОРГСКИЙ «Картинки с выставки»

1. Укажите жанр произведения: 1) вокальный цикл 2) симфоническая сюита 3) фортепианный цикл
2. Сколько лет было Мусоргскому на момент написания «Картинок» 1) 35 2) 45 3) 55.
3. Сколько всего пьес в этом произведении?
4. Какой пьесой открываются «Картинки выставки»?.....
5. Какой пьесой заканчиваются «Картинки с выставки»?
6. Одна из пьес повторяется много раз между другими пьесами. Какая?.....
7. Укажите второе название пьесы «Баба-Яга»
8. Работы какого художника вдохновили композитора на создание «Картинок с выставки» 1) И. Репин 2) В. Серов 3) В. Гартман
9. Назовите композитора, сделавшего оркестровку «Картинок с выставки»: 1) М. Равель, 2) Ж. Бизе 3) П. Чайковский.
10. Вычеркните определения, НЕ относящиеся к характеристике темы «Прогулки»: переменный размер, квартовые интонации, быстрый темп, гаммообразное движение, лирический характер, ритм шага, минорный лад.
11. В каком ладу написана пьеса «Баба Яга» 1) мажорном 2) минорном 3) переменном 4) уменьшенном
12. С какого интервала начинается пьеса «Избушка на курьих ножках» (Баба Яга)?
13. В какой пьесе встречается переменный размер 1) Баба Яга 2) Быдло 3) Богатырские ворота 4) Прогулка
14. В каком регистре звучит музыка в пьесе «Балет невылупившихся птенцов»
15. В какой форме написана пьеса «Баба Яга» 1) двухчастная 2) трехчастная 3) рондо 4) вариации
16. В исполнении какого пианиста вы слушали «Картинки с выставки»

Опера «Борис Годунов» М.П. Мусоргского.

1. Какие события происходили в российской истории раньше а) события оперы «Иван Сусанин» б) события оперы «Борис Годунов».
- Голос Бориса Годунова в опере а) тенор б) баритон в) бас.
- Как называется голос Юродивого в опере «Борис Годунов» а) тенор б) баритон в) бас
- Настоящая фамилия Лжедмитрия (Самозванца) из оперы «Борис Годунов» а) Шуйский б) Романов в) Отрепьев.
- Какое имя присвоил себе Самозванец а) царевич Димитрий б) царевич Алексей в) царевич Андрей
- Имя летописца из оперы Мусоргского «Борис Годунов» а) Никон б) Пимен в) Нестор
- Жанр сольного номера Бориса из II действия «Достиг я высшей власти» а) ария б) баллада в) монолог
- Опера «Борис Годунов» начинается а) со вступления б) с интродукции в) с увертюры.
- В опере «Борис Годунов» а) 2 действия б) 3 действия в) 4 действия.
- Либретто оперы написал а) Пушкин б) Карамзин в) Мусоргский
- Первое появление Бориса начинается со слов а) «Достиг я высшей власти» б) «Я царь уже!» в) «Скорбит душа».

НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Ответь на вопросы:

1. Назови годы жизни и смерти композитора
2. Какую профессию хотели избрать родители Римскому-Корсакову?
3. В юности любимым музыкальным жанром была...
4. На каком корабле Н.А. Римский-Корсаков отправился в кругосветное плавание?
5. Римский-Корсаков – профессор Петербургской консерватории по классу...
6. В 80-е годы композитор сближается с богатым лесопромышленником и почитателем музыки _____, организатором Русских симфонических концертов.
7. В каких жанрах работал композитор?
8. Римский-Корсаков являлся членом балакиревского кружка. Его название?
9. Назови вокальное произведение 80-х годов на стихотворение Пушкина, где авторы сумели передать всю тяжесть самодержавного гнёта...
10. Действие какой оперы происходит в древнем Новгороде?
11. Сколько опер написал композитор? _____
12. Кто является автором либретто к операм композитора «Псковитянка», «Снегурочка», «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством», «Сервилия», «Кашей Бессмертный»?
13. Какие исторические события повлияли на увольнение Римского – Корсакова из консерватории?
14. Назови симфоническую сюиту, написанную композитором по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь»
15. О каком сборнике пишет композитор? «Песни я расположил по отделам. Сначала поместил былины, потом протяжные и плясовые, игровые и обрядовые в порядке цикла языческого поклонения солнцу...»

Творчество Н.А.Римского -Корсакова

1. Количество опер в творческом наследии Римского-Корсакова?
 - А) 15;
 - Б) 10;
 - В) 12.
2. С. 1856 по 1862 годы Римский-Корсаков учился...
 - А) в училище правоведения;
 - Б) в морском кадетском училище;
 - В) в консерватории.
3. Тему Шехеразады в одноимённой симфонической сюите исполняет...
 - А) челеста;
 - Б) скрипка;
 - В) флейта.
4. Расположите в правильном порядке части симфонической сюиты «Шехеразада»:
 - А) «Царевич и царевна»
 - Б) «Море и синдбадов корабль»
 - В) «Рассказ календера-царевича»

«Багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником»
5. Первая опера Римского-Корсакова...
 - А) «Царская невеста»;
 - Б) «Снегурочка»;
 - В) «Псковитянка».
6. Верите ли вы в то, что после окончания Морского корпуса Римский-Корсаков отправился в кругосветное плавание на клипере «Алмаз», которое длилось 3 года?
 - А) Да;
 - Б) Нет.
7. Выберите из списка симфонические произведения, не принадлежащие Римскому-Корсакову:
 - А) «Вальс-фантазия»;
 - Б) «Испанское каприччио»;
 - В) «Арагонская хота»;
 - Г) «Ромео и Джульетта».
8. Какой жанр был основным в творчестве Римского-Корсакова?

Итоговое тестирование по курсу «Русская музыкальная литература» 7 (4), 8(5) год обучения **СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ РАХМАНИНОВ**

1. В 2018 году отмечалось _____ лет со дня рождения композитора

- А) 135 лет
Б) 140 лет
В) 145 лет
2. В возрасте ____ лет будущего композитора отдали учиться в Петербургскую консерваторию
А) 9 лет
Б) 12 лет
В) 16 лет
3. Педагог Рахманинова в Московской консерватории, о котором позднее композитор скажет: «Лучшим, что есть во мне, я обязан ему»
А) А. Зилоти
Б) Н. Зверев
В) А. Аренский
Г) С. Танеев
4. На экзамене по теории музыки при переходе на старшее отделение консерватории Рахманинов получил оценку 5+. Один из экзаменаторов добавил ещё три плюса. Этим экзаменатором был известный композитор...
А) А. Лядов
Б) Н. Римский-Корсаков
В) П. Чайковский
Г) С. Танеев
5. Рахманинов окончил Московскую консерваторию по классу...
А) фортепиано
Б) композиции
В) дирижирования
6. Знаменитое произведение, написанное Рахманиновым в 19-летнем возрасте, о котором композитор написал: «... Она должна была быть, и она стала»
А) Опера «Алеко»
Б) Прелюдия до-диез минор
В) Первая симфония
7. Дипломной работой Рахманинова по окончании консерватории стала...
А) Опера «Алеко»
Б) Оркестровая фантазия «Утёс»
В) Первая симфония
8. Опера Рахманинова «Алеко» написана на сюжет...
А) «Божественной комедии» Данте
Б) «маленькой трагедии» Пушкина
В) поэмы «Цыганы» Пушкина
9. Этому великому человеку Рахманинов посвятил трио «Памяти великого художника» для скрипки, виолончели и фортепиано
А) П. Чайковский
Б) А. Пушкин
В) И. Репин
10. Меценат, основатель театра под названием «Московская частная русская опера», пригласивший Рахманинова работать в своём театре
А) М. Беляев
Б) С. Мамонтов
В) С. Зимин
11. В «Московской частной русской опере» Рахманинов работал в должности
А) Дирижёра
Б) Пианиста
В) Композитора
12. Известный певец (бас), с которым у Рахманинова была очень крепкая дружба
А) Ф. Шаляпин
Б) Л. Собинов
В) О. Петров
13. Согласны ли вы с утверждением о том, что Рахманинов принимал участие в Русских исторических концертах, организованных Дягилевым в Париже
А) Да
Б) Нет
14. «Над седой равниной моря ветер тучи подымает. Между тучами и морем гордо реет буревестник, чёрной молнии подобный – с этими строками Горького перекликается...
А) Этюд-картина ля минор
Б) Музыкальный момент ми минор
В) Прелюдия Ре мажор
15. Произведение, в основе которого лежит аллегория-сказка про Волка и Красную Шапочку
А) Этюд-картина ля-минор
Б) Музыкальный момент ми-минор
В) Прелюдия Ре мажор
16. За этот концерт для фортепиано с оркестром, написанный в 1901 году и имевший огромный успех, Рахманинов был удостоен премии имени Глинки
А) Первый фортепианный концерт

- Б) Второй фортепианный концерт
- В) Третий фортепианный концерт
- 17. Жанр произведения Рахманинова «Весенние воды»
 - А) Опера
 - Б) Кантата
 - В) Романс
- 18. Романс «Не пой, красавица» Рахманинов написал на слова...
 - А) Ф. Тютчева
 - Б) А. Пушкина
 - В) М. Лермонтова
- 19. Опера, которая не принадлежит перу Рахманинова
 - А) «Франческа да Римини»
 - Б) «Орестея»
 - В) «Скупой рыцарь»
- 20. Музыкальный жанр, который не присутствует в творчестве Рахманинова
 - А) Соната
 - Б) Балет
 - В) Кантата

РУССКАЯ МУЗЫКА НА РУБЕЖЕ XIX – XX ВЕКОВ

- 1. Оперу «Орестея» сочинил
 - А) С. Танеев
 - Б) А. Лядов
 - В) А. Глазунов
- 2. Композитор, активный член Беляевского кружка, участвовавший в «Русских симфонических концертах» в качестве дирижёра
 - А) С. Танеев
 - Б) А. Лядов
 - В) А. Аренский
- 3. Произведение Глазунова «Раймонда» – это...
 - А) Опера
 - Б) Кантата
 - В) Балет
- 4. Жанр произведений Лядова «Баба-яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»
 - А) Симфоническая картина
 - Б) Пьеса для фортепиано
 - В) Баллада
- 5. Фортепианная пьеса «Музыкальная табакерка» принадлежит...
 - А) А. Глазунову
 - Б) А. Лядову
 - В) С. Танееву
- 6. Композитор, которому принадлежит два научных труда: «Подвижной контрапункт строгого письма» и «Учение о каноне»
 - А) С. Танеев
 - Б) А. Глазунов
 - В) А. Аренский
- 7. Известный композитор, педагог Лядова в Петербургской консерватории
 - А) П. Чайковский
 - Б) Н. Римский-Корсаков
 - В) М. Балакирев
- 8. «Дайте сказку, дракона, русалку, лешего, только тогда я счастлив» – эти слова сказаны...
 - А) А. Лядовым
 - Б) Н. Римским-Корсаковым
 - В) С. Танеевым
 - Г) А. Скрябиным
- 9. Согласны ли вы с тем, что Глазунов был директором Московской консерватории
 - А) Да
 - Б) Нет
- 10. Композитор, который экспериментировал в области цвето- и светомузыки
 - А) А. Глазунов
 - Б) А. Лядов
 - В) А. Аренский
 - Г) А. Скрябин

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ СКРЯБИН

- 1. Годы жизни композитора
 - А) 1872 – 1915
 - Б) 1875 – 1912
 - В) 1857 – 1912
- 2. В 1882 году Скрябин поступил в...
 - А) Петербургскую консерваторию
 - Б) Московскую консерваторию

- В) Московский кадетский корпус
3. «Гениальным искателем новых путей» называл Скрябина...
- А) В. Стасов
Б) О. Мандельштам
В) Н. Мясковский
4. Ведущие жанры в творчестве Скрябина
- А) Опера
Б) Хоровая и вокальная музыка
В) Фортепианная музыка
Г) Симфоническая музыка
5. Меценат, организатор серии «Русских симфонических концертов» и «Русских квартетных вечеров», оказывающий большую поддержку Скрябину
- А) М. Беляев
Б) С. Зимин
В) С. Мамонтов
6. «Борьба», «Наслаждение», «Божественная игра» – это части симфонического произведения под названием
- А) Поэма огня «Прометей»
Б) «Божественная поэма»
В) «Поэма экстаза»
7. Один из самых любимых Скрябиным жанров фортепианной музыки, к которому он обращался на протяжении всей жизни. Среди всей фортепианной музыки Скрябина их наибольшее число (89).
- А) Этюд
Б) Прелюдия
В) Соната
8. Особый новаторский приём Скрябина для исполнения Поэмы огня «Прометей»
- А) Введение органа
Б) Введение света
В) Введение хореографического действия
9. Произведение Скрябина, «предшественником» которого можно считать этюд Шопена «Революционный»
- А) Прелюдия ми-минор
Б) Этюд ре-диез минор
В) Прелюдия ля минор
10. Верно ли утверждение о том, что Скрябин жил за границей, давал гастролы в США
- А) Да
Б) Нет

ИГОРЬ ФЁДОРОВИЧ СТРАВИНСКИЙ

1. Годы жизни композитора
- А) 1882 – 1971
Б) 1892 – 1981
В) 1872 – 1961
2. Город, в котором прошли детские и юношеские годы композитора
- А) Москва
Б) Петербург
В) Нью-Йорк
Г) Париж
3. С 1900 по 1905 год Стравинский учился
- А) в Петербургской консерватории на композиторском отделении
Б) в Петербургском университете на юридическом факультете
В) в Морском кадетском корпусе
4. Знаменитый композитор, в доме которого часто бывал в юности Стравинский
- А) П. Чайковский
Б) Н. Римский-Корсаков
В) С. Рахманинов
5. Ведущий жанр в творчестве Стравинского
- А) Балет
Б) Опера
В) Симфонические произведения
Г) Романсы и песни
6. Русский театральный и художественный деятель, один из основателей объединения «Мир искусства» и организатор «Русских сезонов» в Париже с которым Стравинский тесно сотрудничал
- А) С. Мамонтов
Б) М. Беляев
В) С. Дягилев
Г) С. Зимин
7. «Переливающийся блеск драгоценных камней», «свечение звуковых волн», «чудо восхитительного равновесия между движениями, звуками и формами» – так писали критики о балете Стравинского...
- А) «Жар-птица»
Б) «Пульчинелла»
В) «Весна священная»

8. Балет Стравинского, премьера которого прошла с огромным скандалом, где люди смеялись, кричали, свистели и дрались прямо в зрительном зале
- «Жар-птица»
 - «Петрушка»
 - «Весна священная»
 - «Пульчинелла»
9. Арап, Балерина, Фокусник – это персонажи балета...
- «Жар-птица»
 - «Свадебка»
 - «Петрушка»
10. Известный балетмейстер, руководитель балетной труппы «Русских сезонов» в Париже, поставивший балет «Петрушка»
- М. Фокин
 - А. Горский
 - М. Петипа
11. Художник объединения «Мир искусства», написавший сценарий балета «Петрушка», а также ставший автором декораций и костюмов в этом балете
- А. Бенуа
 - Н. Рерих
 - А. Головин
12. Первый исполнитель партии главного героя в балете «Петрушка»
- Р. Нуреев
 - В. Нижинский
 - М. Лиєпа
13. Балет, который не принадлежит перу Стравинского
- «Жар-птица»
 - «Поцелуй феи»
 - «Весна священная»
 - «Ромео и Джульетта»
14. Направление в музыке, в котором работал Стравинский и для которого характерно обращение к жанрам и стилю эпохи Возрождения
- Неоромантизм
 - Неоклассицизм
 - Неоготика
15. Изысканно-утончённая опера Стравинского «Соловей» была написана композитором по сказке
- Х.К. Андерсена
 - Ш. Перро
 - братьев Гримм
16. Верно ли утверждение, что Стравинский сочинял произведения в джазовом стиле
- Да
 - Нет
17. Согласны ли вы с утверждением, что Стравинский обращался в своём творчестве к церковным жанрам
- Да
 - Нет
18. Дирижёр, исполнитель музыки Стравинского, автор либретто некоторых его произведений, который записал воспоминания композитора, изданные под названием «Диалоги»
- Р. Крафт
 - В. Херман
 - П. Уайтмен
19. В 1950-е годы Стравинский обратился к технике додекафонного письма и наиболее удачным произведением, написанным с применением этой техники стал балет...
- «Орфей»
 - «Агон»
 - «Пульчинелла»
20. Додекафония – это...
- техника сочинения музыки, основанная на принципе случайности
 - техника сочинения, использующая различные красочные звучания
 - 12-тоновая система композиции, в которой отсутствует тяготение к тонике

«Звать через прошлое к настоящему. Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева»

- Кантата «Александр Невский» написана на тексты поэта _____ и _____
- Кантата (дать определение) _____
- Кантата возникла из музыки к одноименному фильму, который был поставлен в _____ г. у выдающимся советским кинорежиссером Сергеем Михайловичем _____
- Фильм и музыка к нему, созданные незадолго до (какого исторического события) _____ воскресили на экране героическую борьбу дружины Александра Невского с _____.
- Сколько частей в кантате «Александр Невский»?
а) 5; б) 7; в) 8; г) 10.
- Слияние видимого и слышимого, движущегося изображения и музыки особенно замечательно в картине _____

7. С давних пор на Руси существовал обычай – возвещать о важных событиях ударами набатного колокола. Оркестровое вступление к хору имитирует тревожные и грозные колокольные звучания, которые сопровождают потом пение хора в его первой части. В мелодии, в её настойчиво повторяющихся энергичных интонациях слышатся боевые кличи, призывы. Ритм марша подчеркивает героический характер музыки. О какой части кантаты идёт речь?

8. Назовите часть кантаты предназначенную для женского голоса и оркестра _____

9. Тевтонское войско построено в форме клина. Как называется такое построение? _____

СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ ПРОКОФЬЕВ

1. Прокофьев родился в селе

А) Переделкино Б) Сонцовка В) Николина гора

2. Даты жизни композитора

А) 1900 – 1955 Б) 1891 – 1953 В) 1881 – 1950

3. Выдающиеся русские композиторы – учителя Прокофьева в Петербургской консерватории

А) А. Лядов Б) Н. Римский-Корсаков В) П. Чайковский

Г) С. Рахманинов

4. Прокофьев окончил Петербургскую консерваторию как

А) Дирижёр Б) ПИАНИСТ В) Композитор

5. Жанр фортепианной музыки, который впервые возник в творчестве Прокофьева

А) Экспромт Б) Мимолётность В) Музыкальный момент

6. Жанр произведения Прокофьева «Петя и волк»

А) Опера Б) Балет В) Вокально-симфоническая сюита

Г) Симфоническая сказка

7. Инструментальный состав, для которого написано произведение «Петя и волк»

А) Камерный оркестр и ансамбль духовых инструментов

Б) Симфонический оркестр В) Струнный квартет

8. Название Первой симфонии Прокофьева

А) «Классическая» Б) «Романтическая» В) «Юношеская»

9. Количество симфоний в творческом наследии Прокофьева

А) 9 Б) 15 В) 7

10. Кто вдохновил Прокофьева на создание музыки к кинофильму «Александр Невский»

А) С. Дягилев Б) С. Эйзенштейн В) В. Маяковский

11. «Мертвое поле» - VI часть кантаты «Александр Невский – звучит в исполнении симфонического оркестра и...

А) Женского голоса – меццо-сопрано

Б) Виолончели-соло

В) Мужского голоса – тенора

12. Свою первую оперу «Великан» Прокофьев написал в...

А) 9 лет Б) 16 лет В) 22 года

13. Какое из нижеперечисленных произведений Прокофьева не является оперой

А) «Игрок» Б) «Война и мир» В) «Петя и волк»

Г) «Огненный ангел» Д) «Повесть о настоящем человеке»

14. Жанр произведения Прокофьева «Война и мир»

А) Опера Б) Балет В) Оратория

15. Какие из нижеперечисленных балетов, принадлежат Прокофьеву

А) «Ромео и Джульетта» Б) «Спящая красавица»

В) «Золушка» Г) «Весна священная» Д) «Петрушка»

16. Первая исполнительница главной роли в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта

А) М. Плисецкая Б) Г. Уланова

В) Е. Максимова

17. Автор сюжета балета Прокофьева «Ромео и Джульетта»

А) К.Гоцци Б) Ш. Перро В) У. Шекспир

18. Какое из нижеперечисленных произведений Прокофьева не является балетом

А) «Ромео и Джульетта» Б) «Любовь к трём апельсинам»

В) «Сказ о каменном цветке» Г) «Стальной скок»

19. Какое из нижеперечисленных произведений не принадлежит Прокофьеву

А) «Александр Невский» Б) «Сказки старой бабушки»

В) «Мимолётности» Г) «Поэма памяти Сергея Есенина»

20. Хобби Прокофьева

А) Автомобиль Б) Шахматы В) Танцы

ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ШОСТАКОВИЧ

1. В 2016 году отмечалось _____ лет со дня рождения Шостаковича

А) 90 лет Б) 100 лет В) 110 лет

2. Учитель Шостаковича по композиции в Петербургской консерватории

А) И. Соллертинский Б) А. Глазунов В) М. Штейнберг

3. Русский композитор, директор Петербургской консерватории, написавший о Шостаковиче: «... выдающееся музыкальное и виртуозное дарование»

А) С. Рахманинов Б) А. Глазунов В) Н. Римский-Корсаков

4. Ведущий жанр в творчестве Шостаковича

А) Симфонии Б) Оперы В) Романсы

5. Знаменитый дирижёр, первый исполнитель большинства симфоний композитора

А) М. Штейнберг Б) Г. Свиридов В) Е. Мравинский

6. Название симфонии №7
 А) «Первомайская» Б) «Ленинградская» В) «1917 год» Г) «1905 год»
7. Дирижёр, первый исполнитель симфонии №7 Шостаковича в блокадном Ленинграде
 А) В. Мейерхольд Б) К. Элиасберг В) Д. Ойстрах
8. Главная партия в симфонии №7 звучит в тональности...
 А) c-moll Б) C-dur В) Es-dur Г) G-dur
9. Ударный инструмент, звучащий в течение всего эпизода нашествия
 А) Там-там Б) Литавры В) Малый барабан Г) Большой барабан
10. Какая тема завершает эпизод нашествия
 А) Тема нашествия Б) Тема сопротивления В) Тема главной партии
11. Форма, в которой написан эпизод нашествия симфонии №7
 А) Классические вариации Б) Рондо В) Вариации на выдержанную мелодию
12. Сочинение для фортепиано, написанное Шостаковичем по образцу «Хорошо темперированного клавира» Баха
 А) «24 прелюдии» Б) «24 прелюдии и фуги» В) «Детская тетрадь»
13. В каком произведении Шостакович использует свою звуковую монограмму «D-Es-C-H»
 А) В симфонии №14 Б) В квартете №8 В) В сонате для альты и фортепиано
14. Музыковед, друг композитора, памяти которого посвящено его трио
 А) И. Соллертинский Б) Д. Ойстрах В) Е. Мравинский
15. Поэт, вдохновивший Шостаковича на создание поэмы «Казнь Степана Разина»
 А) Е. Евтушенко Б) В. Маяковский В) А. Блок
16. Жанр произведения Шостаковича «Золотой век»
 А) Опера Б) Балет В) Оперетта
17. Оперу «Леди Макбет Мценского уезда» во 2 редакции Шостакович назвал...
 А) «Нос» Б) «Екатерина Измайлова» В) «Игроки»
18. В каком произведении Шостакович использует прозу Н. Гоголя
 А) В оратории «Песнь о лесах» Б) В опере «Нос» В) В опере «Игроки»
19. Является ли Шостакович автором музыки ко всем следующим кинофильмам: «Гамлет», «Король Лир», «Встречный» «Молодая гвардия», «Овод»
 А) Да Б) Нет
20. Хобби композитора
 А) Охота Б) Фотография В) Футбол

ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ СВИРИДОВ

1. В 2020 году будет отмечаться юбилей композитора. Ему бы исполнилось...
 А) 85 лет
 Б) 90 лет
 В) 105 лет
2. Любимый инструмент Свиридова в детские годы, на котором он играл в самодеятельном оркестре народных инструментов
 А) Балалайка
 Б) Гармошка
 В) Жалейка
3. Композитор, педагог Свиридова в Ленинградской консерватории
 А) С. Прокофьев
 Б) Д. Шостакович
 В) С. Рахманинов
4. Ведущий жанр творчества композитора
 А) Симфонии
 Б) Кантаты и оратории
 В) Квартеты
 Г) Песни и вокальные циклы
5. Музыкальный жанр, который не присутствует в творчестве композитора
 А) Оратория
 Б) Опера
 В) Оперетта
 Г) Симфония
6. Один из любимых поэтов Свиридова, на стихи которого он написал около 50-ти сольных и хоровых произведений, среди которых кантаты «Деревянная Русь», «Светлый гость», вокальный цикл «У меня отец крестьянин» и другие
 А) Н. Некрасов
 Б) А. Блок
 В) С. Есенин
 Г) А. Пушкин
7. Произведение Свиридова, в котором огромную роль приобретает звучание одного из национальных символов России – колокола
 А) «Метель»
 Б) «Пушкинский венок»
 В) «Поэма памяти Сергея Есенина»
8. «Поэма памяти Сергея Есенина» звучит в исполнении симфонического оркестра, хора и...
 А) Мужского голоса – лирического тенора
 Б) Женского голоса – меццо-сопрано
 В) Виолончели – соло

9. Количество частей в «Поэме памяти Сергея Есенина»
 А) 10
 Б) 11
 В) 12
10. Известное сочинение композитора, написанное на народные слова
 А) Патетическая оратория
 Б) Весенняя кантата
 В) Курские песни
11. Произведение Свиридова, в котором он «открыл» музыкальность стихов В. Маяковского
 А) Патетическая оратория
 Б) Весенняя кантата
 В) Курские песни
12. Произведение Свиридова, в котором он использует поэзию Некрасова
 А) кантата «Деревянная Русь»
 Б) кантата «Ночные облака»
 В) «Весенняя кантата»
 Г) Поэма «Отчалившая Русь»
13. Кантата, не принадлежащая перу Свиридова
 А) «Весенняя кантата»
 Б) Кантата «Деревянная Русь»
 В) Кантата «Снег идёт»
 Г) Кантата «Александр Невский»
14. Известный хоровой дирижёр, руководитель Русской хоровой капеллы, памяти которого Свиридов посвятил концерт
 А) А. Свешников
 Б) М. Пятницкий
 В) А. Юрлов
15. Название концерта для хора и инструментального ансамбля
 А) «Пушкинский венок»
 Б) «Есенинский венок»
 В) «Некрасовский венок»
16. Жанр произведения «Метель» Свиридова
 А) Кантата
 Б) Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина
 В) Музыка к кинофильму
17. Знаменитый шотландский поэт, на стихи которого композитор создал вокальный цикл
 А) Шелли
 Б) Блейк
 В) Бёрнс
18. Фортепианная пьеса Свиридова «Парень с гармошкой» входит в его
 А) «Детский альбом»
 Б) «Альбом пьес для детей»
 В) Альбом пьес для юношества»
19. Кинофильм, музыка из которого долгое время была музыкальной эмблемой информационной программы первого канала телевидения
 А) «Полюшко-поле»
 Б) «Воскресение»
 В) «Время, вперёд!»
20. Обращался ли композитор в своём творчестве к подлинным церковным текстам
 А) Да
 Б) Нет

Ответы к тестам

Сергей Сергеевич Прокофьев

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	Б	А,Б	А,Б	Б	Г	Б	А	В	Б
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
А	А	В	А	А,В	Б	В	Б	Г	А,Б,В

Дмитрий Дмитриевич Шостакович

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	В	Б	А	В	Б	Б	Б	В	Б
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
В	Б	Б	А	А	Б	Б	Б	А	В

Георгий Васильевич Свиридов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	А	Б	Б,Г	Б	В	В	А	А	В
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
А	В	Г	В	А	Б	В	А	В	А

Игорь Фёдорович Стравинский

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	Б	Б	А	В	А	В	В	А
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
А	Б	Г	Б	А	А	А	А	Б	В

Сергей Васильевич Рахманинов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	А	Б	В	А,Б	Б	А	В	А	Б
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
А	А	А	Б	А	Б	В	Б	Б	Б

Александр Николаевич Скрябин

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	В	В	В,Г	А	Б	Б	А,Б	Б	А

Русская музыка на рубеже XIX – XX веков

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	В	А	Б	А	Б	А	Б	Г

Практическая часть (музыкальная викторина)

Тема «Программная музыка» 4 (1) год обучения

Викторина по сюите П.И.Чайковского «Времена года»

1. Ноябрь. На тройке.
2. Июнь. Баркарола.
3. Апрель. Подснежник
4. Сентябрь. Охота.
5. Май. Белые ночи.
6. Декабрь. Святки.
7. Октябрь. Весенняя песня.
8. Март. Песнь жаворонка.
9. Апрель. Жатва.
10. Февраль. Масленица.

Викторина по сюите М.П.Мусоргского «Картинки с выставки»

1. Во стольном городе во Киеве
2. Тюильрийский сад
3. Лиможский рынок
4. Балет невылупившихся птенцов
5. Катакомбы
6. Старый замок
7. Быдло
8. Два еврея
9. Гном

Викторина «Зарубежная музыкальная литература» 5 (2) год обучения

1. Р.Вагнер. Опера «Валькирии», Полет валькирий
2. И.Гайдн, Симфония №103 с тремоло литавр
3. Ф.Шуберт «Вечерняя серенада»
4. Ф.Шопен, этюд до минор «Революционный»
5. И. Штраус, вальс «Весенние голоса»
6. Л.Бетховен, соната-фантазия №14
7. В.Моцарт, симфония соль минор
8. Л.Бетховен, симфония №5
9. В.Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»-Ария Фигаро
10. И.Бах, токката и fuga ре минор
11. Мендельсон. Музыка к комедии У.Шекспира «Сон в летнюю ночь», свадебный марш
12. Ф.Шуберт «Ave Maria»
13. Ф.Шуберт, музыкальный момент фа минор
14. И.Бах, французская сюита до минор, куранта
15. Л.Бетховен «К Элизе»
16. В.Моцарт, соната №11 ля мажор, 3 часть, Турецкий марш
17. Ф.Шуберт, этюд ми мажор
18. И.Бах, французская сюита до минор, аллеманда
19. Ф.Шопен, прелюдия ля мажор
20. В.Моцарт, симфония соль минор

Викторина «Русская музыкальная литература» 6 (3) год обучения

1. М.П.Мусоргский, опера «Борис Годунов», песня Варлаама, 2 действие
2. П.И.Чайковский, балет «Щелкунчик», «Танец феи Дражке»
3. А.Е.Варлаамов, романс «Белеет парус одинокий»
4. М.И.Глинка «Попутная песня»

5. А.С.Даргомыжский «Старый капрал»
6. М.И.Глинка, опера «Жизнь за царя», 2 действие, полонез
7. П.И.Чайковский «Сентиментальный вальс»
8. М.П.Мусоргский «Светик Савишна»
9. П.И.Чайковский, балет «Лебединое озеро», вальс
10. М.П.Мусоргский, опера «Борис Годунов», 4 действие, песня Юродивого
11. М.И.Глинка, романс «Я помню чудное мгновенье»
12. М.И.Глинка, опера «Жизнь за царя», гимн-хор «Славься», эпилог
13. Н.А.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», хор «Прощай Масленица», 1 действие
14. А.Л.Гурилев, романс «Колокольчик»
15. Н.А.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», шествие Берендея
16. М.И.Глинка, опера «Жизнь за царя», 2 действие, мазурка
17. А.Е.Варлаамов «Красный сарафан»
18. П.И.Чайковский, балет «Щелкунчик», марш
19. М.И.Глинка, опера «Руслан и Людмила», увертюра
20. А.Е.Варлаамов «Вдоль по улице метелица метет»
21. П.И.Чайковский, балет «Лебединое озеро», финал
22. М.И.Глинка, опера «Жизнь за царя», 2 действие, вальс

Викторина «Русская музыкальная литература» 7 (4), 8 (5) год обучения

1. Г.Свиридов, сюита «Метель», вальс
2. А.К.Лядов «Музыкальная табакерка»
3. С.С.Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», №13 «Танец рыцарей»
4. С.С.Прокофьев, балет «Золушка», вальс
5. С.С.Прокофьев, кантата «Александр Невский», 4ч. «Вставайте, люди русские»
6. И.Стравинский, балет «Петрушка», картина 3, «У Арапа»
7. А.К.Лядов, «Кикимора», тема кота Баюна
8. С.Рахманинов «Вокализ»
9. А.И.Хачатурян, балет «Гаяне», «Танец с саблями»
10. А.Скрябин, этюд до-диез минор
11. Д.Д.Шостакович, симфония №7 «Ленинградская», Эпизод фашистского нашествия
12. С.С.Рахманинов, прелюдия до-диез минор
13. Г.Свиридов, сюита «Метель», романс
14. С.С.Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», «Джульетта-девочка»