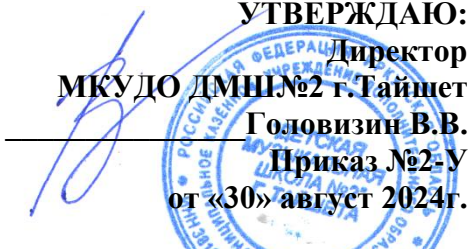


Управление культуры, спорта и молодежной политики
администрации Тайшетского района
муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2» г.Тайшета

<p>ПРИНЯТО: на заседании педагогического совета МКУДО ДМШ №2 г.Тайшет Протокол №1 от «29» август 2024 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор МКУДО ДМШ №2 г.Тайшет Головизин В.В. Приказ №2-У от «30» август 2024г.</p> 
---	--

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Инструменты эстрадного оркестра»
срок освоения программы – 5, 8 лет**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к текущему контролю, промежуточной и итоговой аттестации
обучающихся
по предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство»**

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162 и положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

Разработчики ФОС:

Заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории:

Квасова Ирина Анатольевна _____ / Квасова И.А./

Преподаватель высшей квалификационной категории:

Никишова Светлана Евгеньевна _____ / Никишова С.Е./

Преподаватель высшей квалификационной категории:

Козлов Александр Андреевич _____ / Козлов А.А./

I. Паспорт фонда оценочных средств

1. Введение

2. Цель и задачи фонда оценочных средств

3. Виды контроля

4. График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

5. Методы текущего контроля и промежуточной аттестации:

- по учебному предмету Специальность
- по учебному предмету Ансамбль
- по учебному предмету Фортепиано
- по учебному предмету Хоровой класс

6. Методы итоговой аттестации:

- по учебному предмету Специальность

7. Критерии оценивания

- по учебному предмету Специальность
- по учебному предмету Ансамбль
- по учебному предмету Фортепиано
- по учебному предмету Хоровой класс

8. Банк бланков отчетной документации

II. Комплект репертуарных перечней и тестовых заданий по учебному предмету

- специальность
- ансамбль
- фортепиано
- хоровой класс

I. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ВВЕДЕНИЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам предметной области ПО.01 «Музыкальное исполнительство» для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» (далее программа - «Инструменты эстрадного оркестра»). Создан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162 и положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

ФОС включают: объем, описание количество и примерную тематику исполнительских программ, инструктивного материала для технических зачетов по учебным программам предметной области «Музыкальное исполнительство» по учебному предмету «Специальность», «Ансамбль», «Фортепиано», «Хоровой класс».

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС соответствует требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Народные инструменты» муниципального казённого учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №2» (далее – учреждение), ее учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

3. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Народные инструменты» разработаны методической комиссией отделения «Народные инструменты» согласованы с Методическим советом и утверждены директором учреждения.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Для оценки качества реализации программы «Народные инструменты» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по учебным предметам: Специальность, Ансамбль, Фортепиано, Хоровой класс.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по программе «Народные инструменты» и проводится в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке организации текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства» от 04.06.2015 г. приказ №29-ОД. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов в т.ч. технических;
- академических концертов;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены по программе «Народные инструменты» проходят в учреждении в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки, и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие или четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Народные инструменты» по итогам промежуточной аттестации учащимися выставляется оценка, которая по окончании освоения учащимися учебных предметов программы «Народные инструменты» заносится в свидетельство об окончании учреждения.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Народные инструменты» предполагает пятибалльную шкалу. Оценка может быть дополнена системой «+», «-», что даёт более конкретно и точно оценить качество знаний и выступления учащегося.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность.
2. Сольфеджио.
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены ЛНА «Порядок и формы проведения итоговой аттестации учащихся завершающих освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства» от 04.06.2015 г. приказ №29-ОД в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе, ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

4. График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Программа «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком реализации – 8 лет.

Учебный предмет Специальность

№	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
---	------------------	--------------------------	---------------------

	Ноябрь, апрель	октябрь	декабрь	март	май	май
1	-	Контрольный урок	Академический концерт	Академический концерт	Экзамен	Х
2	-	Контрольный урок	Академический концерт	Академический концерт	Экзамен	Х
3	Технический зачет	Контрольный урок	Академический концерт	Академический концерт	Экзамен	Х
4	Технический зачет	Контрольный урок	Академический концерт	Академический концерт	Экзамен	Х
5	Технический зачет	Контрольный урок	Академический концерт	Академический концерт	Экзамен	Х
6	Технический зачет	Контрольный урок	Академический концерт	Академический концерт	Экзамен	Х
7	Технический зачет	Контрольный урок	Академический концерт	Академический концерт	Экзамен	Х
8	Технический зачет	Контрольный урок	Академический концерт	Академический концерт	Х	Экзамен

Учебный предмет Ансамбль

Класс	Промежуточная аттестация	Сроки сдачи
4 класс	Академический концерт	май
5 класс	Академический концерт	май
6 класс	Академический концерт	май
7 класс	Академический концерт	май
8 класс	Экзамен	Апрель май

Учебный предмет Фортепиано

Класс	Промежуточная аттестация	Сроки сдачи
2 класс	Академический концерт	Апрель май
2 класс	Академический концерт	Апрель май
4 класс	Академический концерт	Апрель май
5 класс	Академический концерт	Апрель май
6 класс	Академический концерт	Апрель май
7 класс	Академический концерт	Апрель май
8 класс	Академический концерт	Апрель май

Учебный предмет Хоровой класс

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	октябрь	декабрь	март	май
1	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
2	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
3	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
4	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачет
5	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
6	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
7	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
8	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачет

Программа «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком реализации – 5 лет.

Учебный предмет Специальность

№	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
		октябрь	декабрь	март	май	
	Ноябрь, апрель	октябрь	декабрь	март	май	май

1	-	Контрольный урок	Академический концерт	Академический концерт	Экзамен	X
2	Технический зачет	Контрольный урок	Академический концерт	Академический концерт	Экзамен	X
3	Технический зачет	Контрольный урок	Академический концерт	Академический концерт	Экзамен	X
4	Технический зачет	Контрольный урок	Академический концерт	Академический концерт	Экзамен	X
5	Технический зачет	Контрольный урок	Академический концерт	Академический концерт	X	Экзамен

Учебный предмет Ансамбль

Класс	Промежуточная аттестация	Сроки сдачи
2 класс	Зачёт	май
3 класс	Зачёт	май
4 класс	Зачёт	май
5 класс	Экзамен	Апрель май

Учебный предмет Фортепиано

Класс	Промежуточная аттестация	Сроки сдачи
1 класс	Академический концерт	Апрель май
2 класс	Академический концерт	Апрель май
2 класс	Академический концерт	Апрель май
4 класс	Академический концерт	Апрель май
5 класс	Академический концерт	Апрель май

Учебный предмет Хоровой класс

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	октябрь	декабрь	март	май
1	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
2	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
3	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
4	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
5	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачёт

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

5. МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль и промежуточная аттестация программы «Народные инструменты» срок реализации – 8 лет по учебному предмету Специальность

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

класс	Предмет оценивания	Методы оценивания Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:		
1	<ul style="list-style-type: none"> • Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. • Знакомство с названиями частей инструмента. • Освоение упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. • Посадка, постановка рук, плавное ведение меха, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа, освоение основных приёмов игры на инструменте. • Освоение аппликаатурных навыков, транспонирование и подбор по слуху знакомых попевок, мелодий одной или двумя руками. • Координация работы правой и левой рук. • Исполнение несложных пьес. • Умение воспроизвести простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. • Чтение с листа. • Освоение нотной грамоты 	Контрольный урок	ноябрь	Программа 1 четверти
		Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
		Академический концерт	март	Два разнохарактерных произведения
		Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
2	<ul style="list-style-type: none"> • Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. • Ориентация на клавиатуре. • Развитие музыкально-образного мышления. • Активизация музыкального слуха. • Интонирование. • Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. • Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. 	Контрольный урок	Ноябрь	Программа 1 четверти
		Технический зачёт	Ноябрь	Гаммы. Этюд. Термины
		Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
		Академический концерт	Март	Два разнохарактерных произведения
		Технический зачёт	Апрель	Гаммы. Этюд. Чтение с листа
		Экзамен	Апрель Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
3 4	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над развитием музыкально-образного мышления. • Строение музыкального языка. • Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. • Ровный качественный звук. • Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. • Чтение нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле. • Работа над координацией, укрепление мышц рук. • Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. 	Контрольный урок	Ноябрь	Программа 1 четверти
		Технический зачёт	Декабрь	Гаммы. Этюд . Термины
		Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
		Академический концерт	Март	Гаммы. Этюд. Самостоятельно выученная пьеса
		Технический зачёт	Апрель	Два разнохарактерных произведения
		Экзамен	Апрель Май	Пьеса с элементами полифонии Обработка народной мелодии, песни, танца
5	<ul style="list-style-type: none"> • Дальнейшее развитие музыкально-образного 	Контрольный	ноябрь	Программа 1 четверти

	мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. <ul style="list-style-type: none"> • Навыки анализа формы исполняемых произведений. • Понимание стилистических особенностей произведения. • Развитие беглости пальцев. • Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. • Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле. 	урок Технический зачёт Академический концерт Академический концерт Технический зачёт Экзамен	ноябрь декабрь март апрель май	Гаммы. Этюд . Термины Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца Два разнохарактерных произведения Гаммы. Этюд. Пьеса подобранная по слуху Полифоническое произведение Пьеса по выбору
6 7	<ul style="list-style-type: none"> • Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. • Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. • Совершенствование звуковедения. • Развитие всех видов музыкального слуха. • Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле). 	Контрольный урок Технический зачёт Академический концерт Академический концерт Технический зачёт Экзамен	ноябрь ноябрь декабрь март апрель май	Программа 1 четверти Гаммы. Этюд . Термины Пьеса по выбору. Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение Два разнохарактерных произведения Гаммы. Этюд . Термины Полифония. Произведение крупной формы Виртуозное произведение.
8	<ul style="list-style-type: none"> • Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. • Анализ формы, тематизма, способов развития материала. • Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. • Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). • Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. 	Технический зачёт Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	март май	Гаммы, два этюда на различные виды техники Полифоническое произведение Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение Пьеса по выбору

Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету Ансамбль

Объект оценивания:

1. Исполнение ансамбля учащихся или учащийся - преподаватель

Класс	Предмет оценивания	Методы оценивания		
		Методом оценивания является выставление оценки за исполнение ансамбля. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:		
4	-первоначальные навыки игры в ансамбле. -элементарная грамотность (точно	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных

	воспроизведение текста, аппликатуры, штрихов, динамики, темповых указаний); -способы достижения синхронности при взятии и снятии звука в ансамблевой игре; -умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле; - умение передать мелодическую линию от партии к партии; -баланс в звучании двойных звуков и аккордов, разделённых между партиями партнёров.			произведения
5	- синхронной атаки при взятии и снятии звука; - умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности; -умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле; - умение передать мелодическую линию от партии к партии; - единства приёмов звукоизвлечения, штрихов; - единства темпа и динамики; - умения тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании; - давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю; - правильного поведения на сцене	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
6	- ощущения единства метроритмической пульсации; - умением ориентироваться в партитуре; - самостоятельного подбора целесообразной аппликатуры;	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
7	- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий; - более осознанной и самостоятельной работы над динамикой, характером произведения, в связи с этим выбором штрихов и разнообразных приёмов игры; - свободного сценического ощущения;	Экзамен	Апрель - май	Два разнохарактерных произведения
8	- ощущения единства метроритмической пульсации; - умением ориентироваться в партитуре; - самостоятельного подбора целесообразной аппликатуры; - чтения нот с листа доступных ансамблевых партий; - более осознанной и самостоятельной работы над динамикой, характером произведения, в связи с этим выбором штрихов и разнообразных приёмов игры; - свободного сценического ощущения;	Экзамен	Апрель - май	Два разнохарактерных произведения

Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету Фортепиано

Объект оценивания:

1. Исполнение учащимся сольной программы

класс	Предмет оценивания Учащийся должен обладать:	Методы оценивания Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:		
2	<ul style="list-style-type: none"> • знаниями нотной грамоты; • знаниями о специфических особенностях инструмента; • умениями контактировать с фортепианной клавиатурой; 	Академический концерт	апрель или май	два разнохарактерных произведения

	<ul style="list-style-type: none"> • умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (<i>forte</i>, <i>piano</i>); • умениями подбора аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции; • навыками владения игровыми приёмами (<i>non legato</i>, <i>legato</i>, <i>staccato</i>); • навыками ровного ритмического исполнения 			
3	<ul style="list-style-type: none"> • знаниями нотной грамоты; • знаниями музыкальной терминологии; • умением чтения ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли; • умениями пользоваться динамическими изменениями силы звука; • умениями подбора аппликатуры в пределах октавы; • навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой; • навыками чтения нот с листа. 	Академический концерт	апрель или май	два разнохарактерных произведения
4	<ul style="list-style-type: none"> • знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста отдельно каждой рукой; • умениями определять характер изучаемой музыки; • умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведения; • умениями пользоваться динамическими оттенками (<i>fortissimo</i>, <i>forte</i>, <i>mezzo forte</i>, <i>mezzo piano</i>, <i>piano</i>, <i>pianissimo</i>, <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>); • умениями подбора аппликатуры в позициях от чёрных клавиш; • навыками чтения нот с листа; • навыками слухового контроля; • первоначальными навыками педализации 	Академический концерт	апрель или май	Крупная форма Пьеса или этюд
5	<ul style="list-style-type: none"> • знаниями нотной грамоты; • знаниями музыкальной терминологии; • умениями в медленном темпе преодолевать трудности метро – ритмических особенностей произведений; • умениями пользоваться разнообразной динамикой (<i>forte</i>, <i>mezzo forte</i>, <i>mezzo piano</i>, <i>piano</i>,) с применением <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i>; • умениями подбора аппликатуры в позициях от белых клавиш; • навыками чтения нот с листа; 	Академический концерт	апрель или май	Полифония Пьеса или этюд
6	<ul style="list-style-type: none"> • знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста отдельно каждой рукой; • умениями определять характер изучаемой музыки; • умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведения; • умениями пользоваться динамическими оттенками (<i>fortissimo</i>, <i>forte</i>, <i>mezzo forte</i>, <i>mezzo piano</i>, <i>piano</i>, <i>pianissimo</i>, <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>); • умениями подбора аппликатуры в позициях от чёрных клавиш; • навыками чтения нот с листа; • навыками слухового контроля, навыками владения педализацией. 	Академический концерт	апрель или май	Крупная форма Пьеса или этюд
7	<ul style="list-style-type: none"> • знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста; • умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений; • умениями пользоваться динамикой; • умениями подбора аппликатуры; • навыками самостоятельного прочтения основных средств музыкальной выразительности; 	Академический концерт	апрель или май	Полифония Пьеса или этюд

	<ul style="list-style-type: none"> • навыками чтения нот с листа (уровень сложности на 2 – 3 класса ниже); • навыками владения основными техническими приёмами; • навыками слухового контроля; • навыками владения педализацией. 			
8	<ul style="list-style-type: none"> • знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста; • умениями справляться с метро - ритмическими особенностями произведений; • умениями пользоваться динамическими красками инструмента; • умениями подбора аппликатуры; • навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры; • навыками чтения нот с листа (уровень сложности на 2-3 класса ниже); • навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника); • навыками интонирования; • навыками слухового контроля; • навыками владения педализацией. 	Академический концерт	апрель или май	Полифония Крупная форма Кантилена

Текущий контроль и промежуточная аттестация Текущий контроль и промежуточная аттестация программы «Инструменты эстрадного оркестра» срок реализации – 5 лет по учебному предмету Специальность

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

класс	Предмет оценивания	Методы оценивания		
		Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:		
1	<ul style="list-style-type: none"> • Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. • Знакомство с названиями частей инструмента. • Освоение упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. • Посадка, постановка рук, плавное ведение меха, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа, освоение основных приёмов игры на инструменте. • Освоение аппликаатурных навыков, транспонирование и подбор по слуху знакомых попевок, мелодий одной или двумя руками. • Координация работы правой и левой рук. • Исполнение несложных пьес. • Умение воспроизвести простые динамические, аппикатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. • Чтение с листа. • Освоение нотной грамоты 	Контрольный урок	декабрь	Два произведения
		Академический концерт	март	Два разнохарактерных произведения
		Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения

2	<ul style="list-style-type: none"> • Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. • Ориентация на клавиатуре. • Развитие музыкально-образного мышления. • Активизация музыкального слуха. • Интонирование. • Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. • Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. 	Контрольный урок	Ноябрь	Программа 1 четверти
		Технический зачёт	ноябрь	Гаммы. Этюд. Термины
		Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
		Академический концерт	Март	Два разнохарактерных произведения
		Технический зачёт	Апрель	Гаммы. Этюд. Чтение с листа
		Экзамен	Апрель Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
3	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над развитием музыкально-образного мышления. • Строение музыкального языка. • Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. • Ровный качественный звук. • Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. • Чтение нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле. • Работа над координацией, укрепление мышц рук. • Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. 	Контрольный урок	Ноябрь	Программа 1 четверти
		Технический зачёт	ноябрь	Гаммы. Этюд Термины. Чтение с листа
		Академический концерт	декабрь	Пьеса с элементами полифонии. Оригинальная пьеса
		Академический концерт	март	Пьеса на фольклорной основе Оригинальная пьеса современного композитора
		Технический зачёт	апрель	Гаммы. Этюд Чтение с листа
		Экзамен	май	Полифоническое произведение. Обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение
4	<ul style="list-style-type: none"> • Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. • Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. • Совершенствование методов звукоизвлечения. • Дальнейшее развитие всех видов музыкального слуха посредством подбора по слуху, транспонированию, чтению с листа, игре в оркестре (ансамбле). 	Контрольный урок	ноябрь	Программа 1 четверти
		Технический зачёт	ноябрь	Гаммы. Этюд. Термины Самостоятельно выученная пьес. Чтение нот с листа
		Академический концерт	декабрь	Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
		Академический концерт	март	Крупная форма Произведение русского композитора
		Технический зачёт	апрель	Гаммы. Этюд. Чтение с листа
		Экзамен	май	Полифоническое произведение Виртуозное произведение
5	<ul style="list-style-type: none"> • Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. • Анализ формы, тематизма, способов развития материала. • Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. • Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). 	Технический зачёт	ноябрь	Гаммы, этюд, чтение с листа
		Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	май	Полифоническое произведение Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение Пьеса по выбору

<ul style="list-style-type: none"> • Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. 			
---	--	--	--

Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету Ансамбль

Объект оценивания:

1. Исполнение ансамбля учащихся или учащийся - преподаватель

Предмет оценивания	Класс	Методы оценивания		
<ul style="list-style-type: none"> - синхронной атаки при взятии и снятии звука; - умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности; - умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле; - умение передать мелодическую линию от партии к партии; - единства приёмов звукоизвлечения, штрихов; - единства темпа и динамики; - умения тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании; - давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю; - правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены). 	2	Зачёт	Май	Два разнохарактерных произведения
	3	Зачёт	Май	Два разнохарактерных произведения
	4	Зачёт	Май	Два разнохарактерных произведения
	5	Экзамен	Апрель - май	Два разнохарактерных произведения
<p>Закрепление навыков, полученных ранее. А так же овладение навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ощущения единства метроритмической пульсации; - умением ориентироваться в партитуре; - самостоятельного подбора целесообразной аппликатуры; - чтения нот с листа доступных ансамблевых партий; - более осознанной и самостоятельной работы над динамикой, характером произведения, в связи с этим выбором штрихов и разнообразных приёмов игры; - свободного сценического ощущения; 				

Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету Фортепиано

Объект оценивания:

2. Исполнение учащимся сольной программы

Класс	Предмет оценивания	Методы оценивания		
	<p>Учащийся должен обладать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знаниями нотной грамоты; • знаниями о специфических особенностях инструмента; • умениями контактировать с фортепианной клавиатурой; • умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (forte, piano); 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p>		
1		Академический концерт	апрель или май	два разнохарактерных произведения

	<ul style="list-style-type: none"> • умениями подбора аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции; • навыками владения игровыми приёмами (non legato, legato, staccato); • навыками ровного ритмического исполнения 			
2	<ul style="list-style-type: none"> • знаниями нотной грамоты; • знаниями музыкальной терминологии; • умением чтения ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли; • умениями пользоваться динамическими изменениями силы звука; • умениями подбора аппликатуры в пределах октавы; • навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой; • навыками чтения нот с листа. 	Академический концерт	апрель или май	два разнохарактерных произведения
3	<ul style="list-style-type: none"> • знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста отдельно каждой рукой; • умениями определять характер изучаемой музыки; • умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведения; • умениями пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo); • умениями подбора аппликатуры в позициях от чёрных клавиш; • навыками чтения нот с листа; • навыками слухового контроля; • первоначальными навыками педализации 	Академический концерт	апрель или май	Крупная форма Пьеса или этюд
4	<ul style="list-style-type: none"> • знаниями нотной грамоты; • знаниями музыкальной терминологии; • умениями в медленном темпе преодолевать трудности метро – ритмических особенностей произведений; • умениями пользоваться разнообразной динамикой (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano,) с применением crescendo и diminuendo; • умениями подбора аппликатуры в позициях от белых клавиш; • навыками чтения нот с листа; 	Академический концерт	апрель или май	Полифония Пьеса или этюд
5	<ul style="list-style-type: none"> • знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста отдельно каждой рукой; • навыками владения основными техническими приёмами; • умениями определять характер изучаемой музыки; • умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведения; • умениями пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo); • навыками интонирования; • умениями подбора аппликатуры в позициях от чёрных клавиш; • навыками чтения нот с листа; • навыками слухового контроля, навыками владения педализацией. 	Академический концерт	апрель или май	Крупная форма Пьеса или этюд

Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету Хоровой класс (5, 8 лет обучения)

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе поведения практических занятий и индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, концертных выступлений, открытых репетиций и учет посещаемости обучающимся занятий.

Предмет оценивания	Методы оценивания Методом оценивания является
---------------------------	---

	выставление оценки за исполнение своей партии. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:
<ul style="list-style-type: none"> – знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; – знание профессиональной терминологии; – умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; – навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; – сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; – наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива. 	Формы: 1. зачёт по накопленным творческим навыкам; 2. контрольные зачёты по полугодиям; 3. итоговая аттестация в форме отчётного концерта. Методы: 1. Обсуждение выступления; 2. Выставление оценок; Оценка по пятибалльной системе.

6. МЕТОДЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Экзамен по специальности

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

Методы оценивания Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом учреждения экзаменационная комиссия на основании разработанных требованиях к выпускной программе.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> • сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; • наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. 	Примерные требования к выпускной программе: Полифоническое произведение Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение Пьеса по выбору

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Текущая и промежуточная аттестация

Учебный предмет Специальность

По итогам исполнения сольной программы на контрольном уроке, зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- -однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Учебный предмет Ансамбль

Оценка «5» (отлично):

- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение штрихами;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.
- нет ансамблевых расхождений, баланс между партиями.
- общность динамики, фразировки, ритма.

Оценка «4» (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.
- нет ансамблевых расхождений;
- баланс между партиями;
- общность динамики, фразировки, ритма;

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.
- заметные ансамблевые расхождения;
- недостаточный звуковой баланс между партиями;
- неустойчивый темп;

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- частые ансамблевые расхождения;
- отсутствие звукового баланса между партиями;
- нет общности динамики, фразировки, ритма;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Учебный предмет Фортепиано

Оценка «5» («отлично»):

- увлечённость исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Учебный предмет Хоровой класс

По итогам исполнения программы на зачете или отчетном концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично»)

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо»)

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно»)

Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий.

2 («неудовлетворительно»)

Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ

Наименование учебного предмета: ПО.01.УП.01 «Специальность»

Объект оценивания: Исполнение сольной программы

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенных знаний и умений)	Критерии оценки
<p>Прослушивание экзаменационной программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; • навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических 	<p><u>Оценка «5» («отлично»):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • артистичное поведение на сцене; • увлечённость исполнением; • художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; • слуховой контроль собственного исполнения; • корректировка игры при необходимой ситуации; • свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; • убедительное понимание чувства формы; • выразительность интонирования; • единство темпа; • ясность ритмической пульсации; • яркое динамическое разнообразие. <p><u>Оценка «4» («хорошо»):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; • грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; • стабильность воспроизведения нотного текста; • выразительность интонирования; • попытка передачи динамического разнообразия; • единство темпа. <p><u>Оценка «3» («удовлетворительно»):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • неустойчивое психологическое состояние на сцене; • формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; • слабый слуховой контроль собственного исполнения; • ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; • темпо-ритмическая неорганизованность; • слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; • однообразии и монотонности звучания. <p><u>Оценка «2» («неудовлетворительно»):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • частые «срывы» и остановки при исполнении;

	приемов.	<ul style="list-style-type: none"> • отсутствие слухового контроля собственного исполнения; • ошибки в воспроизведении нотного текста; • низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; • отсутствие выразительного интонирования; • метро-ритмическая неустойчивость.
--	----------	--

7. БАНК БЛАНКОВ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

По результатам промежуточной и итоговой аттестации составляется ведомость, в которой отражается исполняемая обучающимися программа по специальности, в экзаменационной ведомости по музыкально-теоретическим дисциплинам указывается № билета. В ведомостях определяются результаты творческих испытаний обучающихся, выставляется оценка.

ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ

Наименование программы _____
 Дата проведения _____
 Состав комиссии: _____

№	Фамилия и имя учащегося	Исполняемая программа	Оценка	Примечание

Подписи членов комиссии _____

ЗАЧЕТНАЯ ВЕДОМОСТЬ

Наименование программы _____
 Дата проведения _____
 Состав комиссии: _____

№	Фамилия и имя учащегося	Исполняемая программа	Оценка	Примечание

Подписи членов комиссии _____

 _____ □

ЛИСТ

члена экзаменационной комиссии

выпускного экзамена по учебному предмету ПО.01. УП.01. «Специальность»
 итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
 программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

n/n	Ф.И.О. обучающегося	Программа	Показатели оценки				Оценка
			<i>Знание текста</i>	<i>Выразительность</i>	<i>Ритм</i>	<i>Техника</i>	

Дата: _____

Член экзаменационной комиссии: _____
фамилия, имя, отчество

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЛИСТ

образовательная программа ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра» срок освоения 5, 8

лет

учебный предмет ПО.01. УП.01. «Специальность»

Состав экзаменационной комиссии:

Председатель экзаменационной комиссии:

Заместитель председателя экзаменационной комиссии:

Секретарь экзаменационной комиссии:

Дата проведения экзамена: _____

Итоговая аттестация проводится в форме прослушивание выпускной программы

№	Фамилия, Имя, Отчество учащегося	Оценка за экзамен

Не явились на экзамен:

Дата внесения оценок в экзаменационный лист _____

Председатель экзаменационной комиссии:

Заместитель председателя экзаменационной комиссии:

Член экзаменационной комиссии: _____
(подпись) (инициалы, фамилия)

Секретарь экзаменационной комиссии: _____
(подпись) (инициалы, фамилия)

М.П. «_____» _____

Ведомость

выпускного экзамена по учебному предмету _____
название учебного предмета

итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального искусства
ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра» срок освоения 5, 8 лет

_____ *дата*

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Оценки членов экзаменационной комиссии					Итоговая оценка
		<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	

Председатель экзаменационной комиссии _____
(подпись) (инициалы, фамилия)

Секретарь экзаменационной комиссии _____
(подпись) (инициалы, фамилия)

М.П.

ПРОТОКОЛ №

заседания экзаменационной комиссии муниципального казённого образовательного учреждения
дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №2»
по итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную
общеобразовательную программу в области музыкального искусства «**Инструменты
эстрадного оркестра**»
срок реализации 5, 8 лет
по приему итогового экзамена по предмету ПО01.УП.01 «Специальность»

« » _____ 20__ г
с час. мин по час. мин.

Присутствовали:

Председатель комиссии:

Заместитель председателя комиссии:

Члены комиссии:

Присутствовало более 2/3 состава экзаменационной комиссии. Комиссия правомочна.

Секретарь комиссии:

Вид выпускного экзамена _____

Количество обучающихся допущенных к итоговой аттестации _____

СЛУШАЛИ:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося полностью	Содержание итоговых испытаний (репертуарный перечень)	Характеристика ответа выпускника	Вопросы к выпускнику	Особое мнение членов экзаменационной комиссии

РЕШИЛИ:

По результатам прохождения итоговых испытаний оценить выступления (ответы, работы) выпускников следующим образом:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося (полностью)	Итоговая оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)
1		

ПОДПИСИ:

Председатель экзаменационной комиссии _____ / _____ /

Заместитель председателя
экзаменационной комиссии _____ / _____ /

Члены комиссии:
_____/_____/_____
_____/_____/_____
_____/_____/_____

Секретарь экзаменационной
комиссии _____ / _____ /

М.П.

II. КОМПЛЕКТ РЕПЕРТУАРНЫХ ПЕРЕЧНЕЙ И ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.

Примерные репертуарные списки зачетов и экзамена по программе «Инструменты эстрадного оркестра» срок освоения – 8 лет по учебному предмету Специальность

1 класс

<p><u>Произведения зарубежных композиторов</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шуман Р. «Марш солдатиков» 2. Бах И.С. «Хорал» 3. Шуберт Ф. «Вальс» 4. Бах И.С. «Песня» 5. Моцарт В. «Аллегретто» 6. Шуберт Ф. «Колыбельная» 7. Бетховен Л. «Трио» 8. Моцарт В. «Аллегретто» 9. Шуман Р. «Марш солдатиков» 10. Бах И. «Хорал» 11. Бизе Ж. «Цыганский напев» 1. 	<p><u>Этюды и упражнения</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне: №1-98 (постановочные упражнения) Этюды № 1, 2. 2. Иванов А. Школа академической игры на саксофоне: №1-97 (постановочные упражнения) Этюды №98-107. 3. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению на саксофоне: Этюды (по выбору преподавателя) 4. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения (1-3 годы обучения): №1-39 (постановочные упражнения) 5. Сапаров В. «Пьесы-упражнения» №1-27
	<p><u>Ансамблевая литература</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Как во поле белый лен» р.н.п. 2. Брамс. И «Колыбельная песня» 3. Кабалевский Д. «Ежик» 4. Моцарт В. «Бурлеска»
	<p><u>Произведения русских и советских композиторов</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кабалевский Д. «Труба и барабан» 2. Балакирев М. «Русская песня» 3. Шапошникова М. «Труба зовет» 4. Компанеев З. «Вальс» 5. Хачатурян «Андантино» 6. Чайковский П. «Гимн солнцу» 7. Рахманинов С. «Духовный концерт» 8. Бортнянский Д. «Колыбельная» 9. Римский – Корсаков Н. «Детская песенка» 10. Потолковский И. «Охотник» 11. Бекман Л. «Елочка» 12. Тылик В. «На лужайке» 13. Купревич В. «Пингвины»

2 класс

<p><u>Произведения зарубежных композиторов</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шуман Р. «Мелодия», «Охотничья песенка» 2. Бетховен Л. «Экосез», «Народный танец» 3. Бах И. «Утро» 4. Илиев К. «Курочка снесла яичко» 5. Брамс И. «Петрушка» 6. Моцарт В. «Деревенский танец» 7. Делло-Джойо Н. «Бездевушка» 8. Бизе Ж. «Цыганский напев», «Прелюдия» 9. Шуман Р. «Песенка жнецов» 10. Дворжак А. «Ларго» 11. Бетховен Л. «Сонатина» 12. Рамо Ж. «Контраданс» 	<p><u>Этюды и упражнения (по выбору)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне: №99-129 Этюды № 11, 12. 2. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона 3. Иванов А. Школа академической игры на саксофоне №108-29, 141-160 (упражнения на закрепление звукоряда среднего регистра, применение октавного клапана) Этюды №130-140, №161-172. 4. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению на саксофоне 5. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения
---	--

<p>13. Шуман Р. «Привет» 14. Шуберт Ф. «Эхо» 15. Диабелли А. «Скерцо» 16. Фибих З. «Поэма» 17. Моцарт В. «Ария» 18. Дворжак А. «Романтическая пьеса»</p> <p><u>Произведения русских и советских композиторов</u></p> <p>1. Балакирев М. «Русская песня» 2. Глинка М. «Жаворонок» 3. Прокофьев С. «Вокализ» 4. Гречанинов А. «Стучит-бренчит» 5. Островский А. «Спят усталые игрушки» 6. Шаинский В. «Антошка», «Голубой вагон» 7. Майкапар С. «Вальс» 8. Цыбин В. «Улыбка весны», «Листок из альбома» 9. Зацепин А. «Песенка о медведях» 10. Чайковский П. «Шарманщик поет» 11. Хренников Т. «Колыбельная»</p> <p><u>Ансамблевая литература</u></p> <p>1.</p>	<p>(1-3 годы обучения): №40-57 (постановочные упражнения) Этюды на различные виды техники №88-94 6. Сапаров В. «Пьесы-упражнения» № 28-47 7. Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне»: №1-5 8. Бэй Б. «Джазовые ритмические упражнения» 9. Даппер К. «Школа игры на саксофоне»</p> <p><u>Джазовые и эстрадные произведения</u></p> <p>1. Гершвин Д. «Колыбельная Клары», «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс» 2. Нихауз Л. «С мячом» 3. Хартман В. «Cantabile», «Slow Waltz» 4. Пайпер М. «Swing in 5/4» 5. Миллер Г. «Я знаю почему», «Лунная серенада» 6. Симоненко В. «Мелодии джаза. (Антология)» (по выбору преподавателя) 7. Вебер Е. «Воспоминание» 8. Маккартни П. «Обла ди, обла да» 9. Звонарёв М. «Блюз для Питера»</p> <p>2. Брамс И. «Колыбельная песня» 3. Вустин А. «Два негритянских настроения» 4. Григ Э. «Морская песня» 5. Московский М. «Испанский танец» 6. Шуман Р. «Домик у моря», «Колыбельная»</p>
--	--

3 класс

<p><u>Произведения зарубежных композиторов</u></p> <p>1. Бетховен Л. «Адажио» 2. Куперен Ф. «Дилижанс» 3. Гендель Г. «Гавот с вариациями» 4. Сабо Ф. «Маленькая сюита» I ч. 5. Донато Э. «Танго» 6. Дебюсси К. «Маленький негритенок» 7. Партителло Ф. «Мексиканский танец» 8. Бах И. «Менуэт» 9. Григ Э. «Вальс-каприз» 10. Перселл Г. «Рондо» 11. Брамс И. «Анданте» 12. Каччини Дж. «Ave Maria» 13. Бах И. «Сицилиана» 14. Сен-санс К. «Лебедь»</p> <p><u>Произведения русских и советских композиторов</u></p> <p>1. Рубинштейн А. «Мелодия» 2. Стравинский И. «Вальс», «Аллегро», «Ларгетто» 3. Рахманинов С. «Романс «Сирень» 4. Прокофьев С. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» 5. Глинка М. «Жаворонок» 6. Чайковский П. «Полька», «Грустная песенка» 7. Дунаевский И. «Колыбельная», «Лунный вальс» 8. Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Сладкая греза», «Итальянская полька» 9. Рубинштейн А. «Песня девушек» 10. Россини Дж. «Хор» из оперы «Вильгельм Телль» 11. Глиэр Р. «Романс» 12. Петренко М. «Вальс»</p>	<p><u>Этюды и упражнения (по выбору)</u></p> <p>1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне: упражнения №130-156 Этюды № 3-11 2. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона 3. Иванов А. Школа академической игры на саксофоне: Этюды по выбору преподавателя 4. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению на саксофоне 5. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения (1-3 годы обучения) 6. Лондэ Ж. Гаммы и интервалы для всех саксофонов 7. Мюль М. Двадцать четыре легких этюда 8. Сапаров В. «Пьесы-упражнения» №45-70 9. Бэй Б. «Джазовые ритмические упражнения» 10. Даппер К. «Школа игры на саксофоне» 11. Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне»: №5-10</p> <p><u>Джазовые и эстрадные произведения (по выбору)</u></p> <p>1. Симоненко В. «Мелодии джаза. (Антология)» 2. Хартман В. «Сборник пьес для саксофона-тенора» 3. Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне» 4. Пономаренко И. «Маленький блюз», «По дороге к южному морю» 5. Брюс Д. «Регтайм» 6. народная мелодия в обр. Л. Армстронга «Иерихон» 7. Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс», «Песня Порги»</p>
---	--

1.	<p><u>Ансамблевые произведения</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Андреев Е. «Дуэт» 2. Григ Э. «Морская песня» 3. Мендельсон Ф. «Песня без слов» 4. Моцарт В. «Менуэт» 5. Прокофьев С. «Марш» 6. Цфасман А. «Озорная девчонка»
----	--

4 класс

<p><u>Произведения зарубежных композиторов</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И.С. «Гавот из Английской сюиты №3», «Марш» 2. Боккерини Л. «Менуэт» 3. Брамс И. «Петрушка» 4. Вебер К.М. «Сонатина B-dur» 5. Вивальди А. «Жига» 6. Гайдн Й. «Менуэт» 7. Гендель Г. «Гавот», «Гавот с вариациями» 8. Дворжак А. «Юмореска» 9. Дебюсси К. «Маленький негритенок» 10. Корелли А. «Гавот», «Куранта», «Сарабанда» 11. Куперен Ф. «Сарабанда» 12. Марчелло Б. «Аллегро» 13. Мендельсон Ф. «Весенняя песня» 14. Моцарт В.А. «Менуэт из «Маленькой ночной серенады», «Мюзет» 15. Обер Ж. «Гамбурин» 16. Шуберт Ф. «Колыбельная песня» 17. Телеман Г.Ф. «Бурре» 1. 	<p><u>Этюды</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Галкин И. Этюд №7 2. Гарибольди Г. Этюд № 8, 13 3. Гедике А. Этюды № 30 4. Должиков Ю. Этюды № 10, 12 5. Кёллер Л. Этюд № 22 6. Нихауз Л. Этюды № 2, 3 7. Платонов Н. Этюд № 22 8. Попп В. Этюды № 14, 15, 20, 23 9. Ривчун Этюд № 4, 5 10. Черни К. Этюд № 19 11. Шитте Л. Этюды № 28, 29
	<p><u>Джазовые и эстрадные произведения (по выбору)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гершвин Д. Summertime, Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс» 2. Дезмонд П. «Пробуем на пять» 3. Каемпферт В. «Странники в ночи» 4. Керн Д. «Ты всё для меня» 5. Легран М. «Шербургские зонтики», Мелодия 6. Розов А. «В подражание Бенни Гудмену» 7. Херман Ж. «Привет, Долли» 8. Цфасман А. «Лирическая румба», Фокстрот «Радостный день»
	<p><u>Произведения русских и советских композиторов</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бакланова Н. «Хоровод» 2. Бакланова Н. «Мелодия» 3. Блантер М. «Катюша» 4. Булахов П. «Колокольчики мои» 5. Глиэр Р. «Ария» 6. Гурилев А. «Колокольчик» 7. Джойс А. Вальс «Осенний сон» 8. Калинин В. «Грустная песенка» 9. Кванц И. «Ларго» 10. Лядов А. «Прелюдия» 11. Майкапар С. «Полька» 12. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» 13. Мусоргский М. «Слеза», «Старый замок» 14. Парцхаладзе М. «Веселая прогулка» 15. Петербургский Г. «Синий платочек» 16. Рахманинов С. «Романс» 17. Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника», «Прекрасное далёко» 18. Рубинштейн А. «Мелодия» 19. Скрябин А. «Прелюдия» 20. Тамарин И. «Старинный гобелен» 21. Чайковский П. «Полька», «Вальс» из «Детского альбома» 22. Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод» 23. Хренников Т. «Колыбельная Светланы» 24. Жербин М. «Русский танец» 25. Дриго Р. «Полька» 26. Хала К. «Фокстрот»

5 класс

<p><u>Произведения зарубежных композиторов</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Видофт Р. «Восточный танец»2. Санелла Д., Шилкерт Э. «Фокстрот»3. Реюф Ж. «Песня и старинный танец»4. Винчи Л. «Первая соната»5. Черепнин А. «Спортивная сонатина»6. Равель М. «Павана»7. Скарлатти Д. «Соната Си-бемоль мажор»8. Альбенис И. «Танго»9. Морис П. «Две картины Прованса»10. Гайдн Й. «Адажио», «Престо»11. Глюк К. «Мелодия»12. Гендель Г.Ф. «Аллегро»13. Гуно Ш. «Мелодия»14. Корелли А. «Аллегро»15. Бах И.С. «Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», «Сарабанда из Сонаты a-moll»16. Легар Ф. «Вальс из оперетты «Весёлая вдова»17. Марчелло Б. «Адажио»18. Обер Ж. «Жига», «Престо»19. Перголези Дж. «Адажио»20. Прокофьев С. «Гавот» <p>1.</p> <p><u>Ансамблевая литература</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Ривчун А. «Дуэт», «Этюды», «Пантомима», «Пять ансамблевых этюдов»2. Глазунов А. «Канцона»3. Темплитон «Юмореска»4. Клозе Г. «Полная методика для всех саксофонов». Раздел «Дуэты»5. Майер А. «Новая большая методика для саксофона». Раздел «Дуэты»6. Леклер Ж. «Соната До мажор для двух саксофонов»7. Чугунов Ю. «Две инвенции»	<p><u>Этюды и упражнения (по выбору)</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне: №208-235, Этюды № 20-402. Бэй Б. «Джазовые ритмические упражнения»3. Даппер К. «Школа игры на саксофоне»4. Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне»5. Хартман В. «Ритмические стилистические упражнения»6. Брей А. «Практическая студия современного саксофониста»7. Кртишка С. «Школа игры на саксофоне»8. Херер П. «Школа игры на саксофоне»9. Клозе Г. «Полная методика для всех саксофонов»10. Майер А. «Новая большая методика для саксофона»11. Нихауз Л. Этюд № 412. Попп В. Этюд № 19, 20, 25 <p><u>Джазовые и эстрадные произведения (по выбору)</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Симоненко В. «Мелодии джаза. (Антология)»2. Хартман В. «Сборник пьес для саксофона-тенора»3. Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне»4. Осейчук А. «Начальное обучение игре на саксофоне»5. Барков В. «Популярная музыка зарубежных авторов»6. Найсоо У. «Импровизация»7. Чугунов Ю. «Блюз марш»8. Хойзен Д. «Ещё раз вокруг»9. Пьяццолла А. «Либертанго»10. Romberg S. «Lover, come back to me»11. Джоуплин С. Регтайм «Артист эстрады»12. Легран М. «Лето знает»13. Манчини Г. «Charade»14. Хапфельд Х. «As time goes by»15. Шееринг Г. «Колыбельная» <p>Кандер Дж. «Cabaret»</p> <p><u>Произведения русских и советских композиторов</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Грибоедов А. «Вальс»2. Готлиб М. «Серенада», «Бурлеска»3. Раухвергер М. «Экспромт»4. Салиман-Владимиров Д. «Вальс-каприз»5. Хачатурян А. «Танец» из балета «Спартак»6. Калинин Г. «Юмореска»7. Грибоедов А. «Вальс»8. Петренко «Вальс»9. Раухвергер М. «Баркарола»10. Тобис Б. «Ария»11. Галкин И. «Тарантелла»12. Корнаков Ю. «Мальвина»
---	---

6 – 7 классы

<p><u>Произведения зарубежных композиторов</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И. «Лаура», «Прелюдия №8 из ХТК», «Соната №4, ч. 1 и 2» 2. Боккерини Л. «Соната Ч. 1, 2» 3. Гендель Г. «Соната №4, ч. 3 и 4», «Ария с вариациями» 4. Годар Б. «Канцонетта» 5. Ибер Ж. «Речетатив» 6. Моцарт В. «Рондо» 7. Пешетти Д. «Престо» 8. Рамо Ж. «Тамбурин» 9. Рюеф Ж. «Песня и старинный танец» 10. Эккельс Г. «Соната. Ч. 1 и 2» 	<p><u>Этюды и упражнения (по выбору)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне» 2. Дэкуэ Р. «Тридцать пять технических этюдов» 3. Кручина Б. «Джазовая школа для саксофона» 4. Лондэ Ж. «Гаммы и интервалы для всех саксофонов» 5. Майер А. «Новая большая методика для саксофона» 6. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» 150 упражнений
<p><u>Произведения русских и советских композиторов</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рахманинов С. «Соло саксофона из «Симфонических танцев» 2. Чайковский П. «Сентиментальный вальс» 3. Глиэр Р. «Романс» 4. Готлиб М. «Концерт» 5. Ривчун А. «Концертный этюд» 6. Хачатурян А. «Танец из балета «Спартак» 7. Туликов С. «Концертный вальс» 	<p><u>Джазовые и эстрадные произведения (по выбору)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Симоненко В. «Мелодии джаза. (Антология)» 2. Хартман В. «Сборник пьес для саксофона-тенора» 3. Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне» 4. Осейчук А. «Начальное обучение игре на саксофоне» 5. Барков В. «Популярная музыка зарубежных авторов»
	<p><u>Ансамблевая литература</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И. «Хоральная прелюдия» 2. Клозе Г. «Полная методика для всех саксофонов. Раздел «Ансамбли» 3. Обер Ж. «Сюита для двух саксофонов» 4. Леклер Ж. «Соната Ре мажор для двух саксофонов»

8 класс

<p><u>Произведения зарубежных композиторов</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Альбенис М.Ф. «Танго» 2. Альбиниони Т. «Адажио» 3. Баккара Б. «Грустные капельки дождя» 4. Бах И.С. «Соната Es-dur, BWV 525» 5. Брамс И. «Венгерский танец» 6. Ваньхал Я. «Менуэт с вариациями» 7. Гендель Г.Ф. «Анданте и бурре» 8. Данкла Ш. «Вариации на тему «Маркаданте» 9. Дворжак А. «Ларгетто», «Романтическая пьеса» 10. Делиб Л. «Пиццикато-полька» 11. Моцарт В.А. «Менуэт», «Сентиментальный гавот» 12. Оффенбах Ж. «Галоп из оперетты «Орфей в аду» 13. Пейроннин Ж. «Аккордеон-самба» 14. Равель М. «Сонатина» 15. Родригес Г. «Кумпарсита» 16. Сеналье Ж.Б. «Allegro spirituoso» 17. Табандис М. «Вальс-мюзет» 18. Тартини Г. «Grave» 19. Лойе Ж. Соната h-moll 	<p><u>Этюды</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Видеман Л. Этюд № 104 2. Хинке Г. Этюды № 106, 107 3. Друэ Л. Этюд № 29 4. Попп В. Этюд № 32 5. Иванов В. Этюд № 2, 3 6. Ривчун А. Этюды № 17, 18
	<p><u>Джазовые и эстрадные произведения (по выбору)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Duke V. «Autumn in New-York» 2. Napfeld H. «As time goes by» 3. Porter C. «Begin the beguine» 4. Romberg S. «Softly, as in morning sunrise» 5. Youmans V. «Tea for two» 6. Косма Ж. «Опавшие листья» 7. Шмитц М. «Воспоминание о регтайме»
	<p><u>Произведения русских и советских композиторов</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Галкин И. «Хроматический вальс» 2. Красильников И. «С мечтой о Рио», «Меланхолический фокстрот» 3. Рубинштейн А. «Вальс-каприз» 4. Хачатурян «Танец из балета «Спартак» 5. Чайковский П.И. «Вальс цветов из балета «Щелкунчик» 6. Чимароза Д. «Соната Es-dur»

АНСАМБЛЬ

Первый год обучения Примерный репертуарный список

Гладков Г. «Я на солнышке лежу» Неаполитанская песня «Santa Lucia» Букин В. Ладушки Брамс И. Колыбельная песня.	Гранов И. Босса-нова Ильин И. Краковяк Эллингтон Д. Си-джем блюз Вейль К. Мекки-Нож Блек Дж. Когда святые маршируют

Второй год обучения

Примерный репертуарный список

Красильников И. «Надо знать» Русская народная песня «На горе-то калина» Кастелла Б. Парижская баллада Киянов Б. Весёлая минутка	Клур Б. Ча-ча-ча Левитова Л. У каждого есть мечта Подэльский Г. Медленный вальс Карлтон Б. Джа-да Паркер Ч. Время пришло
Примерная программа академического концерта	
I вариант	II вариант
Карлтон Б. Джа-да Красильников И. «Надо знать»	Паркер Ч. Время пришло Русская народная песня «На горе-то калина»

Третий год обучения

Примерный репертуарный список

Русская народная песня «Эй, ухнем» Бинкин З. Молдавская полька Вустин А. Два негритянских настроения. Милютин Ю. Лирическая песенка Мория П. Токката	Моцарт В. Менуэт. Брукс Ш. Однажды Монк Т. Грустный Монк Эллингтон Д. Вест-энд Роллинс С. Безумный тенор Янг Л. Пляски
Примерная программа академического концерта	
I вариант	II вариант
Брукс Ш. Однажды Бинкин З. Молдавская полька	Моцарт В. Менуэт. Эллингтон Д. Вест-энд

Четвертый год обучения

Примерный репертуарный список

Цфасман А. «Лирическая румба» Цфасман А. Озорная девчонка Чичков Ю. «Наташка-первоклашка» Шаинский В. «Чему учат в школе» Петров А. Я шагаю по Москве Хромушин О. Медленный фокстрот Удалов В. Алёнушка Цфасман А. Всегда с тобой Кармайкл Х. Звездная пыль Маркс Дж. От всего сердца	Эшпай А. Колыбельная Янг В. Вокруг света Гарланд В. В настроении Герман Д. Хелло, Долли Гершвин Дж. Любимый мой Лейтон Дж. После прощания
Примерная программа академического концерта	
I вариант	II вариант

Лейтон Дж. После прощания Шаинский В. «Чему учат в школе»	Маркс Дж. От всего сердца Петров А. Я шагаю по Москве
--	--

Пятый год обучения Примерный репертуарный список

Русская народная песня «Эй, ухнем» Бинкин З. Молдавская полька Вустин А. Два негритянских настроения. Милютин Ю. Лирическая песенка Мория П. Токката	Моцарт В. Менуэт. Брукс Ш. Однажды Монк Т. Грустный Монк Эллингтон Д. Вест-энд Роллинс С. Безумный тенор Янг Л. Пляски
Примерная программа академического концерта	
I вариант	II вариант
Брукс Ш. Однажды Бинкин З. Молдавская полька	Моцарт В. Менуэт. Эллингтон Д. Вест-энд

Шестой год обучения Примерный репертуарный список

Гендель Г. «Фугетта» Глинка М. «Славься» Найсоо У. Бурным шагом Портер К. Медленная румба Петров А. Медленный вальс Цфасман А. Если печаль придет порой Эллингтон Д. Одиночество Эшпай А. Вальс Паркер Ч. Посторонним вход воспрещен	Портер К. Ночь и день Роджерс С. Голубая комната Ромберг С. Тихо, как при восходе солнца Тизол Х. Пердидо Уоллер Ф. Жимолость Уоллер Ф. Черный и грустный
Примерная программа академического концерта	
I вариант	II вариант
Глинка М. «Славься» Уоллер Ф. Черный и грустный	Петров А. Медленный вальс Тизол Х. Пердидо

Седьмой год обучения Примерный репертуарный список

Бейси К. За окном Бейси К. Играя блюз Гараян Г. Тик-так Геворгян Е. Свинг Дунаевский И. Летите голуби Легран М. Медленный вальс Джошпин С. Регтайм «Артист эстрады» Калинников В. «Миниатюра» Кандер Дж. «Cabaret» Хенди У. Бейсин-стрит Блюз Хенди У. Бил-стрит Хенди У. Сент-Луис Блюз Хикмен А. Розовая комната Черчиль Ф. Когда придет мой принц Юменс В. Чай вдвоем Янг В. Прекрасная любовь	Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С.Доброгоса). Куперен Ф. Танец Легран М. «Лето знает» Плейель И. Аллегро (G-dur) Плейель И. Рондо (G-dur) Раков Н. «На озере» Раков Н. «Спортивный марш» Русская народная песня «Ах, ты, душечка» Фрей М. Маленький канон Хачатурян А. Скакалка Чайковский П. «Русская песня» Чайковский П. «Утренняя молитва» Черненко А. «Моцарт и немного джаза»
Примерная программа академического концерта	
I вариант	II вариант
Дунаевский И. Летите голуби Геворгян Е. Свинг	Раков Н. «Спортивный марш» Хенди У. Сент-Луис Блюз

Восьмой год обучения
Примерный репертуарный список

<p>Арбан Ж. «Последняя роза лета» Арбан Ж. «Старинная рождественская песня» Блантер М. «Катюша» Боккерини Л. Менуэт Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь» Кемпферт Б. Strangers in the night Керн Д. «Всё, что ты есть» Крылатов Е. «Ожидание» Мандэл Дж. The shadow of your smile (переложение В. Русина) Матвеев М. «А и Б сидели на трубе» Мордасов Н. «Слушай ритм» Моцарт В. Аллегро Соловьёв-Седой В. «Вечер на Рейде» (переложение Н. Цыпкаса)</p>	<p>Старинный русский романс «Я встретил вас» Уоллер Ф. Black and blue Хаггарт В. What s new Цфасман А. «Лирическая румба» Раксин Д. Лора Роджерс Р. Моя забавная Валентина Тизол Х. Караван Тимманс Т. Блюзет Уоррен Г. Другой такой не будет никогда Уоррен Г. Ноктюрн Гарлема Уоррен Г. Поезд на Чаттанугу Уошингтон Ф. Улица зеленого дельфина Хеймс С. Это все Хэнкок Х. Остров Канталупа</p>
Примерная программа академического концерта	
I вариант	II вариант
<p>Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь» Тизол Х. Караван</p>	<p>Соловьёв-Седой В. «Вечер на Рейде» Хэнкок Х. Остров Канталупа</p>

Фортепиано

Первый год обучения – 2 класс
Примерный репертуарный список

<p>Андреева М. «Ехали медведи» Армянская народная песня «Ночь» Башкирская народная песня «На лодочке» Берлин Б. «Пони-звёздочка» Беркович И. Два этюда Беркович И. Грустная песня Витлин В. «Серенькая кошечка» Гедике А. «Зайныка» Гедике А. Обработка народной песни «Как у наших ворот» Геталова О. «Андрей - воробей» Геталова О. «Лепёшки» Гнесина Е. «Азбука» Гнесина Е. Этюды (по выбору) Кабалевский Д. Хоровод Кабалевский Д. «Прогулка»</p>	<p>Кабалевский Д. «Вприпрыжку»; Карасева В. «Цветики» Кикта В. «Звон» Ляховицкая С. «Где ты, Лёка?» Металлиди К. «Кот-мореход» Польская народная песня «Мой конёк» Русская народная песня «Вдоль, да по речке» Русская народная песня «Соловушка» Селени Н. Пьеса Сигмейстер Э. «Вниз по Миссисипи» (Канон) Торопова Н. Вальсик Торопова Н. Полька для медвежонка Торопова Н. Этюд До мажор Торопова Н. Этюд-упражнение Украинская народная песня «Дедушка и внучка» Шуман Р. «Совёнок»</p>
Примерная программа академического концерта	
I вариант	II вариант
<p>Торопова Н. Вальсик Сигмейстер Э. Канон.</p>	<p>Русская народная песня «Вдоль, да по речке» Берлин Б. «Пони-звёздочка»</p>
III вариант	
Кабалевский Д. «Вприпрыжку», Русская народная песня «Вдоль, да по речке»	

Второй год обучения - 3 класс
Примерный репертуарный список

<p>Абелев Ю. «Осенняя песенка» Барток Б. Пьеса Барахтина Ю. Два этюда Барахтина Ю. Вариации на тему В. Калинникова «Тень-тень» Барахтина Ю. Вариация на русскую народную</p>	<p>Гальнин Ш. «Чижик» Гедике А. Этюд До мажор Дюбюк А. Русская песня с вариацией Качурбина Ю. «Мишка с куклой» Николаев А. Этюд До мажор Торопова Н. Смелый этюд</p>
--	--

песню «Ах вы, сени» Беркович И. Этюд соль минор Бер О. «Тёмный лес» Берлин Б. «Марширующие поросята»	Торопова Н. Канон Торопова Н. «Цветок и бабочка» Телеман Г. Пьеса Шитте Л. Два этюда
Примерная программа академического концерта	
I вариант	II вариант

Третий год обучения - 4 класс
Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического склада	Этюды
Барток Б. Менуэт Соль мажор Барток Б. Канон Бах И.С. Менуэт соль минор Бах И.С. Волынка Гедике А. Прелюдия Гендель Г. Ария Соль мажор Керимов С. Песня старого горца Моцарт Л. Менуэт соль минор Русская народная песня «А я по лугу» Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»	Беренс Г. Этюд. Соч. 70 № 44 Геллер М. Этюд До мажор Дювернуа Ж. Этюд. Соч. 176 № 24 Лемуан А. Этюд. 34 Лемуан А. Этюд. Соч. 37 № 6 Торопова Н. Этюд «Минутка» Торопова Н. Весенний этюд Черни К. (Гермер) Этюд № 4, вторая тетрадь; Черни К. (редакция Гермера Г.) Этюдф. Тетрадь I: № 33 Шитте Л. Этюд. Соч. 108 № 6
Крупная форма	Пьесы
Барахтина Ю. Вариации на русскую народную песню «Я на горку шла» Барахтина Ю. Вариации на белорусскую народную песню Бенда И. Сонатина ля минор Бетховен Л. Сонатина Фа мажор Бетховен Л. Рондо Соль мажор Диабелли А. Сонатина C dur; Плейель И. Рондо До мажор Столяревская И. Вариации на тему лъвѣнка и черепахи Тюрк К. Сонатина До мажор Чичков Ю. Сонатина Соль мажор	Бетховен Л. «Сурок» Вилла-Лобос Э. Пьесы (по выбору) Денисов Э. Кукольный вальс Мелартин Э. Пастораль Свиридов Г. «Упрямец» Симонова В. «Весенний вальс» Симонова В. «Сказка о журавле и цапле» Чайковский П. Старинная французская песенка Шуберт Ф. Немецкий танец Шуман Р. Марш.
Примеры экзаменационных программ:	
I вариант	II вариант
Тюрк К. Сонатина До мажор Торопова Н. Этюд «Минутка»	Чичков Ю. Сонатина Соль мажор Свиридов Г. «Упрямец»
III вариант	
Плейель И. Рондо До мажор Чайковский П. Старинная французская песенка	

Четвёртый год обучения - 5 класс
Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического склада	Этюды
Александров А. «Кума» Арман Фугетта Бах Ф. Э. Анданте Барток Б. Менуэт C-dur Бём Г. Прелюдия Бланжини Ф. Ариэтта Керимов С. «Песня старого горца» Кирбергер И. Сарабанда Крофт В. Сарабанда e- moll Куперен Ф. «Кукушка» Люлли Ж. Б. Менуэт d- moll	Этюды Беренс Г. Этюд № 44, ор. 70 Дювернуа Ж. Этюд № 24, ор. 176 Лемуан А. Этюд № 34, ор. 37 Лемуан А. Этюд № 6, ор. 37 Торопова Н. Этюд «Минутка» Торопова Н. «Весенний этюд» Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь Черни К. (Гермер) Этюд № 33, I тетрадь Шитте Л. . Этюд № 6, ор. 108 Шитте Л. . Этюд № 17, ор. 108

<p>Ляпунов С. Пьеса Моцарт В. А. Ария Es- dur Рано Ф. Менуэт в форме рондо Циполли Д. Менуэт d- moll Экклз Д. Менуэт D-dur Юцевич Е. Каноническая имитация</p>	<p>Ансамбли Беркман - Щербинина Е. Три детские пьесы для 2-х фортепиано в 4 руки Беркович И. Фортепианные ансамбли, соч. 30 Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» Иванов – Радкевич Н. Колыбельная Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк» в облегчённом переложении Б. Смолякова Серов А. Варяжская баллада Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал» Чайковский П. Пятьдесят русских народных песен в 4 руки: №1, 2, 6</p>
Крупная форма	Пьесы
<p>Крупная форма Атвезд Т. Сонатина G-dur Андрэ А. Сонатина G-dur Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во сыром бору тропина» Бетховен Л. Сонатина для мандолины F-dur, ч. 1 Бетховен Л. ван Сонатина G-dur I, II части Глиэр Р. Рондо, соч. 43 Кабалевский Д. Сонатина a- moll Клементи М. Сонатина C-dur II, III части Лихнер Т. Рондо Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Рейман В. Маленькая сонатина Рожавская Ю. Сонатина A-dur II часть Сорокин К. Детская сонатина D-dur Хаслингер Т. Сонатина C-dur I часть Хаслингер Т. Сонатина G-dur I часть Шмитт Д. Сонатина A-dur</p>	<p>Пьесы Алябьев А. Пьеса g- moll Беркович И. Мазурка. Беркович И. Токката Волков В. Мазурка Волков В. Марш Гайдн Й. Танец Es-dur Гречанинов А. Мазурка Лядов А. Колыбельная Майкапар С. Вальс Майкапар С. «Колыбельная» Майкапар С. «Дождик» Николаева Т. Сказочка Осокин М. Танец Свиридов Г. «Упрямец» Симонова В. «Сказка о журавле и цапле» Торопова Н. «Шутка» Чайковский П. И. Старинная французская песенка Шуберт Ф. Немецкий танец Шуман Р. Марш</p>
Примеры экзаменационных программ:	
I вариант	II вариант
<p>Александров А. «Кума» Дювернуа Ж. Этюд № 24, ор. 176</p>	<p>Бём Г. Прелюдия Лемуан А. Этюд № 6, ор. 37</p>
III вариант	
<p>Юцевич Е. Каноническая имитация Шитте Л. . Этюд № 17, ор. 108</p>	

Пятый год обучения - 6 класс
Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического склада	Этюды
<p>Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur Бах И. С. Маленькая прелюдия g- moll Бах И. С. Полонез g- moll Бах И. С. Менуэт G-dur Вервик Е. Осеннее настроение Гедике А. Инвенция, соч. 60 Гедике А. Прелюдия a- moll, соч. 60 Иванов – Радкевич Н. 8 полифонических пьес: № 3, 6 Маттесон И. Ария Моцарт В. А. Менуэт Нейзидлер Г. Падуана</p>	<p>Бертини Г. Этюд №18, ор. 100 Кабалевский Д. Этюд a- moll Лемуан А. Этюд №6, ор. 37 Лемуан А. Этюд №10, ор. 37 Лешгорн А. Этюд B-dur Тамберг Э. Этюд C-dur №9, ор. 13 Торопова Н. Этюд «Коррида» Хаджиев П. Этюд a- moll Черни К. (Гермер) Этюд № 42, I тетрадь Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь</p> <p style="text-align: center;">Ансамбли</p> <p>Балакирев М. 30 русских народных песен в 4</p>

Пахельбель И. Гавот с вариациями Пёрсел Г. Танец Пирумов А. Маленькая инвенция e- moll Польинский Н. «Заплетися плетень» (инвенция) Рамо Ж. Ф. Менуэт g- moll	руки: «Калинушка с малинушкой» Глиэр Р. Песня, соч. 41 Гнессина Е. Пьеса в 4 руки «Ладушки» Золотарёв В. 30 украинских песен в 4 руки: № 22, соч. 15 Иванов – Радкевич Н. Марш Иванов – Радкевич Н. Гавот Лядов А. Протяжная, соч. 58 Лядов А. Колыбельная, соч. 58 Островский А. «Девчонки и мальчишки» Прокофьев С. « Прокофьев С. «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский» Чайковский П. Пять русских народных песен
Крупная форма	Пьесы
Беркович И. Сонатина C-dur Грациоли Г. Сонатина G-dur I часть Гурлит К. Сонатина C-dur №1, op. 188 I часть Диабелли А. Сонатина F-dur №1, op. 168 I, II части Кабалевский Д. Сонатина a- moll, op. 27 Клементи М. Сонатина C-dur, №3, op. 36 II, III части Кулау Ф. Рондо из Сонатины C-dur, №1, op. 55 Кулау Ф. Сонатина G-dur I часть Мелартин Э. Сонатина g- moll, I часть Плейель И. Сонатина D-dur Черни К. Сонатина C-dur I часть Чимароза Д. Сонатина g- moll, I часть	Гурилёв Л. две прелюдии Кабалевский Д. Новелла Кабалевский Д. Медленный вальс Майкапар С. Педальная прелюдия Мелартин Э. «Час голубого цвета» Прейер К. «Трещотка» Тамберг Э. «Кошка крадётся» Симонова В. «Листопад» Симонова В. «Романс» Чайковский П. И. «В церкви»
Примеры экзаменационных программ:	
I вариант	II вариант
Диабелли А. Сонатина F-dur №1, op. 168 I, II части Мелартин Э. «Час голубого цвета»	Кулау Ф. Сонатина G-dur I часть Симонова В. «Листопад»
III вариант	
Чимароза Д. Сонатина g- moll, I часть Чайковский П. «В церкви»	

Шестой год обучения - 7 класс Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического склада	Этюды
Бах И. С. Ария из французской сюиты c- moll Буцко Ю. Фугетта Гендель Г. Ф. Прелюдия Гесслер И. Полифоническая прелюдия Глинка М. И. Двухголосная fuga Люлли Ж. Жига Кабалевский Д. Прелюдия и fuga Моцарт Л. Ария g-moll Мясковский Н. Маленький дуэт (канон) Орик Ж. Сарабанда Пёрселл Г. Прелюдия C-dur Франк С. Канон Хренников Т. Инвенция Циполли Д. Фугетта F-dur Эшпай А. Прелюдия Чимароза Д. Соната c- moll	Беренс Г. Этюд a- moll Беренс Г. Этюд C-dur Бертини А. . Этюд e- moll Гедике А. Миниатюры в форме этюдов. Соч. 8 Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов: №4, 14 Дювернуа Ж. G-dur Лемуан А. Этюд C-dur Лемуан А. Этюд G-dur Черни К. Этюд C-dur Черни К. Этюд № 28 D-du Черни К. Этюд № 1 C-dur Черни К. – Гермер Г. Этюды. Часть I: №35-36, 42, 46 Шитте Л. «Арпеджио» Ансамбли Аренский А. Пьесы в 4 руки: Кукушка, Сказка, Вальс. Соч. 34

	<p>Балакирев М. Четырнадцать избранных русских народных песен Глиер Р. Менуэт, Народная песня. Соч. 38 Глиер Р. Песня. Соч. 41 Крейн К. Вариация «Лауренсии» из балета «Лауренсия» Лядов А. Протяжная, Колыбельная. Соч. 58 Мусоргский М. Гопак Русские народные песни в обр. П. Чайковского и А. Лядова</p>
Крупная форма	Пьесы
<p>Бенда Й. Сонатина d- moll Бетховен Л. Сонатина F-dur I часть Ботьяров Е. Сонатина C-dur Вебер К. М. Анданте с вариациями G-dur Вебер К. М. Сонатина C-dur Гайдн Й. Соната - партита C-dur Грациоли Дж. Сонатина G-dur Гуммель И. Сонатина C-dur I часть Дюссек Я. Сонатина G-dur Кабалевский Д. Вариации на русскую тему. Соч.51, №1 Кулау Ф. Сонатина A-dur I часть Моцарт В. А. Сонатина C-dur Чимароза Д. Соната G-dur</p>	<p>Александров А. Русская народная мелодия, соч. 76 Александров Ю. Три не трудные пьесы Беркович И. Украинская песня Барток Б. Пьеса Барток Б. Менуэт Григ Э. Вальс, соч. 38 Глиэр Р. Романс, соч. 31 Глинка М. Прощальный вальс Майкапар С. Токката, соч. 8 Моцарт В. Контрданс Носенко В. В поход. Соч. 15 Разоренов С. Словацкая песня. Соч. 12 Свиридов Г. Зима Степовой Я. Прелюд, соч. 9 Шуман Р. Песенка жнецов. Соч. 68</p>
Примеры экзаменационных программ:	
I вариант	II вариант
<p>Гендель Г. Ф. Прелюдия Лемуан А. Этюд C-dur</p>	<p>Моцарт Л. Ария g-moll Бертини А. Этюд e- moll</p>
III вариант	
<p>Хренников Т. Инвенция Шитте Л. «Арпеджио»</p>	

Седьмой год обучения - 8 класс

Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического склада	Этюды
<p>Бах И. С. «Двухголосная инвенция» C-dur Бах И. С. «Маленькая прелюдия» c- moll(II тетрадь) Бах И. С. «Маленькая прелюдия» a- moll(I тетрадь) Гендель Г. Ф. Фуга C-dur Гендель Г. Ф. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда Кабалевский Д. Шесть маленьких прелюдий и фуг: № 1 Лядов А. Канон G-dur соч. 34 Майкапар С. Прелюдия и фугетта, соч. 37, № 4 Мяковский Н. В старинном стиле, соч. 43 Окунев Г. «Прелюдия и фугетта» Рамо Ж. Ф. «Сарабанда» a- moll Скарлатти Д. «Фугетта» C-dur народному (из «Детского альбома»)</p>	<p>Александров А. Этюд F- dur Беренс Г. Этюд соч. 61, № 28 Бертини А. Этюд соч. 29, № 10 Косенко В. Этюд соч. 15, № 4 Крамер И. (редакция Г. Бюлова, № 17). Этюд D-dur Лак Т. Избранные этюды, соч. 75, 95 № 1, 3-5,11 Лешгорн А. Этюд соч. 136, № 10 Майкапар С. «Бурный поток» Николаева Т. Тарантелла, соч. 19, № 7 Парцхаладзе М. Этюд g- moll Раков Н. Пятью пальцами Шитте Л. Этюды № 18, 19, соч. 68</p> <p style="text-align: center;">Ансамбли</p> <p>Аренский А. Соч. 34. Шесть пьес в 4 руки: Сказка Бетховен Л. «Марш» Вебер К. «Мазурка», соч. 10, № 4 Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» Глиэр Р. Мазурка, соч. 38 Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Грибоедов А. Вальс e- moll Гедике А. «Вальс»</p>

	Итальянская народная песня «Санта Лючия» Лядов А. 8 русских народных песен(переложение в 4 руки): Протяжная, Колыбельная, соч. 58 Свиридов Г. «Вальс» Кюи Ц. «Расплясались» Раков Н. «Мелодия» Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч. 38
Крупная форма	Пьесы
Барток Б. Баллада (Тема с вариациями) Бетховен Л. Легкая соната C-dur, часть II Гайдн Й. Соната G-dur, часть I Гайдн Й. Песня с вариациями (La Rocheiane) Глинка М. И. Вариации на романс «Прекрасный день» из оперы Керубини «Фаниска» Гурилёв А. Вариации на тему «Не томи, родимый» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин» Дварионас Б. Вариации F-dur Юбссек И. Сонатина Es-dur, соч. 20 Кабалевский Д. Лёгкие вариации Op.40, № 2 Кабалевский Д. Лёгкие вариации Соч.51, № 4 Кабесон А. Вариации на рыцарскую песню Пахельбель И. Ария с шестью вариациями Раухвергер М. Вариации на датскую тему Риетти В. Тема с вариациями Рожавская Ю. Рондо Сейсс И. Сонатина D-dur, соч. 8 Скултэ А. Сонатина C-dur Чичков Ю. Вариации C –dur Чимароза Д. Соната g- moll	Александров Ю. Грустный рассказ Александров Ю. Шутка Бах И. Весна Бетховен Л. Весело - грустно Гедике А. Миниатюра d- moll, Соч. 8 № 2 Глиэр Р. В полях, Русская песня, соч. 34;Прелюдия, соч. 16 Григ Э. Поэтическая картинка Соч. 3 № 1 Дебюсси К. Маленький негритёнок Ипполитов – Иванов М. Маленькая пьеса Соч. 7 № 5 Калинников В. Грустная песенка g- moll Калинников В. Русское интермеццо Лядов А. «Я с комариком плясала» Мусоргский М. Слеза Прокофьев С. Детская музыка: Марш, Дождь и радуга Слонимский С. Дюймовочка Хачатурян А. Подражание
Примеры экзаменационных программ:	
I вариант	II вариант
Гендель Г. Ф. Фуга C-dur Бетховен Л. Легкая соната C-dur, часть II Мусоргский М. Слеза	Лядов А. Канон G-dur соч. 34 Юбссек И. Сонатина Es-dur, соч. 20 Григ Э. Поэтическая картинка Соч. 3 № 1
III вариант	
Скарлатти Д. «Фугетта» C-dur Чичков Ю. Вариации C –dur Калинников В. Грустная песенка g- mo	

**Примерные репертуарные списки зачетов и экзамена по программе
«Инструменты эстрадного оркестра» срок освоения – 5 лет
по учебному предмету Специальность
1 класс**

<u>Этюды и упражнения</u>	<u>Произведения зарубежных композиторов</u>
<ol style="list-style-type: none"> Ривчун А. Школа игры на саксофоне: №1-98 (постановочные упражнения) Этюды № 1, 2. Иванов А. Школа академической игры на саксофоне: №1-97 (постановочные упражнения) Этюды №98-107. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению на саксофоне: Этюды (по выбору преподавателя) Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения (1-3 годы обучения): №1-39 (постановочные упражнения) Сапаров В. «Пьесы-упражнения» №1-2 	<p>Шуман Р. «Марш солдатиков» Бах И.С. «Хорал» Шуберт Ф. «Вальс» Бах И.С. «Песня» Моцарт В. «Аллегретто» Шуберт Ф. «Колыбельная» Бетховен Л. «Трио» Моцарт В. «Аллегретто» Шуман Р. «Марш солдатиков» Бах И. «Хорал» Бизе Ж. «Цыганский напев»</p>
<u>Произведения русских и советских композиторов</u>	<u>Ансамблевая литература</u>
Кабалевский Д. «Труба и барабан» Балакирев М. «Русская песня»	«Как во поле белый лен» р.н.п. Брамс. И «Колыбельная песня» Кабалевский Д. «Ежик» Моцарт В. «Бурлеска»

Шапошникова М. «Труба зовет» Компанеев З. «Вальс» Хачатурян «Андантино» Чайковский П. «Гимн солнцу» Рахманинов С. «Духовный концерт» Бортнянский Д. «Колыбельная» Римский – Корсаков Н. «Детская песенка» Потолковский И. «Охотник» Бекман Л. «Елочка» Тылик В. «На лужайке» Купревич В. «Пингвины»	
Примеры экзаменационных программ:	
1 вариант	2 вариант
Русская народная песня «Я гуляю во дворе» Русская народная песня «Во поле берёза стояла»	Кабалевский Д. Маленькая полька Самойлов Д. Пьеса ре минор
3 вариант	
Доренский А. «Баллада» из первой эстрадно-джазовой сюиты Украинская народная песня « Дощик»	

2 класс

<u>Этюды и упражнения (по выбору)</u>	<u>Произведения зарубежных композиторов</u>
<p>1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне: №99-129 Этюды № 11, 12.</p> <p>2. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона</p> <p>3. Иванов А. Школа академической игры на саксофоне №108-29, 141-160 (упражнения на закрепление звукоряда среднего регистра, применение октавного клапана) Этюды №130-140, №161-172.</p> <p>4. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению на саксофоне</p> <p>5. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения (1-3 года обучения): №40-57 (постановочные упражнения) Этюды на различные виды техники №88-94</p> <p>6. Сапаров В. «Пьесы-упражнения» № 28-47</p> <p>7. Нихауз Л.«Основы джазовой игры на саксофоне»: №1-5</p> <p>8. Бэй Б. «Джазовые ритмические упражнения»</p> <p>9. Даппер К. «Школа игры на саксофоне» Дворжак А. «Романтическая пьеса»</p> <p style="text-align: center;"><u>Произведения русских и советских композиторов</u></p> <p>Балакирев М. «Русская песня» Глинка М. «Жаворонок» Прокофьев С. «Вокализ» Гречанинов А. «Стучит-бренчит» Островский А. «Спят усталые игрушки» Шаинский В. «Антошка», «Голубой вагон» Майкапар С.«Вальс» Цыбин В. «Улыбка весны», «Листок из альбома» Зацепин А. «Песенка о медведях»</p>	<p>Шуман Р. «Мелодия», «Охотничья песенка» Бетховен Л. «Экосез», «Народный танец» Бах И. «Утро» Илиев К. «Куручка снесла яичко» Брамс И. «Петрушка» Моцарт В. «Деревенский танец» Делло-Джойо Н. «Безделушка» Бизе Ж. «Цыганский напев», «Прелюдия» Шуман Р. «Песенка жнецов» Дворжак А. «Ларго» Бетховен Л. «Сонатина» Рамо Ж. «Контрданс» Шуман Р. «Привет» Шуберт Ф. «Эхо» Диабелли А. «Скерцо» Фибих З. «Поэма» Моцарт В. «Ария»</p> <p style="text-align: center;"><u>Джазовые и эстрадные произведения</u></p> <p>Гершвин Д. «Колыбельная Клары», «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс» Нихауз Л. «С мячом» Хартман В. «Cantabile», «Slow Waltz» Пайпер М. «Swing in 5/4» Миллер Г. «Я знаю почему», «Лунная серенада» Симоненко В. « Мелодии джаза. (Антология)» (по выбору преподавателя) Вебер Е. «Воспоминание» Маккартни П. «Обла ди, обла да»</p>

Чайковский П. «Шарманщик поет» Хренников Т. «Колыбельная» Звонарёв М. «Блюз для Питера» <p style="text-align: center;"><u>Ансамблевая литература</u></p> Брамс И. «Колыбельная песня» Вустин А. «Два негритянских настроения» Григ Э. «Морская песня» Московский М. «Испанский танец» Шуман Р. «Домик у моря», «Колыбельная»	
Примеры экзаменационных программ:	
1 вариант Чайкин Н. Танец Снегурочки Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обработка Аз. Иванова	2 вариант Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №2 До мажор Коробейников А. Весенняя капель
3 вариант Доренский А. Грустный напев Самойлов Д. Вальс Фа мажор	

3 класс

<p style="text-align: center;"><u>Этюды и упражнения (по выбору)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне: упражнения №130-156 Этюды № 3-11 2. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона 3. Иванов А. Школа академической игры на саксофоне: Этюды по выбору преподавателя 4. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению на саксофоне 5. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения (1-3 годы обучения) 6. Лондэ Ж. Гаммы и интервалы для всех саксофонов 7. Мюль М. Двадцать четыре легких этюда 8. Сапаров В. «Пьесы-упражнения» №45-70 9. Бэй Б. «Джазовые ритмические упражнения» 10. Даппер К. «Школа игры на саксофоне» 11. Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне»: №5-10 <p style="text-align: center;"><u>Джазовые и эстрадные произведения (по выбору)</u></p> <p>Симоненко В. «Мелодии джаза. (Антология)» Хартман В. «Сборник пьес для саксофона-тенора» Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне» Пономаренко И. «Маленький блюз», «По дороге к южному морю» Брюс Д. «Регтайм» народная мелодия в обр. Л. Армстронга «Иерихон» Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс», «Песня Порги»</p>	<p style="text-align: center;"><u>Произведения зарубежных композиторов</u></p> <p>Бетховен Л. «Адажио» Куперен Ф. «Дилижанс» Гендель Г. «Гавот с вариациями» Сабо Ф. «Маленькая сюита» I ч. Донато Э. «Танго» Дебюсси К. «Маленький негритенок» Партичелло Ф. «Мексиканский танец» Бах И. «Менуэт» Григ Э. «Вальс-каприс» Перселл Г. «Рондо» Брамс И. «Анданте» Каччини Дж. «Ave Maria» Бах И. «Сицилиана» Сен-санс К. «Лебедь»</p> <p style="text-align: center;"><u>Произведения русских и советских композиторов</u></p> <p>Рубинштейн А. «Мелодия» Стравинский И. «Вальс», «Аллегро», «Ларгетто» Рахманинов С. «Романс «Сирень» Прокофьев С. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» Глинка М. «Жаворонок» Чайковский П. «Полька», «Грустная песенка» Дунаевский И. «Колыбельная», «Лунный вальс» Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Сладкая греза», «Итальянская полька» Рубинштейн А. «Песня девушек» Россини Дж. «Хор» из оперы «Вильгельм Телль» Глиэр Р. «Романс» Петренко М. «Вальс»</p> <p style="text-align: center;"><u>Ансамблевые произведения</u></p> <p>Андреев Е. «Дуэт» Григ Э. «Морская песня» Мендельсон Ф. «Песня без слов» Моцарт В. «Менуэт» Прокофьев С. «Марш» Цфасман А. «Озорная девчонка»</p>
---	---

Примеры экзаменационных программ:	
1 вариант Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №4 Фа мажор Украинская народная песня «Сусидка»	2 вариант Гесслер И. Менуэт Си мажор Украинский народный танец « Казачок», обработка Н. Ризоля
3 вариант Кригер И. Менуэт ля минор Русский народный танец «Полянка», обработка А. Ноздрачёва.	

4 класс

<p align="center"><u>Этюды и упражнения (по выбору)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Ривчун А. Школа игры на саксофоне: №157-207 Этюды № 13-20 Ривчун А. 40 этюдов для саксофона Бэй Б. «Джазовые ритмические упражнения» Даппер К. «Школа игры на саксофоне» Лондэ Ж. «Гаммы и интервалы для всех саксофонов» Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне» Хартман В. «Ритмические стилистические упражнения» Брей А. «Практическая студия современного саксофониста» Кртишка С. «Школа игры на саксофоне» Херер П. «Школа игры на саксофоне» Клозе Г. «Полная методика для всех саксофонов» <p align="center"><u>Джазовые и эстрадные произведения (по выбору)</u></p> <p>Симоненко В. « Мелодии джаза. (Антология)» Хартман В. «Сборник пьес для саксофона-тенора» Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне» Осейчук А. «Начальное обучение игре на саксофоне» Барков В. «Популярная музыка зарубежных авторов»</p>	<p align="center"><u>Произведения зарубежных композиторов</u></p> <p>Бетховен Л. «Адажио», «Сонатина» Куперен Ф. «Дилижанс» Планель Р. «Итальянская серенада» Глюк К. «Мелодия» Рамо Ж «Тамбурин» Гендель Г. «Ария с вариациями» Ибер Ж «Речетатив» Гайдн Й. «Сонатина ч.3» Корелли А. «Гавот», «Жига» Лансен С. «Саксофониана» Партичелла Ф. «Мексиканский танец» Сен-Санс К. «Лебедь» Шуман Р. «Дед Мороз»</p> <p align="center"><u>Произведения русских и советских композиторов</u></p> <p>Прокофьев С. «Утренний танец» из балета «Ромео и Джульетта» Мусоргский М. «Старый замок» Скрябин А. «Прелюдия» Глиэр Р. «Романс» Рахманинов С. «Романс» Свиридов Г. «Музыкальный момент» Раухвергер М. «Колыбельная», «Танец» Шостакович Д. «Романс» Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»</p> <p align="center"><u>Ансамблевая литература</u></p> <p>Асклер Ж. «Сарабанда» Бах И. «Менуэт» Бетховен Л. «Весенний призыв» Григ Э. «Морская песня» Моцарт В. «Аллегро»</p>
Примеры экзаменационных программ:	
1 вариант Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №6 До мажор Шелепнёв А. Маленькая кадрили	2 вариант Бах И.С. Фантазия ре минор Прокудин В. Волжский наигрыш
3 вариант Циполли Д. Фугетта ми минор Полька «Дедушка», переложение А. Крылоусова.	

5 класс

<p align="center"><u>Этюды и упражнения (по выбору)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Ривчун А. Школа игры на саксофоне: №208-235 Этюды № 20-40 	<p align="center"><u>Произведения зарубежных композиторов</u></p> <p>Видофт Р. «Восточный танец» Санелла Д., Шилкерт Э. «Фокстрот»</p>
---	--

<p>2. Бэй Б. «Джазовые ритмические упражнения» 3. Даппер К. «Школа игры на саксофоне» 5. Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне» 6. Хартман В. «Ритмические стилистические упражнения» 7. Брей А. «Практическая студия современного саксофониста» 8. Кртишка С. «Школа игры на саксофоне» 9. Херер П. «Школа игры на саксофоне» 10. Клозе Г. «Полная методика для всех саксофонов» 11. Майер А. «Новая большая методика для саксофона»</p> <p><u>Произведения русских и советских композиторов</u> Грибоедов А. «Вальс» Готлиб М. «Серенада», «Бурлеска» Раухвергер М. «Экспромт» Салиман-Владимиров Д. «Вальс-каприс» Хачатурян А. «Танец» из балета «Спартак» Калинкович Г. «Юмореска» Грибоедов А. «Вальс» Петренко «Вальс» Раухвергер М. «Баркарола» Тобис Б. «Ария»</p>	<p>Реюф Ж. «Песня и старинный танец» Винчи Л. «Первая соната» Черепнин А. «Спортивная сонатина» Равель М. «Павана» Скарлатти Д. «Соната Си-бемоль мажор» Альбенис И. «Танго» Морис П. «Две картины Прованса» Гайдн Й. «Адажио», «Престо» Глюк К. «Мелодия»</p> <p><u>Джазовые и эстрадные произведения (по выбору)</u> Симоненко В. «Мелодии джаза. (Антология)» Хартман В. «Сборник пьес для саксофона-тенора» Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне» Осейчук А. «Начальное обучение игре на саксофоне» Барков В. «Популярная музыка зарубежных авторов» Найсоо У. «Импровизация» Чугунов Ю. «Блюз марш» Хойзен Д. «Ещё раз вокруг» Пьяццолла А. «Либертанго»</p> <p><u>Ансамблевая литература</u> Ривчун А. «Дуэт», «Этюд», «Пантомима», «Пять ансамблевых этюдов» Глазунов А. «Канцона» Темплитон «Юмореска» Клозе Г. «Полная методика для всех саксофонов». Раздел «Дуэты» Майер А. «Новая большая методика для саксофона». Раздел «Дуэты» Леклер Ж. «Соната До мажор для двух саксофонов» Чугунов Ю. «Две инвенции»</p>
Примеры выпускных экзаменационных программ:	
<p>Ривчун А. «Этюд № 40» Винчи Л. «Первая соната» (1, 2 и 3 части) Бах «Сицилиана» Гудман Б. «Танцы в Савое»</p>	<p>Осейчук А. «Этюд № 10» Уоррен Х. «Сентябрь на Рейне» Санелла Д. «Фокстрот» Глюк К. «Мелодия»</p>

АНСАМБЛЬ

Первый год обучения Примерный репертуарный список

<p>Гладков Г. «Я на солнышке лежу» Неаполитанская песня «Santa Lucia» Букин В. Ладушки Брамс И. Колыбельная песня. Гранов И. Босса-нова Ильин И. Краковяк Эллингтон Д. Си-джем блюз Вейль К. Мекки-Нож Блек Дж. Когда святые маршируют Красильников И. «Надо знать» Русская народная песня «На горе-то калина» Вейль К. Мекки-Нож</p>	<p>Кастелла Б. Парижская баллада Киянов Б. Весёлая минутка Клур Б. Ча-ча-ча Левитова Л. У каждого есть мечта Подэльский Г. Медленный вальс Карлтон Б. Джа-да Паркер Ч. Время пришло</p>
Примерная программа академического концерта	
I вариант	II вариант
<p>Эллингтон Д. Си-джем блюз Гладков Г. «Я на солнышке лежу»</p>	<p>Эллингтон Д. Си-джем блюз</p>

Второй год обучения
Примерный репертуарный список

<p>Русская народная песня «Эй, ухнем» Бинкин З. Молдавская полька Вустин А. Два негритянских настроения. Милютин Ю. Лирическая песенка Мориа П. Токката Моцарт В. Менуэт. Брукс Ш. Однажды Монк Т. Грустный Монк Эллингтон Д. Вест-энд Роллинс С. Безумный тенор Янг Л. Пляски Цфасман А. «Лирическая румба» Цфасман А. Озорная девчонка</p>	<p>Чичков Ю. «Наташка-первоклашка» Шаинский В. «Чему учат в школе» Петров А. Я шагаю по Москве Хромушин О. Медленный фокстрот Удалов В. Алёнушка Цфасман А. Всегда с тобой Эшпай А. Колыбельея Янг В. Вокруг света Гарланд В. В настроении Герман Д. Хелло, Долли Гершвин Дж. Любимый мой Лейтон Дж. После прощания Кармайл Х. Звездная пыль Маркс Дж. От всего сердца</p>
Примерная программа академического концерта	
I вариант	II вариант
<p>Брукс Ш. Однажды Бинкин З. Молдавская полька</p>	<p>Моцарт В. Менуэт. Эллингтон Д. Вест-энд</p>
III вариант	IV вариант
<p>Лейтон Дж. После прощания Шаинский В. «Чему учат в школе»</p>	<p>Маркс Дж. От всего сердца Петров А. Я шагаю по Москве</p>

Третий год обучения
Примерный репертуарный список

<p>Гершвин Д. Summertime Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс» Крылатов Е. «Крылатые качели» Легран М. «Шербургские зонтики» Бах И. С. Менуэт. Гудмен Б. Бок о бок Джеймс Ф. Не тревожь моё сердце Катуньо С. Здравствуй! Мурадели В. Вальс Лурье В. Вишневый сад Льюис У. Как высоко луна</p>	<p>Мак-Хью Дж. На солнечной стороне улицы Манчини Г. Дни вина и роз Легран М. Босса-нова Гендель Г. «Фугетта» Глинка М. «Славься» Найсоо У. Бурным шагом Портер К. Медленная румба Петров А. Медленный вальс Цфасман А. Если печаль придет порой Эллингтон Д. Одиночество Эшпай А. Вальс Паркер Ч. Посторонним вход воспрещен Портер К. Ночь и день Роджерс С. Голубая комната Ромберг С. Тихо, как при восходе солнца Тизол Х. Пердидо Уоллер Ф. Жимолость Уоллер Ф. Черный и грустный Гершвин Дж. Я ощущаю ритм</p>
Примерная программа академического концерта	
I вариант	II вариант
<p>Гершвин Д. Summertime Крылатов Е. «Крылатые качели»</p>	<p>Гершвин Дж. Я ощущаю ритм Бах И. С. Менуэт.</p>
III вариант	IV вариант
<p>Глинка М. «Славься» Уоллер Ф. Черный и грустный</p>	<p>Петров А. Медленный вальс Тизол Х. Пердидо</p>

Четвёртый год обучения
Примерный репертуарный список

<p>Бейси К. За окном Бейси К. Играя блюз Гараян Г. Тик-так Геворгян Е. Свинг Дунаевский И. Летите голуби Легран М. Медленный вальс Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады» Калинников В. «Миниатюра» Кандер Дж. «Cabaret» Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С.Доброгоса). Куперен Ф. Танец Легран М. «Лето знает» Плейель И. Аллегро (G-dur) Плейель И. Рондо (G-dur) Раков Н. «На озере» Раков Н. «Спортивный марш»</p>	<p>Русская народная песня «Ах, ты, душечка» Фрей М. Маленький канон Хачатурян А. Скакалка Чайковский П. «Русская песня» Чайковский П. «Утренняя молитва» Черненко А. «Моцарт и немного джаза» Хенди У. Бейсин-стрит Блюз Хенди У. Бил-стрит Хенди У. Сент-Луис Блюз Хикмен А. Розовая комната Черчилль Ф. Когда придет мой принц Юменс В. Чай вдвоем Янг В. Прекрасная любовь</p>
Примерная программа академического концерта	
I вариант	II вариант
<p>Дунаевский И. Летите голуби Геворгян Е. Свинг</p>	<p>Раков Н. «Спортивный марш» Хенди У. Сент-Луис Блюз</p>
III вариант	IV вариант
<p>Раков Н. «На озере» Юменс В. Чай вдвоем</p>	<p>Чайковский П. «Русская песня» Гараян Г. Тик-так</p>

Пятый год обучения
Примерный репертуарный список

<p>Арбан Ж. «Последняя роза лета» Арбан Ж. «Старинная рождественская песня» Блантер М. «Катюша» Боккерини Л. Менуэт Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь» Кемпферт Б. Strangers in the night Керн Д. «Всё, что ты есть» Крылатов Е. «Ожидание» Мандэл Дж. The shadow of your smile (переложение В. Русина) Матвеев М. «А и Б сидели на трубе» Мордасов Н. «Слушай ритм»</p>	<p>Моцарт В. Аллегро Соловьёв-Седой В. «Вечер на Рейде» (переложение Н. Цыпкаса) Старинный русский романс «Я встретил вас» Уоллер Ф. Black and blue Хаггарт В. What s new Цфасман А. «Лирическая румба» Раксин Д. Лора Роджерс Р. Моя забавная Валентина Тизол Х. Караван Тимманс Т. Блюзет Уоррен Г. Другой такой не будет никогда Уоррен Г. Ноктюрн Гарлема Уоррен Г. Поезд на Чаттанугу Уошингтон Ф. Улица зеленого дельфина Хеймс С. Это все Хэнкок Х. Остров Канталупа</p>
Примерная программа академического концерта	
I вариант	II вариант
<p>Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь» Тизол Х. Караван</p>	<p>Соловьёв-Седой В. «Вечер на Рейде» Хэнкок Х. Остров Канталупа</p>
III вариант	IV вариант
<p>Блантер М. «Катюша» Раксин Д. Лора</p>	<p>Старинный русский романс «Я встретил вас» Уоррен Г. Поезд на Чаттанугу</p>

Фортепиано
Первый год обучения - 1 класс
Примерный репертуарный список

Андреева М. «Ехали медведи» Армянская народная песня «Ночь» Башкирская народная песня «На лодочке» Берлин Б. «Пони-звёздочка» Беркович И. Два этюда Беркович И. Грустная песня Витлин В. «Серенькая кошечка» Гедике А. «Зайныка» Гедике А. Обработка народной песни «Как у наших ворот» Геталова О. «Андрей - воробей» Геталова О. «Лепёшки» Гнесина Е. «Азбука» Гнесина Е. Этюды (по выбору) Кабалевский Д. Хоровод Кабалевский Д. «Прогулка»	Кабалевский Д. «Вприпрыжку»; Карасева В. «Цветики» Кикта В. «Звоны» Ляховицкая С. «Где ты, Лёка?» Металлиди К. «Кот-мореход» Польская народная песня «Мой конёк» Русская народная песня «Вдоль, да по речке» Русская народная песня «Соловушка» Селени Н. Пьеса Сигмейстер Э. «Вниз по Миссисипи» (Канон) Торопова Н. Вальсик Торопова Н. Полька для медвежонка Торопова Н. Этюд До мажор Торопова Н. Этюд-упражнение Украинская народная песня «Дедушка и внучка» Шуман Р. «Совёнок»
Примерная программа академического концерта	
I вариант	II вариант
Торопова Н. Вальсик Сигмейстер Э. Канон.	Русская народная песня «Вдоль, да по речке» Берлин Б. «Пони-звёздочка»
III вариант	
Кабалевский Д. «Вприпрыжку» Русская народная песня «Вдоль, да по речке»	

Второй год обучения - 2 класс
Примерный репертуарный список

Абелев Ю. «Осенняя песенка» Барток Б. Пьеса Барахтина Ю. Два этюда Барахтина Ю. Вариации на тему В. Калинникова «Тень-тень» Барахтина Ю. Вариация на русскую народную песню «Ах вы, сени» Беркович И. Этюд соль минор Бер О. «Тёмный лес» Берлин Б. «Марширующие поросята»	Гальнин Ш. «Чижик» Гедике А. Этюд До мажор Дюбюк А. Русская песня с вариацией Качурбина Ю. «Мишка с куклой» Николаев А. Этюд До мажор Торопова Н. Смелый этюд Торопова Н. Канон Торопова Н. «Цветок и бабочка» Телеман Г. Пьеса Шитте Л. Два этюда
Примерная программа академического концерта	
I вариант	II вариант
I вариант: Барток Б. Пьеса Барахтина Ю. Этюд До мажор	Бер. О. «Тёмный лес» Гальнин Г. «Чижик»
III вариант	
Барахтина Ю. Вариации на русскую народную песню «Ах вы, сени» Телеман Г. Пьеса	

Третий год обучения - 3 класс
Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического склада	Этюды
Барток Б. Менуэт Соль мажор Барток Б. Канон Бах И.С. Менуэт соль минор Бах И.С. Волынка	Беренс Г. Этюд. Соч. 70 № 44 Геллер М. Этюд До мажор Дювернуа Ж. Этюд. Соч. 176 № 24 Лемуан А. Этюд. 34

Гедике А. Прелюдия Гендель Г. Ария Соль мажор Керимов С. Песня старого горца Моцарт Л. Менуэт соль минор Русская народная песня «А я по лугу» Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»	Лемуан А. Этюд. Соч. 37 № 6 Торопова Н. Этюд «Минутка» Торопова Н. Весенний этюд Черни К. (Гермер) Этюд № 4, вторая тетрадь; Черни К. (редакция Гермера Г.) Этюдф. Тетрадь I: № 33 Шитте Л. Этюд. Соч. 108 № 6
Крупная форма	Пьесы
Барахтина Ю. Вариации на русскую народную песню «Я на горку шла» Барахтина Ю. Вариации на белорусскую народную песню Бенда И. Сонатина ля минор Бетховен Л. Сонатина Фа мажор Бетховен Л. Рондо Соль мажор Диабелли А. Сонатина C dur; Плейель И. Рондо До мажор Столяревская И. Вариации на тему львёнка и черепахи Тюрк К. Сонатина До мажор Чичков Ю. Сонатина Соль мажор	Бетховен Л. «Сурок» Вилла-Лобос Э. Пьесы (по выбору) Денисов Э. Кукольный вальс Мелартин Э. Пастораль Свиридов Г. «Упрямец» Симонова В. «Весенний вальс» Симонова В. «Сказка о журавле и цапле» Чайковский П. Старинная французская песенка Шуберт Ф. Немецкий танец Шуман Р. Марш.
Примеры экзаменационных программ:	
I вариант	II вариант
Тюрк К. Сонатина До мажор Торопова Н. Этюд «Минутка»	Чичков Ю. Сонатина Соль мажор Свиридов Г. «Упрямец»
III вариант	
Плейель И. Рондо До мажор Чайковский П. Старинная французская песенка	

Четвёртый год обучения - 4 класс Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического склада	Этюды
Полифонические произведения Александров А. «Кума» Арман Фугетта Бах Ф. Э. Анданте Барток Б. Менуэт C-dur Бём Г. Прелюдия Бланжини Ф. Ариэтта Керимов С. «Песня старого горца» Кирбергер И. Сарабанда Крофт В. Сарабанда e- moll Куперен Ф. «Кукушка» Люлли Ж. Б. Менуэт d- moll Ляпунов С. Пьеса Моцарт В. А. Ария Es- dur Рано Ф. Менуэт в форме рондо Циполли Д. Менуэт d- moll Экклз Д. Менуэт D-dur Юцевич Е. Каноническая имитация	Этюды Беренс Г. Этюд № 44, ор. 70 Дювернуа Ж. Этюд № 24, ор. 176 Лемуан А. Этюд № 34, ор. 37 Лемуан А. Этюд № 6, ор. 37 Торопова Н. Этюд «Минутка» Торопова Н. «Весенний этюд» Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь Черни К. (Гермер) Этюд № 33, I тетрадь Шитте Л. . Этюд № 6, ор. 108 Шитте Л. . Этюд № 17, ор. 108 Ансамбли Беркман - Щербинина Е. Три детские пьесы для 2-х фортепиано в 4 руки Беркович И. Фортепианные ансамбли, соч. 30 Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» Иванов – Радкевич Н. Колыбельная Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк» в облегчённом переложении Б. Смолякова Серов А. Варяжская баллада Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал» Чайковский П. Пятьдесят русских народных песен в 4 руки: №1, 2, 6
Крупная форма	Пьесы
Атвезд Т. Сонатина G-dur Андрэ А. Сонатина G-dur	Алябьев А. Пьеса g- moll Беркович И. Мазурка.

<p>Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во сыром бору тропина»</p> <p>Бетховен Л. Сонатина для мандолины F-dur, ч. 1</p> <p>Бетховен Л. ван Сонатина G-dur I, II части</p> <p>Глиэр Р. Рондо, соч. 43</p> <p>Кабалевский Д. Сонатина a- moll</p> <p>Клементи М. Сонатина C-dur II, III части</p> <p>Лихнер Т. Рондо</p> <p>Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»</p> <p>Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»</p> <p>Рейман В. Маленькая сонатина</p> <p>Рожавская Ю. Сонатина A-dur II часть</p> <p>Сорокин К. Детская сонатина D-dur</p> <p>Хаслингер Т. Сонатина C-dur I часть</p> <p>Хаслингер Т. Сонатина G-dur I часть</p> <p>Шмитт Д. Сонатина A-dur</p>	<p>Беркович И. Токката</p> <p>Волков В. Мазурка</p> <p>Волков В. Марш</p> <p>Гайдн Й. Танец Es-dur</p> <p>Гречанинов А. Мазурка</p> <p>Лядов А. Колыбельная</p> <p>Майкапар С. Вальс</p> <p>Майкапар С. «Колыбельная»</p> <p>Майкапар С. «Дождик»</p> <p>Николаева Т. Сказочка</p> <p>Осокин М. Танец</p> <p>Свиридов Г. «Упрямец»</p> <p>Симонова В. «Сказка о журавле и цапле»</p> <p>Торопова Н. «Шутка»</p> <p>Чайковский П. И. Старинная французская песенка</p> <p>Шуберт Ф. Немецкий танец</p> <p>Шуман Р. Марш</p>
Примеры экзаменационных программ:	
I вариант	II вариант
<p>Александров А. «Кума»</p> <p>Дювернуа Ж. Этюд № 24, op. 176</p>	<p>Бём Г. Прелюдия</p> <p>Лемуан А. Этюд № 6, op. 37</p>
III вариант	
<p>Юцевич Е. Каноническая имитация</p> <p>Шитте Л. . Этюд № 17, op. 108</p>	

Пятый год обучения - 5 класс
Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического склада	Этюды
<p>Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur</p> <p>Бах И. С. Маленькая прелюдия g- moll</p> <p>Бах И. С. Полонез g- moll</p> <p>Бах И. С. Менуэт G-dur</p> <p>Вервик Е. Осеннее настроение</p> <p>Гедике А. Инвенция, соч. 60</p> <p>Гедике А. Прелюдия a- moll, соч. 60</p> <p>Иванов – Радкевич Н. 8 полифонических пьес: № 3, 6</p> <p>Маттесон И. Ария</p> <p>Моцарт В. А. Менуэт</p> <p>Нейзидлер Г. Падуана</p> <p>Пахельбель И. Гавот с вариациями</p> <p>Пёрсел Г. Танец</p> <p>Пируммов А. Маленькая инвенция e- moll</p> <p>Польнский Н. «Заплетися плетень» (инвенция)</p> <p>Рамо Ж. Ф. Менуэт g- moll</p>	<p>Бертини Г. Этюд №18, op. 100</p> <p>Кабалевский Д. Этюд a- moll</p> <p>Лемуан А. Этюд №6, op. 37</p> <p>Лемуан А. Этюд №10, op. 37</p> <p>Лешгорн А. Этюд B-dur</p> <p>Тамберг Э. Этюд C-dur №9, op. 13</p> <p>Торопова Н. Этюд «Коррида»</p> <p>Хаджиев П. Этюд a- moll</p> <p>Черни К. (Гермер) Этюд № 42, I тетрадь</p> <p>Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь</p> <p style="text-align: center;">Ансамбли</p> <p>Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»</p> <p>Глиэр Р. Песня, соч. 41</p> <p>Гнессина Е. Пьеса в 4 руки «Ладушки»</p> <p>Золотарёв В. 30 украинских песен в 4 руки: № 22, соч. 15</p> <p>Иванов – Радкевич Н. Марш</p> <p>Иванов – Радкевич Н. Гавот</p> <p>Лядов А. Протяжная, соч. 58</p> <p>Лядов А. Колыбельная, соч. 58</p> <p>Островский А. «Девчонки и мальчишки»</p> <p>Прокофьев С. «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский»</p> <p>Чайковский П. Пять русских народных песен</p>
Крупная форма	Пьесы
<p>Беркович И. Сонатина C-dur</p> <p>Грациоли Г. Сонатина G-dur I часть</p> <p>Гурлит К. Сонатина C-dur №1, op. 188 I часть</p> <p>Диабелли А. Сонатина F-dur №1, op. 168 I, II части</p>	<p>Гурилёв Л. две прелюдии</p> <p>Кабалевский Д. Новелла</p> <p>Кабалевский Д. Медленный вальс</p> <p>Майкапар С. Педальная прелюдия</p>

Кабалевский Д. Сонатина a- moll, op. 27 Клементи М. Сонатина C-dur, №3, op. 36 II, III части Кулау Ф. Рондо из Сонатины C-dur, №1, op. 55 Кулау Ф. Сонатина G-dur I часть Мелартин Э. Сонатина g- moll, I часть Плейель И. Сонатина D-dur Черни К. Сонатина C-dur I часть Чимароза Д. Сонатина g- moll, I часть Чайковский П. И. «В церкви»	Мелартин Э. «Час голубого цвета» Прейер К. «Трещотка» Тамберг Э. «Кошка крадётся» Симонова В. «Листопад» Симонова В. «Романс»
Примеры экзаменационных программ:	
I вариант	II вариант
Диабелли А. Сонатина F-dur №1, op. 168 I, II части Мелартин Э. «Час голубого цвета»	Кулау Ф. Сонатина G-dur I часть Симонова В. «Листопад»
III вариант	
Чимароза Д. Сонатина g- moll, I часть Чайковский П. «В церкви»	

Учебный предмет Хоровой класс

Требования к зачету по хоровым партиям

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Примерные программы выступлений.

Младший хор.	Старший хор.
Бетховен Л. «Край родной» Гречанинов А. «Призыв весны» Груббер «Ночь тиха» Дунаевский И. «Спой нам, ветер» Зарицкая Е. «Музыкант» Кабалевский Д. «Чудо - музыка» Компанеев З. «Встало солнце» Обр. Тихеевой Л «А я по лугу» Полонский С. «Сел комарик на дубочек» Струве Г. «Моя Россия» Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)	Бах И. С. «Осень» Бетховен Л. «Походная песня» Бойко Р. ст. Есенина С. «Утро» Гладков Г. «Песня о волшебниках» Дубравин Л. «Песня о земной красоте» Зацепин З. «Ты слышишь море?» Мендельсон Ф. «Весна расцветает» Русская народная песня «Дрема» (обр. В. Попова) Струве Г. «Музыка» Украинская народная песня «Дударик» Чайковский П. «Неаполитанская песня»

