

Управление культуры, спорта и молодежной политики
администрации Тайшетского района
муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2» г.Тайшета

ПРИНЯТО:
на заседании
педагогического совета
МКУДО ДМШ №2 г.Тайшет
Протокол №1
от «29» август 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МКУДО ДМШ №2 г.Тайшет
Головизин В.В.
Приказ №2-У
от «30» август 2024г.



**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
срок освоения программы – 5,8 лет**

**ПО.01.УП.01
«Специальность»**

Разработчики ФОС:

Преподаватель высшей квалификационной категории:
Квасова Ирина Анатольевна _____ / Квасова И.А./

Преподаватель первой квалификационной категории:
Швецова Наталья Петровна _____ / Швецова Наталья Петровна/

Преподаватель высшей квалификационной категории:
Литвинцева Екатерина Венедиктовна _____ / Литвинцева Е.В./

г.Тайшет

Содержание фонда оценочных средств для итоговой аттестации выпускников по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

1. Пояснительная записка.
2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области искусств, включает разделы:
 - наименование;
 - нормативно-правовая основа;
 - сведения о разработчике/составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы);
 - назначение (применение);
 - цель;
 - задачи.
3. Содержательная часть включает:
 - 3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств при проведении итоговой аттестации.
 - 3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету.
 - 3.3. Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников:
 - Экзаменационный билет;
 - Ведомость выпускного экзамена;
 - Протокол заседания экзаменационной комиссии.
4. Список рекомендуемой литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий фонд оценочных средств по проведению итоговой аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность» обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – ФОС), разработаны МКУДО «Детская музыкальная школа №2» г.Тайшет

Фонд оценочных средств по проведению итоговой аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность» обучающихся, освоивших ДПОП «Народные инструменты» срок обучения 5,8 лет разработан и составлен с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказа Министерства Культуры Российской Федерации «Об утверждении положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;
- Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162.

Учебный план, цели и задачи муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №2» г.Тайшета соответствует Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные

предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

ФОС по ДПОП «Народные инструменты» по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность» полные и адекватные, отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПОП «Народные инструменты» и ее учебному плану.

ФОС ДПОП «Народные инструменты» по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность» обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

ФОС создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность» и предназначен для проведения итоговой аттестации обучающихся в форме устного экзамена.

ФОС включает:

- характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность» обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты»;
- перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств.

Основные свойства ФОС:

- предметная направленность соответствие конкретной учебной дисциплины;
- содержание, состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины;
- объем количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС;
- качество оценочных средств обеспечивает получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целям.

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность» проводятся в выпускном классе в установленные сроки, и проходит в экзаменационную неделю.

В МКУДО ЮДМШ разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Ключевые принципы оценивания:

- валидность: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. практических, в процессе освоения по завершению освоения ДПОП «Народные инструменты».

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются учреждением на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность» ДПОП «Народные инструменты» 5,8 лет обучения

Наименование	Фонд оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность» ДПОП «Народные
--------------	---

	инструменты»
Нормативно-правовая основа	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; • Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; • Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; • Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162.
Сведения о разработчике/составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы)	<p>Заместитель директора по учебной части, преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО ДМШ №2 г.Тайшета: Квасова Ирина Анатольевна</p> <p>Преподаватель первой квалификационной категории МКУДО ДМШ №2 г.Тайшета: Швецова Наталья Петровна</p> <p>Преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО ДМШ №2 г.Тайшета: Литвинцева Екатерина Венедиктовна</p>
Назначение (применение)	Итоговая аттестация выпускников по ДПОП «Народные инструменты» (срок обучения – 5,8 лет) МКУДО ДМШ №2 г.Тайшета
Цель	Освоение программы учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность» ДПОП «Народные инструменты» (срок обучения – 5,8 лет)
Задачи	<p>Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность» является:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; • сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; • знание в соответствии с программными требованиями репертуара баяниста, аккордеониста, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, обработки народных песен, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); • знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона; • знание профессиональной терминологии;

	<ul style="list-style-type: none"> • наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм; • навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; • наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; • наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; • наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
Форма проведения итоговой аттестации	Выпускной экзамен по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность»

3. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

3.1. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ

ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Народные инструменты» при проведении итоговой аттестации.

Наименование учебного предмета: ПО.01.УП.01 «Специальность»

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенных знаний и умений)	Критерии оценки
Прослушивание экзаменационной программы	<ul style="list-style-type: none"> • сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; • навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального 	<p>Оценка «5» («отлично»):</p> <ul style="list-style-type: none"> • артистичное поведение на сцене; • увлечённость исполнением; • художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; • слуховой контроль собственного исполнения; • корректировка игры при необходимой ситуации; • свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; • убедительное понимание чувства формы; • выразительность интонирования; • единство темпа; • ясность ритмической пульсации; • яркое динамическое разнообразие. <p>Оценка «4» («хорошо»):</p> <ul style="list-style-type: none"> • незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; • грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

	<p>произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • стабильность воспроизведения нотного текста; • выразительность интонирования; • попытка передачи динамического разнообразия; • единство темпа. <p><u>Оценка «3» («удовлетворительно»):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • неустойчивое психологическое состояние на сцене; • формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; • слабый слуховой контроль собственного исполнения; • ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; • темпо-ритмическая неорганизованность; • слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; • однообразие и монотонность звучания. <p><u>Оценка «2» («неудовлетворительно»):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • частые «срывы» и остановки при исполнении; • отсутствие слухового контроля собственного исполнения; • ошибки в воспроизведении нотного текста; • низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; • отсутствие выразительного интонирования; • метро-ритмическая неустойчивость.
--	---	--

3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету.

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
- Шишаков Ю. Сонатина №2
- Чайковский П. Песня Жаворонка
- Онегин А. Обработка русской народной песни «Лесорубы раным-рано встать должны»

2 вариант

- Чайкин Н. Сказ (Фуга-Фантазия)
- Кулау Ф. Сонатина Фа мажор
- Фоменко В. Хвастунишка
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка А.Денисова

3 вариант

- Гендель Г. Чаконя ля мажор
- Яшкевич И. Соната в старинном стиле 1 часть
- Емельянов В. Заречный хулиган
- Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обработка В.Мотов

Управление культуры, спорта и молодёжной политики администрации Тайшетского района
муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2» г.Тайшет

665000, Иркутская область, г. Тайшет, ул. Чапаева, 1

ЛИСТ

члена экзаменационной комиссии

выпускного экзамена по _____

название учебного предмета

итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области _____ искусства _____

вид искусства

наименование программы

п/п	Ф.И.О. обучающегося	Программа	Показатели оценки				Оценка
			<i>Знание текста</i>	<i>Выразительность</i>	<i>Ритм</i>	<i>Техника</i>	

Дата: _____

Член экзаменационной комиссии: _____
фамилия, имя, отчество

Управление культуры, спорта и молодёжной политики администрации Тайшетского района
муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
« ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2» г.Тайшет

665000, Иркутская область, г. Тайшет, ул. Чапаева, 1

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЛИСТ

образовательная программа ДПОП «Народные инструменты» срок освоения 5 лет
учебный предмет ПО.01. УП.01. «Специальность»

Состав экзаменационной комиссии:

Председатель экзаменационной комиссии:

Заместитель председателя экзаменационной комиссии:

Секретарь экзаменационной комиссии:

Дата проведения экзамена: _____

Итоговая аттестация проводится в форме прослушивание выпускной программы

№	Фамилия, Имя, Отчество учащегося	Оценка за экзамен

Не явились на экзамен:

Дата внесения оценок в экзаменационный лист _____

Председатель экзаменационной комиссии:

Заместитель председателя экзаменационной комиссии:

Член экзаменационной комиссии: _____

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Секретарь экзаменационной комиссии: _____

(подпись)

(инициалы, фамилия)

М.П.

« _____ » _____

Управление культуры, спорта и молодёжной политики администрации Тайшетского района
муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
« ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2» г.Тайшет

665000, Иркутская область, г. Тайшет, ул. Чапаева, 1

Ведомость

выпускного экзамена по _____

название учебного предмета

итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального искусства
ДПОП «Народные инструменты» срок освоения 5 лет

_____ *дата*

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Оценки членов экзаменационной комиссии					Итоговая оценка
		<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	

Председатель экзаменационной комиссии

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

Секретарь экзаменационной комиссии

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

М.П.

Управление культуры, спорта и молодёжной политики администрации Тайшетского района
муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
« ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2» г.Тайшет

665000, Иркутская область, г. Тайшет, ул. Чапаева, 1

ПРОТОКОЛ №

заседания экзаменационной комиссии муниципального казённого образовательного учреждения
дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №2» г.Тайшет

по итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную
общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты»
срок реализации 5 лет

по приему итогового экзамена по предмету ПО01.УП.01 «Специальность»

« » _____ 20__ г

с час. мин по час. мин.

Присутствовали:

Председатель комиссии:

Заместитель председателя комиссии:

Члены комиссии:

Присутствовало более 2/3 состава экзаменационной комиссии. Комиссия правомочна.

Секретарь комиссии:

Вид выпускного экзамена _____

Количество обучающихся допущенных к итоговой аттестации _____

СЛУШАЛИ:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося полностью	Содержание итоговых испытаний (репертуарный перечень)	Характеристика ответа выпускника	Вопросы к выпускнику	Особое мнение членов экзаменационной комиссии

РЕШИЛИ:

По результатам прохождения итоговых испытаний оценить выступления (ответы, работы)
выпускников следующим образом:

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося (полностью)	Итоговая оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)
1		

ПОДПИСИ:

Председатель экзаменационной комиссии _____ / _____ /

Заместитель председателя
экзаменационной комиссии _____ / _____ /

Члены комиссии:
_____/_____/_____
_____/_____/_____
_____/_____/_____

Секретарь экзаменационной
комиссии _____ / _____ /

М.П.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1.М., 1975
3. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна, аккордеона. М.,1967
4. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна, аккордеона и аккордеона. Вып.1. Новосибирск, 2008
5. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна, аккордеона и аккордеона. Вып.2. Новосибирск, 2011
6. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. М.. 2000
7. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М.,2004
8. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. М.,1998
9. Баян. 5-7 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М.,2003
10. Баян, аккордеон из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В.Андреева. Вып. 1. Составитель Л.Комарова, Е.Михайлова. С-Пб., 1994
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Сост. С.Павин. М., 1977
12. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна, аккордеона. М., 1978
13. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна, аккордеона. М., 1990
14. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна, аккордеона или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. С-Пб. 1993
15. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
16. Векслер Пьесы для аккордеона. Выпуск 2. М., 2001
17. Волшебные звуки Парижа. Концертные пьесы для аккордеона (баяна, аккордеона) в стиле мюзет. М.. 2000
18. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1981
19. Говорушко П. школа игры на баяне. Л., 1981
20. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. В.Накапкин, В.Платонов. М., 1971
21. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 3. Сост. В.Накапкин. М., 1973
22. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А.Толмачёв. М., 1974
23. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1-2 классов. Сост. В.Накапкин. М.,1975
24. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В.Накапкин. М.,1976
25. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. В.Платонов. М.,1976
26. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10.. Сост. В.Накапкин. М.,1977
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В.Платонов. М.,1977
28. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В.Накапкин. М.,1978
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 13. Пьесы для 3-5 классов. Сост. В.Платонов. М.,1978
30. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 14. Пьесы для 3-4 классов. Сост. В.Накапкин. М.,1979
31. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В.Накапкин. М.,1979
32. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В.Накапкин. М.,1980
33. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Сост. В.Платонов. М.,1980
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В.Накапкин. М.,1982
35. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А.Толмачёв. М.,1982
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В.Платонов. М.,1985
37. Дербенко Е.Детская музыка для баяна, аккордеона. Шесть сюит. М., 1989
38. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
39. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста, аккордеониста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
40. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна, аккордеона. Ростов-на-Дону, 2000
41. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна, аккордеона или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009

42. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества. Для баяна, аккордеона и аккордеона. Составление и исполнительская редакция В.Родина. М., 1999
43. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна, аккордеона и аккордеона. М., 2004
44. Звонарёв С. В мире сказок. Пьесы для баяна, аккордеона и аккордеона. М., 1968
45. Золотарёв Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна, аккордеона. Вып. 2. М., 1980
46. Избранные произведения для баяна, аккордеона Вып. 1. Сост. В.Платонов. М., 1971
47. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна, аккордеона. М., 1971
48. Концертные пьесы для аккордеона (баяна, аккордеона) в стиле мюзет. Сост. Р.Бажилин. М., 2000
49. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна, аккордеона. М., 1969
50. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-баяна, аккордеона. М., 1971
51. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна, аккордеона. Вып. 1. Сост. А.Толмачёв. М., 1977
52. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна, аккордеона. Вып. 2. Сост. А.Толмачёв. М., 1978
53. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна, аккордеона. Сост. Г.Левкодимов. М., 1989
54. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
55. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
56. На пути к Парнасу. Педагогический репертуар для баяна, аккордеона (аккордеона). Старшие классы. Минск, 2008
57. Нотная тетрадь баяниста, аккордеониста. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов Вып.7. Сост. Л.Скуматов. Л., 1976
58. Нотная тетрадь баяниста, аккордеониста. Лирические пьесы русских композиторов Вып.9. Сост. П.Говорушко. Л., 1977
59. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып.1. М., 2003
60. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна, аккордеона. М., 1978
61. Педагогический репертуар баяниста, аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Составитель В.Алехин, А.Чиняков.М.,1976
62. Песни героических лет. Облегчённое переложение для баяна, аккордеона. Составитель П.Говорушко. Л., 1977
63. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха для готово-выборного баяна, аккордеона. 1-5 классы ДМШ. Составитель Ю.Лихачёв. Л.,1967
64. Полифонические пьесы в переложении для баяна, аккордеона. Вып. 1. Составитель В.Беньяминов. Л.,1967
65. Полифонические пьесы в переложении для баяна, аккордеона. Вып. 2. Составитель В.Агафонов, В.Алёхин. М.,1975
66. Полифонические пьесы в переложении для баяна, аккордеона. Вып. 3. Составитель В.Алёхин, В.Агафонов. М.,1976
67. Полифонические пьесы в переложении для баяна, аккордеона. Вып. 4. Составитель В.Алёхин, В.Агафонов. М.,1977
68. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. Составитель В.Агафонов, В.Алёхин. М.,1980
69. Произведения советских композиторов для баяна, аккордеона. Вып. 3. Составитель А.Судариков. М.,1980
70. Популярное танго. Лёгкое переложение для баяна, аккордеона и аккордеона. М., 2009
71. Пьесы для готово-выборного баяна, аккордеона. Вып. 7. Составитель В.Накапкин. М., 1972
72. Репников А. Альбом юного баяниста, аккордеониста. М.,1975
73. Семёнов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна, аккордеона. М.,1996
74. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М.,2003
75. Сонатины и вариации. Вып. 4. Составитель Ф.Бушуев. М.,1972
76. Сонатины и вариации. Вып. 6. Составитель Ф.Бушуев. М., 1974
77. Сонатины и вариации. Вып. 8. М., 1976
78. Сонатины и рондо в переложении для баяна, аккордеона. Вып. 2. Составитель В.Беньяминов. Л.,1968
79. Учебное пособие. Народные песни. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999

80. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
81. Учебное пособие. Пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
82. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
83. Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
84. Ушенин В.В. Школа художественного мастерства: учебно-методическое пособие. Ростов на/Д : Феникс, 2009
85. Хорошее настроение. Для баяна, аккордеона или аккордеона. Сост. А.Дмитриев, Ю.Лихачёв. Л., 1990
86. Хрестоматия Баяниста, аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Составитель В.Алёхин, С.Павин, Г.Шашкин. М., 1976
87. Хрестоматия Баяниста, аккордеониста. 5 класс ДМШ. Составитель В.Нестерова, А.Чинякова. М., 1985
88. Хрестоматия Баяниста, аккордеониста. Старшие классы ДМШ. Пьесы часть 2. Составитель В.Грачёва, В.Петрова. М., 1999
89. Чайкин Н. Детский альбом для баяна, аккордеона. С-Пб., 2006
90. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна, аккордеона. М., 1972
91. Шендерёв Г. Пьесы и обработки для баяна, аккордеона. М., 1979
92. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна, аккордеона. М., 1983
93. Этюды для баяна, аккордеона. Вып. 2. Составитель В.Буравлёв. М., 1970
94. Этюды для баяна, аккордеона. Вып. 3. Составитель Л.Гаврилов, В.Грачёв. М., 1971
95. Этюды для баяна, аккордеона. Вып. 4. Составитель В.Гаврилов, Л.Гаврилов. М., 1973
96. Этюды для баяна, аккордеона. Вып. 5. М., 1975
97. Этюды для баяна, аккордеона. Вып. 8. Составитель М.Цыбулин. М., 1979
98. Этюды для готово-выборного баяна, аккордеона. Вып. 1. Составитель В.Грачёв. М., 1977
99. Этюды для готово-выборного баяна, аккордеона. Вып. 2. Составитель В.Грачёв. М., 1978
100. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010

101.Список методической литературы

- 102.Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Советский композитор, 1980.
- 103.Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.: Издатель В.Катанский, 1999.
- 104.Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В.Катанского, 2002.
- 105.Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. – М.: Советский композитор, 1978.
- 106.Беляков В.Ф., Стативкин Г.Т. Аппликатура готово-выборного баяна, аккордеона. – М.: Советский композитор, 1978. Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
- 107.Басурманов А. Работа баяниста, аккордеониста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
- 108.Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М, изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971
- 109.Бойцова Г. Юный аккордеонист: В 2 ч. М., 2007
- 110.Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964
- 111.Власов В. Методика работы баяниста, аккордеониста над полифоническими произведениями. М.. 2004
- 112.Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. «Музгиз», М., 1953
- 113.Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып.1. М., 1970
- 114.Говорушко П.И. Основы игры на баяне. – Л.: Музгиз, 1963
- 115.Егоров Е. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 5. М., 1981
- 116.Ескин М.И. Работа над культурой звука на баяне. – Краснодар, 1976

- 117.Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна, аккордеона и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. М., 2004.
- 118.Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М.. 2006
- 119.Крупин А. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95.М., 1987
- 120.Крупин А., Романов А. Практические аспекты техники звукоизвлечения на начальном этапе обучения на баяне. Музыкальный лицей: Сб. науч.-метод. трудов. Новосибирск.,1998
- 121.Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
- 122.Кузнецов В. Концерты и сонаты для баяна, аккордеона. Анализ музыкальных форм.- Киев, «Музична Украина», 1990
- 123.Липс Ф. Звук и звукоизвлечение на баяне. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74.М., 1984
- 124.Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983
- 125.Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
- 126.Онегин А.Е. Азбука баяниста, аккордеониста: Пособие для начинающих. – М.: Музыка, 1964.
- 127.Оберюхтин М.Д. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: Музыка, 1989.
- 128.Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М., 1989.
- 129.Пуриц И. Методическая статья по обучению игры на баяне. М., 2001
- 130.Ризоль Н.И., Яшкевич И.А. Школа двойных нот для баяна, аккордеона. – Киев: Музична Украйна, 1989.
- 131.Серотюк П.Ф. Хочу быть баянистом: Учебное пособие. – М.: РКХ РИЦ МК РФ, 1994.
- 132.Серотюк И. Баян открывает мир музыки. Тернополь, 2003
- 133.Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М.,2003
- 134.Стативкин Г.Т. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М.: Музыка, 1989.
- 135.Судариков А.Ф. Основы начального обучения игре на баяне: Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1978.
- 136.Сурков А.А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М.: Советский композитор, 1979.
- 137.Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста, аккордеониста (аккордеониста). Ростов-на-Дону, 1980.
- 138.Ушенин В. Вопросы воспитания навыков ориентирования на правой клавиатуре баяна, аккордеона. Тамбов, 1997.
- 139.Ушенин В. Репетиционные комплексы как универсальная система постановочных навыков правой руки и развитие мелкой техники баяниста, аккордеониста. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики: Сб. статей. Ростов-на-Дону. 2005
- 140.Ушенин В. Школа художественного мастерства. Ростов-на-Дону. 2009
- 141.Чиняков А.И. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.: Музыка, 1982.
- 142.Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха: Учебное пособие.– М.: Музыка, 1996.
- 143.Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна, аккордеона: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1987.