

Управление культуры, спорта и молодежной политики
администрации Тайшетского района
муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2» г.Тайшета

ПРИНЯТО:
на заседании
педагогического совета
МКУДО ДМШ №2 г.Тайшет
Протокол №1
от «29» август 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МКУДО ДМШ №2 г.Тайшет
Головизин В.В.
Приказ №2-У
от «30» август 2024г.



**Дополнительные предпрофессиональные
общеобразовательные программы
в области музыкального искусства:
« Струнные инструменты», «Фортепиано»
срок освоения программы - 8 лет
«Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра»
срок освоения программы – 5, 8 лет**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к текущему контролю, промежуточной и
итоговой аттестации обучающихся
по предметной области ПО.02. «Теория и история музыки»
КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ по ПО.02.УП.01 «Сольфеджио» 6 класс**

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра» утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162, федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163 и Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

Разработчики ФОС:

Заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории:
Квасова Ирина Анатольевна _____ / Квасова И.А./

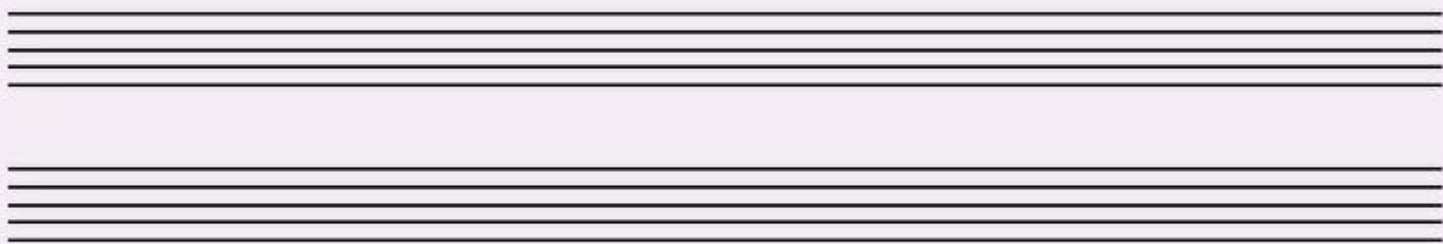
Преподаватель высшей квалификационной категории:
Горбунова Лариса Владимировна _____ / Горбунова Л.В./

Преподаватель высшей квалификационной категории:
Еськина Елена Павловна _____ / Еськина Е.П./

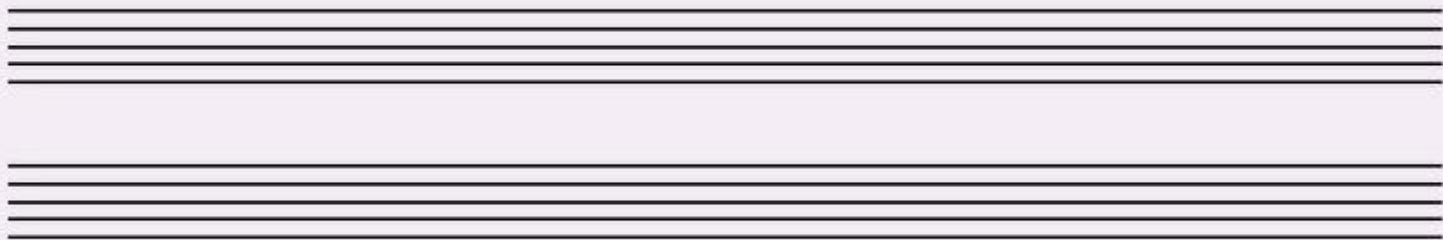
Типовые задания для оценки знаний обучающихся по СОЛЬФЕДЖИО
Текущий контроль

Контрольная работа 6 класс. 1 четверть.

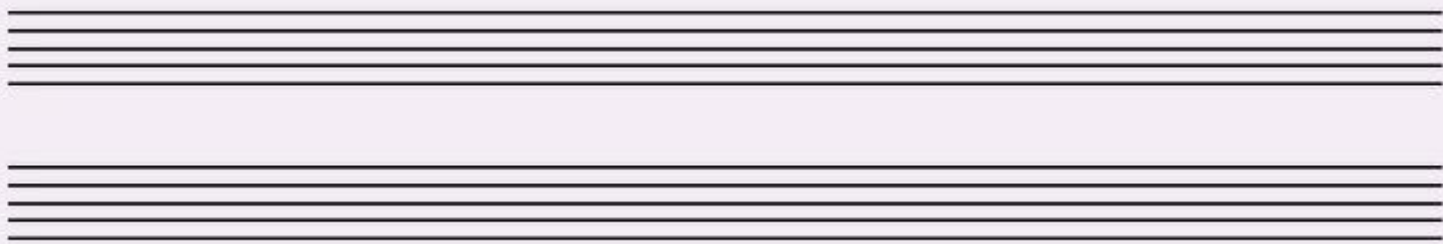
1. Построить гармонический вид гаммы **Fis-dur**, характерные интервалы с разрешением в этой тональности.



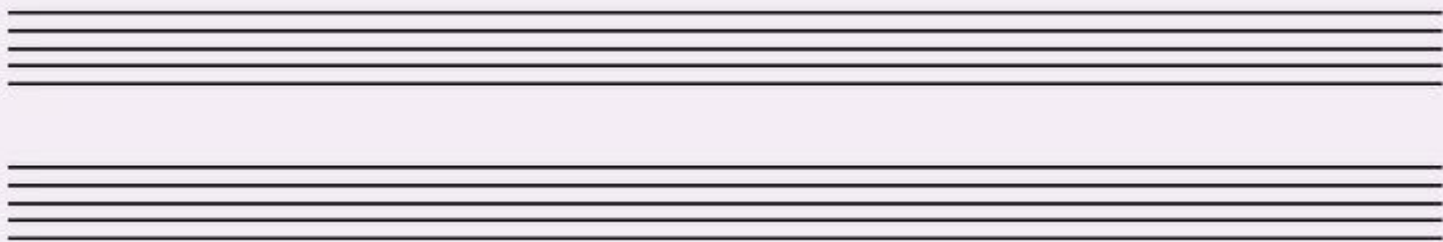
2. Построить гармонический вид гаммы **dis-moll**, тритоны с разрешением в этой тональности.



3. Построить натуральный вид гаммы **Ges-dur, D7** с обращениями и разрешением, **VII7** с разрешением в этой тональности.

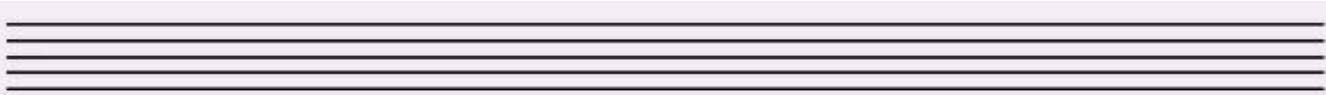


4. Построить три вида гаммы **es-moll**.

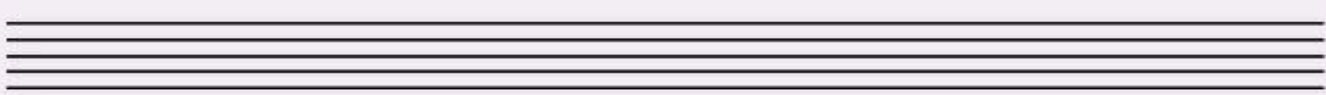


Контрольная работа. 6 класс, 1 полугодие.

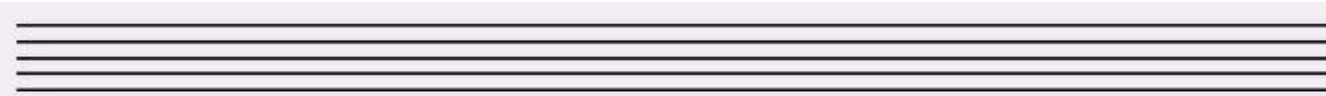
1. Построить тритоны с разрешением в гармоническом виде тональности **Fis-dur**.

A musical staff with five lines, intended for writing the answer to exercise 1.

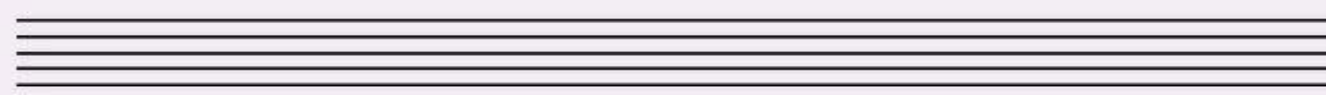
2. Построить характерные интервалы с разрешением в гармоническом виде тональности **es-moll**.

A musical staff with five lines, intended for writing the answer to exercise 2.

3. Построить все виды **D7** с разрешением и **VII7** с разрешением в тональности **Ges-dur**.

A musical staff with five lines, intended for writing the answer to exercise 3.

4. Построить аккорды вверх от звука «Ре».

A musical staff with five lines, intended for writing the answer to exercise 4.

B53 B6 B64 M53 M6 M64 Ум53 Ув53 D7 D65 D43 D2

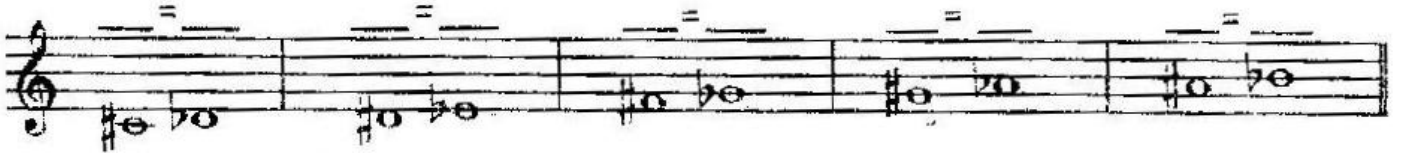
5. Построить интервалы в гармоническом виде тональности **dis-moll**.

A musical staff with five lines, intended for writing the answer to exercise 5.

5/III 7/II 8/I 2/IV 4/IV 6/III 3/II 1/I 6/VII 3/VII 1/I

Экзаменационная годовая контрольная работа за 6 класс

1. Записать энгармонически равные звуки с помощью буквенных обозначений.



2. Транспонировать мелодию в указанную тональность.

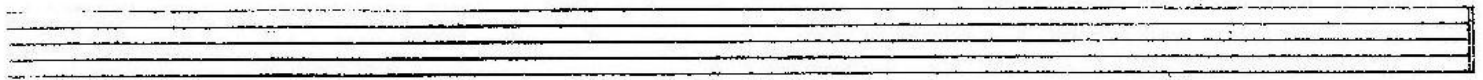
Allegro energico

Cis - dur

И. С. Бах. Фуга.



Des - dur



3. Подписать интервалы и разрешить в указанные тональности.



4. Дописать нижний голос в интервалах.

G - dur

g - moli



ув.4 м.6 ум.5 б.3 ув.4 б.6 ум.5 м.3

ув.4 м.6 ум.5 б.3 ув.4 б.6 ум.5 м.3

5. Дописать верхний голос в интервалах.

Des - dur (гарм.)

b - moli (гарм.)



ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 ув.5 б.6 ум.4 м.3 ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 ув.5 б.6 ум.4 м.3

6. Построить цепочку интервалов.

6.3 ↑ 6.6 ↓ 4.5 ↑ 6.2 ↓ 6.6 ↑ 4.5 ↓ 6.2 ↑ 6.7 ↓ 6.6 ↑ 4.4 ↓ m.3 ↑

7. Построить интервалы от звука вниз.

6.3 m.6 4.4 m.3 6.7 6.6 m.7 m.2 4.5 6.2

8. Добавить ноту так, чтобы получились D65, VII7, УmVII7.

9. Построить аккорды от звука «ре» вверх.

B^5_3 M^5_3 $УВ^5_3$ $УМ^5_3$ B_6 M_6 B^6_4 M^6_4 D_7 D^6_5 D^4_3 D_2 $MVII_7$ $УmVII_7$

10. Дописать недостающие звуки в аккордах.

Ges - dur

T^5_3 D^6_4 D^4_3 T^5_3 $MVII_7$ $УmVII_7$ D^6_5 T^5_3 S^6_4 T^5_3