

Управление Культуры, спорта и молодёжной политики
Администрации Тайшетского района
Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» №2 г. Тайшета

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
Протокол № 2
от «31» августа 1.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУДО ДМШ №2
г.Тайшета
_____ В.В.Головизин
Приказ №2 от «01» сентября 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
учебного предмета

УП.01. СОЛЬФЕДЖИО
(срок обучения 8 лет)

Разработчик: Еськина Е.П. преподаватель теоретических дисциплин.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу учебного предмета ПО.01.УП.01.Сольфеджио. Результатом освоения учебного предмета ПО.02.УП.01.Сольфеджио являются:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

ФОС включает типовые задания, контрольные работы, тесты, методы контроля для проведения текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации, итоговой аттестации. Формой итоговой аттестации по ПО.02.УП.01. Сольфеджио является выпускной экзамен. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

1.2 Формы контроля и методы оценивания

Контроль освоения ПО.02.УП.01 Сольфеджио осуществляются при проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой аттестации.

Формы текущего контроля успеваемости: контрольный урок

Формы промежуточной аттестации: итоговый контрольный урок (в конце года);

Переводной экзамен в конце 5 класса.

Форма итоговой аттестации: Выпускной экзамен

Класс	четверть	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1	1	Контрольный урок		
	2	Контрольный урок		
	3	Контрольный урок		
	4		Итоговый контрольный урок	
2	1	Контрольный урок		
	2	Контрольный урок		
	3	Контрольный урок		
	4		Итоговый контрольный урок	
3	1	Контрольный урок		
	2	Контрольный урок		
	3	Контрольный урок		
	4		Итоговый контрольный урок	

4	1	Контрольный урок		
	2	Контрольный урок		
	3	Контрольный урок		
	4		Итоговый контрольный урок	
5	1	Контрольный урок		
	2	Контрольный урок		
	3	Контрольный урок		
	4		Переводной экзамен	
6	1	Контрольный урок		
	2	Контрольный урок		
	3	Контрольный урок		
	4		Итоговый контрольный урок	
7	1	Контрольный урок		
	2	Контрольный урок		
	3	Контрольный урок		
	4		Итоговый контрольный урок	
8	1	Контрольный урок		
	2	Контрольный урок		
	3	Контрольный урок		
	4			Выпускной экзамен

2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ПО.02.УП.01.Сольфеджио

2.1. Типовые задания и контрольные работы по промежуточному контролю успеваемости.

1 класс 2 полугодие

• Устный опрос по пройденным темам:

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

• **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение выученных песен в пройденных тональностях

• **Сольфеджирование и Пение с листа**

Пение мелодий, выученных наизусть.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио (Раздел 1)

• **Музыкальный диктант**

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Фридкин Г.А. Музыкальные диктанты (1 класс)

• **Анализ на слух**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

2 класс 2 полугодие

• **Устный опрос по пройденным темам:**

Параллельные тональности

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

• **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

- **Сольфеджирование и Пение с листа**

Пение мелодий, выученных наизусть.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио (Раздел 1)

- **Музыкальный диктант**

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Фридкин Г.А. Музыкальные диктанты (2 класс)

- **Анализ на слух**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

3

класс 2 полугодие

- **Устный опрос по пройденным темам:**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

- **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетракордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

- **Сольфеджирование и Пение с листа**

Пение мелодий, выученных наизусть.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио (Раздел 1)

- **Музыкальный диктант**

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов Фридкин Г.А.

Музыкальные диктанты (3 класс)

- **Анализ на слух**

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

4

класс 2 полугодие

- **Устный опрос по пройденным темам:**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

- **Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

- **Сольфеджирование и Пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио (Раздел 2)

• Музыкальный диктант

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Фридкин Г.А. Музыкальные диктанты (4 класс)

• Анализ на слух

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстааккорда, квартсекстааккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

5 класс 2 полугодие (переводной экзамен)

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- чтение одноголосного примера с листа, Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио (раздел 3)
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть. Учебник Давыдова Е.В., Запорожец С.Ф. Сольфеджио для ДМШ 5 класс.

Устная часть включает в себя ответ по билету.

Примерный вариант билета:

1. Спеть гамму E-dur по тетракордам. T $\frac{5}{3}$ - S $\frac{6}{4}$ - T $\frac{5}{3}$ - D $\frac{6}{4}$ - D $\frac{7}{9}$ - T $\frac{3}{2}$
2. Спеть интервальную последовательность в тональности: б3/ I, ч4/ I, ум5/ VII, б3/ I, б6/ I, ч5/ I.
3. Наизусть № 35
4. Спеть с листа
5. Анализ на слух (Примерный вариант: м2, б6, ум5, ч4, м7, Б $\frac{6}{4}$, Д7, Ум $\frac{5}{3}$, М6, moll ^{мелод})
6. Теоретический вопрос - Главные трезвучия лада

6 класс 2 полугодие

Устный опрос по пройденным темам:

Тональности до 6 знаков в ключе.
Гармонический вид мажора.
Энгармонизм.
Квинтовый круг тональностей.
Альтерация.
Хроматизм.
Отклонение.
Модуляция.
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Диатонические интервалы в тональности и от звука.
Обращения доминантового септаккорда в тональности.
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Ритмические группы с заливочными нотами.

• Интонационные упражнения

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).
Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.
Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.
Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.
Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).
Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.
Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).
Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

• Сольфеджирование и Пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.
Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.
Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.
Транспонирование выученных мелодий.
Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.
Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.
Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио (Раздел 3,4)

• Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли.

Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Фридкин Г.А. Музыкальные диктанты (6 класс)

• **Анализ на слух**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

7

класс 2 полугодие

• **Устный опрос по пройденным темам:**

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

• **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

• **Сольфеджирование и Пение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию. Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио (Раздел 4)

• **Музыкальный диктант**

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Фридкин Г.А. Музыкальные диктанты (7 класс)

• **Анализ на слух**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

3.ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ - ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием (Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио (раздел 4))

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

4. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

5. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

6. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

7. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

8. Спеть в тональности пройденные аккорды.

9. Определить на слух аккорды вне тональности.

10. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Устная часть включает в себя ответ по билету.

Примерный вариант билета:

1. Спеть Н-dur, Т_{5/3} - S_{6/4} - D_{6/5} - Т_{5/3} - Т₆ - S_{5/3} - D₂ - Т₆,
От I ступени ступени ↑ч5, ↓м7.
2. От звука «ре» спеть: ↓ч4, м2, ↑D7, П7
3. Спеть с листа
4. Спеть наизусть (Фролова Ю.В. Сольфеджио 6-7 классы).
5. Анализ на слух (Примерный вариант: ч5, б7, ув4, б3, м2, У_{М5/3}, Б₆, Д_{4/3}, М_{VII7}, dur^{гарм})

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе. Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. *Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.