

Российская Федерация
Муниципальное образование Тайшетский район
МКУ Управление Культуры, спорта и молодёжной политики
Администрации Тайшетского района
Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» №2 г. Тайшета

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол №1
от «29» августа 2023г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУДО ДМШ №2 г.Тайшета
Головизин В.В.
Приказ №2 –У от «30» августа 2023г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Муниципального казенного учреждения
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» г.Тайшета
на 2023 – 2024 учебный год

г.Тайшет

Содержание

| | | |
|----|--|----|
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 2. | Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы | 9 |
| 3. | Учебные планы | 10 |
| | 3.1 Учебные планы по дополнительным предпрофессиональным программам | 13 |
| | 3.2 Учебные планы по дополнительным общеразвивающим программам | 36 |
| 4. | Календарный учебный график образовательного процесса | 41 |
| 5. | Программное обеспечение учебного процесса | 42 |
| 6. | Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательных программ обучающимися | 44 |
| 7. | Перспективный план работы | 48 |
| 8. | Список литературы | 54 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детская Музыкальная школа № 2 г.Тайшета как муниципальное казенное учреждение дополнительного образования призвана удовлетворять образовательные потребности граждан, общества и государства в области художественного образования и эстетического воспитания, целенаправленного обучения детей и одаренных детей, создания условий для самоопределения и самореализации личности обучающихся, развития индивидуальных способностей каждого ребенка.

Тайшетская детская музыкальная школа в том виде, в котором она представлена сегодня под названием МКУДО ДМШ №2 г.Тайшета образована путем реорганизации в виде присоединения 15 февраля 2019 года к ней МКУ ДО ДМШ №1 г.Тайшета. МКУДО ДМШ №1 г. Тайшета основана 15 августа 1959 года

Нормативно-правовой основой существования МКУДО ДМШ №2 г.Тайшета являются:

- Свидетельство о государственной регистрации права от 06 ноября 2013года. 38 АЕ 138391.
- Свидетельство о государственной регистрации права от 28 декабря 2012 года 38 АД 908753
- Устав МКУДО ДМШ №2 г. Тайшета зарегистрирован 04.03.2019г.
- Лицензия № 8548 от 16 ноября 2015 г. на осуществление образовательной деятельности: Серия 38л01 № 0002910, выдана Службой по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области.
- Юридический адрес: 665003, Российская Федерация, Иркутская область, г.Тайшет, Мира,4А.
- Фактический адрес: 665010, Российская Федерация, Иркутская область, г.Тайшет, улица Чапаева, 1, Мира,4А.
- Электронная почта: sdmsh2@mail.ru

Настоящая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном казенном учреждении дополнительного образования «Детской музыкальной школы №2» г.Тайшета (далее — Школа) и основные направления ее деятельности на 2023-2024 учебный год. Решением Педагогического совета она может ежегодно корректироваться с учетом изменения образовательных потребностей обучающихся и их родителей (законных представителей).

Образовательная программа Муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №2» г.Тайшета представляет собой нормативно-управленческий документ, характеризующий концепцию деятельности учреждения, содержательную и организационную характеристики деятельности учреждения дополнительного образования, в том числе — инновационную деятельность; в программе также освещаются вопросы методического, кадрового обеспечения деятельности ДМШ.

Образовательная программа составлена в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86, с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Уставом муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Детской музыкальной школы № 2» города Тайшета, Лицензией на право осуществления образовательной деятельности, Правовыми актами вышестоящих организаций, Локальными актами.

Школа осуществляет образовательную деятельность по двум направлениям: предпрофессиональное и общеразвивающее образование.

Школа разрабатывает и реализует дополнительные образовательные программы общеразвивающей направленности с учетом запросов детей, потребностей семьи, образовательных

учреждений, детских и юношеских общественных объединений и организаций, особенностей социально-экономического развития региона и национально-культурных традиций и дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального и изобразительного искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Программа предусматривает преемственность дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области того или иного вида искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в соответствующей области искусства. Федеральные государственные требования дают школе искусств право на реализацию предпрофессиональных программ в сокращенные сроки.

Цель программы: создание необходимых условий для повышения качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребности заказчиков образовательных услуг; создание образовательного пространства, способствующего самоопределению, художественному развитию их при освоении различных видов искусства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь ребенка в условиях свободы выбора.

Основные задачи программы:

1. Обновление содержания образования, повышение его качества, доступности и воспитывающего потенциала.
2. Реализация предпрофессиональных программ, информационных и коммуникационных технологий обучения и развития обучающихся.
3. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
4. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.
5. Формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.
6. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
7. Формирование общей культуры обучающихся.
8. Выявление одаренных детей и создание наиболее благоприятных условий для совершенствования их таланта.
9. Подготовка обучающихся для поступления в образовательные учреждения профессионального образования.

При этом должны учитываться долгосрочные тенденции, определяющие развитие образования в XXI веке:

- становление саморазвивающейся и самоопределяющейся личности, способной к открытому, творческому взаимодействию с людьми, природой, обществом, государством на основе общепринятых гуманистических ценностных ориентаций, открытой диалогу культур;
- рост требований к качеству образования;
- повышение роли диагностики индивидуального развития детей;
- приоритет здоровые сберегающих технологий;
- увеличение требований к квалификации и компетенции педагогических кадров;
- информатизация образования относится уже не к «образу будущего» — она превращается в насущную, жизненно важную потребность.

Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- и по индивидуальным учебным планам.

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального и изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, а также знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального и изобразительного искусств.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всего общества; духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- выявления и развития одаренных детей;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений, выставок и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования (в том числе реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального и изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

Критерии и показатели образовательной программы

Актуальность:

- соответствие целям и направлениям модернизации, задачам развития;
- уточнение задач развития системы дополнительного образования, которые решает образовательная программа;
- фиксирование профессиональных проблем и потенциальных потребностей педагогов или управленцев, которые будут решены в результате обучения по программе.

Технологичность:

- результаты реализации программы (знания, умения, навыки, способы деятельности, компетенции);

- наличие и непротиворечивость концептуальных идей, положенных в основу программы;
- содержание учебного материала;
- формы организации и способы деятельности обучающихся для достижения образовательного результата;
- содержание и формы промежуточного и итогового контроля;
- оформление в соответствии с принятыми требованиями.

Условия реализации программы:

- кадровое обеспечение;
- материально-техническое обеспечение;
- дидактическое и организационно-методическое обеспечение деятельности преподавателей и обучающихся.

Результаты реализации программы:

- количество обученных, а также желающих пройти обучение;
- отзывы заказчика, социума;
- позитивные оценки обучающихся;
- возможность применения образовательной программы в изменяющихся условиях.

В настоящее время МКУДО ДМШ№2 г. Тайшета реализует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств.

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств для детей, поступающих в возрасте 6,6-9 лет:

- ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано» — 8 летний срок обучения (с дополнительным годом обучения);
- ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты» (баян, аккордеон, гитара) — 8 и 5 летний срок обучения (с дополнительным годом обучения);
- ДПОП в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» 8 и 5 летний срок обучения (с дополнительным годом обучения).
- ДПОП в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (скрипка)- 8 летний срок обучения

Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств:

- ДООП в области музыкального искусства «Сольное пение» (академическое пение, народное пение, эстрадное пение) —4 (5) летний срок обучения I уровень, срок обучения 2 года II уровень;
- ДООП в области музыкального искусства «Подготовка детей к обучению в ДМШ» - 2 летнийсрок обучения.

Форма обучения — очная. Образовательный процесс осуществляется в две смены (в зависимости от смены общеобразовательной школы). Правом обучения и воспитания в школе пользуются все граждане РФ до 18 лет.

Обучающимся, успешно завершившим занятия по основному курсу обучения, выдается свидетельство об окончании школы. При освоении дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств выдается заверенное печатью свидетельство об освоении этих программ по форме, установленной Федеральными органами исполнительной власти. Выпускникам после прохождения ими итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных образовательных программ общеразвивающей направленности выдается свидетельство образца, установленного Школой.

В состав ДМШ № 2 г.Тайшета входят следующие отделения:

1. Отделение фортепиано
2. Отделение народных инструментов
3. Отделение инструментов эстрадного оркестра
4. Отделение подготовительное.

Контингент обучающихся формируется в основном из детей, проживающих в городе Тайшете. Некоторые из родителей когда-то окончили нашу школу.

Главный критерий отбора для поступления в школу на музыкальные отделения — результаты отборочного прослушивания ребенка на вступительном испытании на наличие музыкальных способностей: метроритма, музыкальной памяти, музыкального слуха, интонации, игрового аппарата, а также беседа с родителями с целью выяснения, насколько взгляды на цели и организацию процесса обучения совпадают у школы и родителей.

Регламентация учебного процесса

Реализация образовательной программы осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

При реализации ДООП:

При реализации программ общеразвивающей направленности, а также на отделении общего эстетического образования, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Учебный год делится на 4 четверти. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

При реализации ДПОП:

Согласно ФГТ, при реализации предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра» продолжительность учебного года с первого по восьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе — 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели (за исключением образовательной программы со сроком обучения 5 лет), со второго (при сроке обучения 5 лет – с первого класса) по восьмой классы - 33 недели. При реализации программ с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе — 40 недель. При реализации программ в области музыкального искусства учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

При реализации программ в области музыкального искусства летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Школа работает по графику шестидневной недели с одним выходным днем.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут; для обучающихся подготовительного отделения— 25 минут.

Расписание занятий предусматривает перерыв согласно санитарным нормам.

Характеристика педагогического коллектива

На сегодняшний день в школе работает высококвалифицированный профессиональный грамотный педагогический коллектив. 100% преподавателей и концертмейстеров имеют профильное образование.

59 % имеют высшее образование и 41% — среднее профессиональное (специальное). 33 % преподавателей имеют высшую квалификационную категорию, 39 % — первую.

Материально-техническая база школы

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательный процесс осуществляется в отдельно стоящем двухэтажном здании. Учебные аудитории для занятий по предметам оснащены всеми необходимыми инструментами. Классы для занятий по специальности оснащены фортепиано. При необходимости в классах имеются инструменты разных размеров, пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

В музыкальной школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные классы имеют хорошую звукоизоляцию, освещение, хорошо проветриваются и своевременно ремонтируются.

Реализация программ обеспечивается наличием библиотечного фонда и фонда фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, учебной и учебно-методической литературой по предметам теоретического цикла, соответствующем требованиям программы. В наличии также имеются официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Библиотечный фонд постоянно пополняется методической и учебной литературой

Безопасность образовательного учреждения является приоритетной в деятельности администрации школы и педагогического коллектива. В целях организации комплексной безопасности в школе установлены: тревожная кнопка, видеонаблюдение, пожарная сигнализация, извещатели дымовые ИП 212-45.

В соответствии с требованиями положения о службе охраны труда в образовательном учреждении работа осуществляется в следующих направлениях:

- защита здоровья и сохранение жизни;
- соблюдение техники безопасности обучающимися и работниками школы.

Приказами по школе по охране труда и технике безопасности назначены ответственные за все коммуникации, созданы комиссии:

- по расследованию и учету несчастных случаев;
- по аттестации и охране труда;

Дважды в течение учебного года проводятся практические занятия, и объектовыетренировки на случай ЧС с эвакуацией обучающихся и обслуживающего персонала.

Проведено обучение педагогических работников и аттестация руководящего состава школы по охране труда и технике безопасности.

Продолжена работа по приведению в соответствие помещений школы современным требованиям и нормам противопожарной безопасности и СанПиН. Обновлены и перезаряжены огнетушители и т.д.

В школе проведен ремонт кабинетов, этажей коридоров и лестничных пролетов, произведен ремонт фасада школы, отремонтированы крыша здания и водосточные трубы. Приобретена новая мебель в учебные кабинеты школы.

Проведена аттестация рабочих мест.

В школе продолжается планомерная работа по улучшению и укреплению материально-технической базы, по приведению ее в соответствие современным требованиям и условиям.

Структура, органы управления МКУ ДО ДМШ №2 г.Тайшета



Учреждение не имеет филиалов и структурных подразделений.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты освоения программы обеспечивают целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы определенных знаний, умений и навыков в определенном виде деятельности (предметных областях):

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков игры на инструменте несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

Учебный план является нормативным документом, регламентирующим организацию и содержание образовательного процесса МКУДО ДМШ №2 г.Тайшета, который утверждается Педагогическим советом школы самостоятельно.

Объем недельной учебной нагрузки и количество часов, отводимых на изучение каждого предмета по годам обучения, определены учебными планами по каждой образовательной программе.

Организация образовательного процесса в школе по дополнительным общеразвивающим программам осуществляется на основе примерных учебных планов и программ учебных дисциплин, утвержденных и рекомендованных Министерством культуры РФ для музыкальных школ и детских школ искусств от 2001 и 2005 гг.

Данные учебные планы включают как перечень основных предметов, так и предметы по выбору и направлены на обеспечение максимального развития творческих способностей обучающихся, получение ими полноценного начального художественного образования. Основная задача разработанных учебных планов - это возможность свободно приспособляться к индивидуальным особенностям и склонностям обучающихся, способствовать развитию разносторонней творческой инициативы и одаренности детей и подростков, их общеэстетическому воспитанию, а также ранней профессиональной направленности обучающихся, изъявивших желание (и проявивших способности) продолжить свое образование в специальных учебных заведениях культуры и искусства. Совершенствование образовательного процесса отражается в изменениях учебных планов в соответствии с требованиями времени и направлено на создание их оптимального варианта.

Учебные планы для ДПОП в области музыкального искусства разработаны на основе

монографии «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств»: в 2 ч.: монография: сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. — Москва: Минкультуры России, 2012 и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ), в соответствии с графиками образовательного процесса школы и сроков обучения по программе, а также отражают структуру программы, установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Предметные области имеют обязательную и вариативную части.

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ (ДПОП) В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Пояснительная записка

Центр образовательного процесса - ребенок, и задача школы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения выбранной образовательной программы.

Массовое распространение у детей дошкольного возраста нарушений психофизического и двигательного характера, неподготовленность детей к деятельности в сфере музыкального искусства, отсутствие гармонично развивающей ребенка звуковой окружающей среды, перегрузки в общеобразовательной школе усиливают неоднородность контингента учащихся школы искусств по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей, усложняют процесс освоения образовательных программ.

Построение образовательного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся, ставит преграды перед внедрением новых методов и технологий, обезличивает учебный процесс. Очевидна все возрастающая роль развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства, способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению. Расширение возможностей школы находит отражение в количественном многообразии предлагаемых программ не только для детей, поступающих в 7-летнем возрасте, но и для детей, начинающих обучение после 9 лет. Музыкальная школа, призванная осуществлять задачи профессиональной ранней ориентации учащихся, создает реальные условия эффективного развития и обучения детей, обладающих способностями для дальнейшего получения профессионального образования в области искусства.

Целью введения в образовательный процесс нового поколения учебных планов является создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом доминирующих особенностей групп учащихся, а также обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, даст возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Учебные планы нового поколения образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств (далее по тексту – учебных планов) призваны направить детские школы искусств дополнительного образования на решение следующих задач:

- осуществление государственной политики гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности;
- обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой

- культурой ценностей;
- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций художественного отечественного образования;
 - использование вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого учащегося;
 - создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса;
 - создание новых методик, программ, учебников, пособий по предметам нового поколения учебных планов.

Изменившиеся условия деятельности образовательных учреждений в области искусства диктуют особые требования к учебному плану. Структура и содержание учебных планов ориентированы на построение образовательного процесса, основной целью которого является выявление и реализация способностей ребенка на всех этапах его обучения. Образовательный процесс в детской музыкальной школе структурирован по видам музыкального искусства.

При создании вариативных образовательных программ детская музыкальная школа ориентируется на определённый уровень их освоения. Поэтому по одному и тому же предмету может быть несколько вариантов программ, в которых поставлены различные цели и задачи обучения, а, следовательно, прогнозируются различные результаты.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»
2023-2024 учебный год

Срок обучения 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾ | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|--|-----------------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--|---------------------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|
| | | Трудоёмкость в часах | Трудоёмкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | |
| | Структура и объем ОП | 3999,5-4426,5¹⁾ | 2065-2246 | 1934,5-2313 | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | |
| | Обязательная часть | 3999,5 | 2065 | 1934,5 | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 2706,5 | 1588 | 1118,5 | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа ³⁾ | 1777 | 1185 | | | 592 | 1,3,5 ...- 15 | 2,4, 6... -14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 330 | 198 | | 132 | | 8,10, 14 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| ПО.01.УП.03 | Концертмейстерский класс ⁴⁾ | 122,5 | 73,5 | | | 49 | 12- 15 | | | | | | | | | 1,5 | |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс ⁴⁾ | 477 | 131,5 | 345,5 | | | 12,14 ,16 | | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | |
| ПО.02. | Теория и история музыки | 1135 | 477 | 658 | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 | | 378,5 | | 2,4... - 10,14 ,15 | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 | | 98 | | 6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература | 346,5 | 165 | | 181,5 | | 9- | 14 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--------------------------------|---------------|---------------|----|-----|-----------|----------|---------------------------------|-------------|-------------|-----------|-------------|-------------|------------|-------------|----------|
| | (зарубежная, отечественная) | | | | | | 13,15 | | | | | | | | | | |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | 1776,5 | | | | | 5 | 5,5 | 5,5 | 7 | 7,5 | 7,5 | 6,5 | 8,5 | |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 3841,5 | 2065 | 1776,5 | | | | | 10 | 10,5 | 11,5 | 15 | 16,5 | 16,5 | 20 | 18 | |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: | | | | | | | 32 | 9 | | | | | | | | | |
| В.00. | Вариативная часть⁵⁾ | 345,5 | 16,5 | 379 | | | | | | | | | | | | | |
| В.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа | 165 | | | | 165 | | | - | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | |
| В.01.УП.02 | Ансамбль | | | | 33 | | | | - | - | 1 | | | | | | |
| В.01.УП.03 | Концертмейстерский класс | 99 | 49,5 | | | 33 | | | | | | | | | 0,5 | 0,5 | |
| В.02.УП.01 | Сольфеджио | 147,5 | | | 82 | | | | 0,5 | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | |
| В.02.УП.02 | Музыкальная литература | | | | 66 | | | | | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: | | | | 2155 | | | | | 5,5 | 6,5 | 7,5 | 8 | 9 | 9,5 | 8,5 | 10,5 | 5 |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾ | | 4187 | 2081,5 | 2155 | | | | | 10,5 | 11,5 | 13,5 | 16 | 18 | 18,5 | 22 | 20 | |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | | | | | | | 36 | 9 | | | | | | | | | |
| К.03.00. | Консультации⁸⁾ | 158 | - | 158 | | | | | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность | | | | | 62 | | | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 20 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | 10 | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 | |
| К.03.04. | Ансамбль/Концертмейстерский класс | | | | 6 | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | |
| К.03.05. | Сводный хор | | | 60 | | | | | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| А.04.00. | Аттестация | Годовой объем в неделях | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------|----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | (зарубежная, отечественная) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Резерв учебного времени⁸⁾ | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

* в колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,515» имеются в виду все нечётные учебные полугодия, включая 15; «9-12» - и чётные и нечётные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форма промежуточной аттестации (колонка 8), а также время её проведения в течение учебного полугодия, устанавливается Школой самостоятельно в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Примечание к учебному плану.

- При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.
- При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» организуется следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся младших классов, хор из обучающихся старших классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
- По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
- Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся Школы или, в случае их недостаточности, работники Школы. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника Школы планируются концертмейстерские часы в объёме 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
- Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 - «Специальность и чтение с листа» - 1-2 классы - по 2 часа в неделю; 3-4 классы - по 3 часа в неделю; 5-6 классы - по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 3 часа в неделю;
 - «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;
 - «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю;
 - «Хоровой класс» - 1,5 часа в неделю;
 - «Сольфеджио» - 1,5 часа в неделю;
 - «Слушание музыки» - 1 час в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 1,5 часа в неделю;
- Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:
 - по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - в объёме 100% аудиторного времени;
- по учебному предмету «Концертмейстерский класс» - в объёме 100% аудиторного времени

- Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» 2023-2024г.

Срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾ | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|--|-----------------------------------|------------------------|------------------------------|-------------------|------------------------|--|---------------------------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | Трудоемкость в часах | | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | |
| | Структура и объем ОП | 3986,5-5174,5¹⁾ | 2025-2553 | 1961,5-2981 | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | |
| | Обязательная часть | 3986,5 | 2025 | 1961,5 | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 2684,5 | 1548 | 1135,5 | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа ³⁾ | 1727,5 | 1086 | | | 641,5 | 1,3,5 ...- 15 | 2,4 ,6 ...- 14 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 | 3 | |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль ³⁾ | 594 | 231 | | 363 | | 10,1 2 | 14 | | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------|-------------|---------------|-------|-------|-----------------------|-----------|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-----------|
| ПО.01.УП.03 | Основы импровизации и сочинения | 363 | 231 | | | 132 | 6,8 ...- 16 | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| ПО.02. | Теория и история музыки | 1135 | 477 | 658 | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 | | 378,5 | | 2,4... - 10,15 | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 | | 98 | | 6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 | | 181,5 | | 9,11, 13,1 5 | 14 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | 1793,5 | | | | | 4 | 6 | 6 | 6,5 | 7,5 | 7,5 | 8 | 9 |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 3819,5 | 2025 | 1793,5 | | | | | 8,5 | 12,5 | 13,5 | 14,5 | 15,5 | 16,5 | 17 | 18 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: | | | | | | | 27 | 10 | | | | | | | | |
| В.00. | Вариативная часть⁴⁾ | 1265 | 246 | 1019,5 | | | | | | | | | | | | |
| В.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа | 147,5 | | | | 147,5 | | | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | |
| В.01.УП.02 | Ансамбль | 64 | 32 | | | 32 | 2 | | 1 | | | | | | | |
| В.01.УП.03 | Основы импровизации и сочинения | 99 | | | | 99 | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | |
| В.02.УП.01 | Сольфеджио | 147,5 | | | 82 | | | | 0,5 | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| В.02.УП.03 | Музыкальная литература | | | | 66 | | | | | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| В.02.УП.04 | Фортепиано | 394,5 | 131,5 | | | 263 | 2,4,6 ...16 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| В.02.УП.05 | Оркестровый класс | 412,5 | 82,5 | 330 | | | 8,10, 12,1 4,16 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾ | | | | 2813 | | | 41 | 10 | 7,5 | 8,5 | 8,5 | 10,5 | 12,5 | 12,5 | 12,5 | 13 |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾ | | 5083,5 | 2271 | 2813 | | | | | 12 | 15 | 16 | 18,5 | 20,5 | 21,5 | 21,5 | 22 |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | | | | | | | | | | | | | | | | |

| К.03.00. | Консультации ⁶⁾ | 168 | 168 | | | | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | | | |
|---|--|--------------------------------|-----|----|----|--|--------------------------|---|---|---|----|----|----|----|----|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность и чтение с листа | | | | 58 | | | 6 | 6 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | |
| К.03.02. | Ансамбль | | | 14 | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| К.03.03 | Основы импровизации и сочинения | | | 6 | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | | |
| К.03.04. | Сольфеджио | | | 22 | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | |
| К.03.05. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | 12 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | |
| К.03.06. | Оркестр ⁴⁾ | | | 50 | | | | | | | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | |
| К.03.07. | Фортепиано | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | |
| А.04.00. | Аттестация | Годовой объем в неделях | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| Резерв учебного времени⁶⁾ | | 8 | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

- ¹ В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.
2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обязательной части в объеме от 60 до 100% аудиторного времени, учебным предметам «Дополнительный инструмент» (кроме фортепиано), «Оркестровый класс» вариативной части, консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим видам музыкальных инструментов ОП «Инструменты эстрадного оркестра»).
3. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного

времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия оркестра эстрадных инструментов. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3–5 классы – по 3 часа в неделю; 6-8 классы – по 3 часов в неделю;
«Ансамбль» – 1 час в неделю; «Основы импровизации и сочинения» - 1 час в неделю;
«Сольфеджио» – 1,5 час в неделю;
«Слушание музыки» - 1 час в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1,5 час в неделю.

Учебный план
Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Инструменты эстрадного оркестра»
2023-2024г.

Срок реализации - 5 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾ | | Распределение по годам обучения | | | | |
|--|--|---------------------------------|----------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--|----------|--------------------------------------|------------|------------|------------|-----------|
| | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| | Структура и объем ОП | 2552-3525,5¹⁾ | 1188-1600,5 | 1364-1991 | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | |
| | | | | | | | | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | Обязательная часть | 2552 | 1188 | 1364 | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 1683 | 858 | 825 | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа ³⁾ | 1006,5 | 561 | | | 445,5 | 1,3,5,7 | 2,4,6,8 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 | 3 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль ⁴⁾ | 462 | 165 | | 297 | | 4,6,8 | | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| ПО.01.УП.03 | Основы импровизации и сочинения | 214,5 | 132 | | | 82,5 | 4,6,8,10 | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| ПО.02. | Теория и история музыки | 759 | 330 | 429 | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 412,5 | 165 | | 247,5 | | 2,4,8,9 | 6 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 | | 181,5 | | 7,9 | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| Аудиторная нагрузка по двум | | | | 1254 | | | | | 6 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 9 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--------------------------------|-------------|-------------|--|------|-----------|----------|---------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| предметным областям: | | | | | | | | | | | | | |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 2442 | 1188 | 1254 | | | | | 12 | 14,5 | 14,5 | 16,5 | 17 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: | | | | | | | 17 | 6 | | | | | |
| В.00. | Вариативная часть⁴⁾ | 897,5 | 297 | 627 | | | | | | | | | |
| В.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа | 49,5 | | | | 49,5 | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | |
| В.01.УП.02 | Основы импровизации и сочинения | 49,5 | | | | 49,5 | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | |
| В.02.УП.01 | Сольфеджио | 49,5 | | | | 49,5 | | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| В.02.УП.02 | Музыкальная литература | | | | | 49,5 | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | |
| В.04.УП.04 | Фортепиано | 330 | 165 | | | 165 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| В.05. УП.05 | Оркестровый класс | 386 | 132 | 264 | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: | | | | 1881 | | | 34 | 6 | 7.5 | 12 | 12,5 | 13 | 12,5 |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾ | | 3339,5 | 1485 | 1881 | | | | | 13,5 | 19 | 19,5 | 21,5 | 20.5 |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | | | | | | | | | | | | | |
| К.03.00. | Консультации⁶⁾ | 110 | - | 110 | | | | | Годовая нагрузка в часах | | | | |
| К.03.01. | Специальность и чтение с листа | | | | | 40 | | | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Ансамбль | | | | | 8 | | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| К.03.03. | Основы импровизации и сочинения | | | | | 2 | | | | | | | 2 |
| К.03.04. | Сольфеджио | | | | | 14 | | | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| К.03.05. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | | 12 | | | | 2 | 2 | 4 | 4 |
| К.03.06. | Оркестр ⁴⁾ | | | 30 | | | | | | | 10 | 10 | 10 |
| К.03.07 | Фортепиано | | | | | 4 | | | | | | 2 | 2 |
| А.04.00. | Аттестация | Годовой объем в неделях | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----------|--|--|--|--|--|--|----------|----------|----------|----------|----------|
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 4 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| Резерв учебного времени⁶⁾ | | 5 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

- * в колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5 15» имеются в виду все нечётные учебные полугодия, включая 15; «9-12» - и чётные и нечётные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форма промежуточной аттестации (колонка 8), а также время её проведения в течение учебного полугодия, устанавливается Школой самостоятельно в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обязательной части в объеме от 60 до 100% аудиторного времени, учебным предметам «Дополнительный инструмент» (кроме фортепиано), «Оркестровый класс» вариативной части, консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим видам музыкальных инструментов ОП «Инструменты эстрадного оркестра»).
- В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06-В.11) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
- Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

- При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
- Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия оркестра эстрадных инструментов. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
- Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3–5 классы – по 3 часа в неделю; 6-8 классы – по 3 часа в неделю;
- «Ансамбль» – 1 час в неделю;
- «Основы импровизации и сочинения» - 1 час в неделю;
- «Сольфеджио» – 1,5 час в неделю;
- «Слушание музыки» - 1 час в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1,5 часа в неделю.

Учебный план
Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Народные инструменты»
2023-2024 учебный год

Срок реализации - 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾ | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|--|--|-------------------------------|------------------------|------------------------------|----------------------|-------------------|--|-------------------------|---|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | | | Трудоёмкость в часах | Трудоёмкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| | Структура и объем ОП | 3553-4574¹⁾ | 1778-2058,5 | 1775-2828,5 | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |
| | Обязательная часть | 3553 | 1778 | 1775 | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 2222 | 1301 | 921 | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность ³⁾ | 1316 | 757 | | | 559 | 1,3,5 ...-15 | 2,4 .6 ...- 14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль ⁴⁾ | 330 | 165 | | 165 | | 10,12 | 14 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---------------|-------------|---------------|-------|-----------|------------------|-------------------------|---------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|-------------|-------------|-----------|
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 429 | 330 | | | 99 | 8-16 | | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс ⁴⁾ | 147 | 49 | 98 | | | 6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| ПО.02. | Теория и история музыки | 1135 | 477 | 658 | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 | | 378,5 | | 2,4... -10,15 | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 | | 98 | | 6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 | | 181,5 | | 9,11, 13, 15 | 14 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | 1579 | | | | | 5 | 5,5 | 5,5 | 6 | 6 | 6 | 6,5 | 7,5 |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 3357 | 1778 | 1579 | | | | | 9 | 9,5 | 9,5 | 14 | 14 | 14 | 15,5 | 16,5 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: | | | | | | | 31 | 10 | | | | | | | | |
| В.00. | Вариативная часть⁵⁾ | 1029,5 | 390 | 1053,5 | | | | | | | | | | | | |
| В.01.УП.01 | Специальность | 358 | 128 | | | 230 | 1,3,5 ...-15 | 2,4 ,6 ...- 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 |
| В.01.УП.02 | Ансамбль | 196 | 98 | | 98 | | 10,12 | 14 | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| В.01.УП.03 | Фортепиано | 297 | 148,5 | | | 148, 5 | 2,4,6 ...-16 | | | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| В.01.УП.04 | Оркестровый класс | 495 | | 330 | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| В.01.УП.05 | Концертмейстерский класс | 99 | | | | 66 | | | | | | | | 0,5 | 0,5 | 1 |
| В.01.УП.06 | Изучение инструментов народного оркестра | 49,5 | | | | 33 | | | | | 1 | | | | | |
| В.02.УП.01 | Сольфеджио | 147,5 | | | 82 | | | | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| В.02.УП.03 | Музыкальная литература | 132 | | | 66 | | | | | | | | | | | |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾ | | | | 2632,5 | | | | | 8 | 9 | 10 | 10 | 10 | 10,5 | 11,5 | 12 |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾ | | 4386,5 | 2168 | 2632,5 | | | | | 12 | 13 | 14 | 18 | 18 | 18,5 | 19,5 | 21 |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | | | | | | | 49 | 15 | | | | | | | | |
| К.03.00. | Консультации⁷⁾ | 196 | - | 196 | | | | | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--------------------------------|--|----|----|----|--|--|---|---|---|----|----|----|----|----|---|
| К.03.01. | Специальность | | | | | 62 | | | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 22 | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | |
| К.03.03 | Музлитература | | | | 14 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | |
| К.03.04. | Ансамбль | | | | 8 | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| К.03.05. | Фортепиано | | | | | 6 | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | |
| К.03.06. | Сводный хор | | | 24 | | | | | 8 | 8 | 8 | | | | | | |
| К.03.07. | Оркестровый класс | | | 60 | | | | | | | | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | |
| А.04.00. | Аттестация | Годовой объем в неделях | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Резерв учебного времени⁷⁾ | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | |

*в колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5.... 15» имеются в виду все нечётные учебные полугодия, включая 15; «9-12» - и чётные и нечётные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форма промежуточной аттестации (колонка 8), а также время её проведения в течение учебного полугодия, устанавливается Школой самостоятельно в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Примечание к учебному плану.

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 15 человек; мелкогрупповые занятия - от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» организуется следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4 классов, хор из обучающихся 5-8 классов.
3. С целью подготовки обучающихся по специальности «Гитара» к занятиям в оркестре народных инструментов в вариативной части учебного плана предусмотрен учебный предмет «Изучение инструментов народного оркестра». Форма занятий по предмету - индивидуальный урок.
4. При необходимости (для подготовки к ответственным выступлениям, конкурсам) оркестр может доукомплектовываться приглашёнными в качестве концертмейстеров артистами (возможно из числа преподавателей школы), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.

5. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
- «Специальность» - 1-3 классы - по 3 часа в неделю; 4-6 классы - по 3 часа в неделю; 7-8 классы - по 3 часа в неделю;
 - «Ансамбль» - 1 час в неделю;
 - «Фортепиано» - 1 час в неделю;
 - «Хоровой класс» - 1 час в неделю;
 - «Сольфеджио» - 1,5 часа в неделю;
 - «Слушание музыки» - 1,5 часа в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 1,5 часа в неделю;
6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:
- по учебному предмету « Специальность» - в объёме 100% аудиторного времени;
 - по учебным предметам «Хоровой класс» - в объёме 100% аудиторного времени;
 - по учебному предмету «Ансамбль» - до 100% аудиторного времени (в зависимости от состава коллектива).
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебный план
Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Народные инструменты»
2023-2024 учебный год

Срок реализации - 5 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾ | | Распределение по годам обучения | | | | |
|---|--|---------------------------------|----------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--|----------|--------------------------------------|-----------|-----------|-------------|-------------|
| | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| | Структура и объем ОП | 2491-3332,5¹⁾ | 1303,5-1567,5 | 1187,5-1781,5 | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | |
| | | | | | | | | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | Обязательная часть | 2491 | 1303,5 | 1187,5 | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 1584 | 973,5 | 610,5 | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность ³⁾ | 924 | 561 | | | 363 | 1,3,5,7 | 2,4,6,8 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль ⁴⁾ | 264 | 132 | | 132 | | 4,6,8 | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 346,5 | 264 | | | 82,5 | 4,6,8,10 | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс ⁴⁾ | 49,5 | 16,5 | 33 | | | 2 | | 1 | | | | |
| ПО.02. | Теория и история музыки | 759 | 330 | 429 | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 412,5 | 165 | | 247,5 | | 2,4,8,9 | 6 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 | | 181,5 | | 7,9 | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | 1039,5 | | | | | 5,5 | 6 | 6 | 6,5 | 7,5 |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 2343 | 1303,5 | 1039,5 | | | | | 11 | 14 | 14 | 15,5 | 16,5 |
| Количество контрольных уроков, | | | | | | | 18 | 6 | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--------------------------------|--------------|---------------|------|------|-----------|----------|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| зачетов, экзаменов по двум предметным областям: | | | | | | | | | | | | | |
| В.00. | Вариативная часть⁵⁾ | 808,5 | 181,5 | 594 | | | | | | | | | |
| В.01.УП.01 | Специальность | 198 | 66 | | | 132 | 1,3,5,7 | | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 |
| В.01.УП.02 | Ансамбль | 66 | 33 | | 33 | | 2 | | 1 | | | | |
| В.01.УП.03 | Фортепиано | 99 | 49,5 | | | 49,5 | 2,4,6,8 | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | |
| В.01.УП.04 | Оркестровый класс | 297 | 99 | 198 | | | 6.8.9 | | | | 2 | 2 | 2 |
| В.01.УП.05 | Концертмейстерский класс (гитара) | | | | | 49,5 | 6,8,9 | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| В.01.УП.06 | Изучение инструментов народного оркестра | 49,5 | 16,5 | | | 33 | | | | 1 | | | |
| В.01.УП.07 | Хор | 49,5 | 16,5 | 33 | | | | | | 1 | | | |
| В.02.УП.01 | Сольфеджио | 49,5 | 49,5 | | 49,5 | | 2,4,6,8 | 6 | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| В.02.УП.02 | Музлитература | 49,5 | | | 49,5 | | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: | | | | 1633,5 | | | 31 | 7 | 7,5 | 9 | 11 | 11 | 11 |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾ | | 2854,5 | 1485 | 1633,5 | | | | | 13 | 17 | 19 | 20 | 20 |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | | | | | | | | | | | | | |
| К.03.00. | Консультации⁷⁾ | 148 | - | 148 | | | | | Годовая нагрузка в часах | | | | |
| К.03.01. | Специальность | | | | | 40 | | | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 18 | | | | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Муз литература | | | | 14 | | | | | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль | | | | 20 | | | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.05. | Фортепиано | | | | | 6 | | | | | 2 | 2 | 2 |
| К.03.06. | Оркестровый класс | | | 42 | | | | | | 6 | 12 | 12 | 12 |
| К.03.07. | Сводный хор | | | 8 | | | | | 8 | | | | |
| А.04.00. | Аттестация | Годовой объем в неделях | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 4 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | 2 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | | | | | | | | | | | |
| Резерв учебного времени⁷⁾ | | 5 | | | | | | | | | | | |

Примечание к учебному плану.

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» организуется следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-5 классов.
3. С целью подготовки обучающихся по специальности «Гитара» к занятиям в оркестре народных инструментов в вариативной части учебного плана предусмотрен учебный предмет «Изучение инструментов народного оркестра». Форма занятий по предмету - индивидуальный урок.
4. При необходимости (для подготовки к ответственным выступлениям, конкурсам) оркестр может доукомплектовываться приглашенными в качестве концертмейстеров артистами (возможно из числа преподавателей школы), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 - «Специальность» - 1-3 классы - по 3 часа в неделю; 4-5 классы - по 3 часа в неделю;
 - «Ансамбль» - 1 час в неделю;
 - «Фортепиано» - 1 час в неделю;
 - «Хоровой класс» - 1 час в неделю;
 - «Сольфеджио» - 1,5 час в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1,5 час в неделю;
6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:
 - по учебному предмету «Специальность» - в объеме 100% аудиторного времени;
 - по учебным предметам «Хоровой класс» - в объеме 100% аудиторного времени;
 - по учебному предмету «Ансамбль» - до 100% аудиторного времени (в зависимости от состава коллектива).
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2023-2024г.

на дополнительный год обучения (6 и 9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок реализации - 1 год

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) | | Распределение по учебным полугодиям | |
|---|--|-------------------------------|----------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--|-----------------------|--------------------------------------|---------------|
| | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки по семестрам | Экзамены по семестрам | 1-е полугодие | 2-е полугодие |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| | Структура и объем ОП | 615,5-764¹⁾ | 297-330 | 318,5-434 | | | | | Количество недель аудиторных занятий | |
| | | | | | | | | | 16 | 17 |
| | Обязательная часть | 615,5 | 297 | 318,5 | | | | | Недельная нагрузка в часах | |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 346,5 | 198 | - | 66 | 82,5 | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность ²⁾ | 214,5 | 132 | | | 82,5 | 11/17 | | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль ³⁾ | 132 | 66 | | 66 | | 12/18 | | 2 | 2 |
| ПО.02. | Теория и история музыки | 231 | 99 | - | 132 | - | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 82,5 | 33 | | 49,5 | | 11/17 | | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 82,5 | 33 | | 49,5 | | 11/17 | | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.03 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 | | 33 | | 11,12/ 17,18 | | 1 | 1 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | 280,5 | | | | | 8,5 | 8,5 |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 577,5 | 297 | 280,5 | | | | | 16,5 | 16,5 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов | | | | | | | 6 | - | | |
| В.00. | Вариативная часть⁴⁾ | 181,5 | 49,5 | 115,5 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|--------------------------------|------------|----|--|------------|----------|----------|---------------------------------|-------------|
| В.01.УП.01 | Специальность | 16,5 | | | | 16,5 | 11/17 | | 0,5 | 0,5 |
| В.01.УП.02 | Фортепиано | 66 | 33 | | | 33 | 12/18 | | 1 | 1 |
| В.01.УП.03 | Оркестровый класс | 66 | 16.5 | 33 | | | | | 1 | 1 |
| В.02.УП.01 | Сольфеджио | 16,5 | | | | 16,5 | 12/18 | | 0,5 | 0,5 |
| В.02.УП.02 | Музыкальная литература | 16,5 | | | | 16,5 | 11/17 | | 0,5 | 0,5 |
| | | | | | | | | | | |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾ | | | | | | 363 | | | 12 | 12 |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾ | | 693 | 330 | | | 363 | | | 22,5 | 22,5 |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | | | | | | | 9 | - | | |
| К.03.00. | Консультации⁸⁾ | 38 | - | | | 38 | | | Годовая нагрузка в часах | |
| К.03.01. | Специальность | | | | | 8 | | | 8 | |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | | 4 | | | 4 | |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | | 4 | | | 4 | |
| К.03.04. | Ансамбль | | | | | 4 | | | 4 | |
| К.03.05. | Фортепиано | | | | | 2 | | | 2 | |
| К.03.06. | Элементарная теория музыки | | | | | 4 | | | 4 | |
| К.03.07. | Оркестровый класс | | | 12 | | | | | 12 | |
| А.04.00. | Аттестация | Годовой объем в неделях | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | - | | | | | | | | |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 | | | | | | | | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | | | | | | | | |
| Резерв учебного времени⁸⁾ | | 1 | | | | | | | | |

Примечание к учебному плану.

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность» - 3 часа в неделю;
- «Ансамбль» - 1 час в неделю;
- «Оркестровый класс» - 1 час в неделю;
- «Фортепиано» - 1 час в неделю;
- «Сольфеджио» - 1,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 1,5 часа в неделю;
- «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

- по учебному предмету « Специальность» - в объёме 100% аудиторного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» - до 100% аудиторного времени (в зависимости от состава коллектива).

3. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2023-2024г.

**на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Инструменты эстрадного оркестра»**

| Индекс предметных областей, разделов и | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) | Распределение по учебным полугодиям |
|--|--|-------------------------------|------------------------|------------------------------|--|-------------------------------------|
|--|--|-------------------------------|------------------------|------------------------------|--|-------------------------------------|

| учебных предметов | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогруппо- вые занятия | Индивидуаль- ные занятия | Зачеты, контрольные уроки по полугодиям | Экзамены по полугодиям | 1-е полугодие | 2-е полугодие |
|---|---|-----------------------------|-------------------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------|--|---------------------------|---|---------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| | Структура и объем ОП | 698-929¹⁾ | 330-396 | 368-533 | | | | | Количество недель аудиторных занятий | |
| | Обязательная часть | 698 | 330 | 368 | | | | | 16 | 17 |
| | Музыкальное исполнительство | 429 | 231 | | 66 | 132 | | | Недельная нагрузка в часах | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа ²⁾ | 231 | 132 | | | 99 | 11 | | 3 | 3 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль ³⁾ | 132 | 66 | | 66 | | 12 | | 2 | 2 |
| ПО.01.УП.03 | Основы импровизации и сочинения | 66 | 33 | | | 33 | 11 | | 1 | 1 |
| ПО.02. | Теория и история музыки | 231 | 99 | | 132 | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 82,5 | 33 | | 49,5 | | 11 | | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | - | - | | - | | | | | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 82,5 | 33 | | 49,5 | | 11 | | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.04 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 | | 33 | | 11,12 | | 1 | 1 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | | 330 | | | | 10 | 10 |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 660 | 330 | | 330 | | | | 19 | 19 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов | | | | | | | 7 | | | |
| В.00. | Вариативная часть⁴⁾ | 247,5 | 82,5 | | 165 | | | | | |
| В.01.УП.01 | Основы импровизации и сочинения | 66 | 33 | | | 33 | 12 | | 1 | 1 |
| В.01.УП.02 | Оркестровый класс ⁵⁾ | 82,5 | 16,5 | 66 | | | 12 | | 2 | 2 |
| В.01.УП.03 | Фортепиано | 66 | 33 | | | 33 | 12 | | 1 | 1 |
| В.02.УП.01 | Сольфеджио | 16,5 | | | 16,5 | | 12 | | 0,5 | 0,5 |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|--------------------------------|--------------|----|------------|---|-----------|--|---------------------------------|-----------|
| В.02.УП.02 | Музыкальная литература | 16,5 | | | 16,5 | | 11 | | 0,5 | 0,5 |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾ | | | | | 462 | | | | 15 | 15 |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾ | | 907,5 | 412,5 | | 462 | | | | 26 | 26 |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | | | | | | | 10 | | | |
| К.03.00. | Консультации⁷⁾ | 38 | - | | 38 | | | | Годовая нагрузка в часах | |
| К.03.01. | Специальность и чтение с листа | | | | | 8 | | | 8 | |
| К.03.02. | Ансамбль | | | | 4 | | | | 4 | |
| К.03.03 | Основы импровизации и сочинения | | | | | 4 | | | 4 | |
| К.03.04. | Сольфеджио | | | | 4 | | | | 4 | |
| К.03.05. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | 4 | | | | 4 | |
| К.03.06. | Фортепиано | | | | | 2 | | | 2 | |
| К.03.07. | Оркестр ¹⁾ | | | 12 | | | | | 12 | |
| А.04.00. | Аттестация | Годовой объем в неделях | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | - | | | | | | | | |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 | | | | | | | | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | | | | | | | | |
| Резерв учебного времени⁷⁾ | | 1 | | | | | | | | 1 |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий.

При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. По учебному предмету «Специальность и чтение с листа» и учебному предмету «Дополнительный инструмент» вариативной части (кроме фортепиано) часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Инструменты эстрадного оркестра», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим видам музыкальных инструментов ОП «Инструменты эстрадного оркестра»).
4. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложены три учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.-В.011.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
5. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия оркестра эстрадных инструментов. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 3 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Основы импровизации и сочинения» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 2 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 2 часа в неделю; «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю; «Оркестровый класс» - 0,5 час. в неделю.

**МКУДО ДМШ №2 Г. ТАЙШЕТА
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2022-2023**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
области музыкального искусства «Струнные инструменты» (8 лет)**

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾ | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|--|-------------------------------|--------------------|------------------------------|-------------------|------------------------|--|---------------------------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | Трудоемкость в часах | | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | |
| | Структура и объем ОП | 4257,5-5147,5 | 2354,5-2602 | 1903-2545,5 | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | |
| | Обязательная часть | 4257,5 | 2354,5 | 1903 | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 2930,5 | 1877,5 | 1053 | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность | 1777 | 1185 | | | 592 | 1,3,5 ...-15 | 2,4 ,6 ...- 14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 412,5 | 247,5 | | 165 | | 8,10 ...-16 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---------------|---------------|-------------|-------|-------|-----------------------------|----------|---------------------------------|------|------|-----|------|------|------|------|
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 594 | 396 | | | 198 | 8-16 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 147 | 49 | 98 | | | 6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| ПО.02. | Теория и история музыки | 1135 | 477 | 658 | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 | | 378,5 | | 2,4... - 10,14, 15 | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 | | 98 | | 6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 | | 181,5 | | 9- 13,15 | 14 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | 1711 | | | | | 5 | 5,5 | 6,5 | 6,5 | 7 | 7 | 7 | 7,5 |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 4065,5 | 2354,5 | 1711 | | | | | 10 | 10,5 | 14,5 | 16 | 17,5 | 17,5 | 18,5 | 19 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: | | | | | | | 37 | 9 | | | | | | | | |
| В.00. | Вариативная часть | 606 | 231 | 375 | | | | | | | | | | | | |
| В.01.УП.01 | Чтение с листа | 231 | 111.5 | | | 115.5 | 6,8... 16 | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| В.01.УП.02 | Ансамбль | 132 | 66 | | 66 | | | | | 1 | 1 | | | | | |
| В.01.УП.03 | Оркестровый класс | 99 | 49.5 | 49.5 | | | 10-16 | | | | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| В.02.УП.01 | Сольфеджио | 78 | | | 78 | | | | 0,5 | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| В.02.УП.03 | Музлитература | 66 | | | 66 | | | | | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: | | | | 2086 | | | | | 6 | 7 | 8,5 | 9,5 | 10 | 10 | 10 | 10,5 |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: | | 4671.5 | 2585.5 | 2086 | | | | | 11 | 13 | 18 | 20 | 21,5 | 21,5 | 22,5 | 23 |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | | | | | | | 50 | 9 | | | | | | | | |
| К.03.00. | Консультации | 192 | - | 192 | | | | | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|--------------------------------|--|----|----|----|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| К.03.01. | Специальность | | | | | 62 | | | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 20 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | 10 | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль | | | | 8 | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| К.03.05. | Сводный хор | | | 60 | | | | | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.06. | Оркестр | | | 32 | | | | | | | | | 8 | 8 | 8 | 8 |
| А.04.00. | Аттестация | Годовой объем в неделях | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| Резерв учебного времени | | 8 | | | | | | | | | | | | | | |

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» 100% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
3. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
4. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
5. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ (ДООП)
ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Пояснительная записка

Центр образовательного процесса - ребенок, и задача школы - предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения выбранной образовательной программы.

Массовое распространение у детей дошкольного возраста нарушений психофизического и двигательного характера, неподготовленность детей к деятельности в сфере музыкального искусства, отсутствие гармонично развивающей ребенка звуковой окружающей среды, перегрузки в общеобразовательной школе усиливают неоднородность контингента учащихся школы искусств по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей, усложняют процесс освоения образовательных программ.

Построение образовательного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся, ставит преграды перед внедрением новых методов и технологий, обезличивает учебный процесс. Очевидна все возрастающая роль развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства, способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению. Расширение возможностей школы находит отражение в количественном многообразии предлагаемых программ не только для детей, поступающих в 7-летнем возрасте, но и для детей, начинающих обучение после 9 лет. Музыкальная школа, призванная осуществлять задачи профессиональной ранней ориентации учащихся, создает реальные условия эффективного развития и обучения детей, обладающих способностями для дальнейшего получения профессионального образования в области искусства.

Целью введения в образовательный процесс нового поколения учебных планов является: создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом доминирующих особенностей групп учащихся, а также обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, даст возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Учебные планы нового поколения образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств (далее по тексту - учебных планов) призваны направить детские школы искусств дополнительного образования на решение следующих задач:

- осуществление государственной политики гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности;
- обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей;
- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций художественного отечественного образования;
- использование вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого учащегося;
- создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса;
- создание новых методик, программ, учебников, пособий по предметам нового поколения учебных планов.

Изменившиеся условия деятельности образовательных учреждений в области искусства диктуют особые требования к учебному плану. Структура и содержание учебных планов ориентированы на построение образовательного процесса, основной целью которого является выявление и реализация способностей ребенка на всех этапах его обучения. Образовательный процесс в детской музыкальной школе структурирован по видам музыкального искусства.

При создании вариативных образовательных программ детская музыкальная школа ориентируется на определённый уровень их освоения. Поэтому по одному и тому же предмету может быть несколько вариантов программ, в которых поставлены различные цели и задачи обучения, а, следовательно, прогнозируются различные результаты.

Учебный план ОП «Сольное пение».
(I уровень)
Срок обучения 4-5 лет

| № | Наименование предмета | Количество уроков в неделю | | | | | Экзамены |
|----|-----------------------------------|----------------------------|----------|----------|----------|----------|--------------|
| | | I | II | III | IV** | V** | |
| 1. | Сольное пение | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | (IV) V |
| 2. | Сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | (IV) V зачёт |
| 3. | Ансамбль | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 4. | Фортепиано | - | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 5. | Импровизация (эстрадное пение) | - | - | - | 1 | 1 | |
| 6. | Музыкальная литература | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | (IV) V зачёт |
| | Всего: | 5 | 6 | 6 | 7 | 7 | |

*Школы в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

**Выпускники IV- V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

Примечание.

- Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе - в среднем от 4 человек.
Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
- Ансамбль является мелкогрупповым занятием. Количественный состав групп в среднем от 2-х человек.
- Часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Сольное пение» и «Ансамбль» в объёме от 50 до 100% аудиторного времени.

Учебный план ОП «Сольное пение».
(II уровень)
Срок обучения 2 года (VI –VII класс)

| № | Наименование предмета | Экзамены | | |
|----|-----------------------|----------|-----|-------------------|
| | | VI | VII | |
| 1. | Сольное пение | 2 | 2 | (VI –VII) экзамен |
| 2. | Сольфеджио | 1 | 1 | (VI –VII) зачёт |
| 3. | Ансамбль | 1 | 1 | |
| 4. | Фортепиано | 1 | 1 | |

| | | | | |
|----|-----------------------------------|---|---|-----------------|
| 5. | Импровизация (эстрадное пение) | 1 | 1 | |
| 6. | Музыкальная литература | 1 | 1 | (VI –VII) зачёт |
| | Всего: | 7 | 7 | |

*Школы в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

**Выпускники VI –VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

Примечание.

- Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе -в среднем от 4 человек.
Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
- Ансамбль является мелкогрупповым занятием. Количественный состав групп в среднем от 2-х человек.
- Часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Сольное пение» и «Ансамбль» в объёме от 50 до 100% аудиторного времени.

**Учебный план
дополнительной образовательной общеразвивающей программы
Струнные инструменты
(I уровень)
Срок обучения 5 лет**

| № | Наименование предмета* | Количество уроков в неделю | | | | | Экзамены |
|----|---|----------------------------|----|-----|----|-----|----------|
| | | I | II | III | IV | V** | |
| 1. | Музыкальный инструмент | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | V |
| 2. | Ансамбль | | 1 | 1 | 1 | 1 | V |
| 3. | Фортепиано | - | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 4. | Сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | V зачет |
| 5. | Музыкальная литература | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | V зачет |
| 6. | Коллективное музицирование (хор, камерный ансамбль) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | Всего: | 5 | 7 | 7 | 7 | 7 | |

* Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

** Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

Примечание.

- Для учащихся I- II занятия хором являются основной формой «Коллективного музицирования». В III- V классах часы, отведённые на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия оркестром, ансамблем (камерным ансамблем).
- Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе -в среднем от 4 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2-х человек.
- Часы для концертмейстера предусматриваются: для проведения занятий по музыкальному инструменту (от 50 до 100% аудиторного времени), для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом, для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования из расчёта 100% времени, отведённого на каждый конкретный коллектив.

Учебный план
дополнительной образовательной общеразвивающей программы
Струнные инструменты
(II уровень)
Срок обучения 2 года (VI –VII класс)

| № | Наименование предмета* | Экзамены | | |
|----|--|----------|----------|-----------|
| | | VI | VII | |
| 1. | Музыкальный инструмент | 2 | 2 | VII |
| 2. | Ансамбль | 1 | 1 | V |
| 3. | Фортепиано | 1 | 1 | |
| 4. | Сольфеджио | 1 | 1 | VII зачет |
| 5. | Музыкальная литература | 1 | 1 | VII зачет |
| 6. | Коллективное музицирование (камерный ансамбль) | 1 | 1 | |
| | Всего: | 7 | 7 | |

* Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

** Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

Примечание.

- Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе -в среднем от 4 человек. Количественный состав групп в ансамбле от 2-х человек.
- Часы для концертмейстера предусматриваются: для проведения занятий по музыкальному инструменту, ансамблю (от 50 до 100% аудиторного времени).

Учебный план ДООП
«Подготовка детей к обучению в ДМШ»
срок освоения 2 года

Пояснительная записка

Предлагаемые новые учебные планы рекомендуются для отделений раннего эстетического

развития и отделений подготовки детей к обучению в детской школе искусств.

Практическая деятельность в сфере искусств с раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ. Кроме того, раннее музыкально-эстетическое воспитание дает результаты в развитии способностей ребенка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7-8 лет.

Одна из первостепенных задач дошкольного обучения в детских школах искусств – выявление способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира, а также решение задач овладения навыками учебной деятельности.

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирование музыкально-эстетических навыков является частью общего развития ребенка. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образного, абстрактного, логического мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер, включают формирование общих предметных знаний, умений, навыков.

Основные принципы организации образовательного процесса

В связи с тем, что в системе детского художественного образования Министерства культуры Российской Федерации используются организованные формы обучения детей дошкольного возраста, при организации образовательного процесса в подготовительном классе, школа руководствуется следующими рекомендациями:

1. Возраст учащихся – 4-5-6 лет
2. Учащиеся должны посещать школу не более 3-х раз в неделю.
3. Продолжительность непрерывных занятий – до 30 минут.
4. Перерыв между занятиями – от 5 до 10 минут.
5. Количество занятий в день – не более 3-х.
6. Основными в обучении дошкольников являются комплексные занятия, использующие различные виды учебной деятельности в игровой форме.
7. Группы должны комплектоваться по возрасту учащихся.

Учебный план

ОП «Раннее эстетическое развитие»

(для учащихся, поступающих в ДМШ в возрасте 5 лет)

| № | Наименование предмета | Количество уроков в неделю |
|-----------|--------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. | Сольфеджио и слушание музыки | 1,5 |
| 2. | Рисование, лепка | 1 |
| 3. | Музыкальный инструмент | 1 |
| 4. | Подготовка концертных номеров | 0,5 |
| 5. | Предмет по выбору | 2 |
| | Всего уроков: | 6 |

Примечание.

1. Продолжительность урока – 30 минут.
2. Для профилактики утомления детей в середине урока необходимо применять смену вида активности детей.
3. Занятие, на которое отводится 1,5 часа, может проводиться частями в разное время или разделяться внутри 10- минутным перерывом.
4. Общий объем учебной нагрузки не должен превышать 6 часов в неделю.
5. Количественный состав групп – в среднем 8 человек.
6. Примерный перечень предметов по выбору:
 - рисование и лепка
 - ансамбль (вокальный, фольклорный)
 - музыкальный театр

- ансамбль
- шумовой оркестр

4. ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023-2024 учебный год МКУДО ДМШ №2 г.Тайшета

Годовой календарный учебный график разработан в соответствии с
-Федеральным законом №273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации, п.9 ст.2; п.4 ст.12; п.6 ст.28;ст.30;п.11 ст.34.
-СанПиНов 2.4.2.2821-10 (29.12.2012, постановление Главного государственного санитарного врача РФ №189) п.10.3
- действующего Устава школы

1. Считать началом 2023-2024 учебного года - **1 сентября 2023г.**
2. Считать окончанием 2023-2024 учебного года - **31 мая 2024г.**
3. Режим работы школы: ДМШ работает в режиме 6-дневной рабочей недели с 08.00 до 20.00
4. Занятия в ДМШ проводятся в две смены.
5. Продолжительность учебных занятий в 1 классе -32 недели.
6. Продолжительность учебных занятий со 2 по 8 классы -33 недели.
7. Продолжительность учебного года-39 недель (33 учебных недели+4 недели каникулы + 2 недели промежуточная/итоговая аттестация).
- 8.Регламентирование учебного процесса на **2023-2024 учебный год:**

а) продолжительность учебных занятий по четвертям:

| | Дата | | Количество учебных недель |
|--|---------------|---------------|---------------------------|
| I четверть | 01.09.2023 г. | 29.10.2023 г. | 8 недель |
| II четверть | 07.11.2023 г. | 27.12.2023 г. | 7 недель |
| III четверть | 09.01.2024 г. | 24.03.2024 г. | 11 недель |
| IV четверть | 01.04.2024 г. | 31.05.2024 г. | 9 недель |
| Итого в 2023-2024 учебном году: | | | 35 недель |

б) продолжительность каникул в течение учебного года:

| | Дата начала каникул | Дата окончания каникул | Продолжительность каникул (в календарных днях) |
|-------------------|---------------------|------------------------|--|
| Осенние каникулы | 30.10.2023г. | 06.11.2023г. | 8 дней |
| Зимние каникулы | 28.12.2023г. | 08.01.2024г. | 12 дней |
| Весенние каникулы | 25.03.2024г. | 31.03.2024г. | 7 дней |
| Летние каникулы | 01.06.2024г. | 31.08.2024г. | 13 недель |

Праздничные дни: 4 ноября 2023г.; 01-08 января 2024г.; 23 февраля 2024г.; 8 марта 2024г.; 01 и 09 мая 2024г.; 12 июня 2024г.

Дополнительные каникулы для учащихся 1-х классов по ДПОП

(«Фортепиано», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», Струнные инструменты) установить с **19 по 25 февраля 2024 г.**

Образовательный процесс в школе ведётся в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Каникулы предназначены для самоподготовки как преподавателей, так и обучающихся, выполнения домашнего задания, самостоятельной работы

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно «Положению по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МКУДО ДМШ №2».

5. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью Образовательной программы ДМШ.

Ответственность за реализацию не в полном объеме образовательных программ в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, качество образования своих выпускников несет Школа в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

Целями и задачами дополнительных образовательных программ, в первую очередь, является обеспечение обучения, воспитания, развития детей.

Целями и задачами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, в первую очередь, является выявление одаренных детей в области того или иного вида искусства в раннем детском возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Содержание дополнительных образовательных программ должно *соответствовать*:

- достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов;
- соответствующему уровню образования;
- современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (дифференцированного обучения, занятиях, фестивалях, конкурсах, олимпиадах, экскурсиях и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на каждого обучающегося в учреждении).

должно быть направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- целостность психического и физического процесса, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей.

Программы учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов ДООП имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку;
- учебно-тематический план (для теоретических учебных предметов);
- содержание методические рекомендации педагогическим работникам;
- контроль и учет успеваемости;
- список литературы, необходимый для реализации программы учебного предмета.

Учитывая индивидуальные особенности обучающихся, педагогическим коллективом на протяжении многих лет были созданы трёхуровневые модифицированные программы по всем учебным предметам ДООП.

Программы учебных предметов ДПОП имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета. Пояснительная записка также содержит указание максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методическое обеспечение учебного процесса и методические рекомендации обучающимся по осуществлению самостоятельной работы;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части ДПОП в области музыкального искусства

«Фортепиано» (срок обучения 8 (9) лет):

1. Специальность и чтение с листа
2. Ансамбль
3. Концертмейстерский класс
4. Хоровой класс
5. Сольфеджио
6. Слушание музыки
7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

«Народные инструменты» (срок обучения 8(9) и 5(6) лет):

1. Специальность (баян, аккордеон, гитара)
2. Ансамбль
3. Фортепиано
4. Хоровой класс
5. Изучение инструментов народного оркестра
6. Оркестровый класс
7. Концертмейстерский класс
8. Сольфеджио
9. Слушание музыки
10. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

«Инструменты эстрадного оркестра» (срок обучения 8(9) и 5(6) лет):

1. Специальность и чтение с листа (флейта, саксофон, труба, ударные инструменты)
2. Ансамбль
3. Основы импровизации и сочинения
4. Оркестровый класс

5. Фортепиано
6. Сольфеджио
7. Слушание музыки
8. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

«Струнные инструменты» (срок обучения 8 лет):

1. Специальность и чтение с листа (скрипка)
2. Ансамбль
3. Фортепиано
4. Хоровой класс
5. Сольфеджио
6. Слушание музыки
7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
8. Оркестровый класс

**Перечень программ учебных предметов
ДООП «Сольное пение»
(академический, эстрадный, народный вокал)
Срок обучения 4(5) лет**

1. Сольное пение
2. Хор (ансамбль)
3. Музыкальный инструмент
4. Сольфеджио
5. Слушание музыки
6. Музыкальная литература

**Перечень программ учебных предметов
ДООП «Подготовка детей к обучению в ДМШ», срок обучения 2 года.**

1. Сольфеджио и вокальный ансамбль
2. Рисование и лепка
3. Музыкальный инструмент
4. Подготовка концертных номеров
5. Предмет по выбору

**6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ
ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Оценка качества реализации программ в области искусств включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДМШ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты и зачеты по чтению с листа.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формами испытаний промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации

обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Формой итоговой аттестации согласно Положению об итоговой аттестации является выпускной экзамен по предметам, указанным в Учебных планах реализуемых образовательных программ.

Итоговая аттестация дополнительных общеразвивающих программ:

- выпускной экзамен по специальности «Сольное пение», «Скрипка» — исполнение сольной программы в соответствии с программными требованиями;
- выпускной экзамен по сольфеджио в соответствии с программными требованиями.

Обязательные экзамены дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра»

- Специальность и чтение с листа («Фортепиано»)
- Специальность («Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра»)
- Сольфеджио («Фортепиано», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра»)
- Музыкальная литература («Фортепиано», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра»)

Обучающийся считается аттестованным, если он в системе осуществлял образовательную деятельность на учебных занятиях и в рамках домашней работы; справился со всеми контрольно-оценочными процедурами по теме на уровне более 50%; публично (на контрольных уроках, академических концертах, выпускных экзаменах) представил результаты выполнения творческих заданий.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» — отлично; «4» — хорошо; «3» — удовлетворительно; «2» — неудовлетворительно.

В случае проведения зачета (без отметки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и

мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- невладение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

7. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ

муниципального казенного учреждения дополнительного образования «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2» г.Тайшета на 2023-2024 учебный год

1. Работа с педагогическим коллективом:

| | | | |
|----|---|----------------|----------|
| 1. | Педсовет: а) Подготовка к учебному году; б) Сообщение информации с совета директоров; в) Задачи коллектива на новый учебный год. | август 2023 г. | Директор |
| 2. | Педсовет: итоги успеваемости за 1 четверть. | ноябрь 2023 г. | Директор |
| 3. | Педсовет: Итоги успеваемости за 2 четверть. | декабрь 2023г. | Директор |
| 4. | Педсовет: Итоги успеваемости за 3 четверть. | март 2024г. | Директор |
| 5. | Педсовет: а) итоги успеваемости за учебный год; б) отчет о работе ДМШ №2 за 2020-2021 учебный год. | май 2024 г. | Директор |

2. Учебная работа:

| | | |
|--|---|--------------|
| Академические концерты, контрольные уроки, зачеты, экзамены: | 1 полугодие 2023г. октябрь 2023г. декабрь 2023г. март 2024г. май 2024г. | Завотделом |
| - прослушивание выпускных программ; | декабрь 2023г. февраль 2024г. апрель 2024г. | Зав. отделом |
| - зачет по гаммам; | октябрь 2023г. март 2024 г. | Зав. отделом |
| - зачет по ансамблю и аккомпанементу; | в рабочем порядке в течение года. | Зав. отделом |
| - итоговые концерты; | апрель-май 2024г. | Зав. отделом |
| - выпускной экзамен | май 2024 г. | Директор |
| | | |

3. Методическая работа:

| | | | |
|----|---|-------------------------|--------------------------|
| 1. | Обсуждение и утверждение плана работы школы на 2023-2024 учебный год | август 2023г. | Зав. отделом Директор |
| 2. | Оформление информационных стендов с фотографиями о концертных мероприятиях школы | в течение учебного года | Зав. отделом |
| 3. | Взаимопосещения уроков | в течение учебного года | Зав. отделом Директор |
| 4. | Методическое сообщение на тему: «Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио» | Сентябрь 2023 г. | Горбунова Л.В. |
| 5. | Методическое сообщение на тему: «Некоторые методы работы над метроритмом с учащимися младших классов ДМШ» | Сентябрь 2023 г. | Еськина Е.П. |
| 6. | Методическое сообщение на тему: «Организация классной и домашней работы» | Сентябрь 2023г. | Пряникова Ю.Г. |
| 7 | Открытый урок «Приёмы игры на домре» | Октябрь 2023г. | Деева Ю.В. |
| 8 | Методическое сообщение на тему: «Изучение параллельных тональностей на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ» | Октябрь 2023г. | Горбунова Л.В. |
| 9 | Открытый урок в классе эстрадного вокала | Октябрь 2023г. | Квасова И.А. |
| 10 | Методический доклад «Жизнь и творчество Чарли Паркера» | Октябрь 2023г. | Козлов Ал.Ал. |
| 11 | Методическое сообщение на тему: «Десять простых упражнений для развития голоса» | Октябрь 2023г. | Оськина Е.П. |
| 12 | Методическое сообщение на тему: «Работа над педализацией. Развитие навыков педализации в классе фортепиано» | Октябрь 2023г. | Козляк Т.С. |
| 13 | Методическое сообщение на тему: «Работа с начинающими учащимися в классе домры» | Октябрь 2023г. | Деева Ю.В. |
| 14 | Открытый урок «Развитие исполнительского дыхания в классе флейты» | Ноябрь 2023г. | Никишова С.Е. |
| 15 | Методическое сообщение на тему: «Формы развития гармонического слуха на уроках сольфеджио»» | Ноябрь 2023г. | Микушина И.В. |
| 16 | Открытый урок: «Здоровье сберегающие технологии на уроках народного вокала» | Ноябрь 2023г. | Оськина В.М. |
| 17 | Методическое сообщение на тему: «Работа над аккомпанементом в классе гитары» | Ноябрь 2023г. | Головизин В.В. |
| 18 | Методическое сообщение на тему: «Работа над полифонией в классе фортепиано на разных этапах обучения» | Ноябрь 2023г. | Головизина О.В. |

| | | | |
|----|--|----------------|-------------------|
| 19 | Открытый урок «Использование межпредметных связей на уроке скрипки» | Ноябрь 2023г. | Григорян С.К. |
| 20 | Открытый урок «Работа с ансамблем в классе народных инструментов» | Ноябрь 2023г. | Головизин В.В. |
| 21 | Методическое сообщение на тему: «Виды, методы и формы домашних заданий по слушанию музыки в ДМШ» | Декабрь 2023г. | Григорян С.К. |
| 22 | Методическое сообщение на тему: «Динамика звука, его качество» | Декабрь 2023г. | Никишова С.Е. |
| 23 | Методическое сообщение на тему: «Работа с ансамблем русских народных инструментов» | Декабрь 2023г. | Швецова Н.П. |
| 24 | Методическое сообщение на тему: «Использование современных вокальных приемов в классе эстрадного пения» | Декабрь 2023г. | Винницкая О.Н. |
| 25 | Открытый урок «Работа над техническим материалом в классе гитары» | Январь 2024г. | Москалёв А.М. |
| 26 | Методическое сообщение на тему: «Развитие музыкального воображения на уроках фортепиано» | Январь 2024г. | Батурина Е.Г. |
| 27 | Методическое сообщение на тему: «Особенности ансамблевого музицирования скрипки и фортепиано» | Февраль 2024г. | Григорян С.К. |
| 28 | Методическое сообщение на тему: «Становление джаза в России» | Февраль 2024г. | Козлов Ал.Андр. |
| 29 | Методическое сообщение на тему: «Совершенствование игры на гитаре» | Февраль 2024г. | Москалёв А.М. |
| 30 | Методическое сообщение на тему: «Методы и способы обучения младших школьников сольфеджио в ДМШ». | Февраль 2024г. | Микушина И.В. |
| 31 | Методическое сообщение на тему: «Компьютерная презентация на уроках музыкальной литературе». | Февраль 2024г. | Квасова И.А. |
| 32 | Открытый урок «Работа над художественным образом в произведениях» | Март 2024г. | Багаутдинова О.Е. |
| 33 | Методическое сообщение на тему: «Обобщение профессионального опыта работы концертмейстера в классе скрипки» | Март 2024г. | Квасова И.А. |
| 34 | Методическое сообщение на тему: «Работа над дыханием» | Март 2024г. | Быкова О.В. |
| 35 | Методическое сообщение на тему: «Важная роль вокальной техники в академическом пении» | Март 2024г. | Еськина Е.П. |
| 36 | Методическое сообщение на тему: «Популярность баяна в современном обществе» | Март 2024г. | Ступникова И.Ю. |
| 37 | Методическое сообщение на тему: «Основы вокала: первые шаги...» | Апрель 2024г. | Оськина В.М. |
| 38 | Методическое сообщение на тему: «Музыкальная память. Как запомнить музыкальный текст» | Апрель 2024г. | Багаутдинова О.Е. |
| 39 | Методическое сообщение на тему: «Слушание музыки- шаг к формированию» | Апрель 2024г. | Григорян С.К. |

| | | | |
|----|--|---------------|---------------|
| | музыкального воспитания» | | |
| 40 | Методическое сообщение на тему: «Работа над дыханием вокалиста» | Апрель 2024г. | Быкова О.В. |
| 41 | Методическое сообщение на тему: «Особенности работы с детским духовым оркестром ДШИ» | Апрель 2024г. | Москалёв И.А. |
| 42 | Методическое сообщение на тему: «Преимущества обучения игре на пианино для ребенка» | Май 2024г. | Жданова К.С. |
| 43 | Методическое сообщение на тему: «Специфика работы концертмейстера в классе деревянных духовых инструментов» | Май 2024г. | Никишова С.Е. |

4. Концертная деятельность:

| | | | |
|-----|--|-----------------|--------------------------------|
| 1. | Концерт в детских садах и школах города «Знакомство с музыкальными инструментами» | в течение года | Пряникова Ю.Г. |
| 2. | Концерт молодых преподавателей ДМШ «Педагогический дебют» | Сентябрь 2023г. | Никишова С.Е. Жданова К.С. |
| 3. | Концерт к международному Дню музыки и Дню учителя «Музыка нас связала» | Октябрь 2023г. | Заведующие отделением |
| 4. | Видео-концерт «Открытие преподавателю» | Октябрь 2023г. | Оськина В.М. |
| 5. | Посвящение в юные музыканты «Я музыкантом стать хочу» | Октябрь 2023 г. | Зав.отделом |
| 6. | Концерт начинающих вокалистов «Голос*ок» | Октябрь 2023г. | Оськина В.М. Винницкая О.Н. |
| 7. | Концерт «Музыкальная копилка» | Октябрь 2023г. | Заведующие отделением |
| 8. | Сольный концерт Клещовой Леси «Легенда о любви рояля и скрипки» | Ноябрь 2023г. | Квасова И.А. Григорян С.К. |
| 9. | Музыкальный проект «Юбилей классиков» 120 лет со дня рождения А.И.Хачатуряна | Декабрь 2023г. | Квасова И.А. |
| 10. | Концерт «Новогодний фейерверк» | Декабрь 2023г. | Заведующие отделением |
| 11. | Концерт «Педагогическая династия» | Декабрь 2023г. | Заведующие отделением |
| 12. | «Сказка-ложь, да в ней намёк...» Музыкальный спектакль | Февраль 2024г. | Оськина В.М. |
| 13. | Концерт «Сегодня праздник Ваш, мужчины!» | Февраль 2024г. | Заведующие отделением |
| 14. | Музыкальная гостиная «Жизнь и творчество Ф.Мендельсона» | Март 2024г. | Квасова И.А. |
| 15. | Концерт «Весенний серпантин» | Март 2024г. | Заведующие отделением |
| 16. | Отчетный концерт ИЭО «Победный май...» | Апрель 2024г. | Никишова С.Е. |
| 17. | Концерт семейных ансамблей «Семья, как семь нот» | Апрель 2024г. | Заведующие отделением |
| 18. | Концерт ансамбля и аккомпанемента «Мы вместе» | Апрель 2024г. | Заведующие отделением |
| 19. | «Песни военных лет» Праздник, посвященный Дню Победы | Май 2024г. | Оськина В.М. |
| 20. | Концерт выпускников «Музыка в сердцах» | Май 2024г. | Зав. отделением |

5. Конкурсы:

| | | | |
|----|---|-------------------------|--------------------------|
| 1. | Участие в дистанционных конкурсах | в течение учебного года | Все преподаватели |
| 2. | Конкурс на лучшее исполнение этюдов и виртуозных пьес на отделении фортепиано | Октябрь 2023г. | Квасова И.А. |
| 3. | Конкурс педагогического мастерства «Творческий педагог» | Октябрь 2023г. | Преподаватели |
| 4. | Международный конкурс-фестиваль «Планета талантов» | Ноябрь 2023г. | Учащиеся и преподаватели |
| 5. | Конкурс на лучшее исполнение этюдов на народном отделении. | Декабрь 2023г. | Литвинцева Е.В. |
| 6. | Конкурс кроссвордов по музыкальной литературе | Февраль 2024г. | Квасова И.А. |
| 7. | Всероссийский конкурс-фестиваль «Сибирь зажигает звёзды». | Февраль 2024г. | Учащиеся и преподаватели |
| 8. | X Региональный конкурс исполнителей «Сибирь моя, душа моя!» | Март 2024г. | Учащиеся школы |
| 9. | Всероссийский фестиваль-конкурс «Ступеньки к успеху» | Апрель 2024г. | Учащиеся и преподаватели |

6. Внеклассная работа:

| | | | |
|----|--|-------------------------|-----------------------|
| 1. | Посещение филармонических концертов вместе с учащимися и их родителями | в течение учебного года | Все преподаватели ДМШ |
| 2. | Оформление стендов «Мир музыки» | в течение учебного года | Зав.отделом |
| 3. | Оформление информационных стендов с фотографиями о концертных мероприятиях школы | в течение учебного года | Зав.отделом |

7. Работа с родителями:

| | | | |
|----|--|---------------------------|---------------------------------|
| 1. | Родительское собрание для родителей первоклассников. Сообщение на родительском собрании первого класса «Знакомство с особенностями современного обучения в ДМШ» | Сентябрь 2023г. | Директор, Зав.учебной частью |
| 2. | Родительские собрания по отделам (2-8 классы) | до 30 сентября 2023 г. | Все преподаватели |
| 3. | Разработка тем педагогического просвещения родителей, программ обучения, планов мероприятий образовательного и просветительского характера | в течение года | Все преподаватели |
| 4. | Родительское собрание с концертом класса «Оживших звуков волшебство» | Апрель 2024г. | Заведующие отделением |

8. Работа по набору учащихся:

| | | |
|----|---|----------------|
| 1. | Проведение бесед с родителями подготовительных групп школ района. | в течение года |
| 2. | Привлечение ведущих специалистов для консультаций в работе с учащимися | в течение года |
| 3. | Ведение пропаганды о работе ДМШ № 2, о ее преподавателях и достижениях. | в течение года |

7.1. Методическое обеспечение реализации образовательной программы.

Методическое обеспечение образовательного процесса рассматривается коллективом школы как самый важный ресурс, который обеспечивает жизнедеятельность образовательной системы. Методическая работа является одним из основных видов деятельности руководства школы и педагогического коллектива. Усилия педагогического коллектива направлены на укрепление и упорядочение программно-методической базы и обновление содержания образования.

Цель методической работы школы: повышение эффективности образовательного процесса через применение современных подходов к организации образовательной деятельности, непрерывное совершенствование профессионального уровня и педагогического мастерства преподавателей.

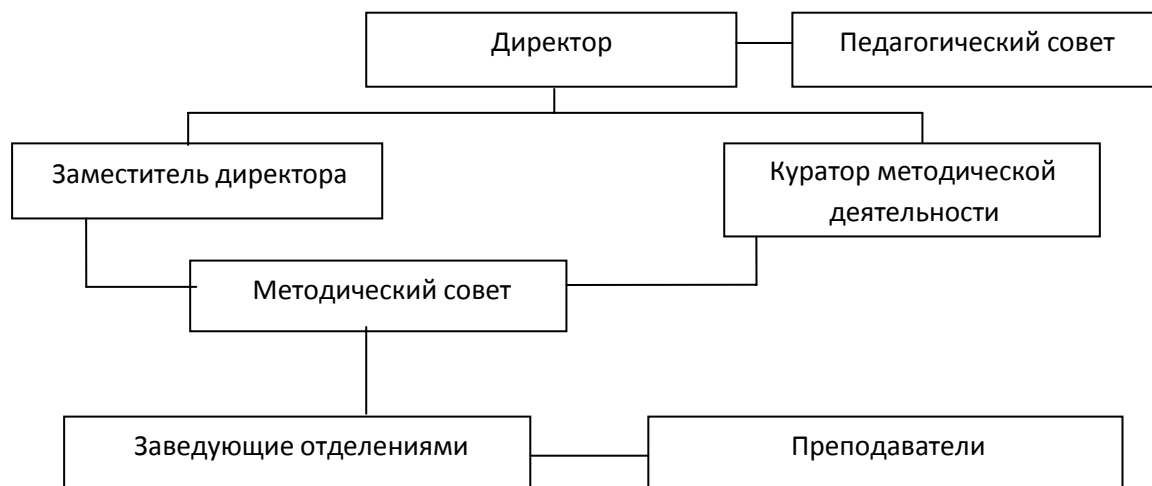
Основные **задачи** методической работы школы:

1. Продолжение работы по совершенствованию педагогического мастерства преподавателей школы.
2. Активизация работы по обобщению и распространению передового педагогического опыта преподавателей школы.
3. Организация издательской деятельности школы.
4. Активизация работы преподавателей школы по самообразованию.
5. Обеспечение системы диагностики результатов профессиональной деятельности каждого преподавателя как показателя уровня развития профессиональной компетентности.
6. Продолжение работы по адаптации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств.

Цели и задачи методической работы тесно связаны с жизнедеятельностью школы в целом, а значит, и конечным результатом деятельности всего педагогического коллектива. Методическая работа в Школе — это непрерывная деятельность по обучению и развитию кадров; стимулированию творческого поиска преподавателей; по созданию собственных методических разработок и программно-методического обеспечения для образовательного процесса.

Реализация содержания методической работы зависит от создания рациональной организационной структуры управления данным видом деятельности.

Структура управления методической работой



Данная структура управления методической работой школы способствует созданию сквозного внутрисистемного подхода к совместной деятельности администрации и педагогического коллектива по планированию, организации, ориентированию и корректированию методической работы и всего образовательного процесса.

Ведущая роль в управлении методической работой как целостной системы принадлежит Методическому совету.

Основные направления деятельности Методического совета:

- обсуждение и утверждение учебных программ по предметам;
- разработка программно-методического обеспечения образовательного процесса;
- участие в разработке нормативной документации школы;
- рецензирование (отзыв) методической деятельности преподавателей;
- посещение уроков преподавателей школы и молодых специалистов;
- мониторинг образовательного процесса и внеклассной деятельности;

Основные формы методической работы:

- доведение до сведения педагогического коллектива нормативных документов;
- тематические методические выставки (из методического фонда школы);
- методические совещания (секции) по отделениям;
- работа творческих групп;
- работа временных творческих групп;
- работа над проектами;
- изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта;
- открытые уроки, мастер-классы;
- работа с молодыми специалистами;
- организация и контроль системы повышения квалификации;
- посещение курсов повышения квалификации;
- самообразование;
- аттестация преподавателей.
- педсоветы;

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программ, использования передовых педагогических технологий.

Список литературы

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации», принятый Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
2. Приказ Минобрнауки России от 26.06.2012г. №504 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2012г. №25082)
3. Основные направления государственной политики по развитию сферы культуры и массовых коммуникаций в Российской Федерации и план действий по их реализации.
4. Основная образовательная программа: метод. рекомендации / А.Л. Гавриков, С.В. Гудиллов, В.А. Исаев и др. – Великий Новгород : Изд-во НГУ, 2002.
5. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств : в 2 ч.: монография : сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. — Москва : Минкультуры России, 2012.
6. Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения / под общей редакцией проф. Р.Г. Чураковой. — М. : Академкнига / Учебник, 2010.
7. Татур, Ю.Т. О системе формирования (проектирования) образовательных программ в современном университете (концептуальные основы) // Технические университеты как центры формирования инженерной элиты XXI века. — М. : Изд-во МГТУ им. Н.Э.Баумана, 2002.
8. Татур Ю.Т. Образовательные программы: традиции и новаторство // Высшее образование в России. 2002. № 4.
9. Федеральная целевая программа «Развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»

